

МБУ ДО «ЦДТ «Металлург» г.о. Самара

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ, ФОРМЫ, ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Методическое объединение педагогов
отдела декоративно-прикладного творчества

Подготовил: Сморкалова Н.А.,
методи

Самара, март 2022 г.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КОГНИТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ → ПОЗНАНИЕ ОБЪЕКТА

1) МЕТОД ЭМПАТИИ - «вчувствование» человека в состояние другого объекта.

Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри.

- ✓ Условием успешного применения данного метода является определенное состояние детей, создаваемый педагогом настрой.
- ✓ Вживаться в сущность образовательных объектов помогает применение словесных предписаний, *например: «Представьте себе, что вы та ромашка, которая растет перед вами, ваша голова – это цветок. Туловище– стебель, руки – листья, корни – ноги...»*. В моменты наилучшего вживания учащийся задает вопросы объекту – себе, пытается на чувственном уровне воспринять, понять, увидеть ответы. Рождающиеся при этом мысли, чувства и ощущения являются образовательным продуктом учащегося.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КОГНИТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ → **ПОЗНАНИЕ**
ОБЪЕКТА

2) МЕТОД ОБРАЗНОГО ВИДЕНИЯ – эмоционально-образное исследование объекта.

Используются следующие приемы:

- ✓ Учащимся предлагается глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи.
- ✓ Учащимся предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил учащийся, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КОГНИТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ → ПОЗНАНИЕ ОБЪЕКТА

3) МЕТОД ЭВРИСТИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ - научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие учащегося различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний.

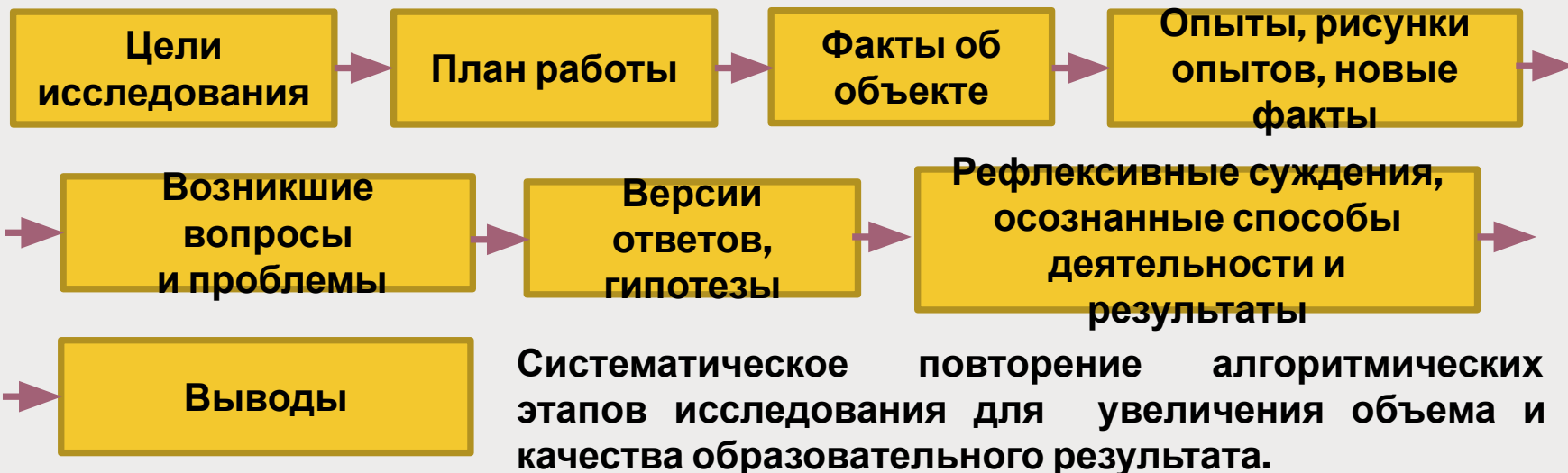
- ✓ Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение.
- ✓ Степень творчества ученика в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КОГНИТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ → ПОЗНАНИЕ ОБЪЕКТА

4) МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ - научить учащихся применять различные способы и приёмы для изучения объекта или предмета.

- ✓ Выбирается объект исследования природный, культурный, словесный или иной (сказка, поговорка, лист дерева, одежда, небо или другое).
- ✓ Учащимся предлагается по заданному плану исследовать объект:



Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ →

СОЗДАНИЕ УЧАЩИМИСЯ ЛИЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКТА

- ✓ Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

1) МЕТОД ПРИДУМЫВАНИЯ - позволяет детям создать ранее неизвестный продукт в результате их определенных умственных действий.

Данный метод реализуется при помощи следующих приемов:

- ✓ замещение качеств одного объекта качествами другого с целью создания нового объекта;
- ✓ отыскивание свойств объекта в иной среде;
- ✓ изменение элемента изучаемого объекта и описание свойств нового, измененного объекта.

Например, если бы Баба Яга жила в наше время, как бы выглядела ее ступа?

Придумайте новый вид транспорта для Бабы Яги.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ



СОЗДАНИЕ УЧАЩИМИСЯ ЛИЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКАТА

- ✓ Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

2) МЕТОД «ЕСЛИ БЫ...» - учащимся предлагается пофантазировать, что бы могло быть при определенных сложившихся условиях.

Например, «Что бы могло быть, если животные умели разговаривать или динозавры ожили, или люди переселились на Луну?»

- ✓ Выполнение подобных заданий не только развивает воображение учащихся, но и позволяет лучше понять устройство реального мира, взаимосвязь его составляющих.

Классификация методов обучения и их применение в процессе развития творческих способностей учащихся

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ



СОЗДАНИЕ УЧАЩИМИСЯ ЛИЧНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОДУКТА

- ✓ Познание при этом возможно, но оно происходит «по ходу» собственно творческой деятельности. Главным результатом является получение продукта.

3) МЕТОД ГИПЕРБОЛИЗАЦИИ - предполагает увеличение или уменьшение объекта познания, его отдельных частей или качеств.

Стартовый эффект подобным воображениям могут придать «Рекорды Гиннеса», балансирующие на грани выхода из реальности в фантазию.

Например, учащимися говорят: «Вот тебе волшебная палочка, она может увеличивать или уменьшать все, что ты захочешь. Что бы ты хотел увеличить, а что уменьшить».

4) МЕТОД АГГЛЮТИНАЦИИ – учащимся предлагается соединить несоединимые в реальности качества, свойства, части объектов и изобразить, например, бегающее дерево, горячий снег...

Педагогические формы развития творческого потенциала учащихся

1) Экскурсия на природу с последующим рассказом об их впечатлениях.

- ✓ Экскурсии помогают формировать эмоциональные качества детей: чувство прекрасного, ощущение радости познания, желание быть полезным обществу. В лесу, поле, саду дети находятся в мире природы, учатся понимать ее красоту. А потом воспроизводить увиденное и почувствованное в рисунках, играх, стихах, рассказах, поделках, гербариях, аппликациях.

- ✓ В ходе экскурсии на природу важная организационная роль принадлежит педагогу: «Ребята, видите, какую красивую накидку из инея набросила на себя эта березка! Поэт Сергей Есенин, любуясь березкой, написал вот такие строки:

*Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.*

- Почему поэт сравнил снег с серебром?

- ✓ Во время экскурсии целесообразно проводить игры, которые должны соответствовать содержанию экскурсии.

Педагогические формы развития творческого потенциала учащихся

2) Работа с текстами сказок: чтение, пересказ, творческая переработка сюжета.

Работа над сказками должна осуществляться по двум направлениям: над содержанием и над языком.

- ✓ После прочтения сказки с детьми необходимо провести беседу по осмыслению содержания. С помощью педагога ребята вспоминают сказочные места, где происходили волшебные события, рассказывают о героях сказки, говорят о волшебных предметах, называют последовательность всех этапов сказки.
- ✓ Работа над языком включает в себя следующие вопросы:
Какие сказочные выражения вы заметили в тексте?
В каких еще сказках были похожие выражения?
Какие слова используются для описания героя и почему?
Почему сказка так называется?
Как бы вы назвали ее по-другому?
- ✓ **Выполнение творческих заданий:** продолжить сказку, переработать сюжет, придумать другой конец сказки, нарисовать, слепить и пр.
Например, задание (коллективная работа): с помощью педагога дети распределяют задания по рисованию тех или иных сказочных мест, героев, волшебных вещей. Затем ребята вырезают и наклеивают (кроме героев) рисунки на лист ватмана (общее поле коллективной работы). Оформляют общий фон (солнце, небо, дорожки и другое). Далее ребята с героями путешествуют по сказочным местам, рассказывая сказку.

Педагогические формы развития творческого потенциала учащихся

2) Театрализованные и литературные игры

Целесообразно использовать такие виды игр:

- разыгрывание в творческих театральных, режиссерских играх и играх - драматизациях сюжетов литературных произведений, внесение в них и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
- разыгрывание театральных спектаклей с куклами, игрушками-самоделками; пальчиковый театр, театр марионеток. Творческое создание разных игровых образов в играх-имитациях (звери, птицы, растения, фантастические герои). Выразительная передача их действий, физического состояния, смены настроений с использованием мимики, пантомимики, интонации (расцветающий цветок, смена времени года, волшебные картины).
- литературных игры в словосложение, метафору, игры-фантазии, буриме.

Например, игра в словосложение. В основе игры стихотворение С. Маршака про Рассеянного.

*Глубокоуважаемый,
Вагоноуважатель,
Вагоноуважаемый,
Глубокоуважатель!*

Задание: ребятам нужно сказать какие слова Рассеянный сказал правильно, а какие нет? Почему? В данной игре дети видят, из каких корней может возникнуть сложное слово, а какие слова по смыслу соединить в сложное слово нельзя

Педагогические формы развития творческого потенциала учащихся

3) Встречи с интересными людьми

В соответствии с направлением творчества организовывать встречи с интересными людьми: художниками, фольклористами, дизайнерами, фотографами и пр.

На определенном этапе ребятам может захочется показать свои творческие работы профессионалам, узнать их мнение. Общение на таком уровне очень стимулирует учащихся для дальнейшей работы.



**СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ!**