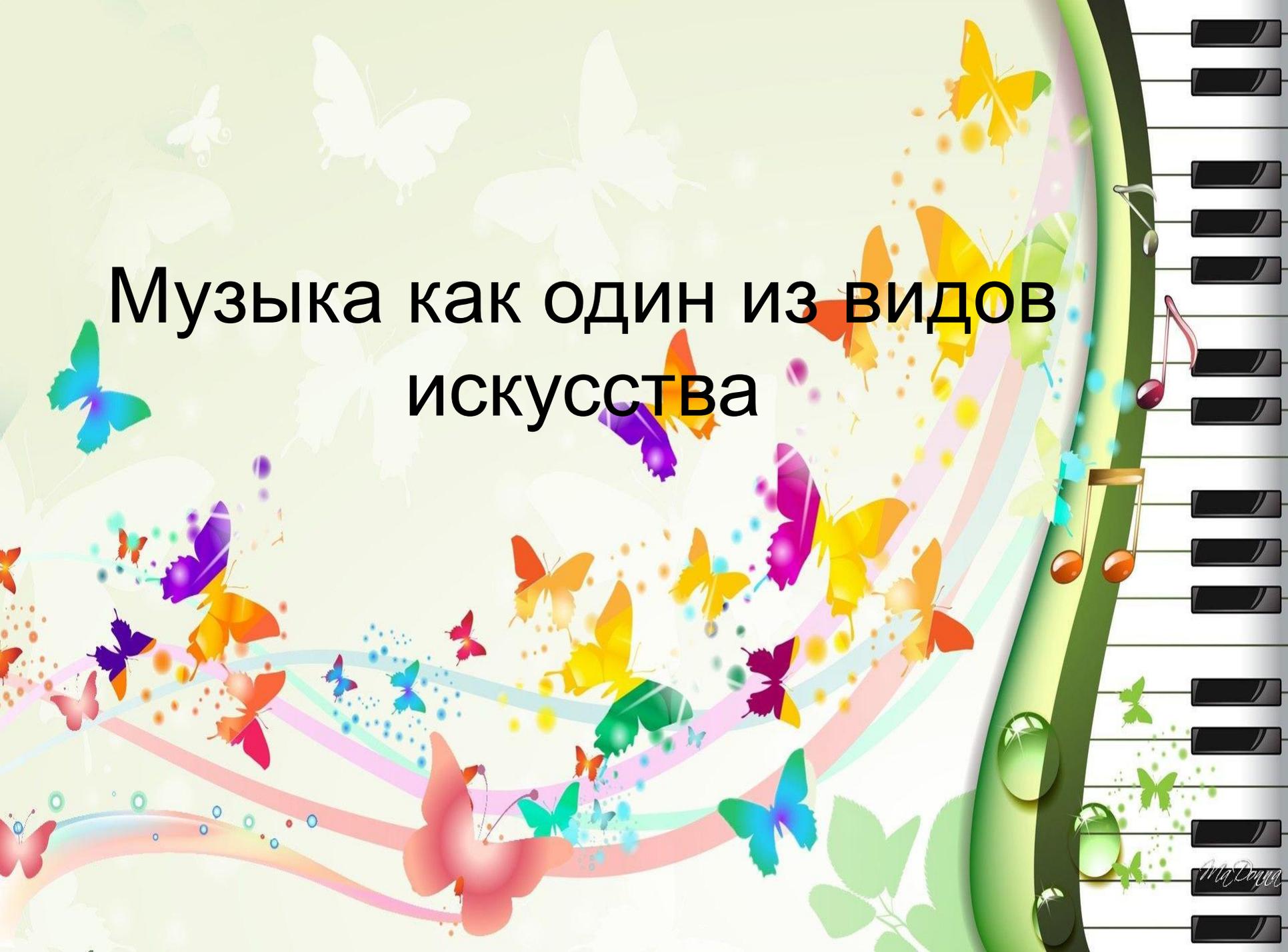
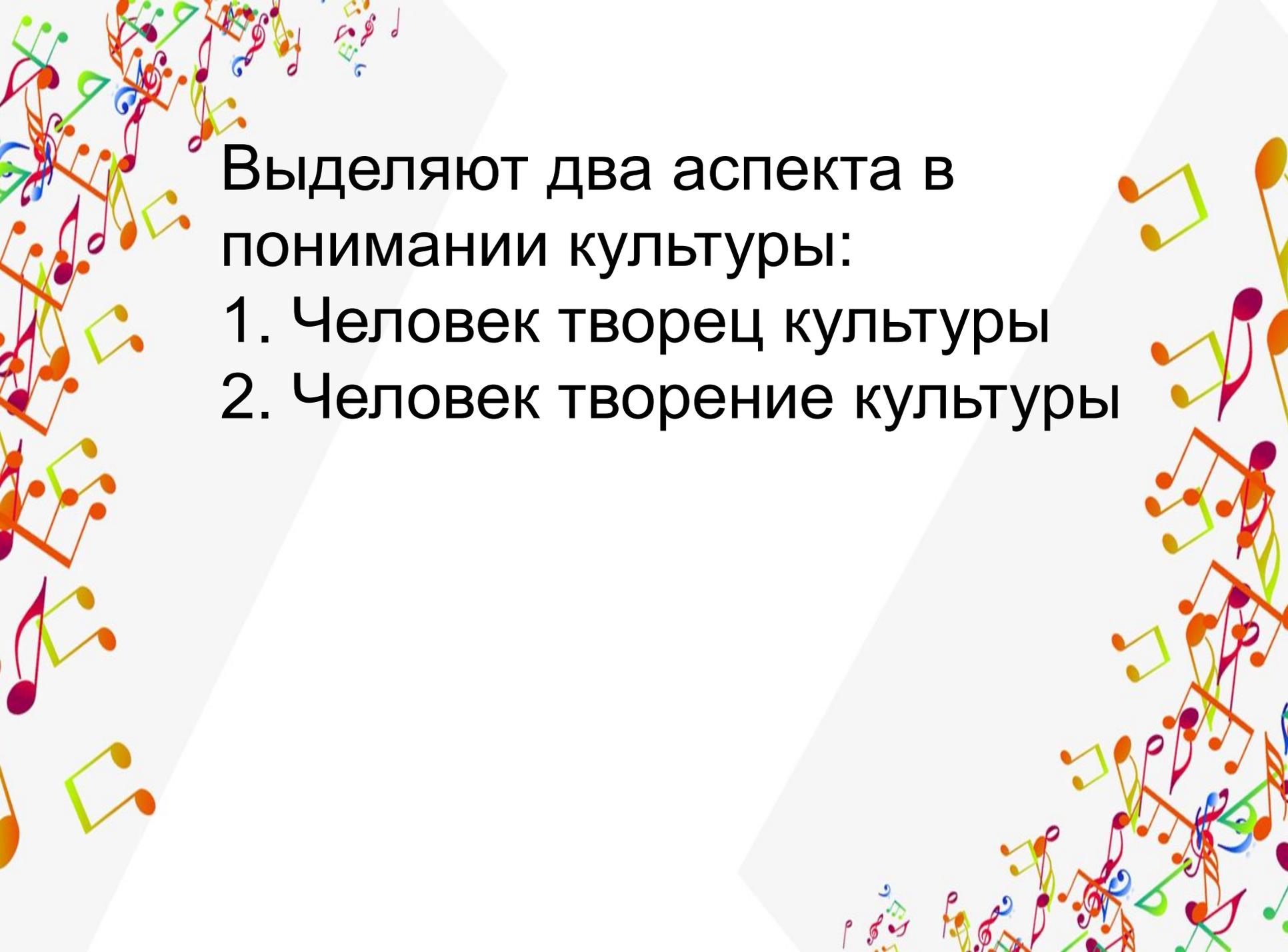


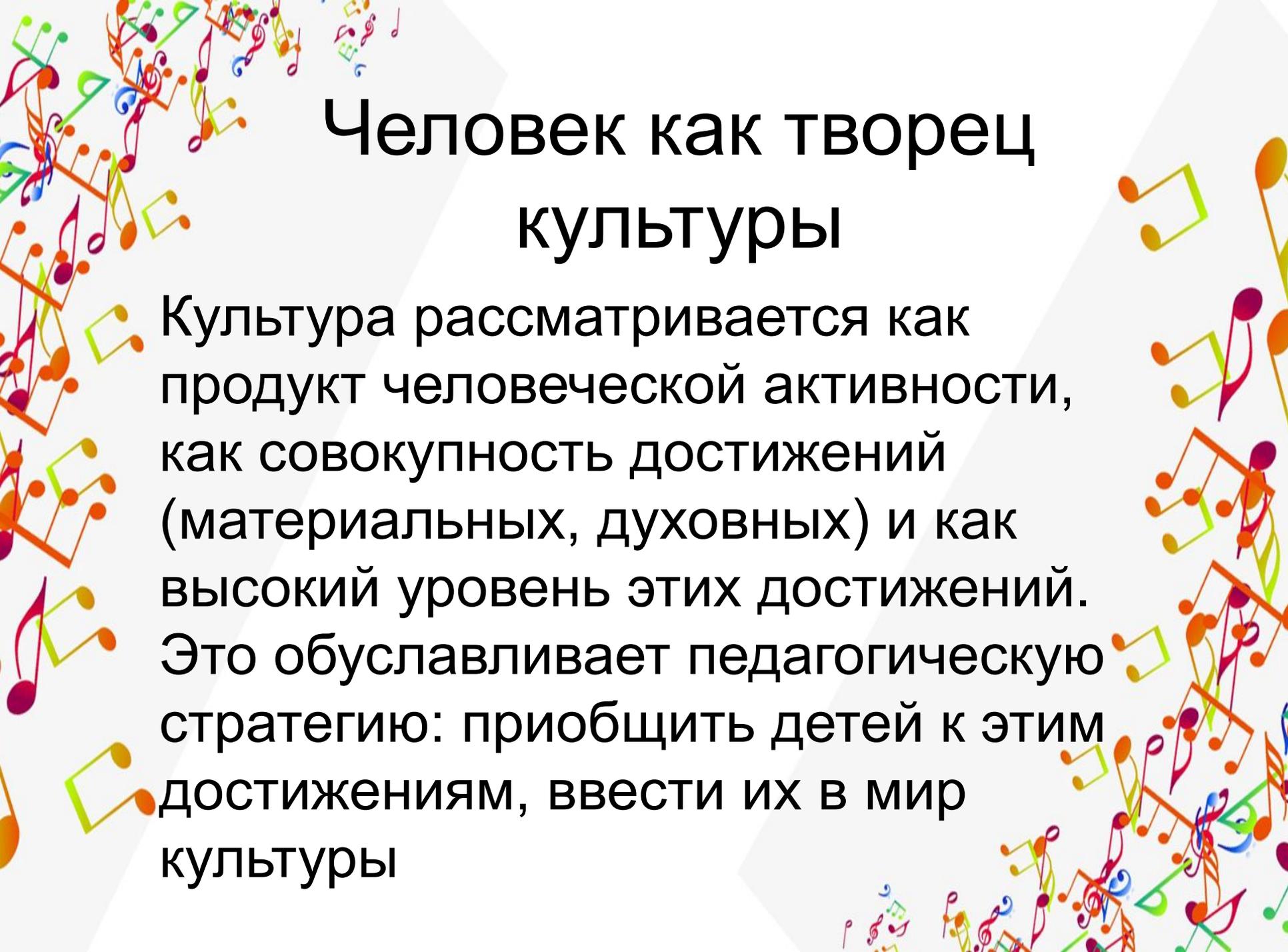
Музыка как один из видов искусства



The background of the slide is white with two large, light gray diagonal stripes. Scattered across the page are numerous colorful musical notes and staves in various colors including red, green, blue, orange, and purple. The notes are of different shapes and sizes, some resembling eighth notes, quarter notes, and treble clefs.

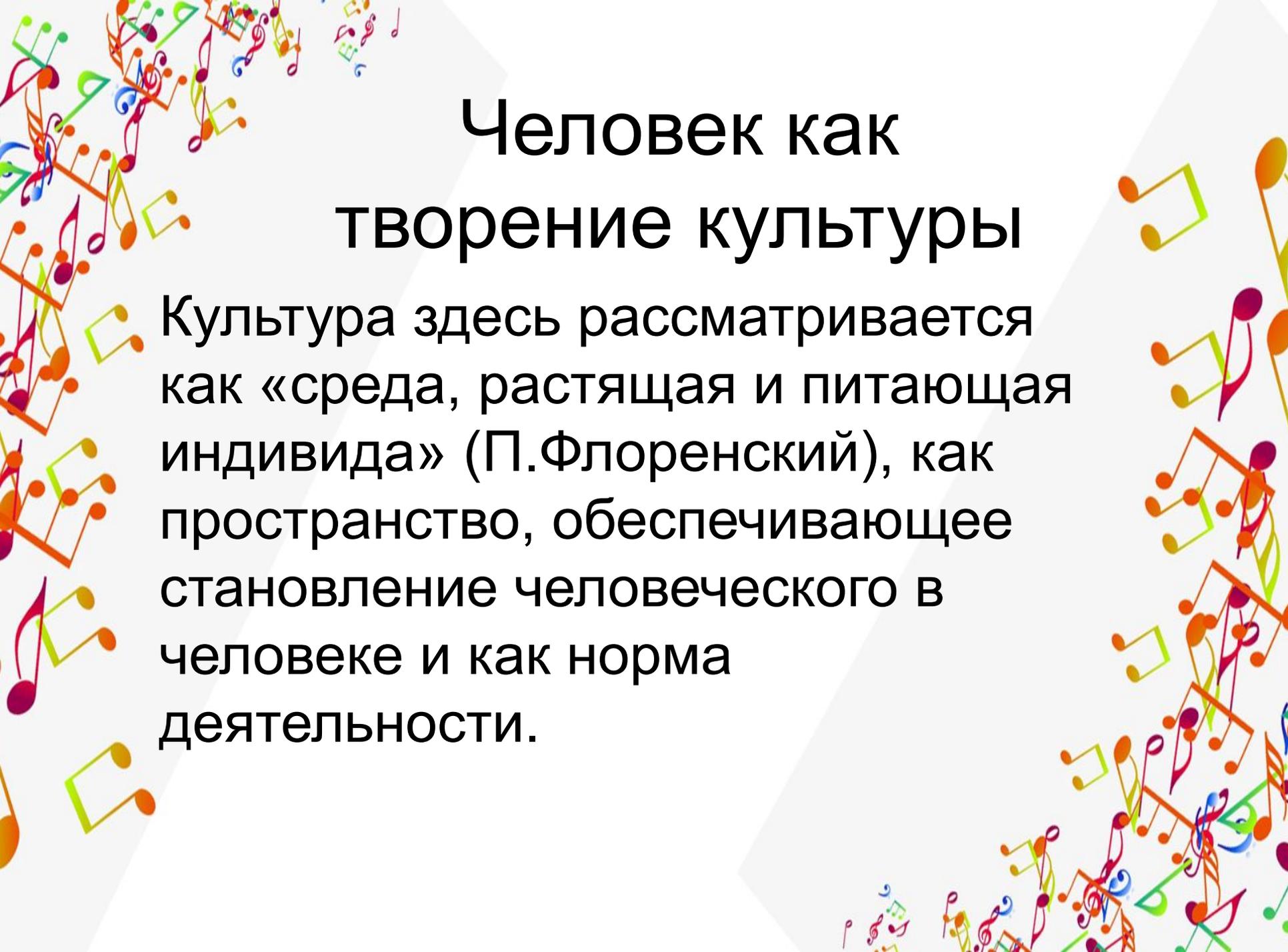
Выделяют два аспекта в
понимании культуры:

1. Человек творец культуры
2. Человек творение культуры



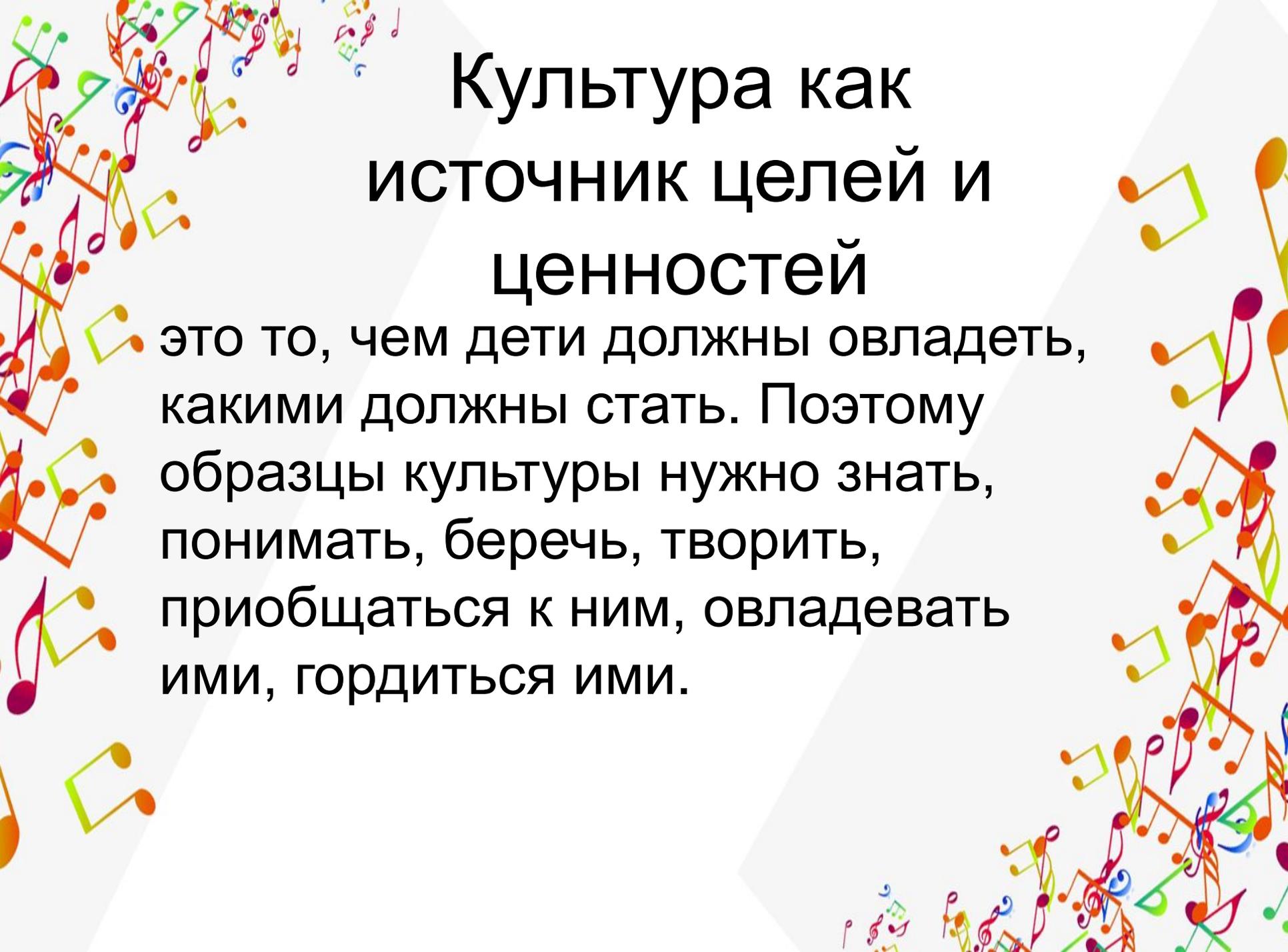
Человек как творец культуры

Культура рассматривается как продукт человеческой активности, как совокупность достижений (материальных, духовных) и как высокий уровень этих достижений. Это обуславливает педагогическую стратегию: приобщить детей к этим достижениям, ввести их в мир культуры



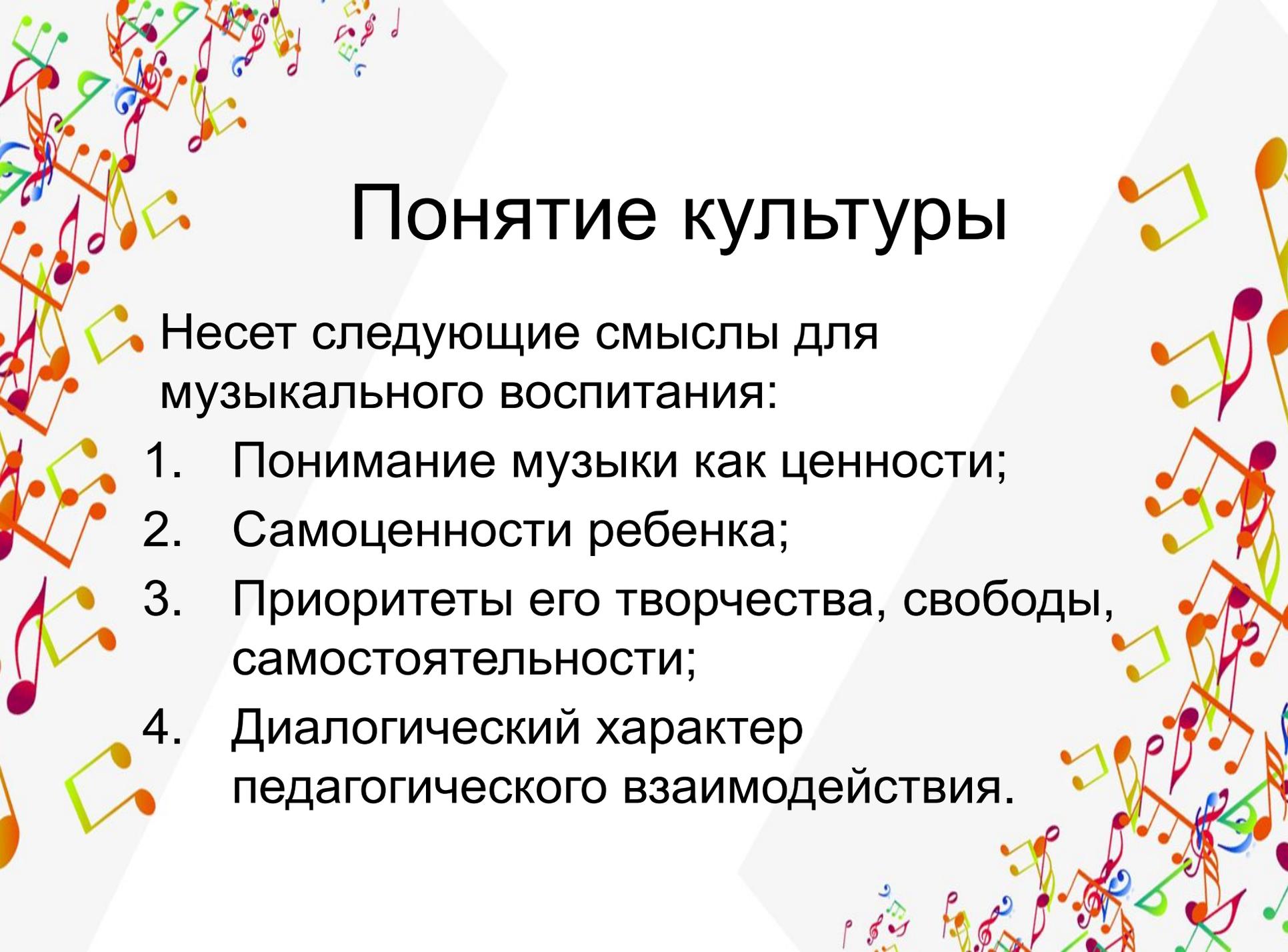
Человек как творение культуры

Культура здесь рассматривается как «среда, растящая и питающая индивида» (П.Флоренский), как пространство, обеспечивающее становление человеческого в человеке и как норма деятельности.



Культура как источник целей и ценностей

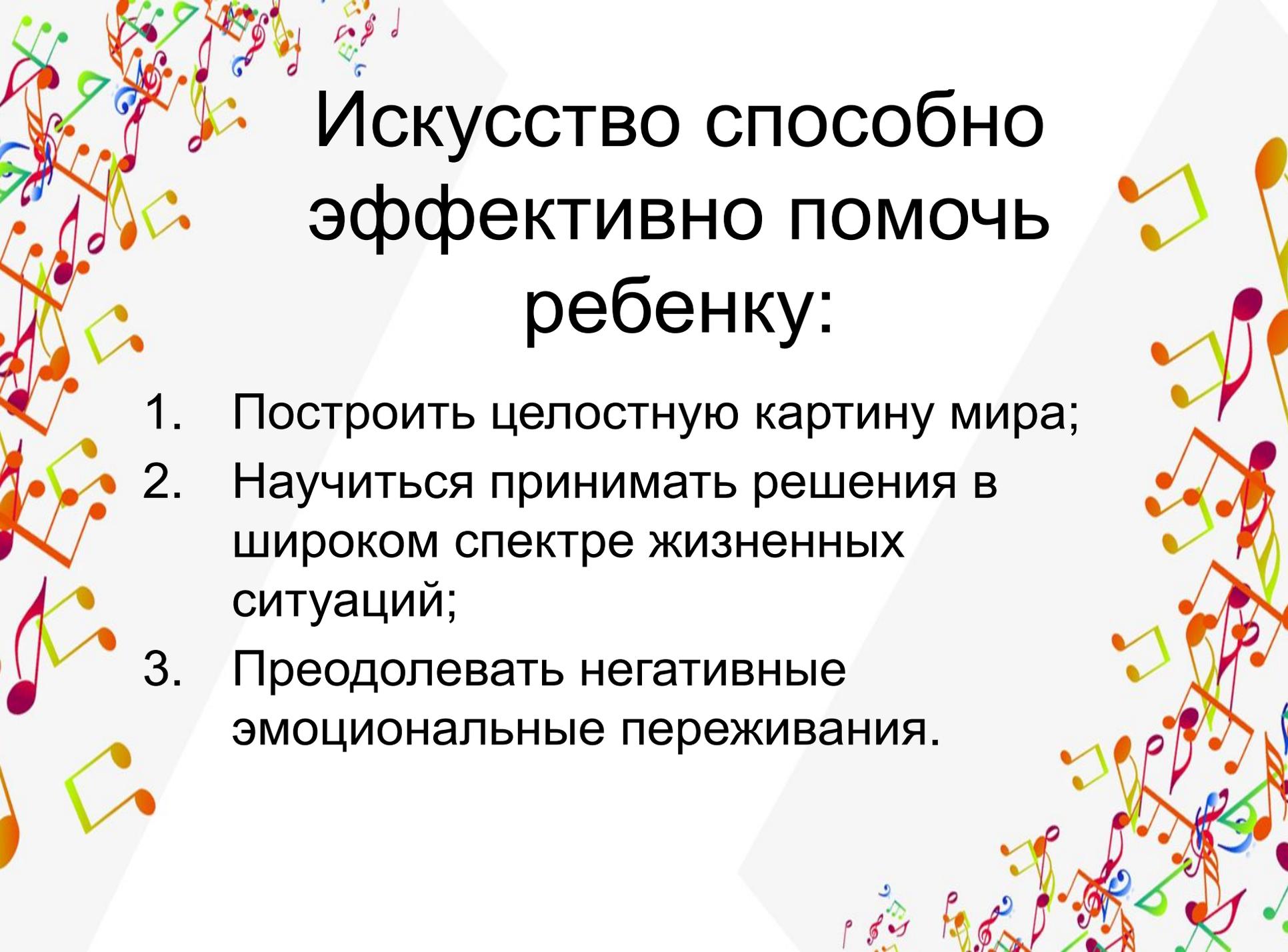
это то, чем дети должны овладеть, какими должны стать. Поэтому образцы культуры нужно знать, понимать, беречь, творить, приобщаться к ним, овладевать ими, гордиться ими.



Понятие культуры

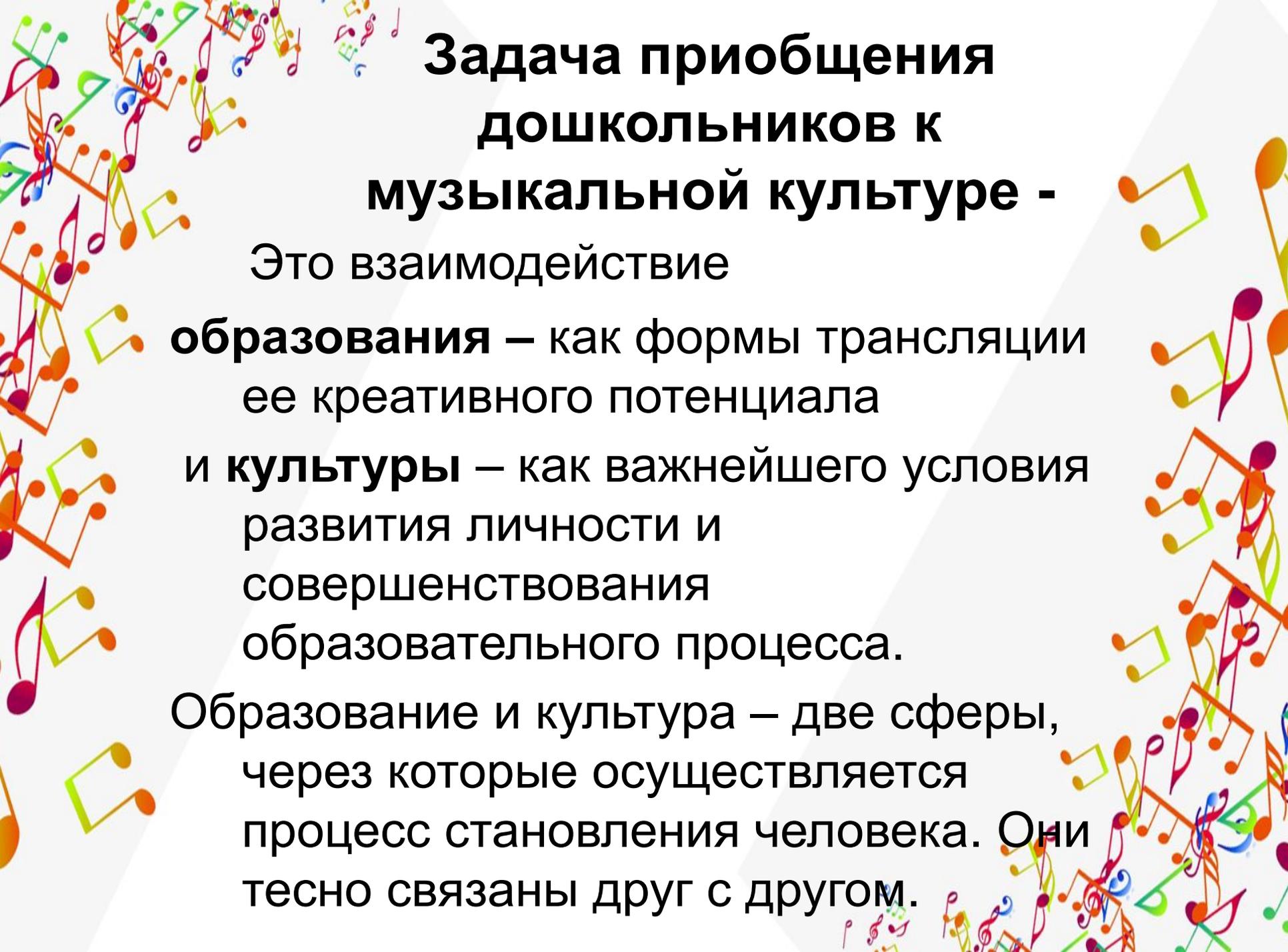
Несет следующие смыслы для музыкального воспитания:

1. Понимание музыки как ценности;
2. Самоценности ребенка;
3. Приоритеты его творчества, свободы, самостоятельности;
4. Диалогический характер педагогического взаимодействия.



Искусство способно эффективно помочь ребенку:

1. Построить целостную картину мира;
2. Научиться принимать решения в широком спектре жизненных ситуаций;
3. Преодолевать негативные эмоциональные переживания.



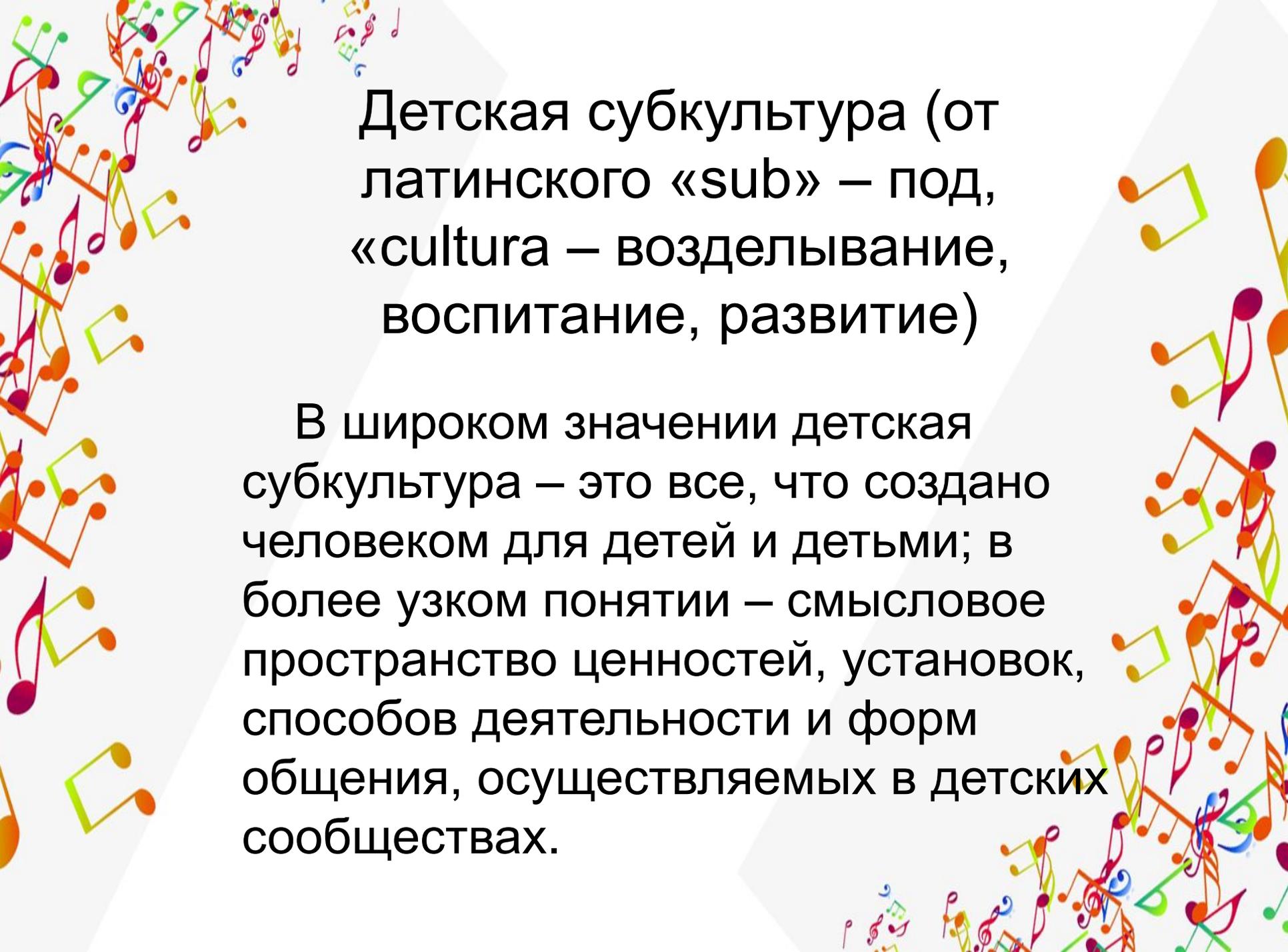
Задача приобщения дошкольников к музыкальной культуре -

Это взаимодействие

образования – как формы трансляции
ее креативного потенциала

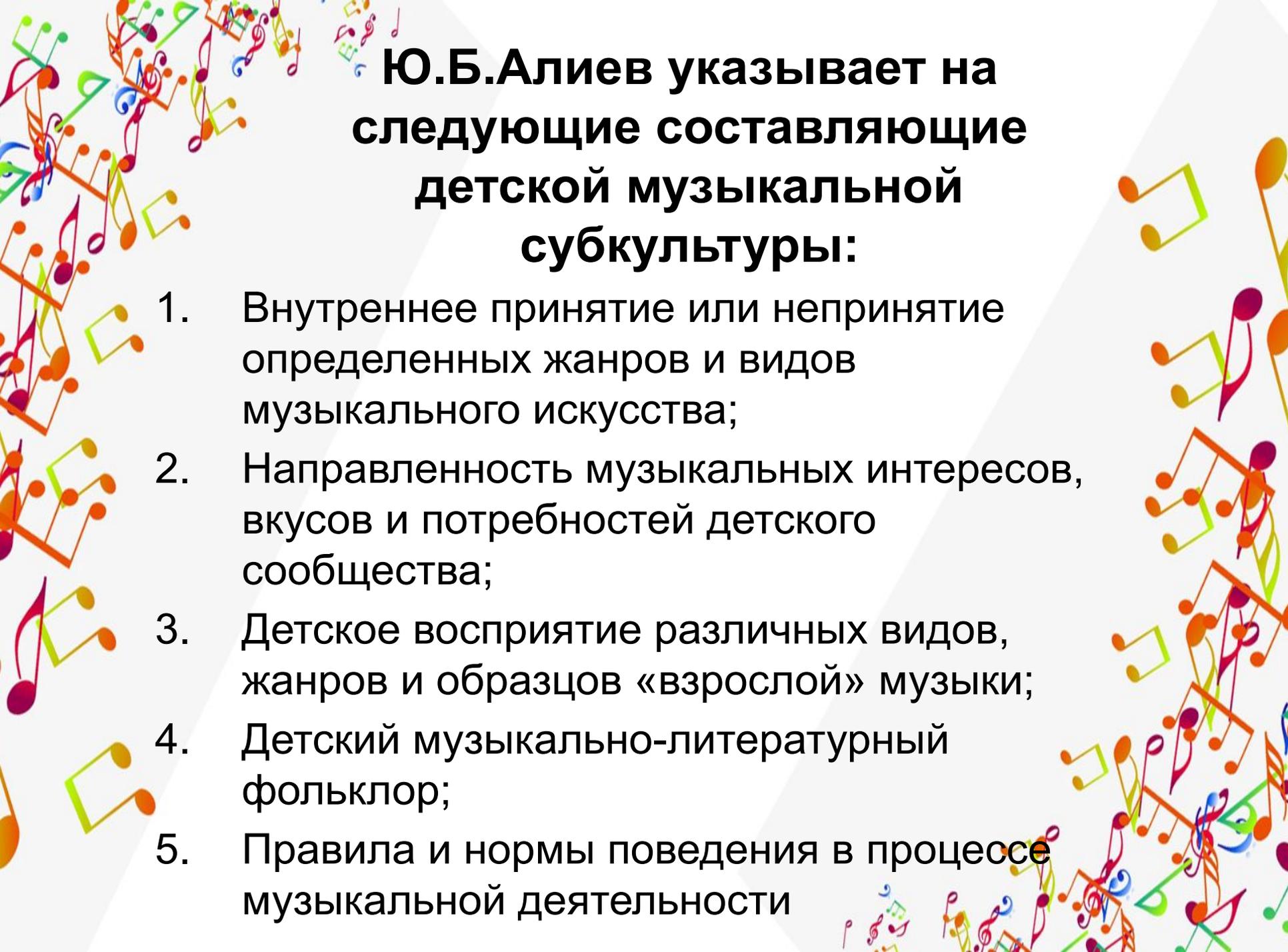
и **культуры** – как важнейшего условия
развития личности и
совершенствования
образовательного процесса.

Образование и культура – две сферы,
через которые осуществляется
процесс становления человека. Они
тесно связаны друг с другом.



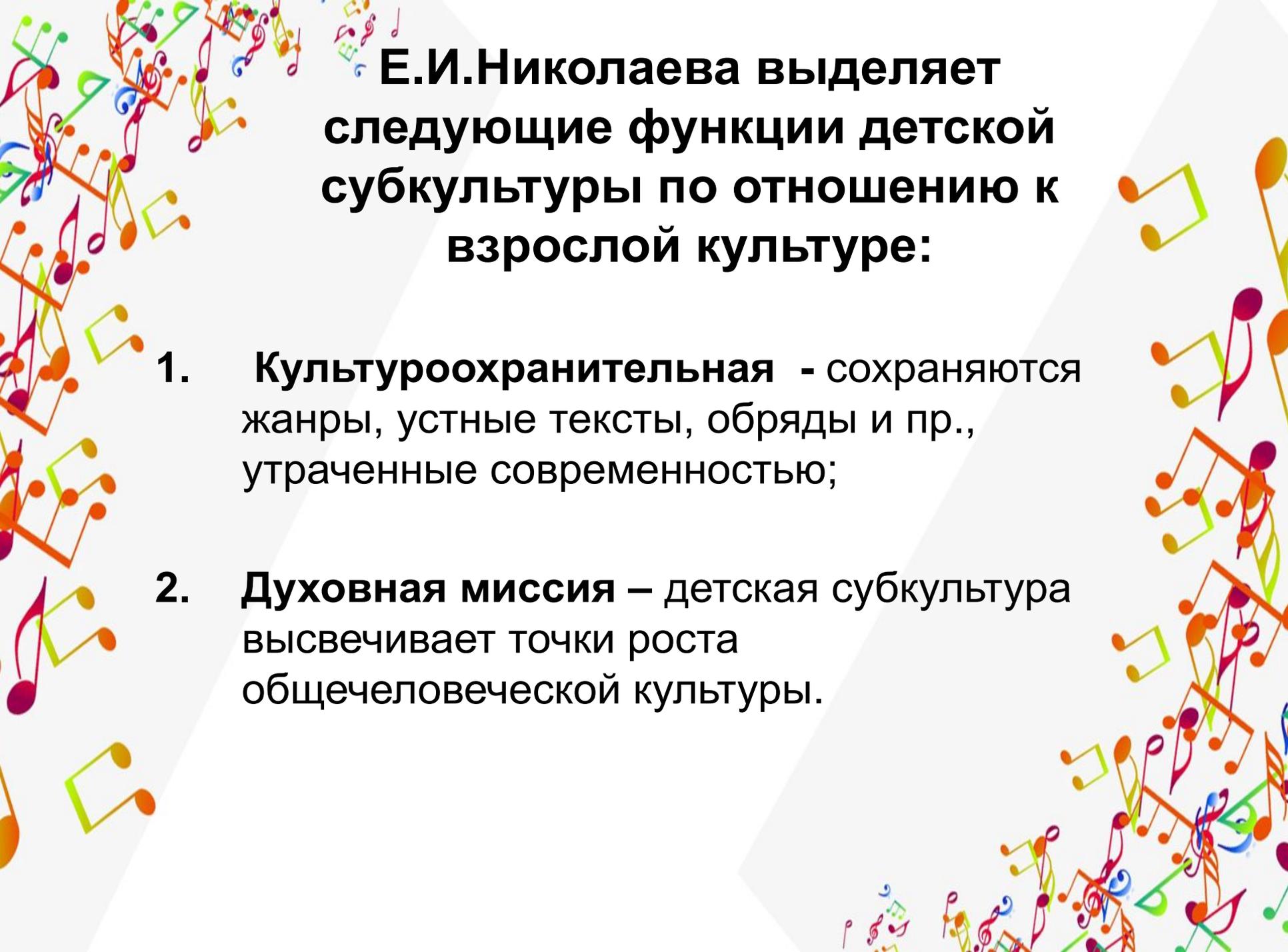
Детская субкультура (от латинского «sub» – под, «cultura – возделывание, воспитание, развитие)

В широком значении детская субкультура – это все, что создано человеком для детей и детьми; в более узком понятии – смысловое пространство ценностей, установок, способов деятельности и форм общения, осуществляемых в детских сообществах.



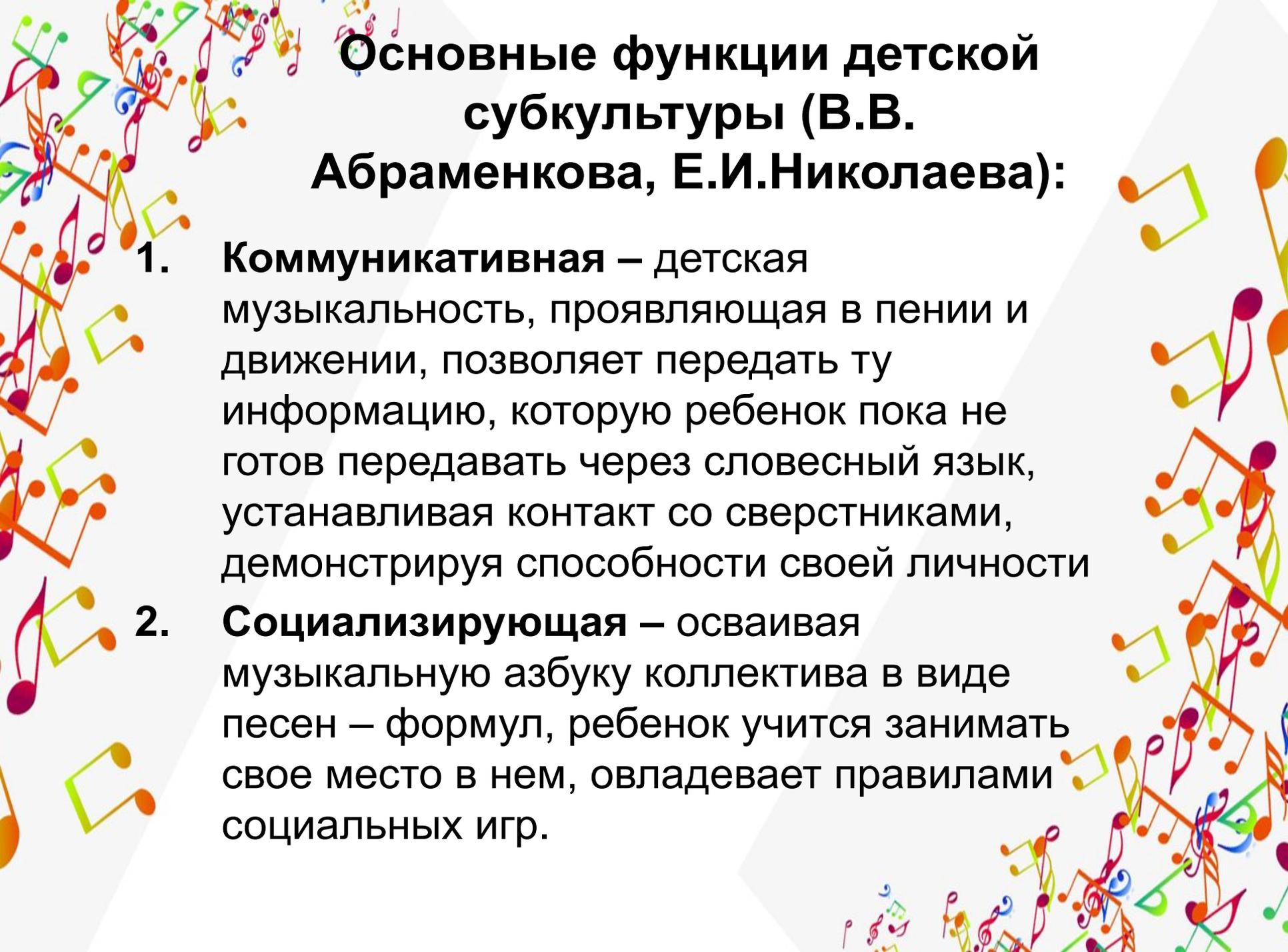
Ю.Б.Алиев указывает на следующие составляющие детской музыкальной субкультуры:

1. Внутреннее принятие или непринятие определенных жанров и видов музыкального искусства;
2. Направленность музыкальных интересов, вкусов и потребностей детского сообщества;
3. Детское восприятие различных видов, жанров и образцов «взрослой» музыки;
4. Детский музыкально-литературный фольклор;
5. Правила и нормы поведения в процессе музыкальной деятельности



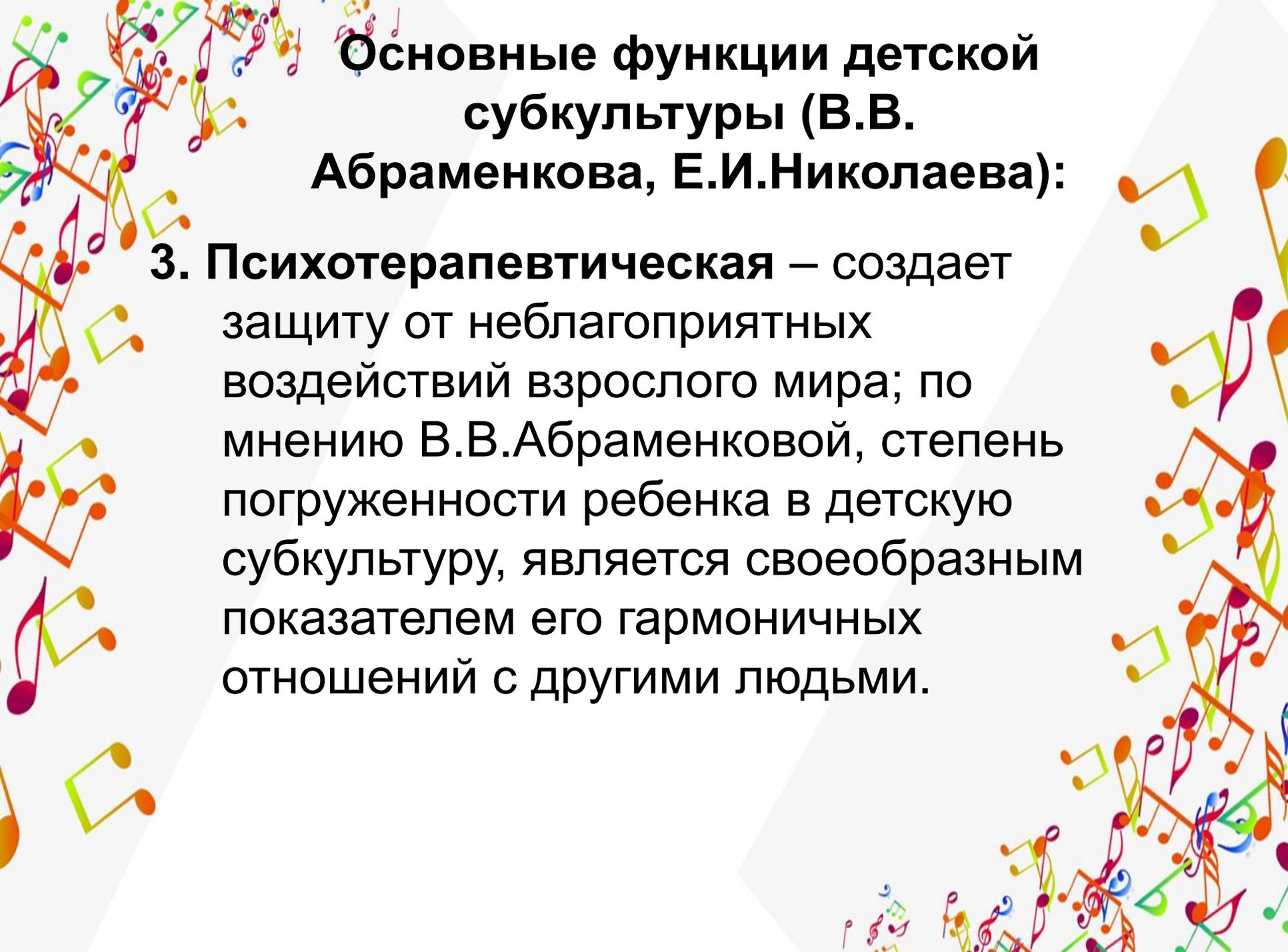
Е.И.Николаева выделяет следующие функции детской субкультуры по отношению к взрослой культуре:

- 1. Культуроохранительная** - сохраняются жанры, устные тексты, обряды и пр., утраченные современностью;
- 2. Духовная миссия** – детская субкультура высвечивает точки роста общечеловеческой культуры.



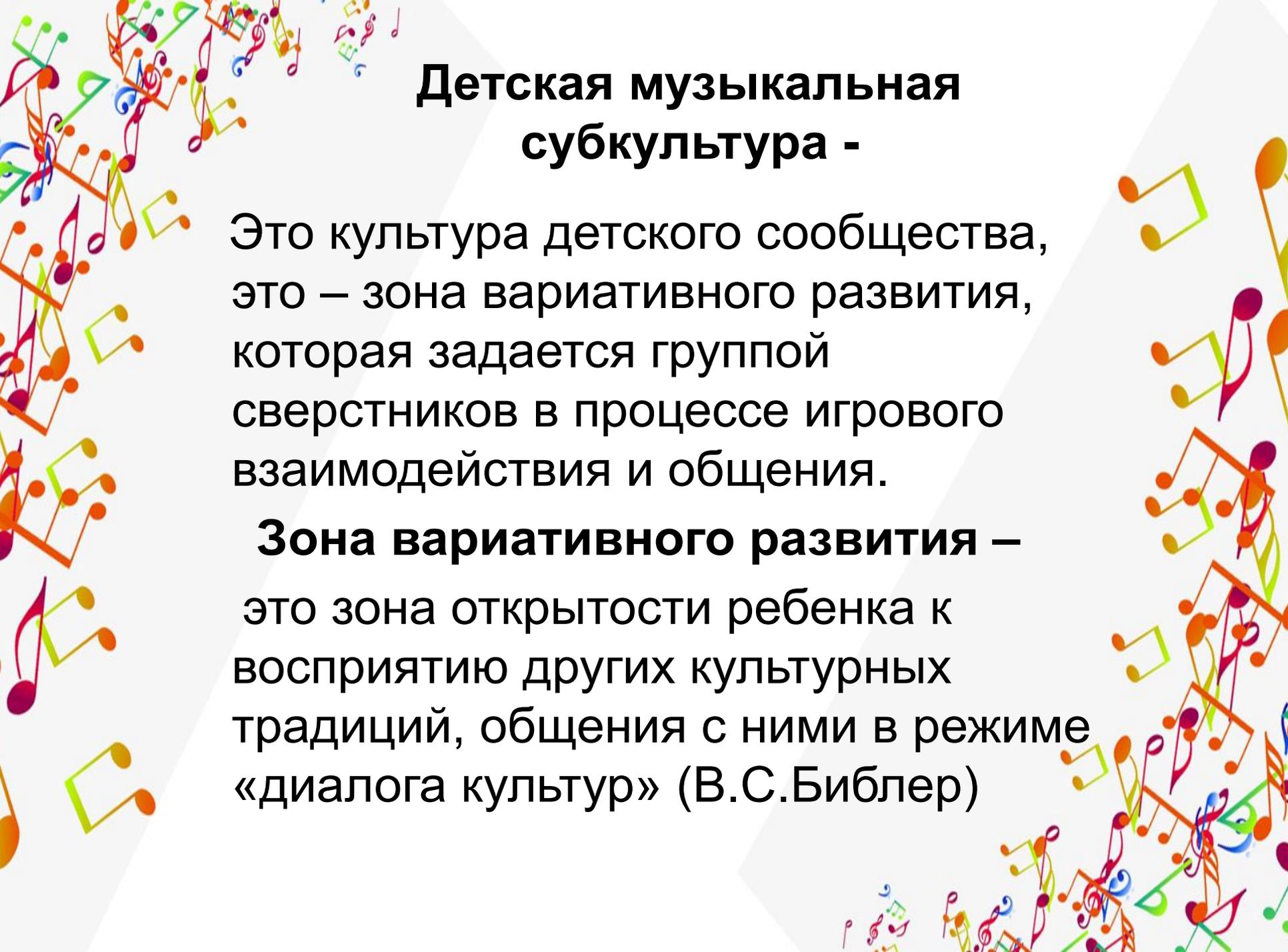
Основные функции детской субкультуры (В.В. Абраменкова, Е.И. Николаева):

- 1. Коммуникативная** – детская музыкальность, проявляющаяся в пении и движении, позволяет передать ту информацию, которую ребенок пока не готов передавать через словесный язык, устанавливая контакт со сверстниками, демонстрируя способности своей личности
- 2. Социализирующая** – осваивая музыкальную азбуку коллектива в виде песен – формул, ребенок учится занимать свое место в нем, овладевает правилами социальных игр.



Основные функции детской субкультуры (В.В. Абраменкова, Е.И.Николаева):

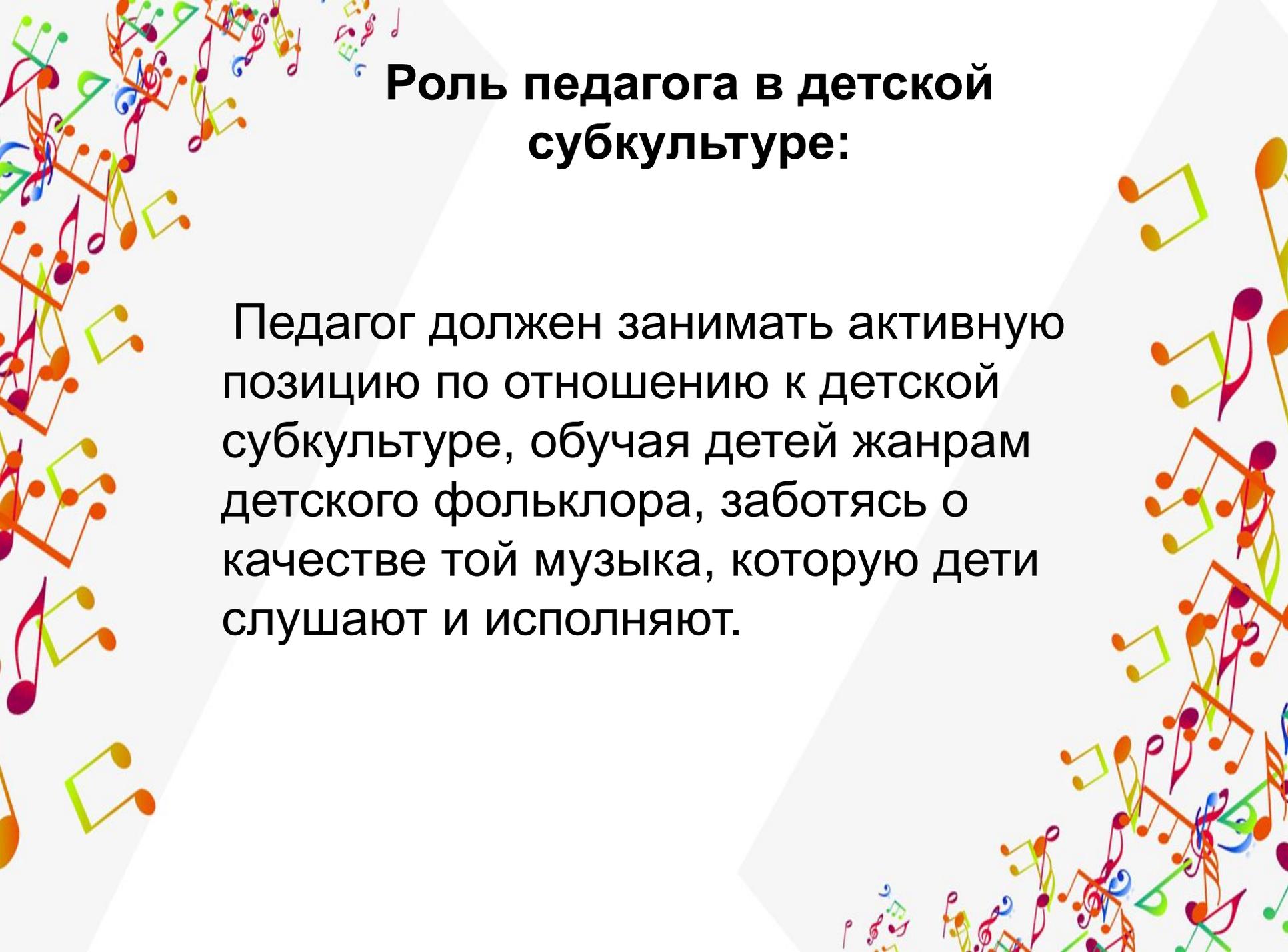
3. Психотерапевтическая – создает защиту от неблагоприятных воздействий взрослого мира; по мнению В.В.Абраменковой, степень погруженности ребенка в детскую субкультуру, является своеобразным показателем его гармоничных отношений с другими людьми.



Детская музыкальная субкультура -

Это культура детского сообщества, это – зона вариативного развития, которая задается группой сверстников в процессе игрового взаимодействия и общения.

Зона вариативного развития –
это зона открытости ребенка к восприятию других культурных традиций, общения с ними в режиме «диалога культур» (В.С.Библер)

The background of the slide is white with a large, light gray diagonal stripe running from the top-left to the bottom-right. The corners and edges are decorated with a variety of colorful musical notes, including eighth, quarter, and sixteenth notes, as well as treble clefs and stems, in shades of red, orange, yellow, green, blue, and purple.

Роль педагога в детской субкультуре:

Педагог должен занимать активную позицию по отношению к детской субкультуре, обучая детей жанрам детского фольклора, заботясь о качестве той музыка, которую дети слушают и исполняют.