

Матер – класс

тема :

«Пэчворк без иголки»

Подготовила педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Северянка» Лукьяненко Лариса Александровна

Цель: познакомить учащихся с техникой пэчворк без иглки (кинусайга).

Немного из истории

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой Кинусайга: желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно. Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья. Кстати, картины Кинусайга очень часто называют техникой "печворк без иголки" - ведь эти доскутки не надо



* Кимоно - традиционная японская одежда, с середины 19 века считающаяся в Японии "национальным костюмом". Японцы надевают кимоно до сих пор! Кимоно шьется из натурального шелка и, разумеется, стоит очень долго. Старые кимоно никогда не выбрасывали, а использовали для создания других, более мелких вещей. Один из способов использовать шелковую ткань кимоно - создавать картины Кинусайга. традиционно Кинусайга создается следующим образом. Вначале художник делает эскиз рисунка на бумаге. Затем готовый эскиз переводится на деревянную дощечку. В дощечке прорезаются углубления, глубиной около 2 мм. Старое шелковое кимоно разрезается на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставляются в прорезанные канавки. Сюжетами для кинусайга чаще всего становятся пейзажи. Техника кинусайга получила распространение во всем мире. Хотя, конечно, для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани. А вместо деревянных дощечек берется обычный пенопласт.

Инструменты и материалы

1. Кусок пенопласта толщиной не менее 1 см
2. Ткань (лоскутки) подходящих цветов (при выборе ткани помните: она не должна растягиваться, должна быть довольно тонкой, а края не должны осыпаться).
3. Ножницы макетный нож (канцелярский нож или скальпель)
4. Инструмент для заправки ткани в пенопласт (вполне подойдет шило или деревянная палочка из маникюрного набора, распарыватель)
5. Рисунок (можно нарисовать самостоятельно, а можно воспользоваться любой детской раскраской)
6. Копировальная бумага
7. Клей- карандаш



Последовательность работы:

1. Скопировать рисунок на кальку, разрезать на составные части. Пронумеровать отдельные детали рисунка и вырезать по ним, как по трафарету, элементы из ткани, с припуском по краям в 2-3 мм.
2. Подготовить поле для картины. Для этого лист потолочной плитки, толщиной не менее 1 см, наклейте на плотный картон.
3. Второй экземпляр распечатанного рисунка наклеить на пенопласт и вырезать желобки глубиной 2 мм по контурам рисунка
4. Промазать по контуру желобков клеевым карандашом. Если вы делаете такую работу впервые. можно промазать клеевым карандашом всю поверхность.
5. И начинается кропотливое действо с текстильной мозаикой: края каждого вырезанного из ткани элемента по контуру нужно заправить в желобки.



Дополняем мелкими элементами, делаем петельку. Всё -
наша картина готова



Для вдохновения

