

A detailed oil painting of Nikolai Semenovich Leskov, an elderly man with a full grey beard and mustache, wearing a dark coat and a patterned tie. The portrait is set against a light background with a subtle shadow.

**16 февраля - 190 лет
со дня рождения
Николая Семёновича
Лескова
(1831 – 1895),
писателя**

A colorful illustration of St. Isaac's Cathedral in Saint-Petersburg, Russia, featuring its iconic onion domes in various colors like blue, green, and gold. The building is set against a light background with a decorative yellow border.



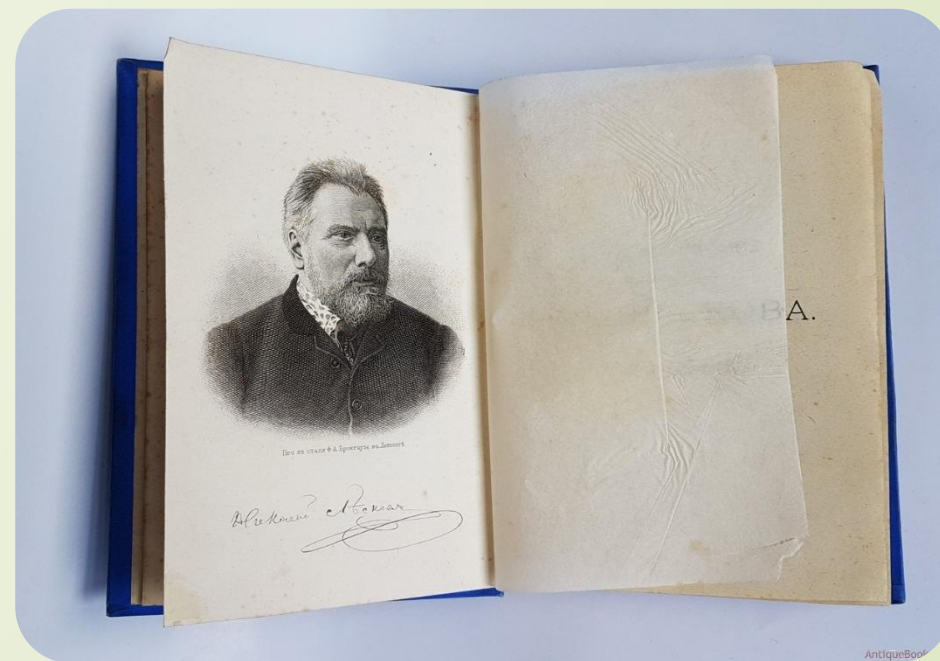
190 лет со дня рождения **Николая Семёновича Лескова** (1831-1895) — русского писателя. Его называли самым национальным из писателей России.

Николай Семёнович Лесков – прозаик, самый народный писатель России, драматург. Автор известных романов, повестей и рассказов, таких как: “Некуда”, «Леди Макбет Мценского уезда», «На ножах», «Соборяне», “Левша” и многих других, создатель театральной пьесы “Расточитель”.

Я не изучал народа по разговорам с петербургскими извозчиками, а я вырос в народе.
Н.С. Лесков

Отвечая на вопрос газетного репортажа «Где вы черпаете материал для своих произведений?», - Лесков указал на свой лоб: вот из этого сундука. Здесь хранятся впечатления моей службы, когда мне приходилось по делам странствовать по России это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел и жил легко».

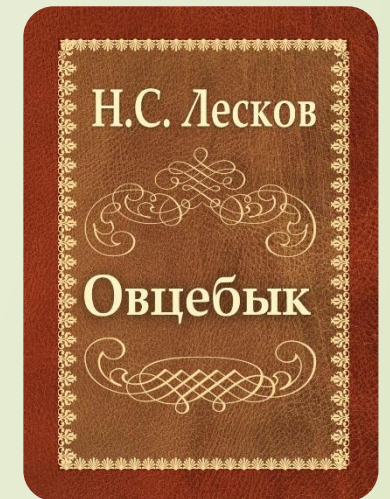
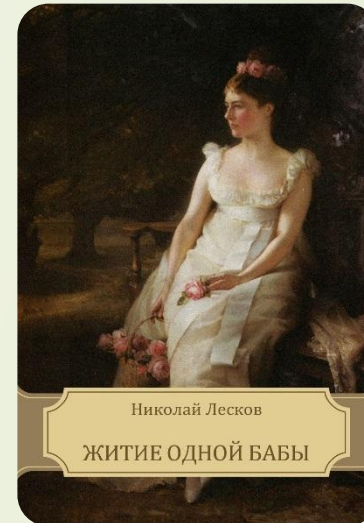
Николай Семёнович Лесков – русский писатель XIX века, по мнению многих, самый национальный писатель России. Лесков родился 16 февраля 1831 года в селе Горохово. В 1839 семья Лесковых переехала в село Панино. Жизнь в селе наложила свой отпечаток на творчество писателя. Он изучал народ по быту и разговорам, а также считал себя своим среди народа.



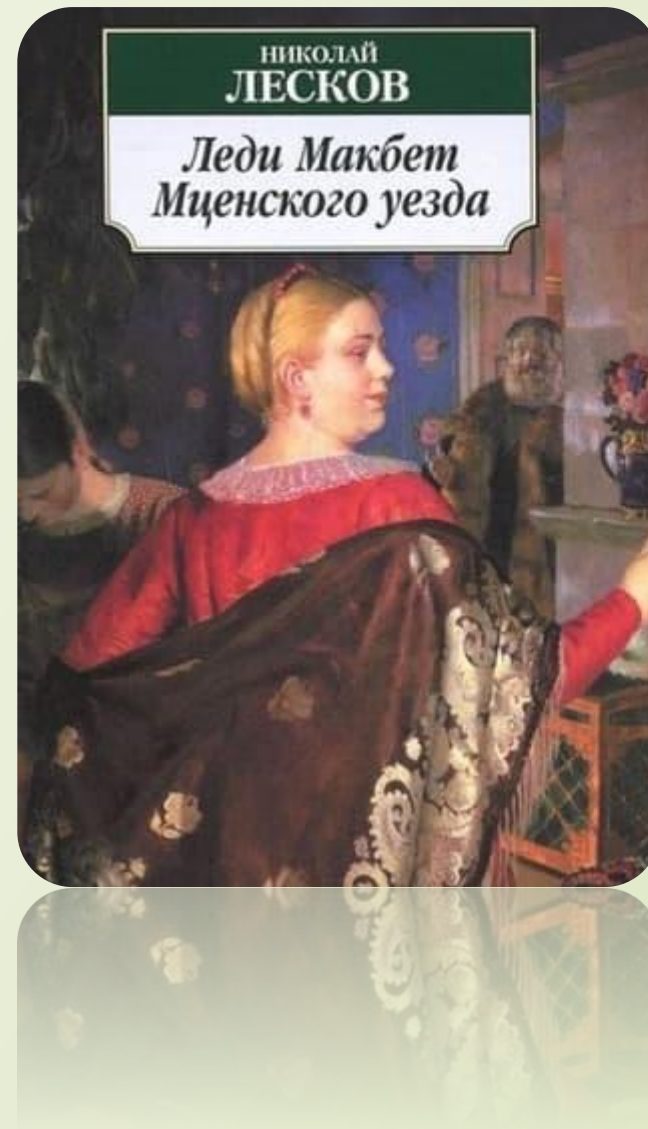
С 1841 по 1846 год Лесков посещал Орловскую гимназию. В 1848 году он потерял отца, а их семейное имущество сгорело при пожаре. Примерно в это же время он поступил на службу в уголовную палату, где собрал много материала для своих будущих работ. В 1857 году Лесков ушел в отставку и поступил на службу к Скотту – английскому мужу своей тети.



Впервые, как публицист, он проявил себя в 1860 году. Через год он перебрался в Петербург и решил посвятить себя литературной деятельности. Его работы стали появляться в «Отечественных записках». Многие его рассказы были основаны на знаниях русской самобытной жизни, и были пропитаны искренним участием к нуждам народа. Это просматривается в рассказах «Погасшее дело» (1862) и «Овцебык» (1863), в повести «Житие одной бабы» (1863), в романе «Обойдённые» (1865).



Одним из наиболее популярных работ писателя стала повесть «Леди Макбет Мценского Уезда» (1865). В его работах 1870-1880 годов появилась и национально-историческая проблематика. В эти годы он написал несколько романов и повестей о художниках. Среди них «Островитяне», «Соборяне», «Запечатлённый ангел» и другие. Лесков всегда восхищался широтой русской души, и эта тема отразилась в рассказе «Левша».





Цитаты и высказывания Н.С. Лескова:

- Не надо забывать старого правила: кто хочет, чтобы с ним уважительно обходились другие, тот, прежде всего, должен уважать себя сам;
 - Труд - дело святое, всякому подобает;
 - Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи;
- 