



# По одежке встречают...

Родной русский язык

2 класс

Воротник и рукава,  
Гладит мама не  
спеша.  
Это не тельняшка,  
А белая...

Рубашка

Легкий, пестрый,  
Кружевной.  
Я хочу себе такой.  
Две бретельки натяну,  
Поясочек затяну,  
И гулять я в нем пойду.

Сарафан

**Пушистая, а не зверь.  
Греет, а не печка.**

**Шуба**

**Я не целая, как платье,  
Только половинка.  
Узкая, широкая,  
А бываю длинная.**

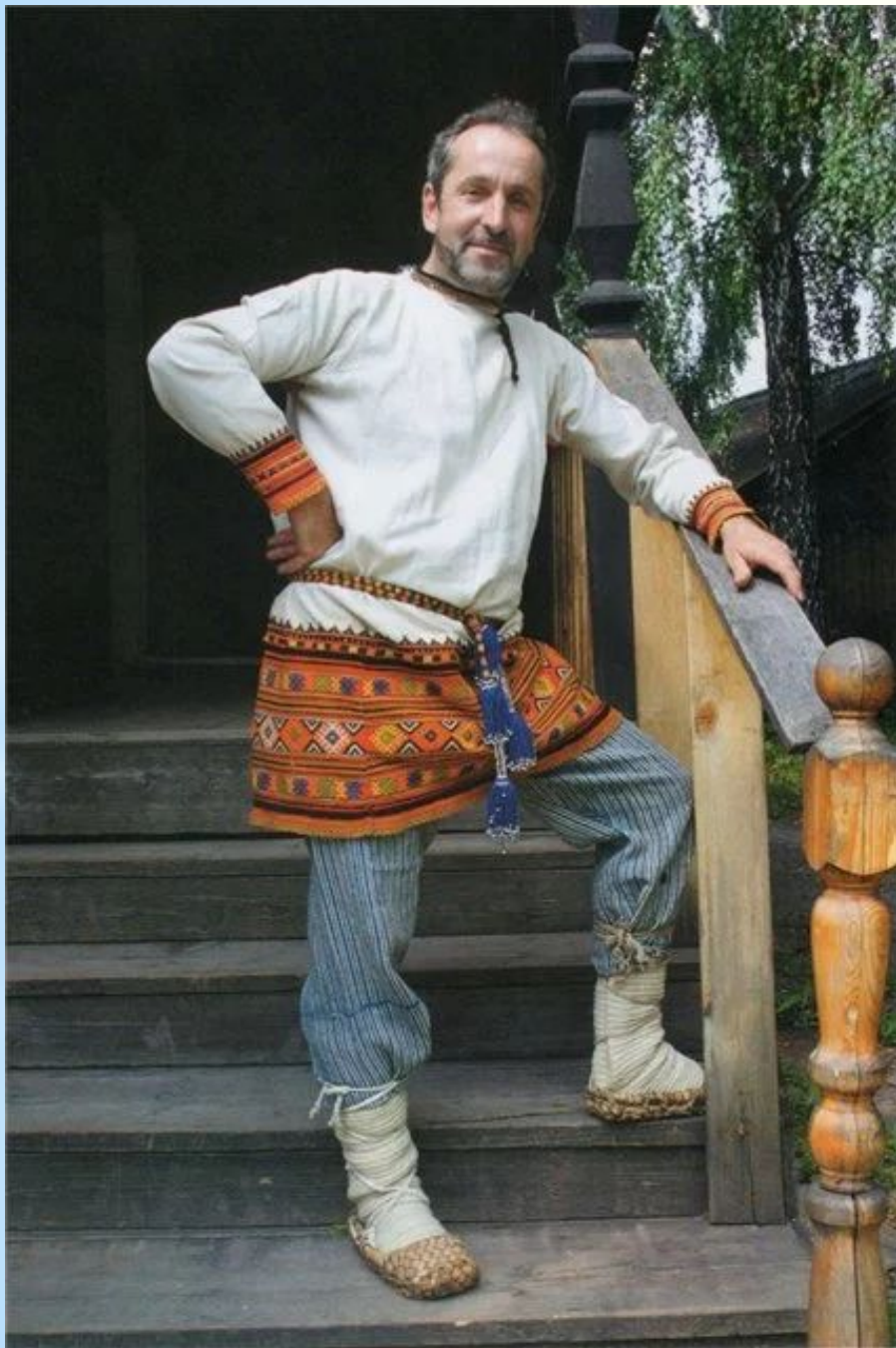
**Юбка**

**Рюшки по низу висят.  
Есть бретельки на плечах.  
Впереди большой карман,  
Я одеда...**

**Сарафан**

# Что носили в старину?





# Мужской КОСТЮМ



# МУЖСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА



ВОЙЛОЧНАЯ ШАПКА

РУБАХА

ПОРТЫ

ОБОРЫ

ОНУЧИ

ЛАПТИ



# РУБАХА

Основой мужского костюма была рубаха. Рубаха не имела воротника. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синеи, красной ткани, украшая вышивкой.



Про хорошо работающего человека говорят, что он работает **засучив рукава**. А если человек ленится, трудится плохо то про такого человека говорят, что он работает **спустя рукава**. Эти выражения появились потому что на Руси носили одежду с очень длинными рукавами, которые перед работой засучивали. Со спущенными длинными рукавами работать было неудобно.

# ПОРТЫ

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.

Порты заправляли в сапоги. Или обертывали онучами и поверх надевали лапти.



## Кушак

- широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, его длина доходила до трех метров. Кушаки изготавливались на кроснах или с помощью бердышка; поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обертывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины — на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы



**ЛАПТИ**

-

плетен-  
ная  
обувь  
из лыка



# Онучи



это длинные и достаточно широкие полосы ткани, используемые для обмотки ног, начиная со ступни и до колена. Крестьяне на Руси носили их с лаптями, сапогами и валенками. В других странах их носили с кожаной обувью. В документах государства франков времени Карла Великого упоминается эта деталь одежды. Обмотки можно увидеть и на европейских миниатюрах прошлых веков. Но наибольшее распространение онучи получили на Руси и во многих странах Восточной Европы: Болгарии, Венгрии, Югославии, Балтийских странах.

# ЗИПУН



Поверх рубахи обычно надевали зипун.  
Зипун застегивался на пуговицы.  
Он доходил до колен, имел  
длинные узкие рукава.  
У зипуна не было воротника  
Вокруг талии зипун  
опоясывался нешироким  
поясом.







## КАФТАН

Поверх зипуна обычно надевали кафтан - распашную одежду расширяющуюся книзу. Кафтаны обязательно закрывали колени. Шили их из различных тканей: холста, сукна, бархата. Кафтан - это верхняя одежда для мужчины, которая шилась длиной в пол, до колен или выше. Кафтан обязательно кроился с глубоким вырезом и без воротника, чтобы было видно расшитую сорочку. В зависимости от богатства его обладателя кафтан украшался узорами, вышивкой.



# ФИЗКУЛЬТМИНУТКА



# Женский КОСТЮМ





Кокосники



Повойник



Сорока



Кичка



Рубаха



Сарафан



Понева



Епанечка



Душегрея



Зипун



Ступни



Коты



Поршни



Валенки



Лапти с оборками

# СОРОЧКА

Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.



# САРАФАН

Сверх сорочки надевали сарафан. Сарафан распашная длинная одежда без рукавов, на лямках, застегивающаяся снизу до верху на пуговицы. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.



# ДУШЕГРЕЯ



Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.

# ПОНЁВА

Понева – юбка, которая запахивалась вокруг фигуры и закреплялась вокруг талии шнуром. Поневу шили из пестрых тканей





# КОКОШНИК



**Кокосник** - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

# епанечка

Одна из разновидностей душегреи, даже холодника: короткая, на узких лямках, древнейший тип безрукавки. Она облегла спину и грудь, застегивалась спереди на крючок, сзади собиралась складками. Изготавливали ее из парчи или шелка, на подкладке. Хотя носили епанечку девушки летом, ее подбивали ватой. Украшалась золотым шитьем, подшивалась бахромой.



# Рассмотрите репродукцию картины Федота Васильевича Сычкова «После катания»:

- Расскажи во что одеты дети.
- Отличалась ли одежда крестьянских детей от одежды взрослых?



# НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- ❖ *На мужике кафтан хоть сер, да ум у него не чёрт съел*
- ❖ *Не учась и лаптя не сплетишь.*
- ❖ *По одежке встречают, по уму провожают.*
- ❖ *Береги платье снову, а честь смолоду.*
- ❖ *На воре шапка горит.*
- ❖ *Работать спустья рукава.*

# Рефлексия

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

мне захотелось...



**Спасибо  
за  
урок!**