Матер - класс

тема:

«Пэчворк без иголки»

Подготовила педагог дополнительного образования, руководитель объединения «Северянка» Лукьяненко Лариса Александровна

Цель: познакомить учащихся с техникой пэчворк без иголки (кинусайга).

Немного из истории

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства. Оригами, икебана, канзаши и многие другие виды творчества прошли по этому пути. То же самое произошло с техникой Кинусайга: желание повторно использовать довольно дорогую ткань старого кимоно, превратилось в искусство создания великолепных картин и панно. Хотя сама идея имеет свои аналоги во многих народах: например, на Руси старые вещи использовали для лоскутного шитья. Кстати, картины Кинусайга очень часто называют техникой "печворк без иголки" -

вель эти поскутки не напо



*Кимоно - традиционная японская одежда, с середины 19 века считающаяся в Японии "национальным костюмом". Японцы надевают кимоно до сих пор! Кимоно шьется из натурального шелка и, разумеется, стоит очень долго. Старые кимоно никогда не выбрасывали, а использовали для создания других, более мелких вещей. Один из способов использовать шелковую ткань кимоно создавать картины Кинусайга. радиционно Кинусайга создается следующим образом. Вначале художник делает эскиз рисунка на бумаге. Затем готовый эскиз переводится на деревянную дощечку. В дощечке прорезаются углубления, глубиной около 2 мм. Старое шелковое кимоно разрезается на небольшие лоскутки (припуски всего 1 мм), которые вставляются в прорезанные канавки. Сюжетами для кинусайга чаще всего становятся пейзажи.

Техника кинусайга получила распространение во всем мире. Хотя, конечно, для изготовления уже используются не дорогие кусочки кимоно, а обычные ткани. А вместо деревянных дощечек берется обычный пенопласт.

инструменты и материалы

- 1. Кусок пенопласта толщиной не менее 1 см
- 2. Ткань (лоскутки) подходящих цветов (при выборе ткани помните: она не должна растягиваться, должна быть довольно тонкой, а края не должны осыпаться.
- 3. Ножницы макетный нож (канцелярский нож или скальпель)
- 4. Инструмент для заправки ткани в пенопласт (вполне подойдет шило или деревянная палочка из маникюрного набора, распарыватель)
- 5. Рисунок (можно нарисовать самостоятельно, а можно воспользоваться любой детской раскраской)
- 6. Копировальная бумага
- 7. Клей- карандаш



Последовательность работы:

- 1. Скопировать рисунок на кальку, разрезать на составные части. Пронумеровать отдельные детали рисунка и вырезать по ним, как по трафарету, элементы из ткани, с припуском по краям в 2-3 мм.
- 2. Подготовить поле для картины. Для этого лист потолочной плитки, толщиной не менее 1 см, наклейте на плотный картон.
- 3. Второй экземпляр распечатанного рисунка наклеить на пенопласт и вырезать желобки глубиной 2 мм по контурам рисунка
- 4. Промазать по контуру желобков клеевым карандашом. Если вы делаете такую работу впервые. можно промазать клеевым карандашом всю поверхность.
- 5. И начинается кропотливое действо с текстильной мозаикой: края каждого вырезанного из ткани элемента по контуру нужно заправить в желобки.













Дополняем мелкими элементами, делаем петельку. Всё - наша картина готова





Для вдохновения



