

Искусство – образная  
модель мира.



# Искусство – «мышление в образах»



- В.Г. Белинский

- Художественный образ – наглядное выражение идеи при помощи средств искусства

*Большой Сфинкс в Гизе*



*О. Роден. Граждане Кале*



# В.Г. Перов. Проводы покойника. 1865г. ГТГ, Москва



# Из чего может складываться образ?

- 1. Создание образа художником.
- 2. Восприятие образа зрителями, слушателями, читателями





Станиславский (великий режиссер, актер и педагог (1863—1938):

**есть не только талантливые актеры, но  
есть и талантливые зрители**

В.И. Суриков. Взятие снежного городка.  
1891 Гос. Русский музей. С.-Петербург



# Характерные черты и свойства художественного образа:

1. Типизация (художественное обобщение)





2. Общее проявляется в индивидуальном и  
через него  
Клод Моне. Кувшинки. 1916. Нац. музей зап. искусства.  
Токио



- В одном мгновеньи видеть вечность
  - Огромный мир – в зерне песка,
  - В единой горсти – бесконечность
    - И небо – в чашечке цветка

• У.Блейк

3. Каждый образ оригинален, конкретен и неповторим.  
Китайская пагода



# Огюст Ренуар. Портрет Жанны Самари



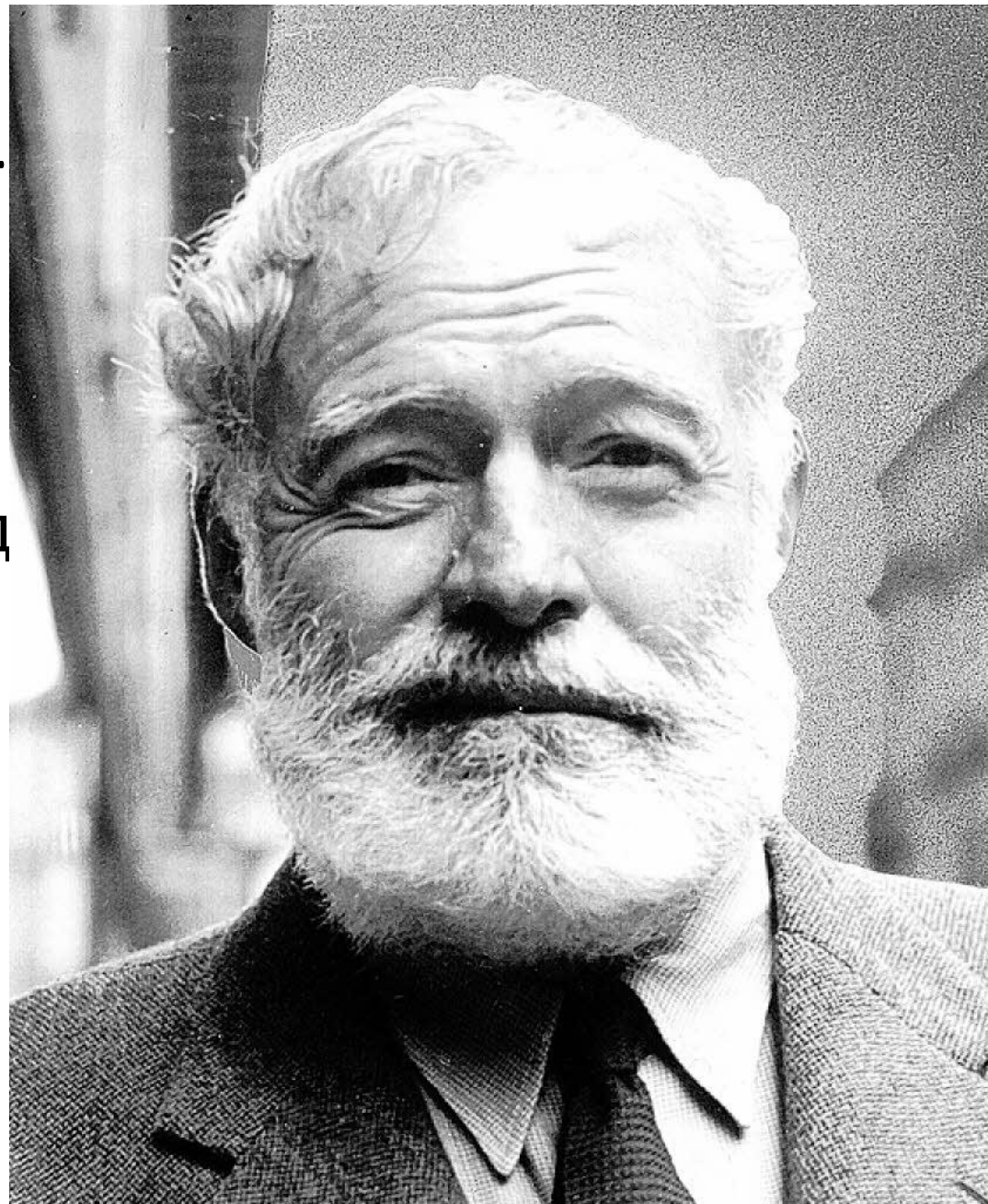
# Готика - неоготика



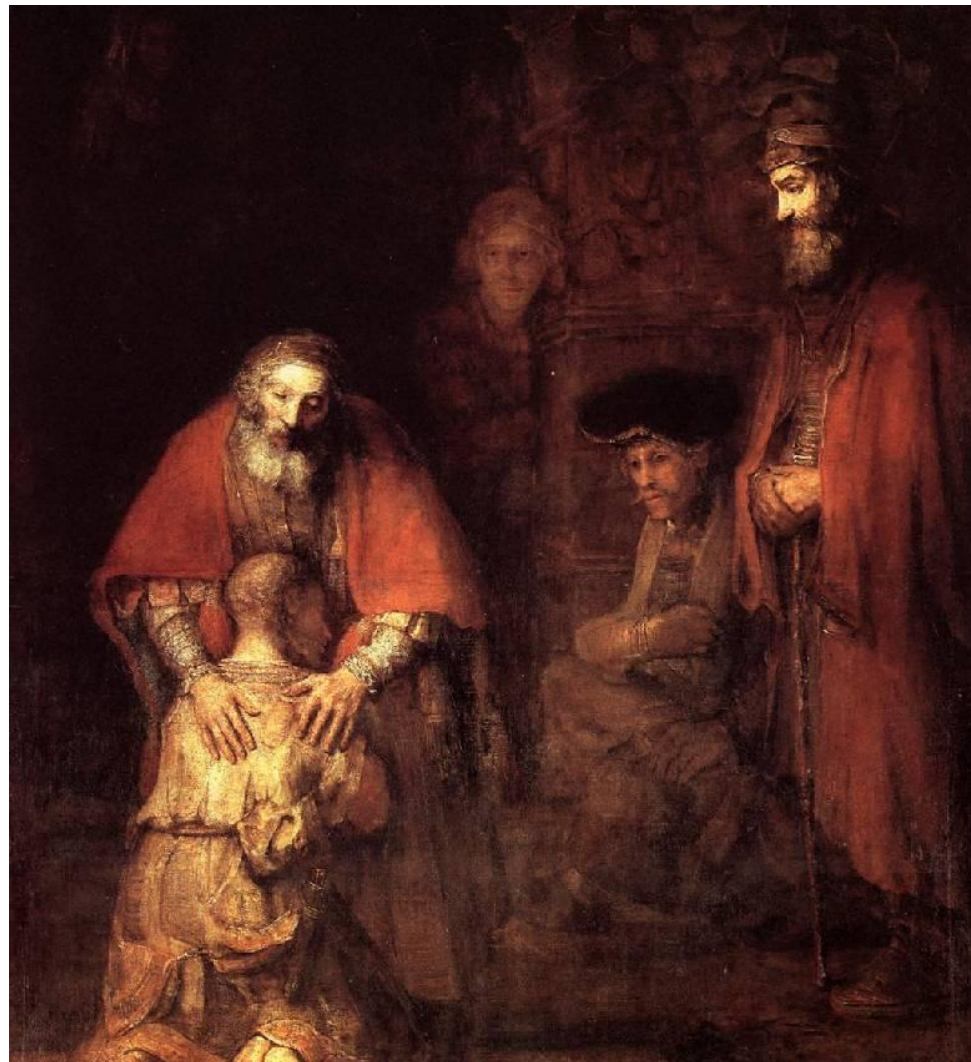
- 4. Метафоричность
- 5. Иносказательность
- 6. Недоговоренность

# Э. Хемингуэй (1899-1961)

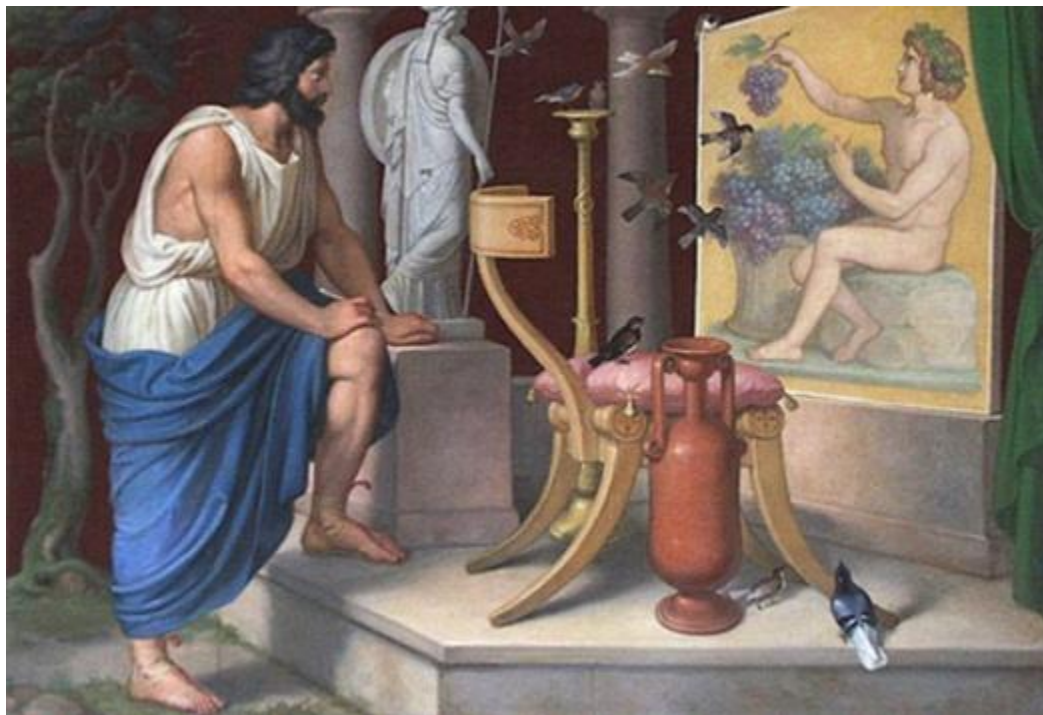
- Произведение – как айсберг:
- Небольшая часть его видна,
- а все остальное спрятано под вод



# Рембрандт. Возвращение блудного сына. 1669. Эрмитаж. С-Петербург







## Спор Зевкиса и Паррасия

# 7. Правда и правдоподобие

И.К. Айвазовский. Лунная ночь в Крыму. 1859. Русский музей. С.-Петербург



Микеланджело:  
«Кто заметит это через тысячу лет?»



- Чересчур похоже – передразнивание природы, мало похоже – отсутствие уважения к ней.

## 8. Условность – изменение привычных форм предметов и явлений по воле художника

- Стендаль: «если бы в театре все было «как в жизни» мы сбежали бы из театра»
- Японский театр Кабуки



П. Брейгель. Страна лентяев. 1567.  
Старая Пинакотека. Мюнхен.





П.Пикассо:

- Мы всегда знаем, что искусство есть ложь, но эта ложь учит нас постигать истину, по крайней мере, ту истину, какую мы, люди, в состоянии постичь

# Домашнее задание:

- **Для всех** - на «4»: Привести пример произведения, знакомство с которым потребовало дальнейшей работы мысли и воображения.
- + **На «5»:** Как вы понимаете фразу «Искусство начинается лишь там, где кончается подражание». О. Уайльд.
- **Сообщения (3 человека) – вместо общего д/з.**
- Язык жестов и символов индийского театра
- Условность сценического искусства (на примере театра Кабуки)
- Искусство натюрморта (на примере творчества И.Ф. Хруцкого)