

«Золотой век» русской культуры

- Необычайный взлет отечественной культуры – первая половина XIX в.
- Россия совершила гигантский скачок в своем культурном развитии.
- Россия внесла огромный вклад в развитие не только национальной , но и общемировой культуры.

Великие имена русской культуры, науки и искусства XIX в.

| | |
|-------------|---|
| Наука | Н.И. Лобачевский, Б.С. Якоби, В.Я. Струве, Н.И. Пирогов, И.Ф. Крузенштерн, Ю.Ф. Лисянский, Ф.Ф. Беллинсгаузен, М.П. Лазарев, А.М. Бутлеров, Д.И. Менделеев, П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская, П.Н. Яблочков, А.С. Попов, И.И. Мечников, И.М. Сеченов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М. Пржевальский, Н.Н. Миклухо-Маклай, А.Ф. Можайский |
| Литература | А.С. Грибоедов, В.А. Жуковский, Н.М. Карамзин, К.Ф. Рылеев, А.И. Одоевский, В.К. Кюхельбекер, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, В.И. Даль, В.О. Ключевский, С.М. Соловьев, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Ф.И. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов, А.Н. Островский, А.А.Фет, Ф.И. Тютчев |
| Архитектура | К.И. Росси, А.Н. Захаров, Тома де Томон, А.Н. Воронихин, О.И. Бове, Д.И. Желярди, А.Г. Григорьев, К.А. Тон, А.Ф. Монферан |
| Скульптура | Б.И. Орловский, П.К. Клодт, И.П. Мартос |
| Театр | А.Е. Мартынов, М.С. Щепкин, П.С. Мочалов, В.А. Каратыгин, К.А. Варламов, П.А. Стрепетова, П.М. Садовский, М.Н. Ермолова, К.С. Станиславский, В.Н. Немирович-Данченко |
| Музыка | М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, П.И. Чайковский |
| Живопись | К.И. Брюллов, А.А. Иванов, О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, П.А. Федотов, И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И.Суриков, А.К. Саврасов, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, И.К. Айвазовский, А.И. Куинджи |

Развитие образования в России в XIX веке.



Александр 1
(1801-1825)

Реформы образования первой четверти XIX в.

1802 г. создано
Министерство народного
просвещения.

1804 г. - «Устав учебных
заведений,
подведомственных
университетам».



П.В.Завадовский,
1-ый министр,граф

Впервые в России была узаконена **государственная система образования**, основными принципами которой объявлялись:

- бессословность; - доступность; - бесплатность

Развитие образования в России в XIX веке.

Появились новые типы школ – лицеи.

Царскосельский (Александровский) лицей, закрытое высшее учебное заведение для дворянства (1811-1843). Программа была ориентирована на подготовку государственных чиновников высших рангов.



Значительную роль стали играть частные учебные заведения:

лицей - Ришельевский в Одессе, Ярославский; подмосковный пансион В.В.Измайлова, школа А.А.Ширинского-Шихматова для крестьянских детей в селе Архангельском Смоленской губернии и др.

2. Развитие образования в России в XIX веке.

Реформы образования второй четверти XIX в.

1828 г. - «Устав гимназий и училищ, состоящих в ведении университета». Согласно ему:

- восстанавливался сословный характер школьной системы, т.е. провозглашался принцип «Каждому сословию свой уровень образования»: приходские училища для низших сословий; уездные училища для детей купцов и ремесленников; гимназии для детей дворян и чиновничества;
- отменялась преемственность ступеней образования;
- в гимназиях устанавливался классицизм;
- вводились наказания.



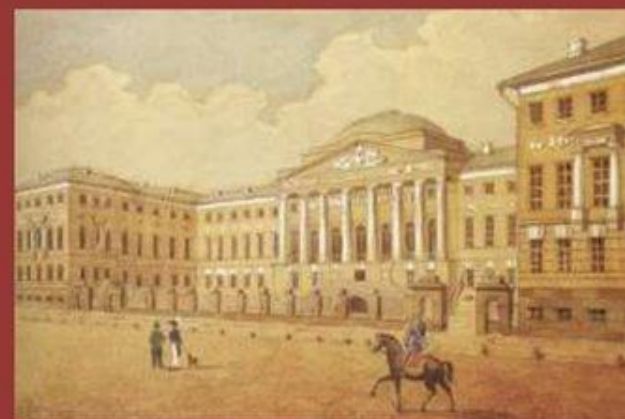
**Николай I
(1825- 1855)**

1849-1852 гг. - реорганизация гимназического образования как классической школы, **1835 г.** - принят Университетский устав, ограничивший права и автономию университетов

Система образования в первой половине XIX века



Неизвестный художник.
Портрет гимназиста
Кайдалова



Московский университет в XIX веке

Развитие образования в России в XIX веке.

Реформы образования второй половины XIX в.



Александр II
(1855-1881)

1860 г. – Положение о женских училищах ведомства министерства народного просвещения.

Два типа женских училищ: училища первого разряда (6 лет) и училища второго разряда (3 года).

1864 - Положение о начальных народных училищах (внесословные, совместное и бесплатное обучение мальчиков и девочек)



Низшая ступень образования



народное училище



церковно-приходская школа.



земская школа



Просвещение и образование

- Во второй половине XIX в. огромная жажда знаний охватила широкие массы народа. Уровень грамотности в России в пореформенный период заметно повысился с 6 % от общей численности в начале 60-х годов до 21 % в 1897 г.
- Во второй половине XIX в. открылись два новых университета (в Одессе и Томске), сыгравших большую роль в развитии науки и образования на Украине и в Сибири. В 70-х годах под давлением общественности правительство разрешило открыть высшие учебные заведения для женщин (высшие женские курсы)
- Кроме университетов в крупных промышленных центрах России (Петербурге, Москве, Риге, Киеве, Харькове) открылись 30 специальных высших учебных заведений: сельскохозяйственные, инженерные, горные, лесные и т. д.
- Несмотря на тяжелые общественно-политические условия, просвещение в России во второй половине XIX в. добилось существенных успехов по сравнению с дореформенным

Система образования России во второй половине XIX века

Высшие женские курсы

Университеты

Высшие технические заведения

Высшее образование

Гимназии
(мужские и женские)

Прогимназии
(=4 года гимназии)

Реальные училища

Среднее образование

Церковно-приходские школы

Земские школы

Воскресные школы для взрослых

Государственные школы

Начальное образование

Развитие образования в XIX веке

Мальчики распределялись по **пяти** возрастам:

- 1-й возраст – от 6 до 9 лет
- 2-й возраст – от 9 до 12 лет
- 3-й возраст – от 12 до 15 лет
- 4-й возраст – от 15 до 18 лет
- 5-й возраст – от 18 до 21 года

Все науки были разделены на четыре раздела:

1. Науки, дающие руководство к познанию других наук
2. Науки, нужные для гражданских занятий
3. Науки, имеющие практическую пользу
4. Художества

Развитие образования в XIX веке

Девочки распределялись по

четырем возрастам:

1-й возраст – от 6 до 9 лет
(кофейный цвет платья)

2-й возраст – от 9 до 12 лет
(голубой цвет платья)

3-й возраст – от 12 до 15 лет
(серый цвет платья)

4-й возраст – от 15 до 18 лет
(белый цвет платья)

Образовательный процесс:

от 6 до 9 лет – Закон Божий, все части воспитания и благонравия, российский язык, иностранные языки, арифметика, рисование, танцевание, музыка вокальная и инструментальная, шитье и вязание всякого рода.

от 9 до 12 лет – продолжение прежнего, география, история, часть экономики и домостроительства.

1. Развитие образования

Во второй половине XIX века происходят глубокие сдвиги во всех областях культуры. Характерен рост грамотности, развития просвещения.



1. Появились комитеты грамотности, просветительские организации, связанные с земствами.
2. В стране стали открываться воскресные и земские школы.
3. Происходит рост числа гимназий и женских учебных заведений.
4. Открывались новые университеты.

1897 г – всероссийская перепись населения: средний уровень грамотности составлял 29,3%.

Русская наука в XIX веке

- Русская наука в те годы достигла больших успехов. Профессор Казанского университета Николай Иванович Лобачевский

(1792—1856) создал новую, неевклидову геометрическую систему.

- В области физики важные открытия сделали В. В. Петров и Б. С. Якоби. Василий Владимирович Петров

(1761 —1834) показал возможность использования электрической дуги и электрического разряда в разреженном газе для освещения и для плавки металлов.

Борис Семенович Якоби (1801 — 1874) построил электродвигатель. Изучая электрохимические процессы, он открыл метод гальванопластики.



Портрет Лобачевского работы Л. Д. Крюкова (между 1833 и 1836)

Наука

Н.И. Лобачевский
Неевклидова геометрия
(1826)

Б.С. Якоби
Первый электродвигатель
(1834)

Н.Н. Зинин
А.М. Бутлеров
Химия красителей

В.Я. Струве
Пулковская обсерватория
(1839)

Н.И. Пирогов
Военно-полевая хирургия
(Крымская война)

И.Ф. Крузенштерн
Ю.Ф. Лисянский
Кругосветное путешествие
(1803)

Ф.Ф. Беллинсгаузен
М.П. Лазарев
Открытие Антарктиды
(1820)

Н.М. Карамзин
«История государства Российского»
(1816-1829)

Развитие наук в России



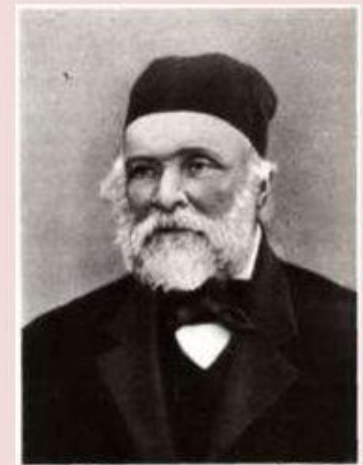
Николай Иванович Лобачевский



В. Я. Струве



Василий Владимирович Петров



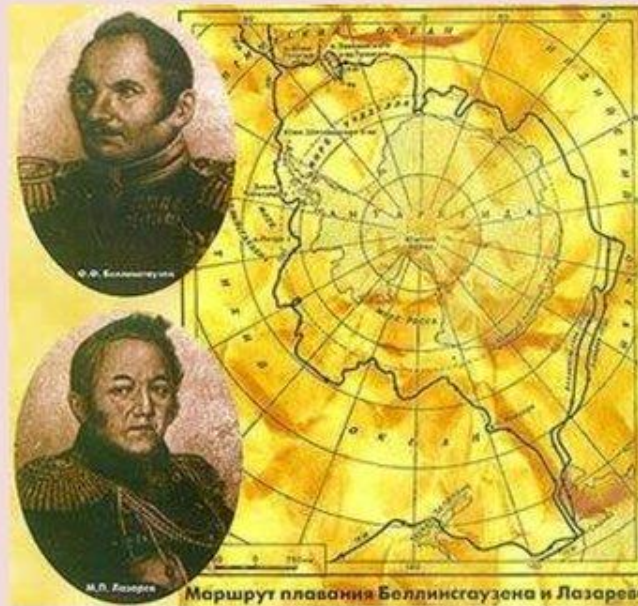
Николай Иванович ПИРОГОВ



Э.Х. Ленц



Н.Н. Зинин



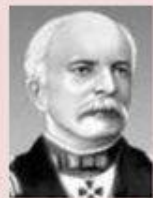
Б.С. Якоби



Е.А. и М.Е. Черепановы.



П. П. Аносов.



Г. И. Невельской

Русская культура в первой половине

XIX века

2. Наука и техника

| Научная область | Ученый | Открытие |
|-----------------|------------------------|--|
| математика | Н.И. Лобачевский | Открытие новой геометрической системы – неевклидовой геометрии |
| физика | Б.С. Якоби | гальванопластика |
| химия | П.П. Аносов | Изготовление булатной стали |
| техника | Е.А. и М.Е. Черепановы | Строительство паровой железной дороги |
| химия | Н.Н. Зинин | Открытие реакции восстановления ароматических нитросоединений |

Географические путешествия

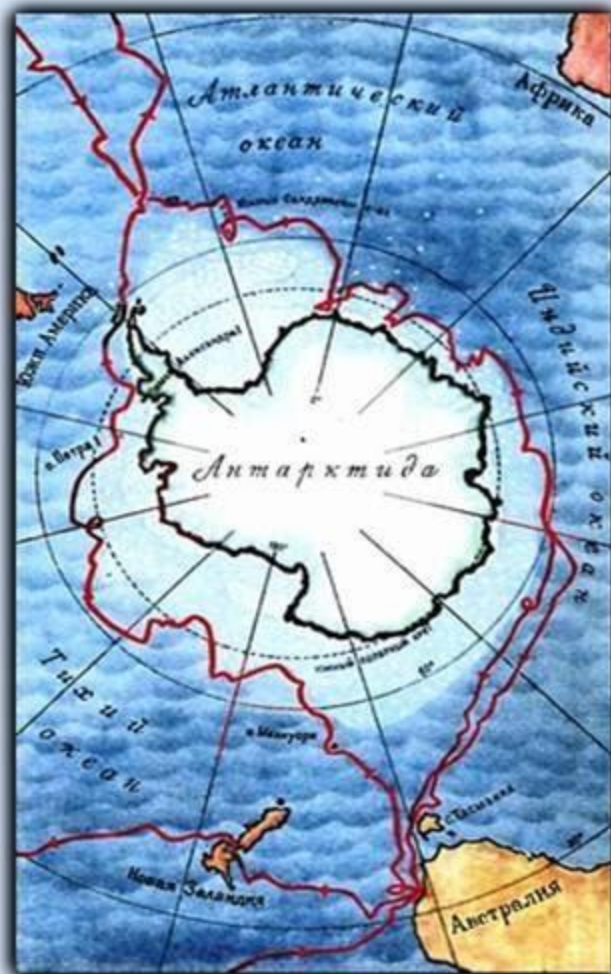
В первой половине XIX в. русские моряки совершили около 40 кругосветных путешествий, начало которым положили экспедиции И.Ф.Крузенштерна и Ю.Ф.Лисянского на парусниках "Надежда" и "Нева" (1803-1806).



Открытие Антарктиды 28.1.1820



Открытие Антарктиды



Беллинсгаузен Ф.Ф.



Лазарев М.П.

Русская экспедиция в
Антарктику в 1819-1821 гг.



Шлюпы Восток и Мирный



**ПЕРВАЯ РУССКАЯ
КРУГОСВЕТНАЯ
ЭКСПЕДИЦИЯ**
1803–1806

Шлюп «Надежда»
Иван Фёдорович Крузенштерн

Шлюп «Нева»
Юрий Фёдорович Лисянский

- ◆ Впервые в истории мирового мореплавания корабль «Нева» за 142 дня без заходов в порты и стоянки преодолел 13 923 мили от берегов Китая до английского Портсмута.
- ◆ На карте мира после путешествия имя Лисянского упоминается восемь раз.
- ◆ Лисянский и Крузенштерн обнаружили никем до них не описанные экваториальные течения.
- ◆ В 1993 году Банк России выпустил серию памятных монет.



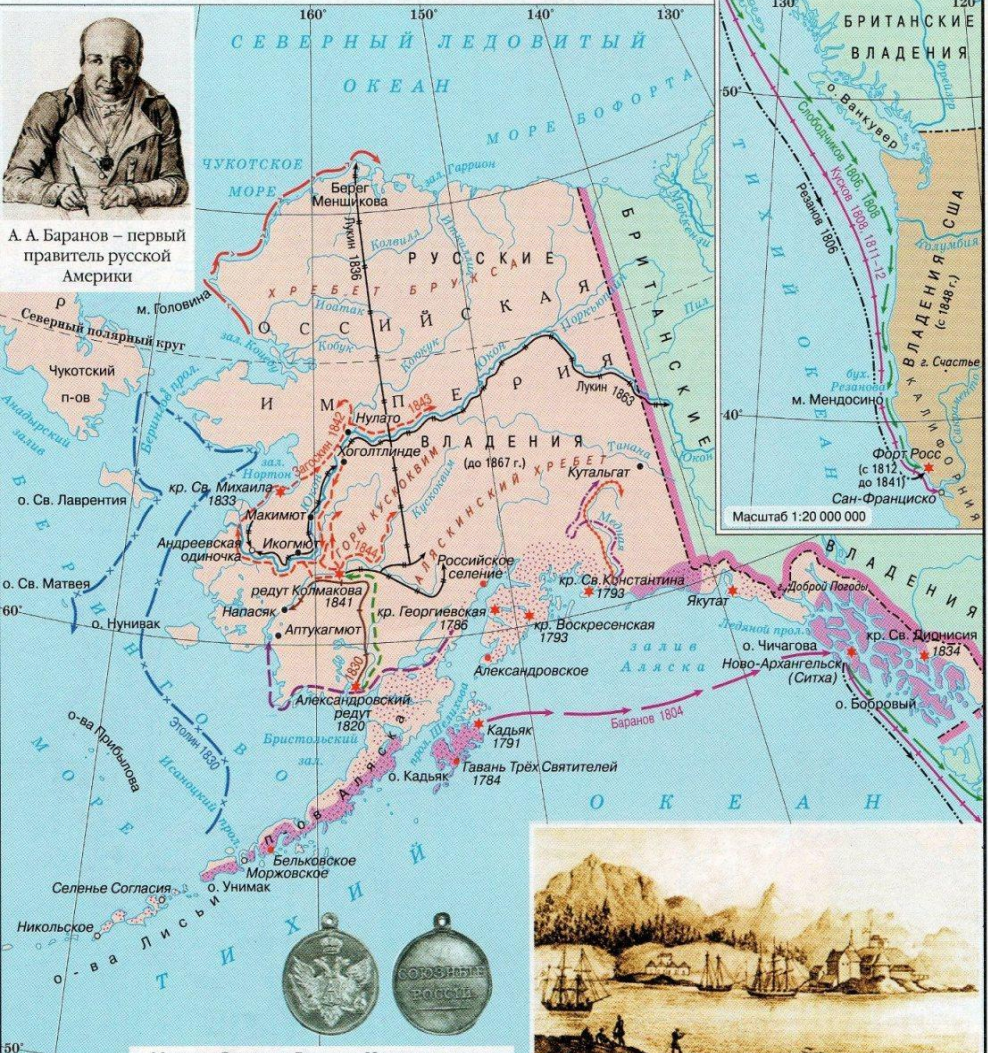
И.Ф. Крузенштерн и Ю.Ф. Лисянский



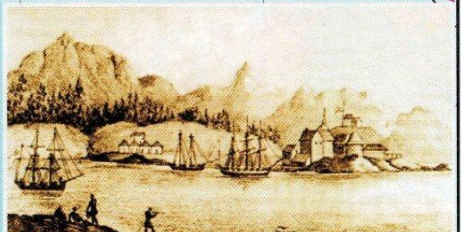
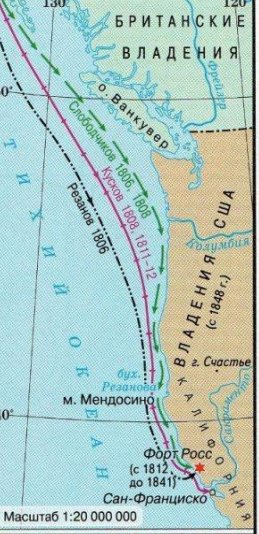
РУССКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ОТКРЫТИЯ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ в первой половине XIX в.



А. А. Баранов – первый правитель русской Америки



РУССКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ В КАЛИФОРНИЮ



Новоархангельский порт на Ситхе. Литография. 1835 г.

Побережье Америки и острова, открытые экспедицией Беринга и Чирикова в 1741 г.

Районы русских поселений к началу XIX в.

Бельвовское 1791, Кадык 1791

Поселения и крепости, построенные русскими, и годы их основания

Поселения местных жителей

Граница русских владений к 1825 г. по договорам с США и Великобританией

Важнейшие экспедиции:

- А. А. Баранов 1804 г.
- С. Слободчиков 1806, 1808 гг.
- Н. П. Резанов 1806 г.
- А. И. Кусков 1808, 1811, 1812 гг.
- П. Корсаковский 1818–1819 гг.
- А. Климовский 1820 г.
- П. Ф. Колмаков 1829 г.
- А. К. Этолин 1830 г.
- М. Н. Васильев 1830 г.
- И. Лукин 1836, 1863 гг.
- А. Ф. Кашеваров 1838 г.
- П. А. Загоскин 1842–1844 гг.
- Р. Серебrenников 1847–1848 гг.

Сокращения: кр. — крепость, ред. — редут

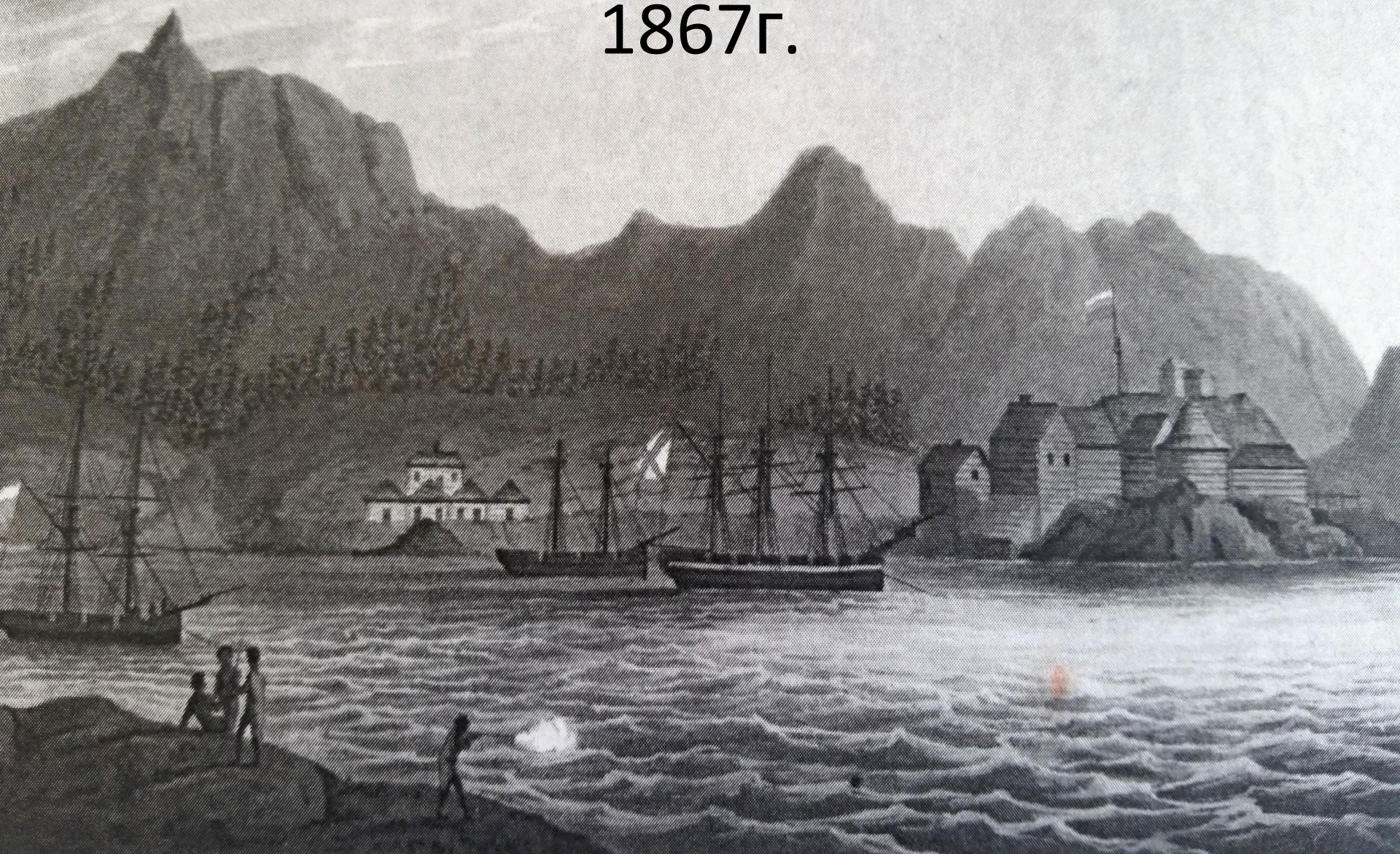
Масштаб 1:15 000 000

Медаль «Союзные России». Изготовлена «для старшин Северо-Американских диких племен»



Граница русских владений в Америке

Новоархангельск – столица Русской Америки до ее продажи в 1867г.



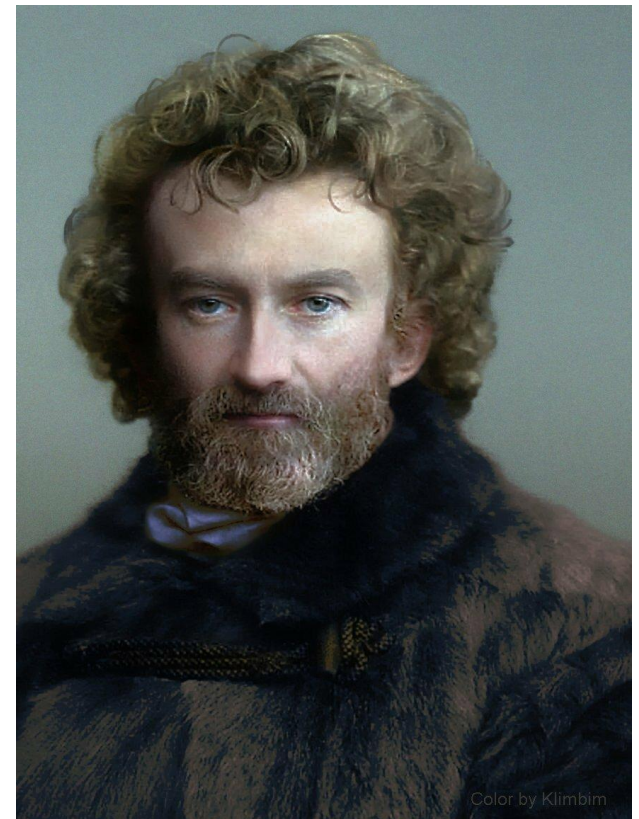
Великие русские путешественники 19 века



П.П. Семенов-Тян-Шанский (1827-1914)

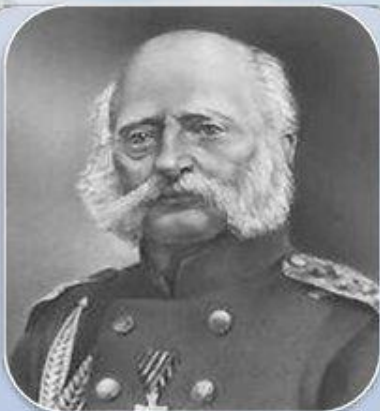


Н.М. Пржевальский (1839-1888)

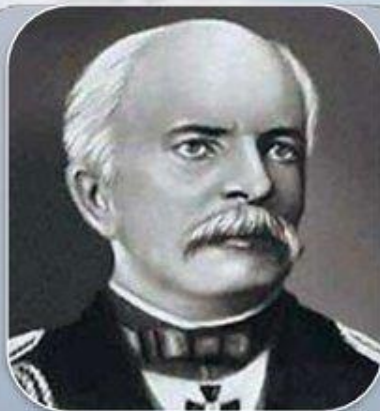


Н.Н. Миклухо-Маклай (1846-1888)

Академические экспедиции XIX века



1820-1824 г.
Врангель Ф.П.
исследовал с-в. страны, описал побережье Сибири от реки Индигирка до Колючинской губы. Определил положение острова, который назвали его именем.



1849 г.-1850г.
Под руководством **Невельского Г.И.** моряки исследовали побережья Камчатки, берега Охотского моря, северной части Сахалина и доказали, что Сахалин остров.



1874 года
Кропоткин П.А. заложил основу теории четвертичных оледенений, ввёл термин вечная мерзлота. Его деятельность началась с научных экспедиций в Сибири.



1871-1893г.
Докучаев В.В. Материалы, полученные в ходе исследования, позволили сформулировать основы учения о почвах и закон широтной и высотной зональности.

Наука в 2-ой пол. XIX века

Химия

А.М. Бутлеров

Теория хим. строения орган. вещ.
1860-е

Д.М. Менделеев

Периодический закон химич. эл.
1869

Физиология и медицина

И.М. Сеченов

Рефлексы головного мозга

И.П. Павлов

Условные рефлексы (приспособление)

И.И. Мечников

Теория иммунитета

И.И. Мечников, Н.Ф. Гамалея

Бактериологическая станция в России (1-я)

Математика

П.Л. Чебышев

С.В. Ковалевская

Физика

А.Г. Столетов

Электромагнитная теория света, фотоэффект

П.Н. Яблочков

Дуговая электрическая лампа

А.Н. Лодыгин

Лампа накаливания

А.С. Попов

Радио, 1895 год

Н.Е. Жуковский

Гидроаэродинамика

К.Э. Циолковский

Обоснование возможности межпланет. полетов

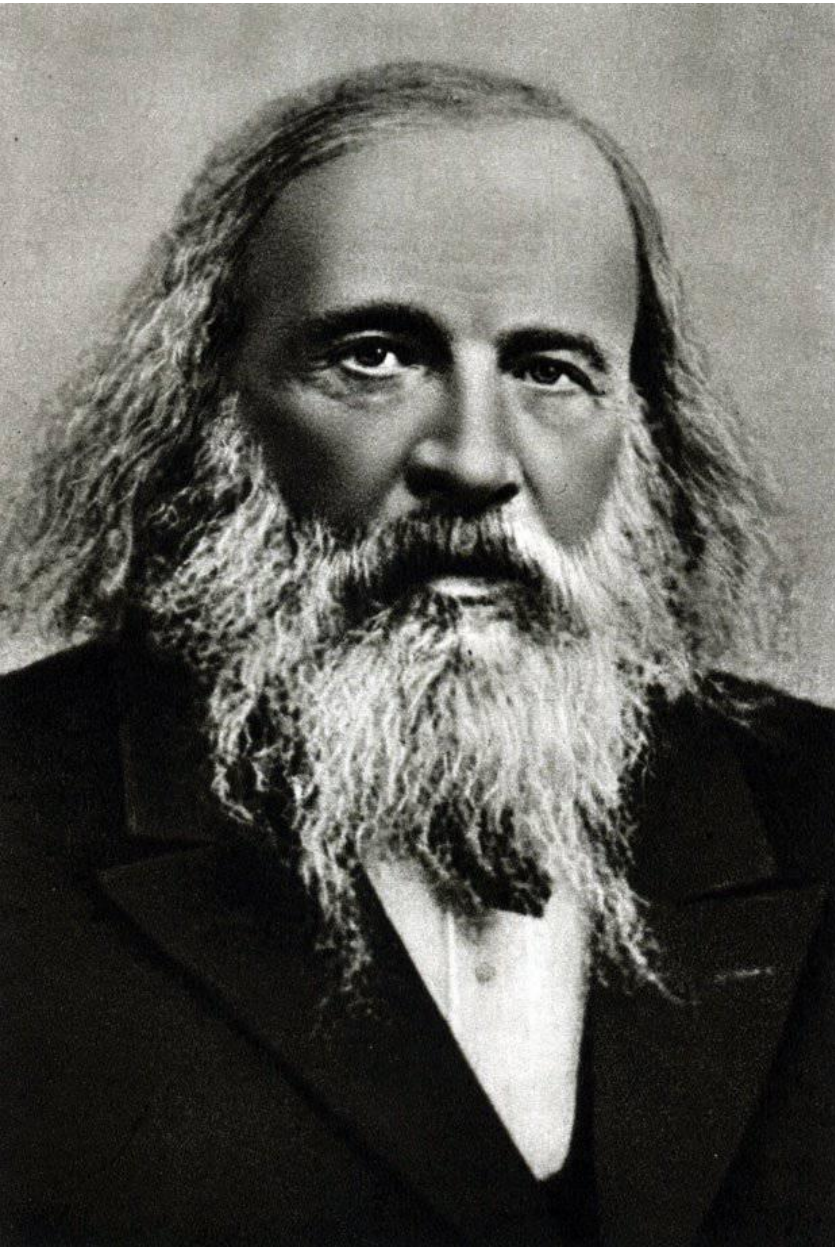
Учёные России во второй половине XIX- начале XX в.

| | | |
|------------------|---|--|
| Химия | Д.И. Менделеев А.М. Бутлеров | <ul style="list-style-type: none">• Периодический закон химических элементов• Теория химического строения органических тел |
| Матем. | П.Л. Чебышев, С.В. Ковалевская | <ul style="list-style-type: none">• Фундаментальные и прикладные исследования |
| Физика | А.Г. Столетов П.Н. Яблочков А.С. Попов | <ul style="list-style-type: none">• Исследования в области электричества, фотоэффекта, магнетизма подготовили условия создания современной электронной техники.• Первая пригодная модель дуговой лампы.• Электрическая связь без проводов(радио) |
| География | П.П. Семёнов – Тянь-Шанский Н.М. Пржевальский С.О. Макаров Н.Н. Миклухо-Маклай Э.В. Толль, Г.Я. Седов, А.В.Колчак | <ul style="list-style-type: none">• Изучение малоизвестных отдалённых районов Земли: Тянь-Шань, Тибет, Монголия, Туркестан, Эфиопия, Новая Гвинея, Океания, Эфиопия• Кругосветные путешествия• Изучение Арктики, Северного морского пути |
| История | С.М. Соловьёв В.О. Ключевский | <ul style="list-style-type: none">• «История России с древнейших времён»• «Курс истории России» |
| Биология | И.М. Сеченов И.П. Павлов | <ul style="list-style-type: none">• Отечественная физиологическая школаУчение о высшей нервной деятельности и физиологии пищеварения• Фагоцитарная теория иммунитета и основы эволюционной эмбриологии |

Наука второй половины XIX – начала XX вв.

| Имя ученого | Сфера деятельности | Открытия, изобретения, труды |
|---------------------|--------------------|---|
| И. Сеченов | Биология | Изучение головного мозга и нервной системы, основоположник отечественной школы физиологии |
| И. Павлов | | Метод условных рефлексов, лауреат Нобелевской премии |
| И. Мечников | | Автор трудов по проблемам старения, сравнительной эмбриологии, лауреат Нобелевской премии |
| А. Бутлеров | Химия | Теория химического строения веществ |
| Д. Менделеев | | Периодический закон химических элементов |

Дмитрий Иванович Менделеев (1834-1907 гг.)



ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ХИМИЧЕСКИХ ЭЛЕМЕНТОВ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА

| Периоды | Ряды | ГРУППЫ ЭЛЕМЕНТОВ | | | | | | | | | | | | | | | | Порядковый номер | |
|---------|------|------------------|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|---|-----|---|------|---|------------------|----|
| | | I | | II | | III | | IV | | V | | VI | | VII | | VIII | | | |
| | | а | б | а | б | а | б | а | б | а | б | а | б | а | б | а | б | | |
| 1 | 1 | H | | | | | | | | | | | | | | | | He | 2 |
| 2 | 2 | Li | Be | B | C | N | O | F | | | | | | | | | | Ne | 10 |
| 3 | 3 | Na | Mg | Al | Si | P | S | Cl | | | | | | | | | | Ar | 18 |
| 4 | 4 | K | Ca | Sc | Ti | V | Cr | Mn | Fe | Co | Ni | | | | | | | Zn | 30 |
| 5 | 5 | Rb | Sr | Y | Zr | Nb | Mo | Tc | Ru | Rh | Pd | | | | | | | Cd | 48 |
| 6 | 6 | Cs | Ba | La | Hf | Ta | W | Re | Os | Ir | Pt | | | | | | | Hg | 80 |
| 7 | 7 | Fr | Ra | Ac | Rf | Db | Sg | Bh | Hn | Mt | | | | | | | | | |


| Высшие оксиды | R ₂ O | | RO | R ₂ O ₃ | RO ₂ | R ₂ O ₅ | RO ₃ | R ₂ O ₇ | RO ₄ |
|-------------------------------|------------------|--|----|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| Летучие водородные соединения | | | | RH ₄ | RH ₃ | H ₂ R | HR | | |

ЛАНТАНОИДЫ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 57 La | 58 Ce | 59 Pr | 60 Nd | 61 Pm | 62 Sm | 63 Eu | 64 Gd | 65 Tb | 66 Dy | 67 Ho | 68 Er | 69 Tm | 70 Yb | 71 Lu |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

АКТИНОИДЫ

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| 89 Ac | 90 Th | 91 Pa | 92 U | 93 Np | 94 Pu | 95 Am | 96 Cm | 97 Bk | 98 Cf | 99 Es | 100 Fm | 101 Md | 102 No | 103 Lr |
|-------|-------|-------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|



Д.И. Менделеев
1834-1907

СИМВОЛ ЭЛЕМЕНТА: **Rb**

ПОРЯДКОВЫЙ НОМЕР: **37**

НАЗВАНИЕ ЭЛЕМЕНТА: **РУБИДИЙ**

ОТНОСИТЕЛЬНАЯ АТОМНАЯ МАССА: **85,468**

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЭЛЕКТРОНОВ ПО СЛОЯМ:

- s-элементы
- p-элементы
- d-элементы
- f-элементы

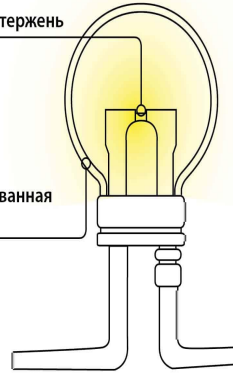
**Ладыгин
Александр
Николаевич
(1847-1923)**

**Лампа
накаливания
(непламенный
источник света)
была изобретена
в 1870 году.**

1874 год

Угольный стержень

Вакуумированная
колба



1876 год.

Павел Яблочков – русский электротехник. Запатентовал дуговую лампу «свечу Яблочкова», с жизненным циклом в 90 минут. В её основе два угольных стержня, разделённых изоляционной прокладкой из каолина. Она оказалась проще и удобнее лампы Лодыгина.



1895 г. – изобретение радио – Александр Степанович Попов



Приемная установка А.С. Попова 1895 г.



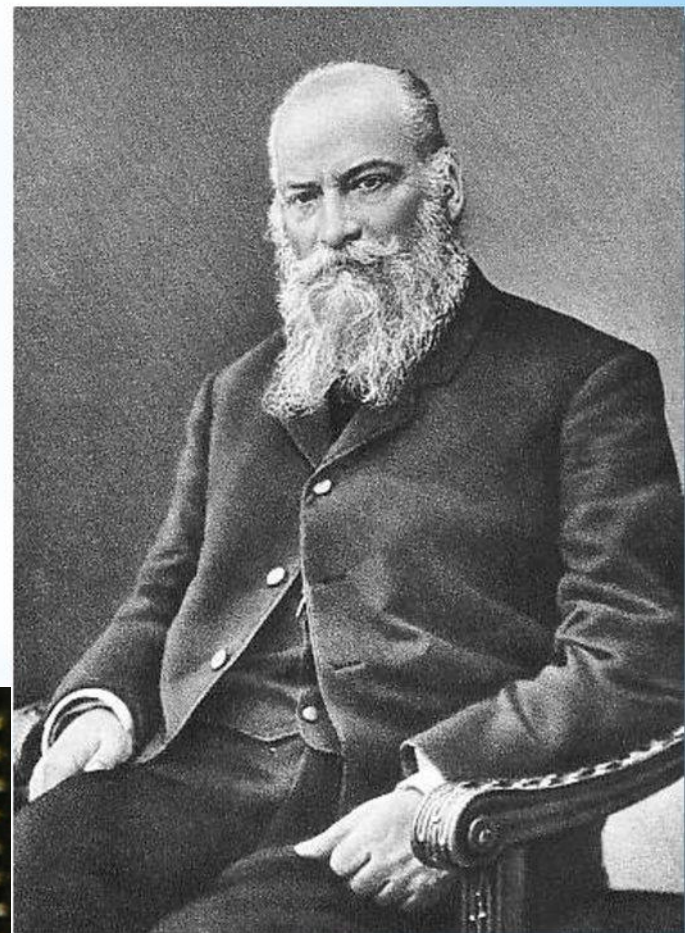
**ГИЛЬЕРМО
МАРКони
(Италия) –
параллельно с
А.С. Поповым
является
создателем
радио**

Можайский Александр Федорович (1825-1890)



Жуковский Николай Егорович (1847 -1921)

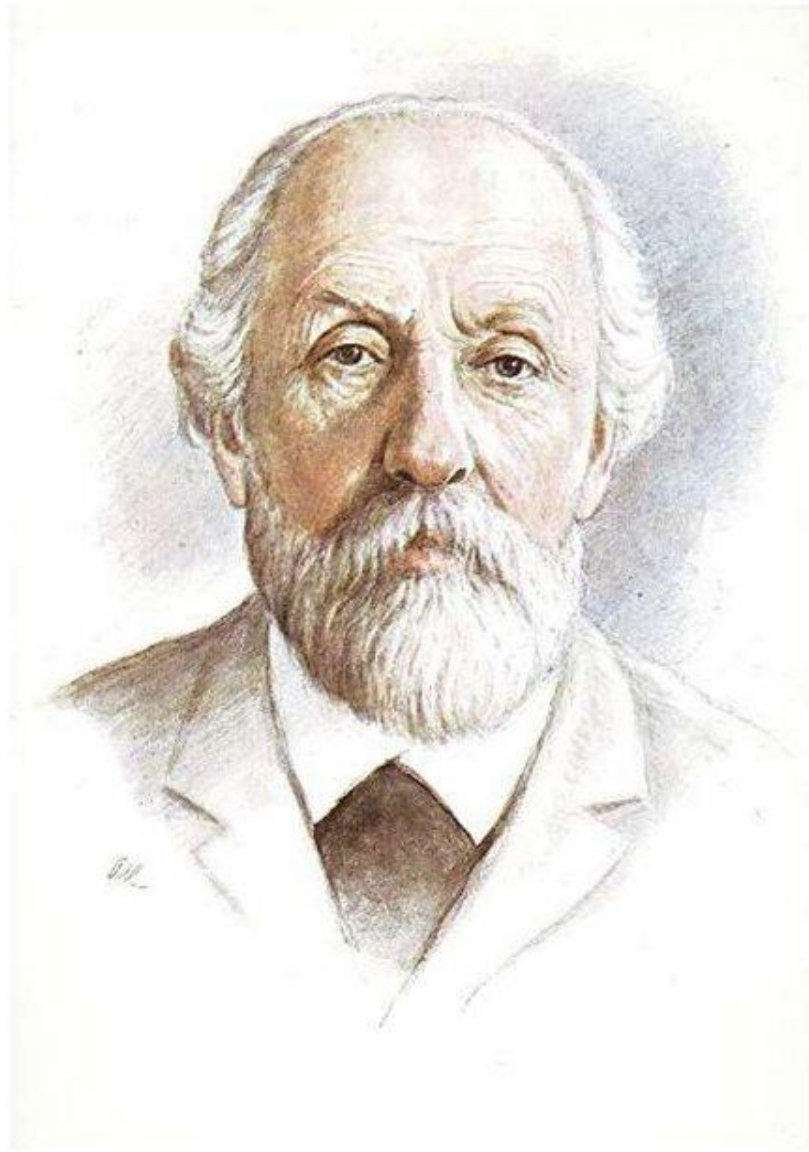
- основоположник современной гидро и аэромеханики
- готовил авиационных кадров - конструкторов самолётов и пилотов.
- кружок воздухоплавания, организованный Н.Е. Жуковским очаг зарождавшейся отечественной авиации
- С начала 20 века основное внимание уделил разработке вопросов аэродинамики и авиации.



1974
6к
ПОЧТА СССР

Воздухоплавание А.Ф. Можайского и Н.Е. Жуковского

МЕХАНИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



**Константин Эдуардович
Циолковский**

(05.09.1857 – 19.09.1935)

**Оригинальные работы по
механике движений живых
существ в различных
гравитационных полях и
движений человека в
условиях космического
полета**





**П.Н.
Лебедев
(1866-1912)**

**Физика, установил
общие закономерности
волновых процессов**



**В.И.Вернад
-ский
(1863-1945)**

**Геохимия, биохимия.
Заложил основы
современной экологии.
Выдвинул идею о
ноосфере -поверхности
земли преобразованной
человеческим разумом**



**И.П.Павлов
(1849-1936)**

**Физиология, теория
условных рефлексов
(1904 - нобелевская
премия)**



**К.А.Тимирия
зев (1843-
1920)**

**Процессы усвоение
углекислой кислоты
зелеными растениями
под воздействием
солнечного света**



**И.И.
Мечников
(1845-1914)**

**Физиология и медицина.
Теория иммунологии.
(1908-нобелевская
премия)**

Наука и техника в начале **XX** века

- Открытия сделанные в конце **XIX** века дали начало ученым **XX** века проложить новые пути в науке;
- Государство не поддерживало деятельность учёных, поэтому в науку вкладывали деньги прогрессивно мыслящие предприниматели такие как **Дмитрий Павлович Рябушинский** и **Христофор Семёнович Леденцов**;



«Золотой век» русской литературы

XIX век – классический век русской литературы, который выразил устремления людей к гармонии, к утверждению абсолютных человеческих ценностей. Главные из них – **Жизнь, Добро, Совесть, Вера, Честь, Достоинство, Мир, Труд, Дом, Счастье, Любовь.**

Это «золотой век» русской литературы
(Пушкин, Тургенев, Достоевский, Толстой, Чехов)

Русская литература XIX в.



А.С. Пушкин



М.Ю. Лермонтов



Н.В. Гоголь



И.А. Гончаров



Ф.М. Достоевский



Л.Н. Толстой



А.П. Чехов



А.Н. Островский



A. Myunkun

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



M. Stepanov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



H. Kerpacov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



Lev. Altunov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



Torsup

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



A. Zepov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



U. Lontapov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



U. Myrenel

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



A. Vospodokin

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.



A. Spudogov

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.

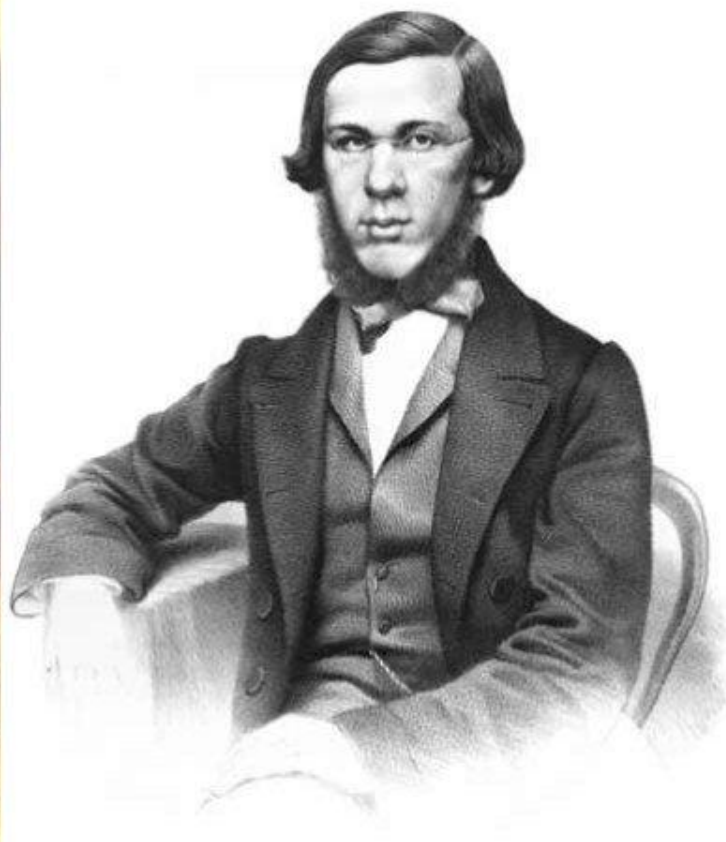
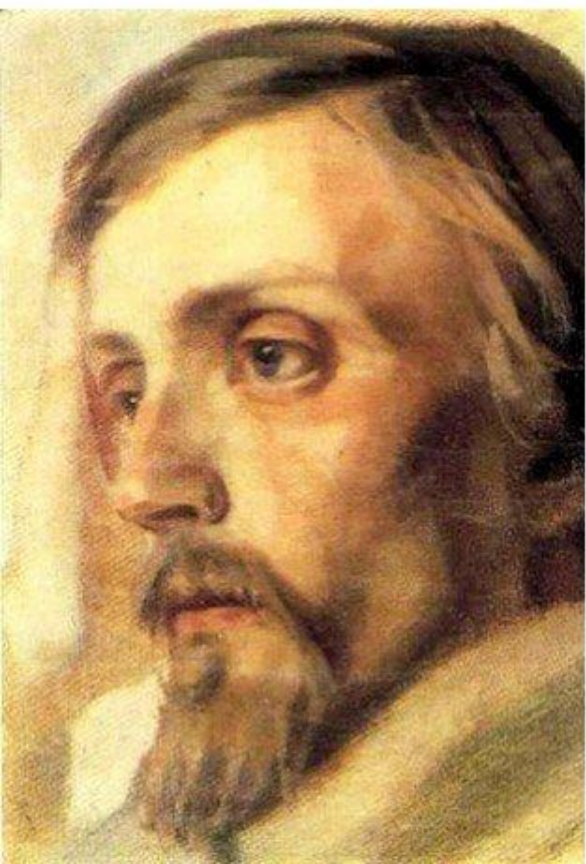


O. Boemobekin

НАУЧНИКА ДИЈ ОН НОМНАТ ТИ АНТ ТИ СТИ 1829-36*1902.
1962 г.

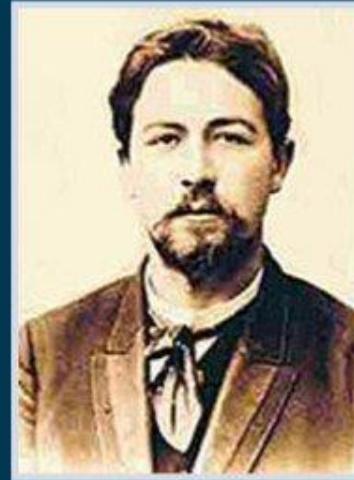
6. Литературная критика второй половины 19 века.

Знаменитые критики 19 века: В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев

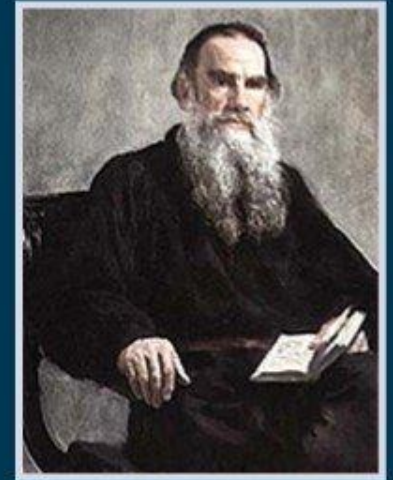


Критический реализм (XIX век – начало XX века)

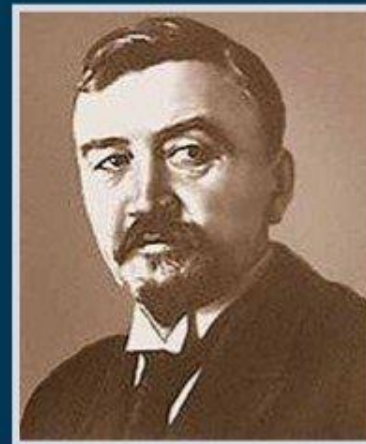
- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



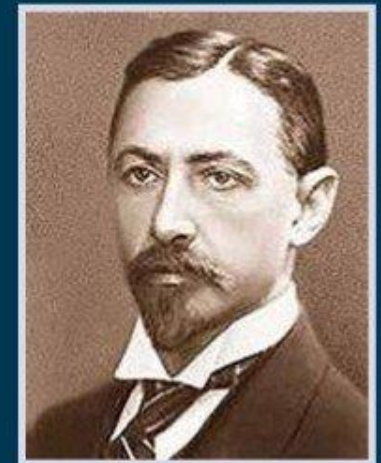
А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



А.И. Куприн



И.А. Бунин

Архитектура

Ампир – поздний классицизм
(массивные монументальные формы,
строгие линии и украшения, военные эмблемы)

| | |
|----------------|--|
| А.Д. Захаров | Здание Адмиралтейства (Петербург) |
| А.Н. Воронихин | Казанский собор (Петербург) |
| К.И. Росси | Ансамбль Дворцовой площади, Александринский театр, Михайловский дворец (Петербург) |
| О.И. Бове | Большой и Малый театры, Триумфальные ворота, Александровский сад (Москва) |

Русско-византийский
стиль (с 1830-х гг.)

К.А. Тон
Храм Христа Спасителя
Большой Кремлевский дворец
Оружейная палата

Петербург в 1-ой половине 19 века



Архитектура ампира

Петербургский

Архитектура проспектов
и площадей

К.И.Росси
(1775-1849)

А.Н.Захаров
(1761-1811)

А.Н.Воронихин
(1759-1814)



Московский

Архитектура отдельных
зданий

Д.И.Жиллярди
(1785-1845)

О.И.Бове
(1784-1834)

А.Г.Григорьев
(1782-1868)



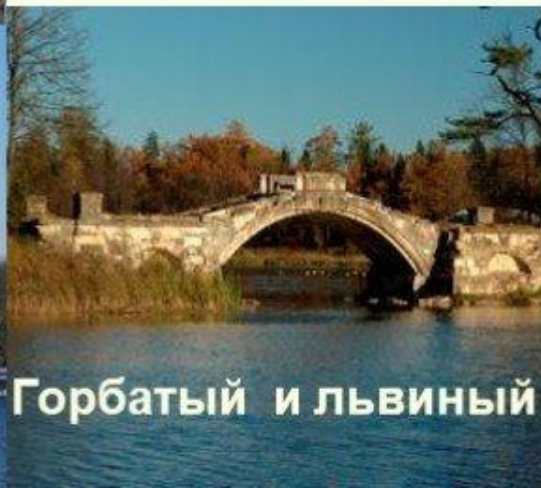
Захаров Андреян Дмитриевич (1761-1811)

А.Д.Захаров —
русский архитектор,
представитель
стиля ампир.

Создатель
комплекса зданий
Адмиралтейства в
Санкт-Петербурге.



Адмиралтейство



Горбатый и львиный



мосты в Гатчине

Казанский собор

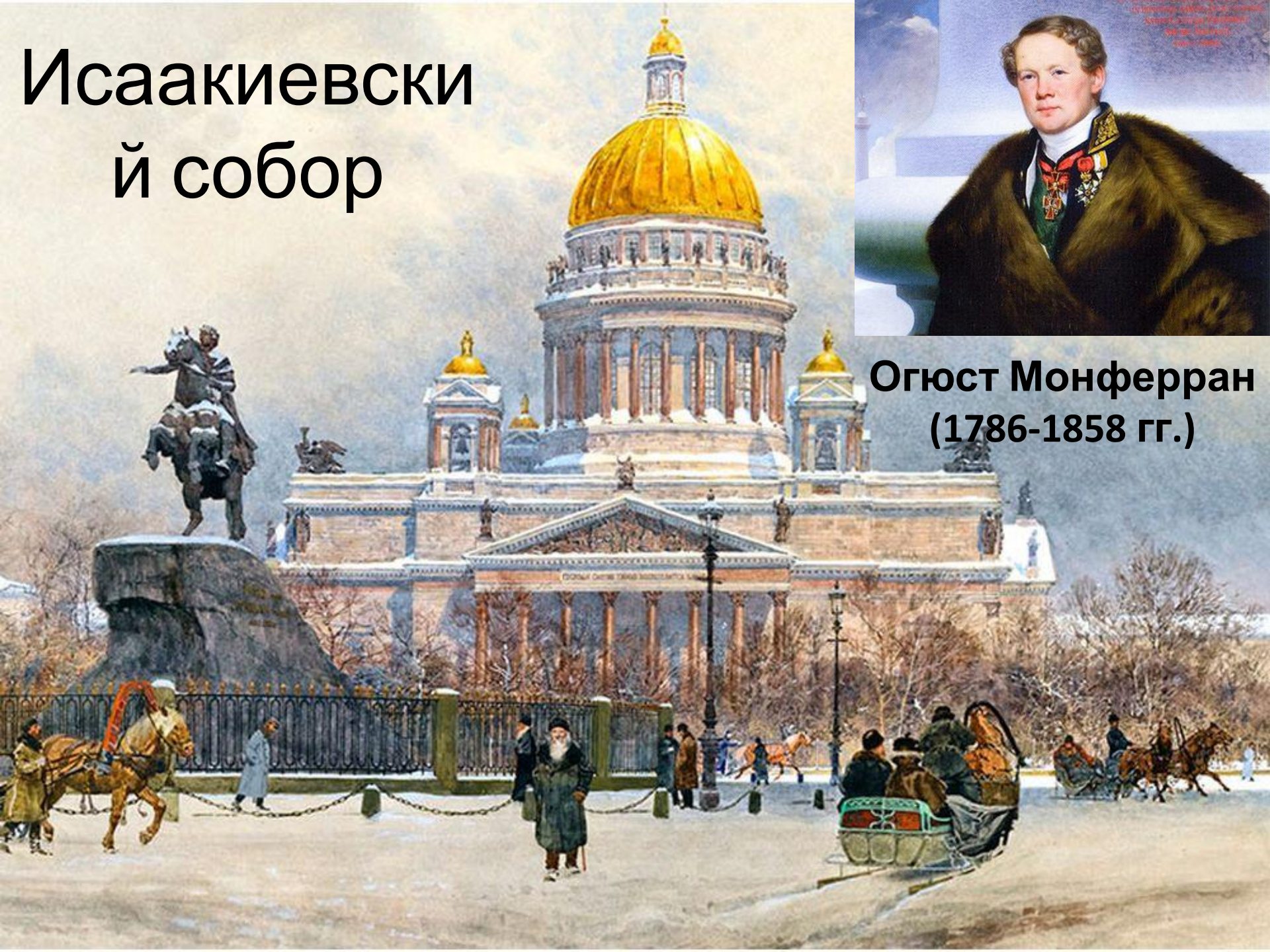
**ВОРОНИХИН Андрей Никифорович
(1759-1814)**



Автор величественного *Казанского собора (1801-1811)*, положившего начало крупному городскому ансамблю на Невском проспекте. Строительство собора предполагалось осуществить в три года, затянулось же оно более чем на десять лет.



Исаакиевский собор

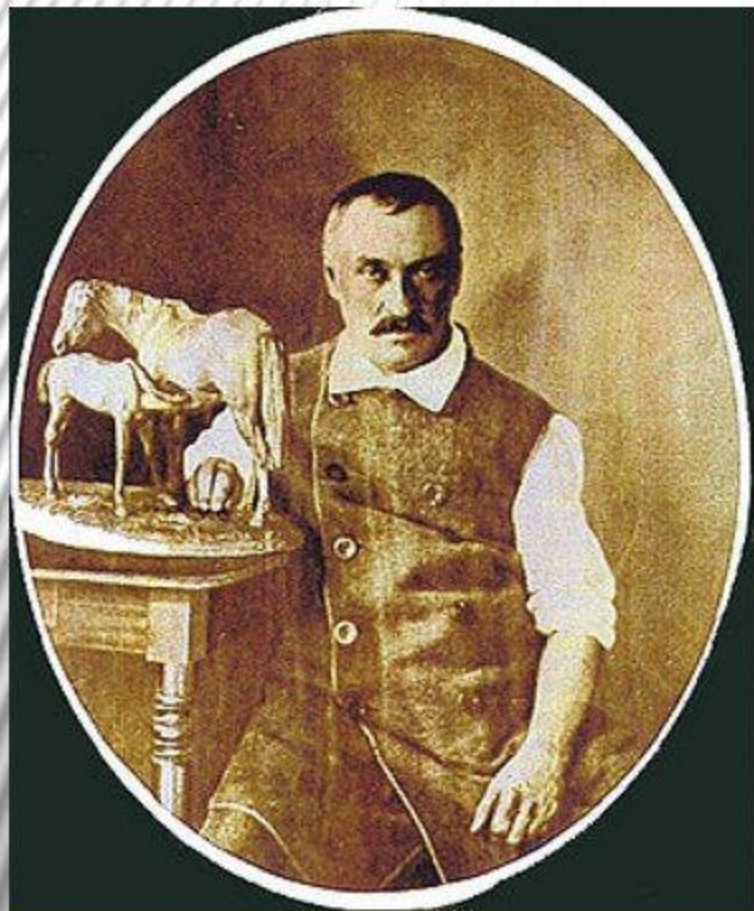


**Огюст Монферран
(1786-1858 гг.)**

Александровская колонна на Дворцовой площади Петербурга (1834, О. Монферран)



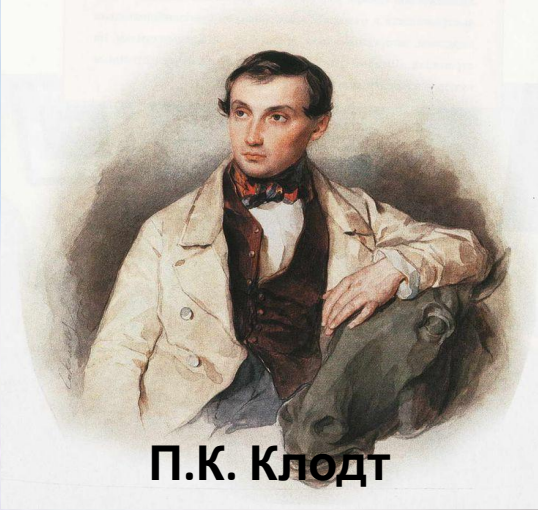
Пётр Карлович Клодт — русский скульптор, автор знаменитых скульптурных композиций на Аничковом мосту в Санкт – Петербурге, изображавших четыре разных стадии покорения коня.



Портрет Клодта в последние годы жизни



Кони на Аничковом мосту через речку Фонтанка (скульптор – П.К.Клодт)



П.К. Клодт





**Карл Иванович
Росси
(1775-1849 гг.)**



Росси Карл Иванович (1775–1849)

Русский музей в Петербурге



Карл Ива́нович Росси
российский архитектор
итальянского
происхождения, автор
многих зданий и
архитектурных ансамблей в
Санкт-Петербурге и его
окрестностях.

Здание Главного штаба



Своеобразие классицизма в России

Осип Иванович Бове (1784-1834гг.) - российский архитектор, знаменитый реконструкцией **Москвы** после пожара а 1812 года. Роль Бове в создании облика Москвы может быть сравнена только с работой Росси в Санкт-Петербурге. Творил преимущественно в стиле **классицизма**.



Большой театр, Москва



Под началом Бове в центре Москвы были перестроены Торговые ряды в стиле классицизма напротив Кремля (не сохранились), проведена реконструкция Красной площади, снесены земляные укрепления вокруг Кремля и засыпан ров, разбит Кремлёвский (Александровский) сад, построен Манеж

Архитектура

архитектор, ученик и соавтор Д. Жилярди

Григорьев
Афанасий Григорьевич
(1782 - 1868)



Лазаревский институт



Дом-усадьба Григорьевых

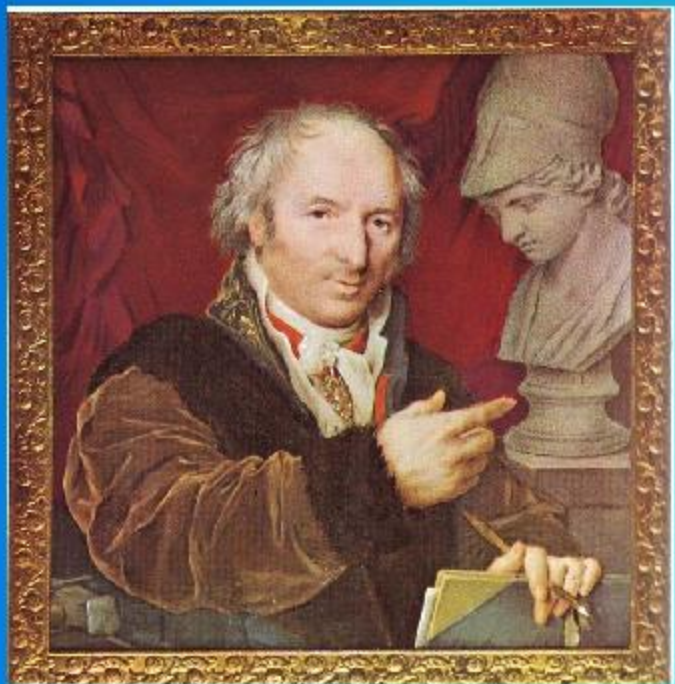


Усадьба Солдатенкова



Афанасий Григорьевич Григорьев
Завершение постройки храма Вознесения Господня
(«Большое Вознесение») в Сторожах, у Никитских ворот
по проекту О. И. Бове
(1848 г.)





*Иван Петрович Мартос
(1754 — 1835)
— выдающийся русский
скульптор-монументалист*

*Памятник
де Ришельё
в Одессе*



*Памятник Минину и
Пожарскому*

ТОН Константин Андреевич



Большой Кремлевский дворец

Создатель «русско-византийского» стиля в русской архитектуре 19 в.

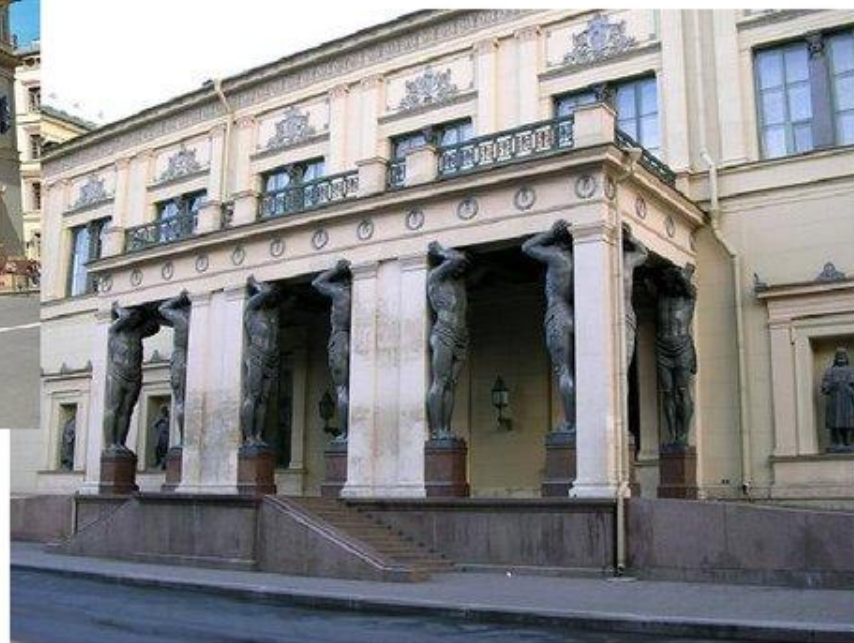
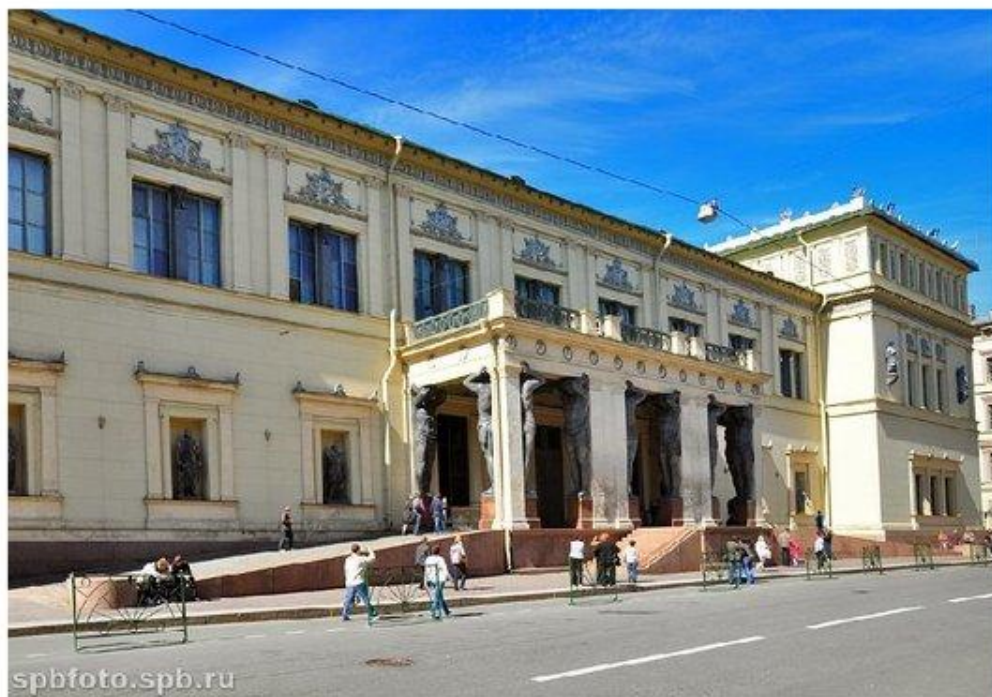
- Оружейная палата Московского Кремля
- Первый в России железнодорожный вокзал (ныне Ленинградский вокзал, в Петербурге — ныне Московский).



Храм Христа Спасителя

Новый Эрмитаж.

1842-1851. С-Петербург. Лео фон Кленце (1739-1864)





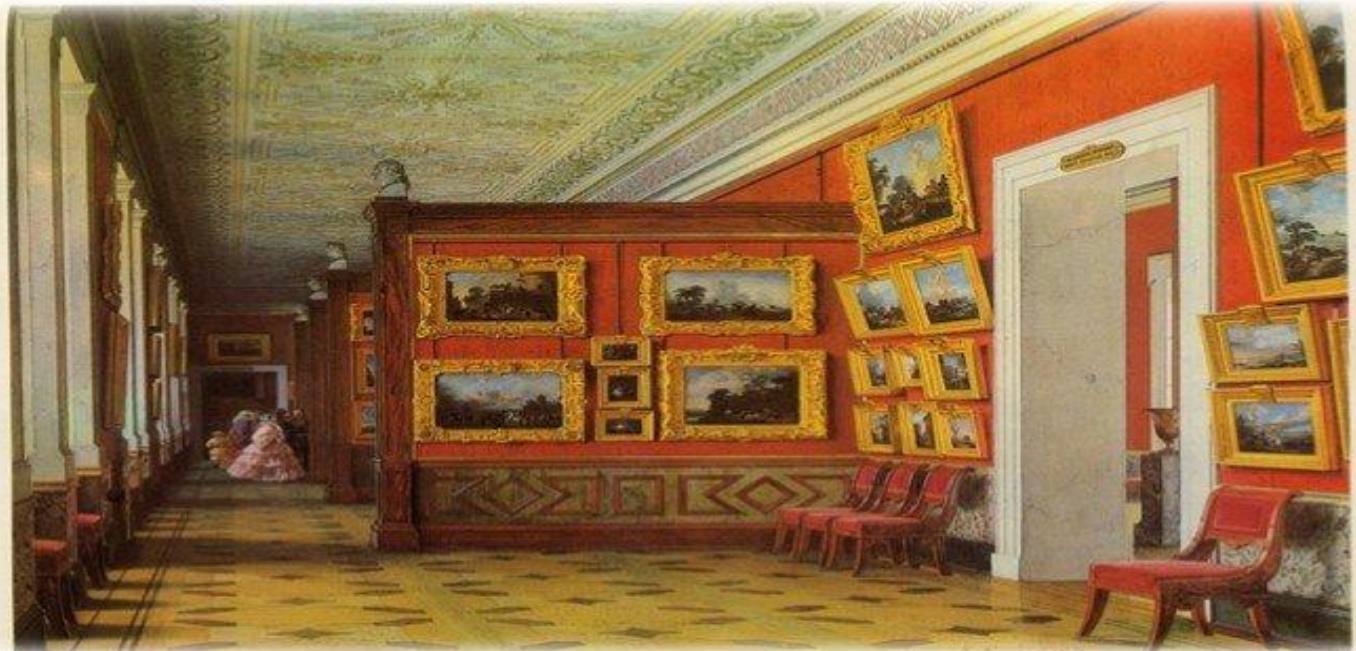
Исторический музей на Красной площади в
Москве (1875—1881).

Архитекторы В. Шервуд, А. Семёнов

А. Померанцев, В. Шухов, А. Лолейт. Верхние торговые ряды. 1890–1893. Москва



- Живопись в первой половине XIX века приобрело большую значимость в жизни общества, чем это было в XVIII веке. Развитие национального самосознания, вызванное победой в Отечественной войне 1812 года. Вследствие чего в течение первой четверти столетия, впервые возникли общественные организации, например общество поощрения художников. При императорском Эрмитаже в 1825 году была создана Русская галерея.



Карл Павлович Брюллов

- Карл Павлович Брюллов (1799-1852) был одним из самых ярких, и в то же время противоречивым художником в русской живописи XIX века. Брюллов обладал ярким талантом и независимым образом мыслей. Несмотря на веяния времени (влияние романтизма), художник не смог полностью избавиться от классицистических канонов. Возможно поэтому его творчество высоко ценилось далеко не передовой Петербургской Академией художеств: в молодости он был ее учеником, а в последствии стал заслуженным профессором.



Всадница

**Последний день Помпеи
(картина Карла Петровича
Брюллова, 1852 г.)**





Иванов Александр Андреевич (1806-1858) «Явление Христа народу»



Федотов Павел Андреевич (1815-1852)



Сватовство майора. 1848 год



Жена-модница. 1849 год



Разборчивая невеста. 1847 год



Портрет Н.П.Жданович за клавином.1850



«Портрет Е.П.Жданович» 1846-1847

Портретисты

**Тропинин Василий
Андреевич (1776-1857 гг.)**



**Кипренский Орест
Адамович (1782-1836 гг.)**



Товарищество передвижных художественных выставок. 1870 г.



- Творческое объединение российских художников, существовавшее в последней трети XIX века. **Передвижники** целенаправленно противопоставляли себя представителям официального академизма. Основателями общества были **И. Н. Крамской**, **Г. Г. Мясоедов**, **Н. Н. Ге** и **В. Г. Перов**. В своей деятельности передвижники вдохновлялись идеями **народничества**. Передвижники вели активную просветительскую деятельность, в частности, организуя передвижные выставки.

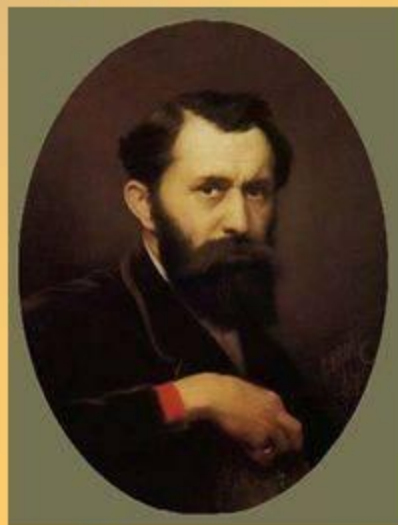
«Художники-передвижники»



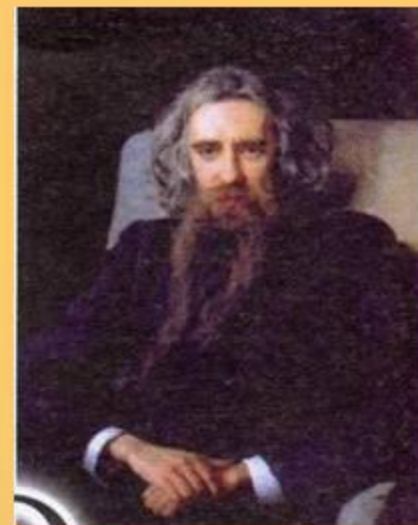
Крамской



Маковский



Перов



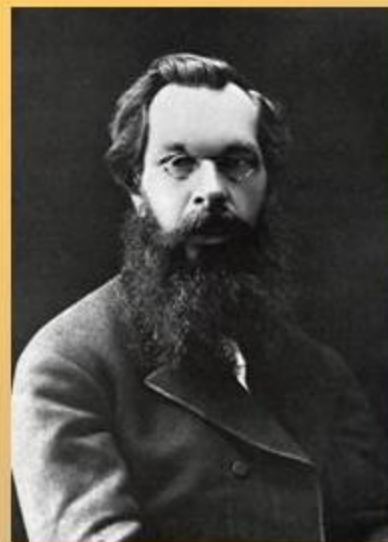
Ярошенко



Суриков



Репин



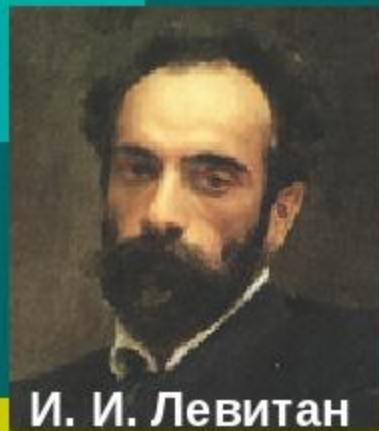
Саврасов



Шишкин



Н. Н. Ге



И. И. Левитан



П. А. Федотов



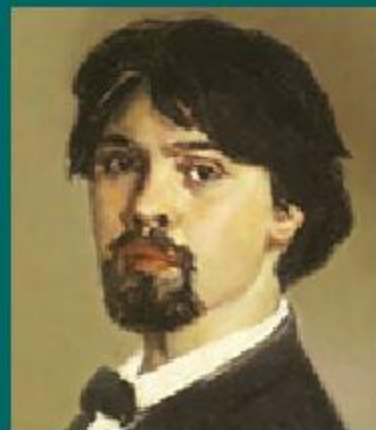
В. Г. Перов



Ф. А. Васильев



И. И. Шишкин



В. И. Суриков



И. Е. Репин



И. Н. Крамской



А. Г. Венецианов

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Перов Василий Григорьевич (1834-1882)



«Очередь к бассейну» 1865



«Приезд станового на следствие» 1857



«Спор о вере» 1881



«Девичник. Сопровождение невесты из бани»



«Арестант» 1873



«Дворник, отдающий квартиру барыне»

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Серов Валентин Александрович (1865-1911)



«Миропомазание императора Николая Александровича» 1897



«Похищение Европы» 1910



Девочка с персиками. 1887



«Баба с лошадью» 1898



Портрет княгини Ю.К.Орловой. 1911



«Выезд Екатерины II на соколиную охоту» 1902

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897)



Летний пейзаж с дубами. 1850



Хоровод в селе, 1873-1874



Печерский монастырь под Нижним Новгородом. 1871



Грачи прилетели. 1879

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Васнецов Виктор Михайлович (1848-1926)



Гусляры. 1899.



Богатыри. 1881-1898



Книжная лавочка. 1876.



Витязь на распутье. 1882.



После побоища Игоря Святославича с половцами. 1880.

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Васнецов Аполлинарий Михайлович (1856-1933)



Абрамцевские дали, 1880-е



Северный край, 1899



Сумрачный день, 1919



Лухтырка. Вид усадьбы, 1894



Сумерки, 1889

- Аполлинарий Михайлович
Васнецов



**«Московский Кремль при
Дмитрии Донском»**



«Старая Москва»

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Крамской Иван Николаевич (1837–1887)



«Христос в пустыне» 1872 г.



«Неизвестная» 1883



«За чтением» 1866



«Холод (Радуйся, царю иудейский)» 1877-1882 г.



«Дети в лесу» 1887 г.



«Пасечник» 1872

Коровин Сергей Алексеевич (1858-1908)



К Троице. 1902 год



В волостном правлении. 1884 год



На миру. 1893 год



На миру. 1893 год



В приемной учлища. 1883 год



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Левитан Исаак Ильич (1860-1900)



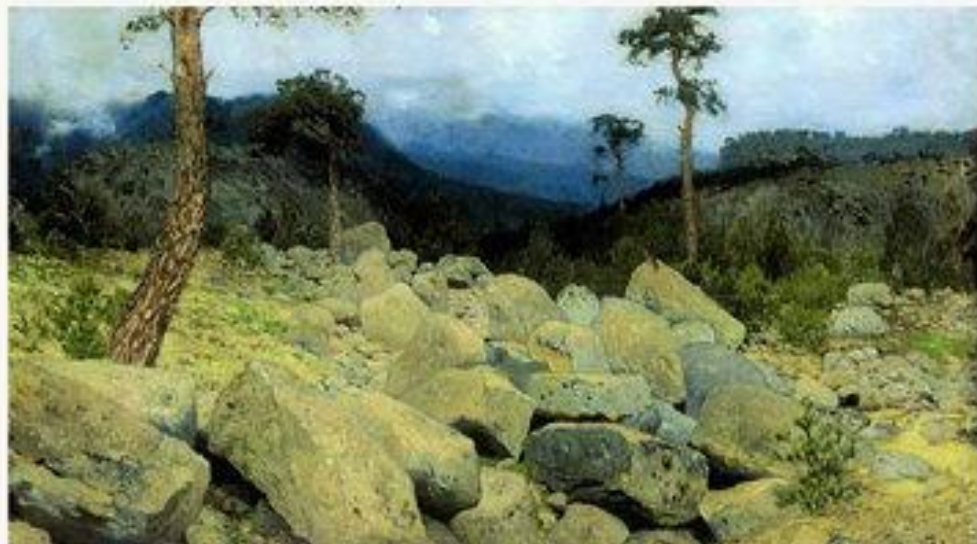
«Над вечным покоем» 1894 г.



«Вечерний звон» 1892 г.



«Март» 1895 г.



«В крымских горах» 1886 г.



«Золотая осень» 1895 г.

Суриков Василий Иванович (1848 -1916)



Покорение Сибири Ермаком, 1895



Взятие снежного городка, 1891



Утро стрелецкой казни. Описание картины. 1881



Боярыня Морозова. 1887



**Архип Иванович
Куинджи
(1841—1910)**

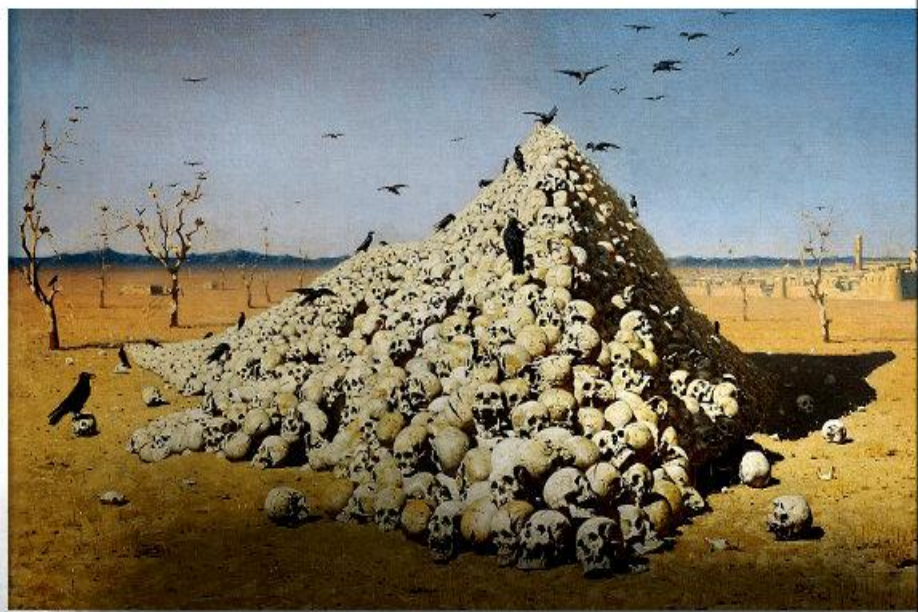
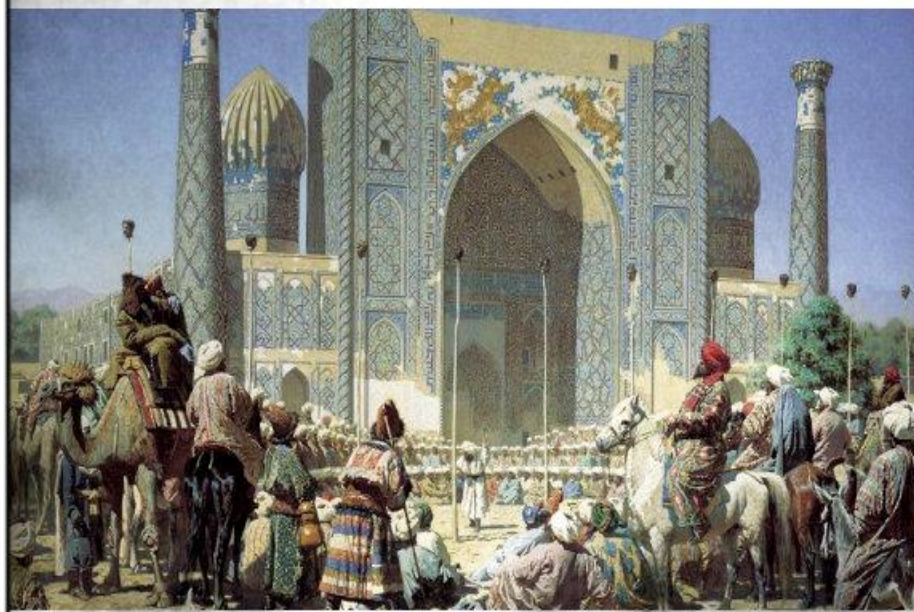


Березовая роща



Лунная ночь на Днепре

Верещагин Василий Васильевич (1842-1904 гг.)





ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Шишкин Иван Иванович (1832 -1898)



Утро в сосновом лесу. 1889.



Бурелом. 1888.



Еловый лес.



Рожь. 1878.

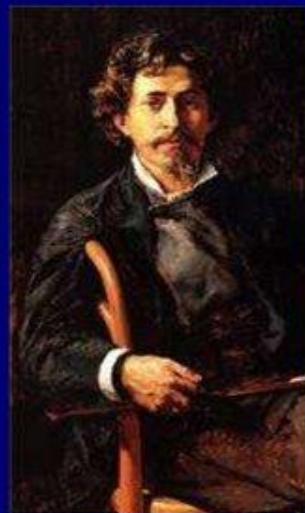


Дубки. 1886.

И.Е. Репин



1844 – 1930 гг.



ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Поленов Василий Дмитриевич (1844-1927)



Река Клязьма. Жуковка. 1888.



Пруд в парке. Ольшанка. 1877.



Золотая осень. 1893.



На лодке. Абрамцево. 1880.



Московский дворик. 1878.

ТОВАРИЩЕСТВО ПЕРЕДВИЖНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСТАВОК

Ге Николай Николаевич (1833-1894)



Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе, 1871



Тайная вечеря. 1863 г.



Голгофа. 1893



А.С. Пушкин в селе Михайловском. 1875 г.



Возвращение с погребения Христа. 1859



Совесть. Иуда. 1891



А. С. Даргомыжский

(1813 – 1869)

В 1835 году встретился с Глинкой, и это знакомство сыграло решающую роль в судьбе Даргомыжского. С этого момента композитор посвящает себя созданию опер и романсов.

Основные произведения:

оперы «Русалка», «Эсмеральда», опера-балет «Торжество Вакха», «Каменный гость», пьесы для фортепиано, романсы и песни на слова Пушкина, Лермонтова, Кольцова.

МУЗЫКА

Родоначальник классической русской музыкальной школы.

Его творчество оказало влияние на всех русских композиторов XIX века.



М. И. Глинка

(1804 – 1857)

Основные произведения: оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», «Чародейка», «Иоланта», «Мазепа», «Черевички», балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Всенощное бдение», симфония №6, романсы и др.

Основные произведения:

Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Симфония на две русские темы», увертюры, романсы, арии, песни.



П. И. Чайковский

(1840-1893)

**Русские композиторы
первой половины XIX века,
современники Глинки**



**Алябьев
Александр
Александрович**



**Варламов
Александр
Егорович**

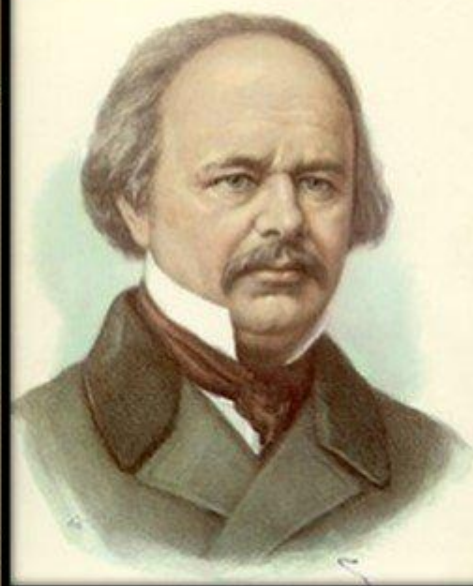


**Гурилёв
Александр
Львович**



МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857)

С именем М.И. Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Он считается родоначальником национальной русской музыки. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.



АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания.

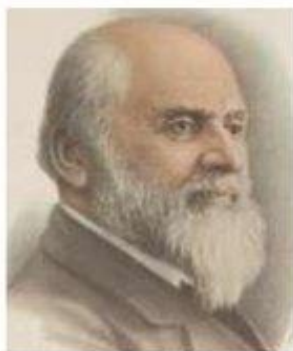
Даргомыжский отразил в музыке явления жизни не обобщённо, а конкретно, раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая интонация стала главным выразительным средством.

«Могучая кучка»

- творческое содружество русских композиторов

«...Сколько поэзии, чувства, таланта и умения есть у маленькой, но уже могучей кучки русских музыкантов», — написал однажды русский музыкальный критик В.В. Стасов о своих друзьях композиторах.

Балакиревский кружок



М. А. Балакирев,
создатель «Могучей кучки»



С. А. Кюи,
военный инженер



А. П. Бородин,
учёный химик и медик



М. П. Мусоргский,
гвардейский офицер
Преображенского полка



Н. А. Римский-Корсаков,
морской офицер

Пётр Ильич Чайковский

(7 мая 1840 – 6 ноября 1893 гг.)



Вторая половина XIX в. подарила миру гения Чайковского, оставившего богатое музыкальное наследие.

Жизнь композитора – образец непрерывного настойчивого труда. Плодотворную работу композитора он сочетал с деятельностью педагога, критика – публициста, дирижёра. Основная идея его творчества – борьба против тёмных сил жизни, Воздвигающих препятствия на пути человека к счастью. *«Я- человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть».*

Самые известные произведения Чайковского: балетная трилогия – «Лебединое озеро»(1876г.), «Щелкунчик»(1892 г.) и «Спящая красавица»(1889 г.); оперы – «Пиковая дама»(1891 г.) и «Евгений Онегин» (1878 г.)

Александр Скрябин

(1872-1915)



Александр Николаевич Скрябин — русский композитор, пианист, педагог. Уникальное место Скрябина в русской и мировой истории музыки определяется прежде всего тем, что он рассматривал собственное творчество не как цель и результат, а как средство достижения гораздо более крупной Вселенской задачи. Главные произведения : Симфония № 3 «Божественная Поэма», «Поэма Экстаза», «Поэма Огня» («Прометей»), концерт для фортепиано с оркестром, мазурки, прелюдии, ноктюрны.



Театральная жизнь России в XIX

веке.

- В начале XIX века сложилась сеть русских Императорских театров, которые управлялись «министерством двора Его Императорского Величества». В подчинении двора было 3 театра в Петербурге – Александрийский, Мариинский и Михайловский – и 2 в Москве – Большой и Малый.





Театр

I половина XIX века



Фонвизин «Недоросль»;
Грибоедов «Горе от ума»;
Гоголь «Ревизор»,
«Женитьба»;

Мелодрамы,
водевили
60%

Шекспир,
Мольер



II половина XIX века

А. Н. Островский (1823 – 1886)

– родоначальник русского национального театра

«Банкрот», «Не в свои сани не садись», «Бедность не порок»,
«Гроза», «Волки и овцы», «Доходное место», «Бесприданница»,
«Снегурочка»...

РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

40-е годы – развитие реалистического направления в театре. В драматургии оно было связано с произведениями А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского.

Основоположником реализма на русской сцене стал Михаил Семенович Щепкин.

Михаил Семенович Щепкин
(1788 – 1863)



РУССКИЙ ТЕАТР ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

20-е – 30-е годы XIX века – романтическая школа театра. Крупнейший представитель – Павел Степанович Мочалов, снискавший славу ролями Гамлета (в одноименной трагедии У. Шекспира) и Фердинанда (в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь»).



Павел Степанович Мочалов
(1800 – 1848)





А. Н. Островский
(1823 – 1886) –
родоначальник
русского
национального
театра 25 пьес!



Театр

Во второй половине XIX в. в истории русского театра наступает новая эпоха - на сцене появляются пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского.

Драматургия Островского - это целый театр, и в этом театре выросла плеяда талантливейших актеров, прославивших русское театральное искусство.

Кроме пьес Островского в русской драматургии второй половины XIX в. появляются пьесы А. В. Сухова-Кобылина, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. К. Толстого, Л. Н. Толстого. Театр идет по пути утверждения правды, реализма.

Во второй половине XIX в. значительно увеличивается интерес к русской современной драме. Революционно-демократическая критика во главе с Чернышевским и Добролюбовым поддерживает драматургию Островского, обличающую темное царство купцов-самодуров, продажность и лицемерие бюрократической машины русского самодержавия.

Ведущие театры:

- Ведущим драматическим театром во второй половине XIX в. оставался Малый театр в Москве. Он продолжил реалистические традиции, сложившиеся в первой половине XIX столетия. На сцене Малого театра блистала **М. Н. Ермолова**. В 1898 г. возник Московский Художественный театр. Во главе его встали **К. С. Станиславский** и **В. И. Немирович-Данченко**.



М.Н. Ермолова



К.С. Станиславский



В.И. Немирович-Данченко