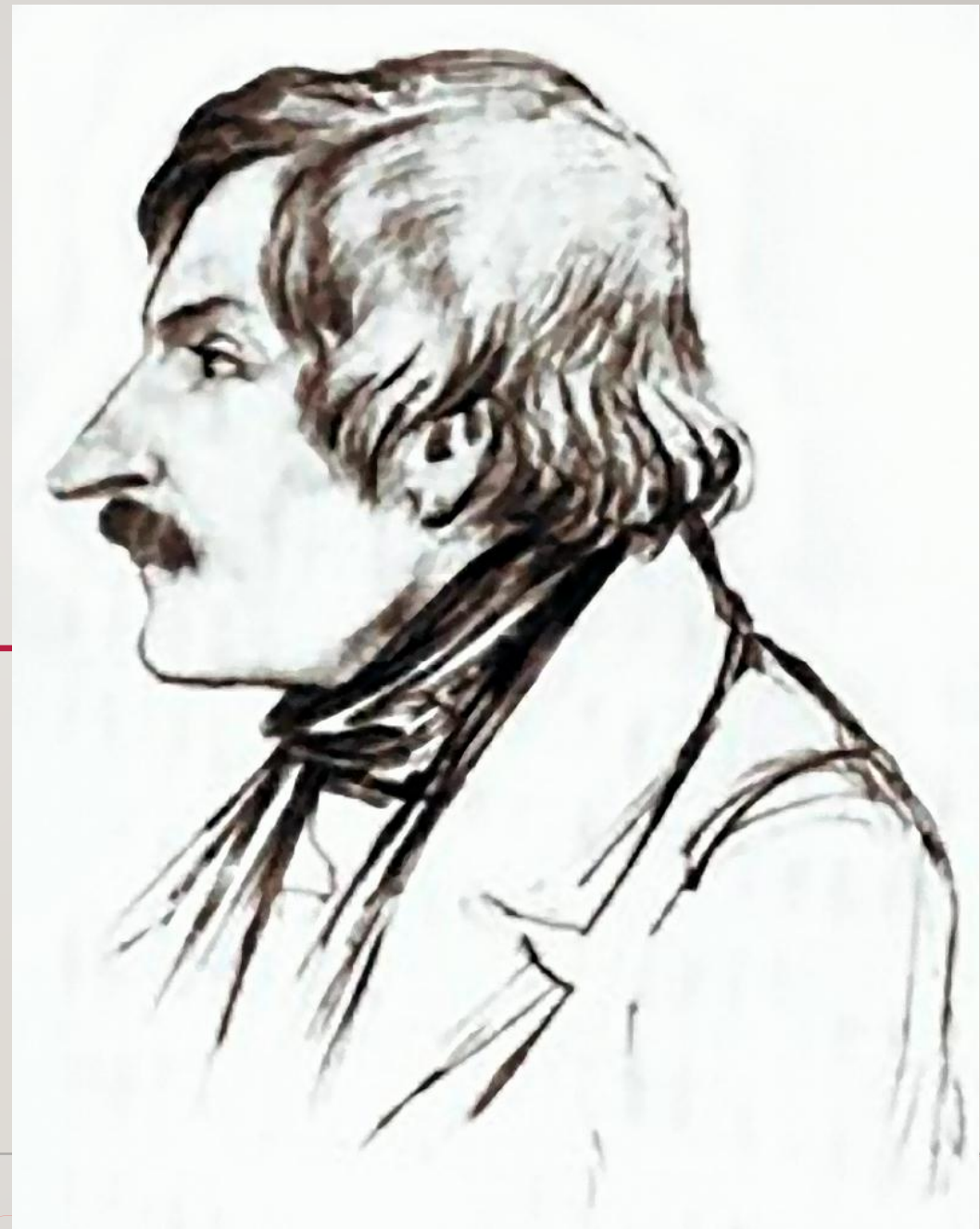


# НИКОЛА́Й ВАСИ́ЛЬЕВИЧ ГО́ГОЛЬ

---

РУССКИЙ ПРОЗАИК, ДРАМАТУРГ, ПОЭТ, КРИТИК,  
ПУБЛИЦИСТ, ПРИЗНАННЫЙ ОДНИМ ИЗ КЛАССИКОВ  
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОИСХОДИЛ ИЗ  
СТАРИННОГО ДВОРЯНСКОГО РОДА ГОГОЛЬ-  
ЯНОВСКИХ.



# БИОГРАФИЯ

## I. ДЕТСТВО И ЮНОСТИ

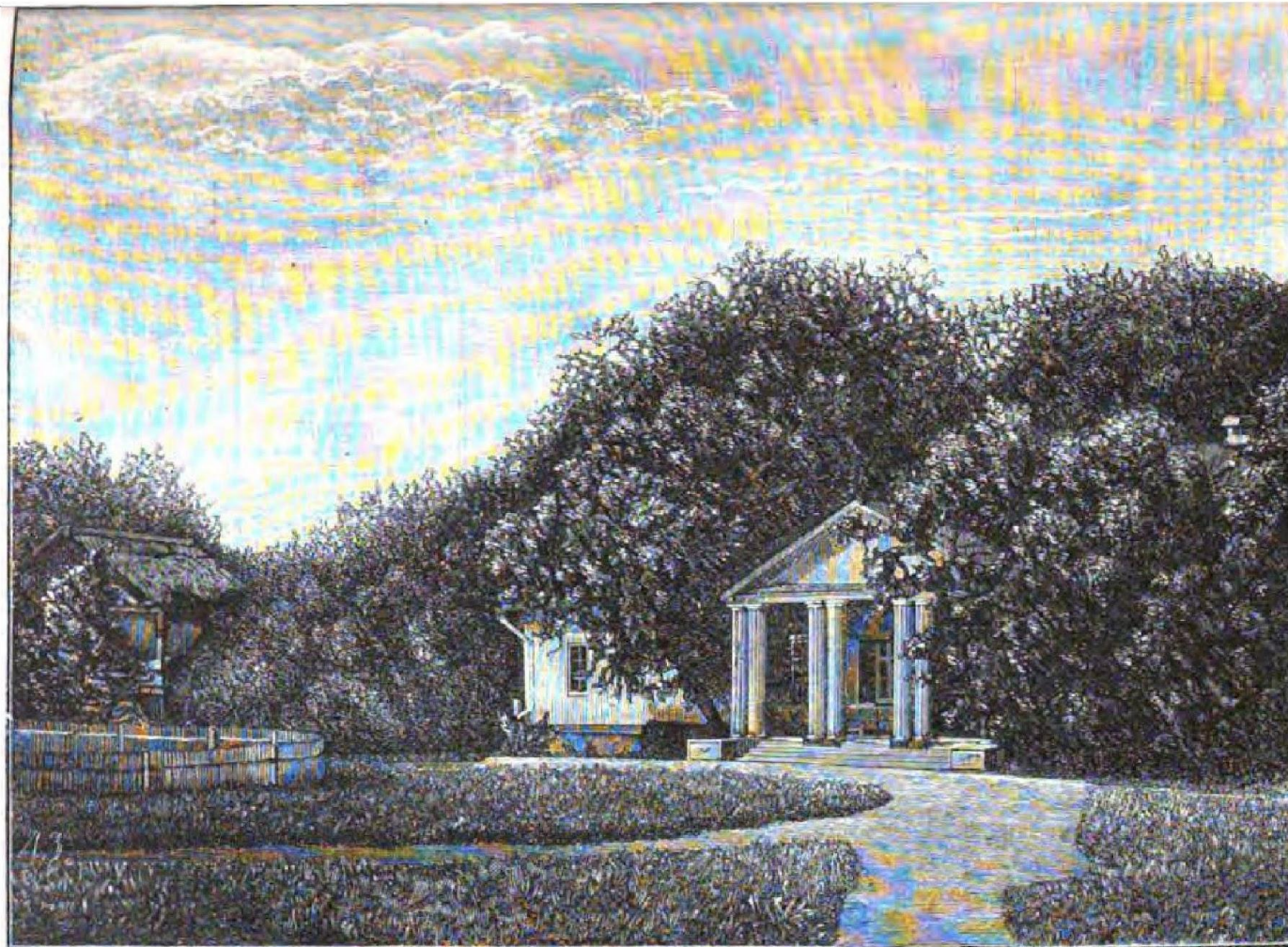
---

Жизнь в деревне до школы и после, в каникулы, шла в полнейшей обстановке малороссийского быта, как панского, так и крестьянского. Впоследствии эти впечатления легли в основу малороссийских повестей Гоголя, послужили причиной его исторических и этнографических интересов; позднее из Петербурга Гоголь постоянно обращался к матери, когда ему требовались новые бытовые подробности для его повестей. Влиянию матери приписывают задатки той религиозности и того мистицизма, которые к концу жизни овладели всем существом Гоголя.



«Истор. вѣстн.», февраль, 1887 г., т. XVIII.

Digitized by Google



Новый деревенскій домъ, въ селѣ Васильевкѣ, Полтавской губерніи, въ которомъ Н. В. Гоголь бывалъ у своей матери, въ послѣдніе годы своей жизни.

# БИОГРАФИЯ

## 2. САНКТ-ПЕТЕРБУРК

---

В 1834 году его назначили на должность адъюнкта по кафедре истории в Петербургском университете<sup>[14]</sup>. Он вошёл в круг лиц, стоявших во главе русской художественной литературы: его давние поэтические стремления могли развиваться во всей широте, инстинктивное понимание искусства могло стать глубоким сознанием; личность Пушкина произвела на него чрезвычайное впечатление и навсегда осталась для него предметом поклонения. Служение искусству становилось для него высоким и строгим нравственным долгом, требования которого он старался исполнять свято.

---

ПОРТРЕТ ГОГОЛЯ,  
РИСОВАННЫЙ С НАТУРЫ  
АКТЕРОМ

П. А. КАРАТЫГИНЫМ В  
1835 ГОДУ





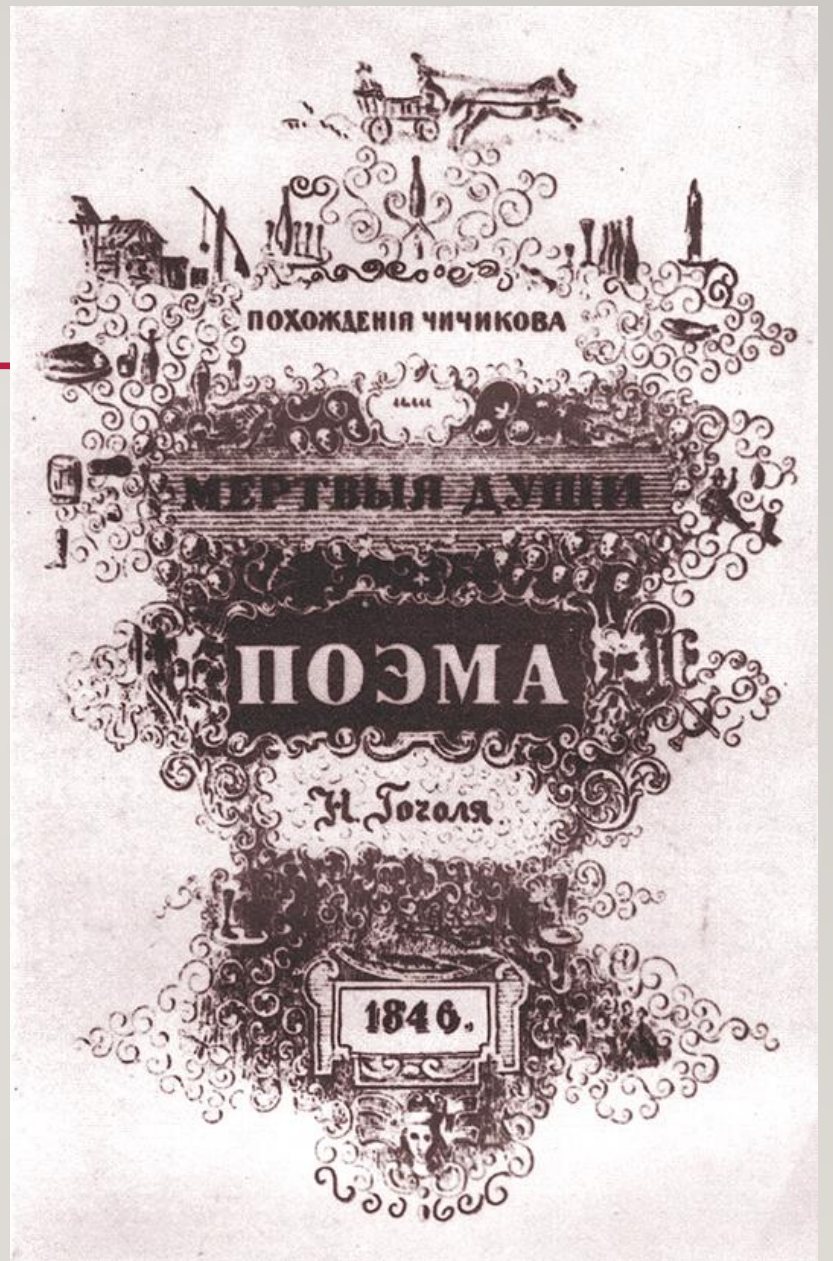
# ГОГОЛЬ И ЖИВОПИСЦЫ

---

- В Европе Гоголь увлечённо предаётся изучению памятников архитектуры и скульптуры, живописи старых мастеров. А. О. Смирнова вспоминает, как в Страсбургском соборе «он срисовывал карандашом на бумажке орнаменты над готическими колоннами, дивясь избирательности старинных мастеров, которые над каждой колонной делали отменные от других украшения. Я взглянула на его работу и удивилась, как он отчётливо и красиво срисовывал. — „Как вы хорошо рисуете!“ — сказала я. — „А вы этого и не знали?“ — отвечал Гоголь». На смену романтической приподнятости Гоголя приходит и известная трезвость (А. О. Смирнова) в оценке искусства: «Стройность во всем, вот что прекрасно». Наиболее ценным художником для Гоголя становится Рафаэль.

---

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ  
ВТОРОГО ИЗДАНИЯ  
«МЁРТВЫХ ДУШ».  
ЭСКИЗ Н. В. ГОГОЛЯ



# ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ КУЛЬТУРУ

---

- Произведения Гоголя много раз экранизировались. Композиторы сочиняли оперы и балеты по его произведениям. Помимо этого, Гоголь сам становился героем фильмов и других художественных произведений.
- Наиболее известны:
- фильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961, восстановлен в 1970-м). Сценарий и постановка А. Роу по повести «Ночь перед Рождеством»;
- сериал «Н. В. Гоголь. Мёртвые души. Поэма» (1984). Автор сценария и режиссёр-постановщик М. Швейцер.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**

---