



По одежке встречают...

Родной русский язык

2 класс

Воротник и рукава,
Гладит мама не
спеша.
Это не тельняшка,
А белая...

Рубашка

Легкий, пестрый,
Кружевной.
Я хочу себе такой.
Две бретельки натяну,
Поясочек затяну,
И гулять я в нем пойду.

Сарафан

**Пушистая, а не зверь.
Греет, а не печка.**

Шуба

**Я не целая, как платье,
Только половинка.
Узкая, широкая,
А бываю длинная.**

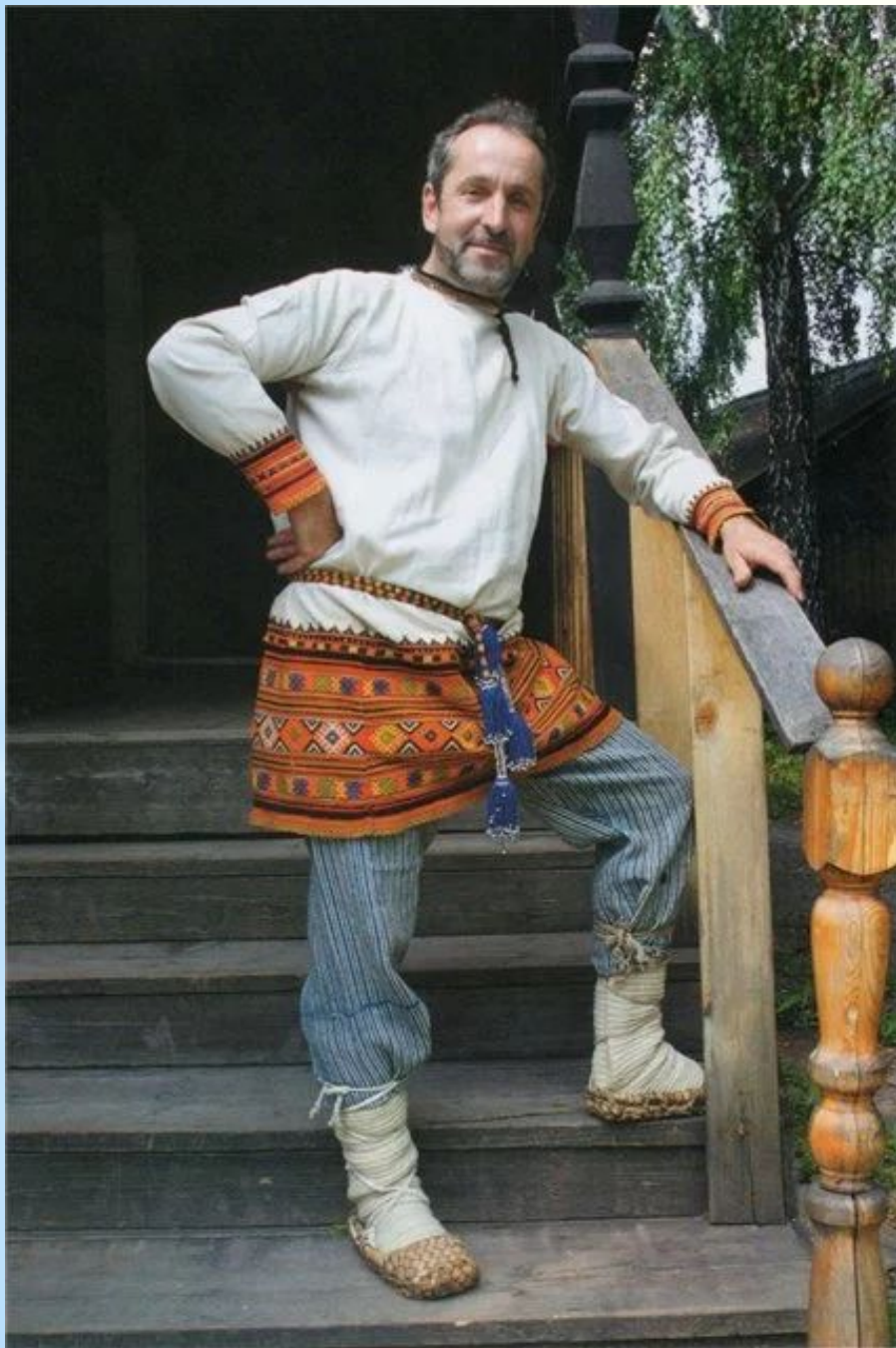
Юбка

**Рюшки по низу висят.
Есть бретельки на плечах.
Впереди большой карман,
Я одеда...**

Сарафан

Что носили в старину?





Мужской КОСТЮМ

МУЖСКАЯ КРЕСТЬЯНСКАЯ ОДЕЖДА



ВОЙЛОЧНАЯ ШАПКА

РУБАХА

ПОРТЫ

ОБОРЫ

ОНУЧИ

ЛАПТИ



РУБАХА

Основой мужского костюма была рубаха. Рубаха не имела воротника. Небольшой разрез спереди стягивали на пуговицу или крепили шнуром. Рубахи носили на выпуск и обязательно подпоясывали нешироким поясом. Шили их из белой синеи, красной ткани, украшая вышивкой.



Про хорошо работающего человека говорят, что он работает **засучив рукава**. А если человек ленится, трудится плохо то про такого человека говорят, что он работает **спустя рукава**. Эти выражения появились потому что на Руси носили одежду с очень длинными рукавами, которые перед работой засучивали. Со спущенными длинными рукавами работать было неудобно.

ПОРТЫ

Порты – неширокие, длинные, сужающиеся книзу штаны. Держались они на шнурке, который завязывался вокруг талии.

Порты заправляли в сапоги. Или обертывали онучами и поверх надевали лапти.



Кушак

- широкий пояс для подпоясывания верхней одежды, изготавливался из ткани или из шерстяной или полушерстяной пряжи, его длина доходила до трех метров. Кушаки изготавливались на кроснах или с помощью бердышка; поверхность могла быть как гладкой, так и с рельефным узором. Кушаком обертывались два раза, начиная спереди. Женщины завязывали кушак только по левой стороне, а мужчины — на любой стороне. Часто кушак не завязывали, а подтыкали под него концы



ЛАПТИ

-

плетен-
ная
обувь
из лыка



Онучи



это длинные и достаточно широкие полосы ткани, используемые для обмотки ног, начиная со ступни и до колена. Крестьяне на Руси носили их с лаптями, сапогами и валенками. В других странах их носили с кожаной обувью. В документах государства франков времени Карла Великого упоминается эта деталь одежды. Обмотки можно увидеть и на европейских миниатюрах прошлых веков. Но наибольшее распространение онучи получили на Руси и во многих странах Восточной Европы: Болгарии, Венгрии, Югославии, Балтийских странах.

ЗИПУН



Поверх рубахи обычно надевали зипун.
Зипун застегивался на пуговицы.
Он доходил до колен, имел
длинные узкие рукава.
У зипуна не было воротника
Вокруг талии зипун
опоясывался нешироким
поясом.





КАФТАН

Поверх зипуна обычно надевали кафтан - распашную одежду расширяющуюся книзу. Кафтаны обязательно закрывали колени. Шили их из различных тканей: холста, сукна, бархата. Кафтан - это верхняя одежда для мужчины, которая шилась длиной в пол, до колен или выше. Кафтан обязательно кроился с глубоким вырезом и без воротника, чтобы было видно расшитую сорочку. В зависимости от богатства его обладателя кафтан украшался узорами, вышивкой.



ФИЗКУЛЬТМИНУТКА



Женский КОСТЮМ





Кокосники



Повойник



Сорока



Кичка



Рубаха



Сарафан



Понева



Епанечка



Душегрея



Зипун



Ступни



Коты



Поршни



Валенки



Лапти с оборками

СОРОЧКА

Основой женской одежды была длинная сорочка. У сорочки был круглый ворот, разрез спереди, застегивающийся на пуговицу и длинные рукава. Сорочки украшали вышивкой по краю подола, рукавов, ворота.



САРАФАН

Сверх сорочки надевали сарафан. Сарафан распашная длинная одежда без рукавов, на лямках, застегивающаяся снизу до верху на пуговицы. Сарафаны шили из разных тканей, украшали вышивкой и тесьмой.



ДУШЕГРЕЯ



Сверху на сарафан надевалась душегрея – короткая, чуть ниже талии одежда с рукавами или без рукавов на лямках. Спереди душегрея застегивалась на пуговицу.

ПОНЁВА

Понева – юбка, которая запахивалась вокруг фигуры и закреплялась вокруг талии шнуром. Поневу шили из пестрых тканей



КОКОШНИК



Кокосник - старинный русский головной убор в виде гребня (опахала или округлого щита) вокруг головы, символ русского традиционного костюма.

епанечка

Одна из разновидностей душегреи, даже холодника: короткая, на узких лямках, древнейший тип безрукавки. Она облегла спину и грудь, застегивалась спереди на крючок, сзади собиралась складками. Изготавливали ее из парчи или шелка, на подкладке. Хотя носили епанечку девушки летом, ее подбивали ватой. Украшалась золотым шитьем, подшивалась бахромой.



Рассмотрите репродукцию картины Федота Васильевича Сычкова «После катания»:

- Расскажи во что одеты дети.
- Отличалась ли одежда крестьянских детей от одежды взрослых?



НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ

- ❖ *На мужике кафтан хоть сер, да ум у него не чёрт съел*
- ❖ *Не учась и лаптя не сплетишь.*
- ❖ *По одежке встречают, по уму провожают.*
- ❖ *Береги платье снову, а честь смолоду.*
- ❖ *На воре шапка горит.*
- ❖ *Работать спустья рукава.*

Рефлексия

сегодня я узнал...

было интересно...

было трудно...

я понял, что...

теперь я могу...

я почувствовал, что...

я приобрел...

я научился...

у меня получилось ...

я смог...

я попробую...

меня удивило...

мне захотелось...

A blue ribbon graphic with a central rectangular section and two flared ends. The ribbon is dark blue with a slight 3D effect. The text is written in a bold, yellow, sans-serif font.

Спасибо

за

урок!