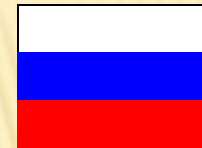




УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА
КУЛЬТУРОЛОГИЯ



ЛЕКЦИЯ №4

**Тема 3.5. «Арабская
культура»**



**ФЕДОРИЩЕНКО
АЛЕКСЕЙ ИВАНОВИЧ**

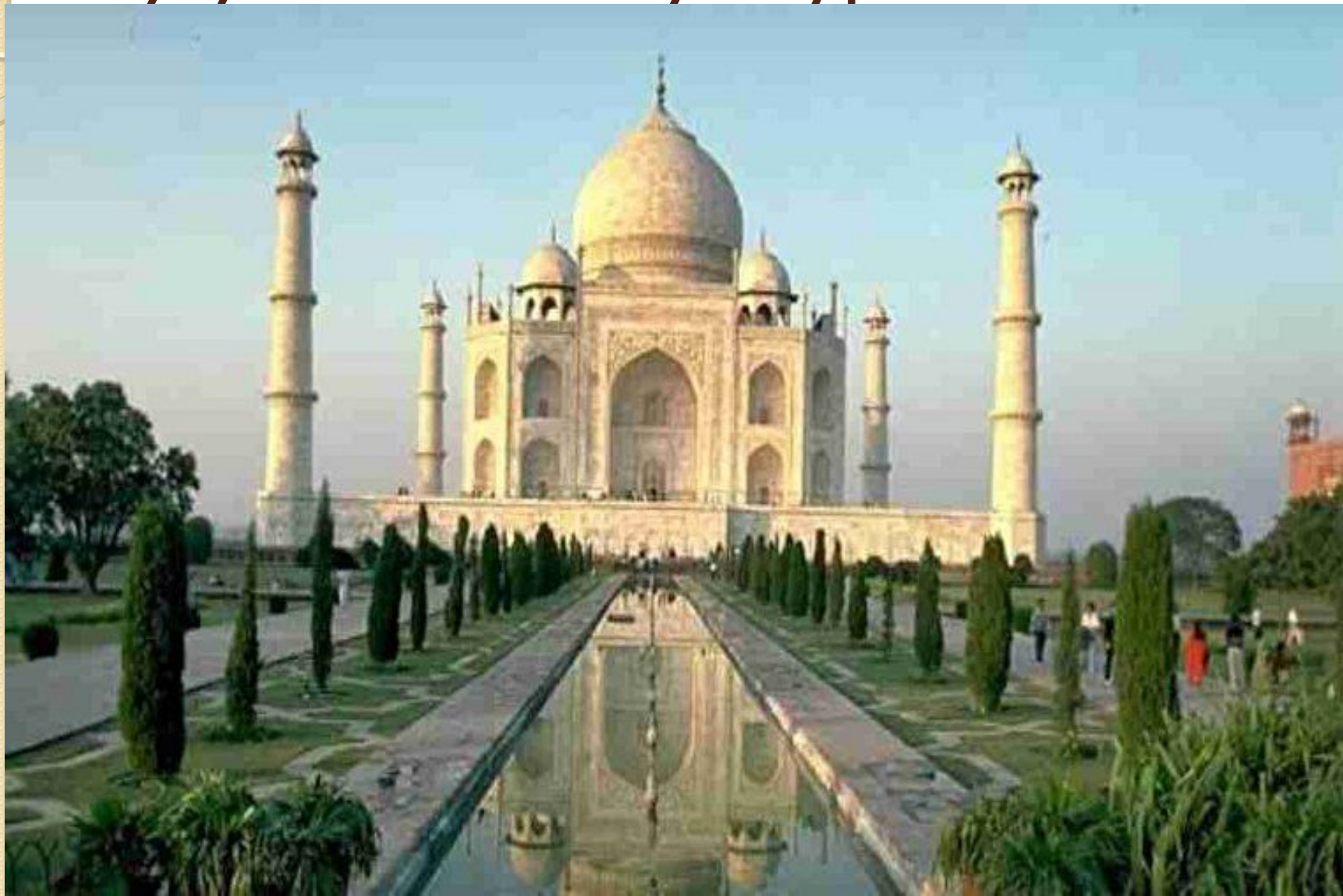
КАНДИДАТ ФИЛОСОФСКИХ НАУК,
ДОЦЕНТ КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ
ДИСЦИПЛИН

ТЕЛЕФОН КАФЕДРЫ: 20-22

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- 1. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры.**
- 2. Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.**
- 3. Исламская словесность и музыкальное искусство.**
- 4. Особенности пластического, изобразительного искусства и архитектуры средневекового арабо-мусульманского Востока.**

3. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры



ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Отправной точкой для развития арабо-мусульманской культуры стало возникновение ислама, третьей по времени появления мировой религии. Ислам возник на территории Аравийского полуострова.

Становление арабо-мусульманской культуры связано с зарождением и укреплением Арабского халифата – державы на территории – от Индии до Испании.

Процесс взаимодействия культур различных народов, подчиненных арабами, породил новую высокоразвитую культуру, идеологической основой которой стал ислам, а

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



Ислам как тотальная система регуляции составляет фундамент арабо-мусульманской культуры. основополагающие принципы этой религии формируют новый культурно-исторический тип, придающий ему

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



Опираясь на исламские доктринальные положения и социально-философские концепции, местные и региональные этнокультуры вбирали в себя черты универсализма, приобретали целостное

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

Периодизация становления арабо-мусульманской культуры, которая включает в себя ее важнейшие этапы, обусловленные судьбой Мухаммада и судьбами ислама:

джахилийя (доисламская эпоха)

мекканский период (570 – 622) (начало мусульманской эры)

мединский период (622 – 632)

исламизация (VII - VIII в.)

расцвет культуры в эпоху Аббасидов (750 – 1258)

Мекк

а





Медина

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

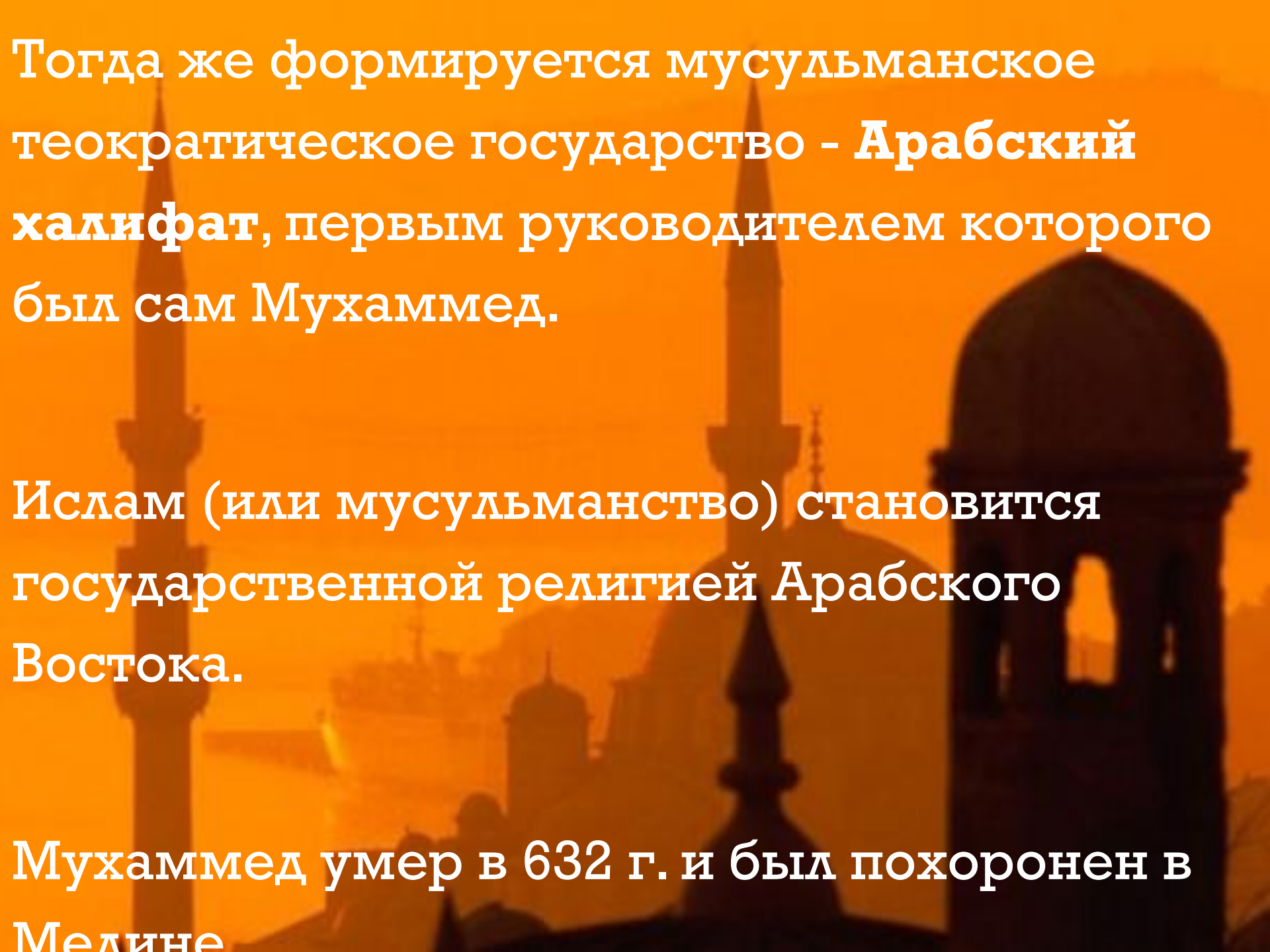
В **610** г. пророк впервые выступил с проповедью в Мекке.

В **622** г. **Мухаммед** покинул **Мекку** и переселился в другой город - чуть позже его назовут **Мединой** - городом пророка.

С этого года - бегства в **Медину** и начинается мусульманское летоисчисление.

В **630** г. **Мухаммед** торжественно вернулся в **Мекку**, которая стала центром ислама.





Тогда же формируется мусульманское
теократическое государство - **Арабский
халифат**, первым руководителем которого
был сам Мухаммед.

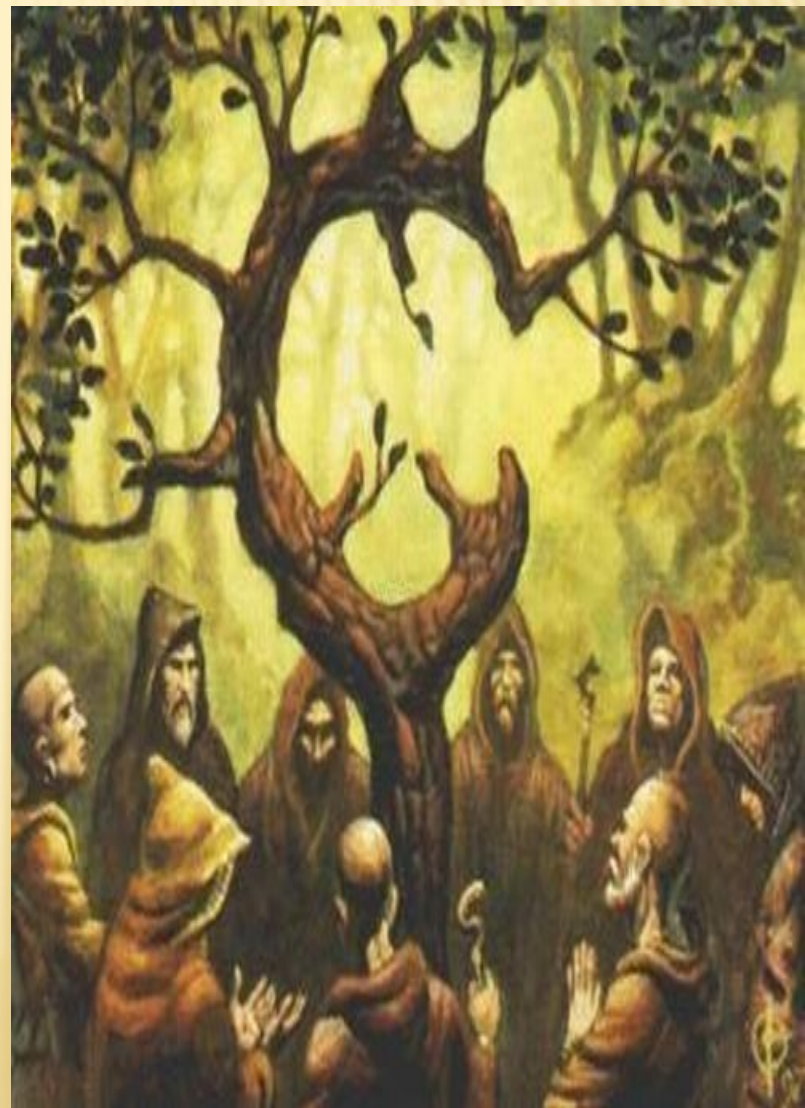
Ислам (или мусульманство) становится
государственной религией Арабского
Востока.

Мухаммед умер в 632 г. и был похоронен в
Медине.

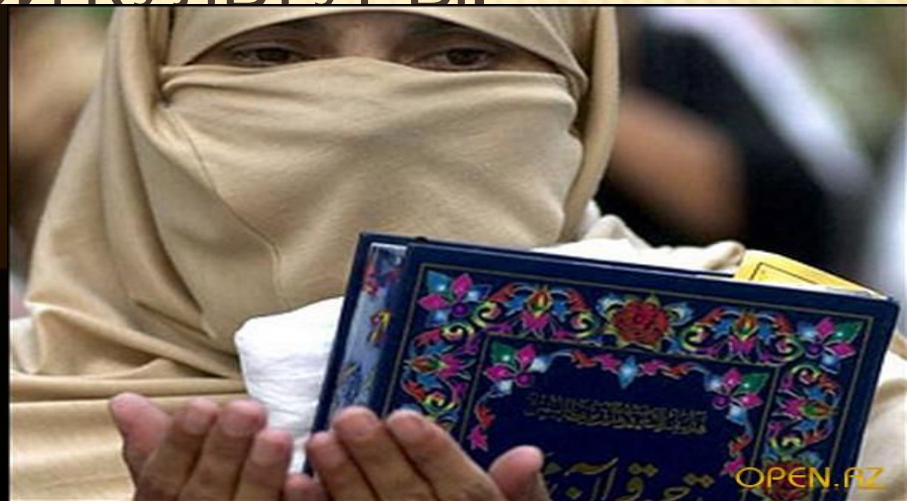
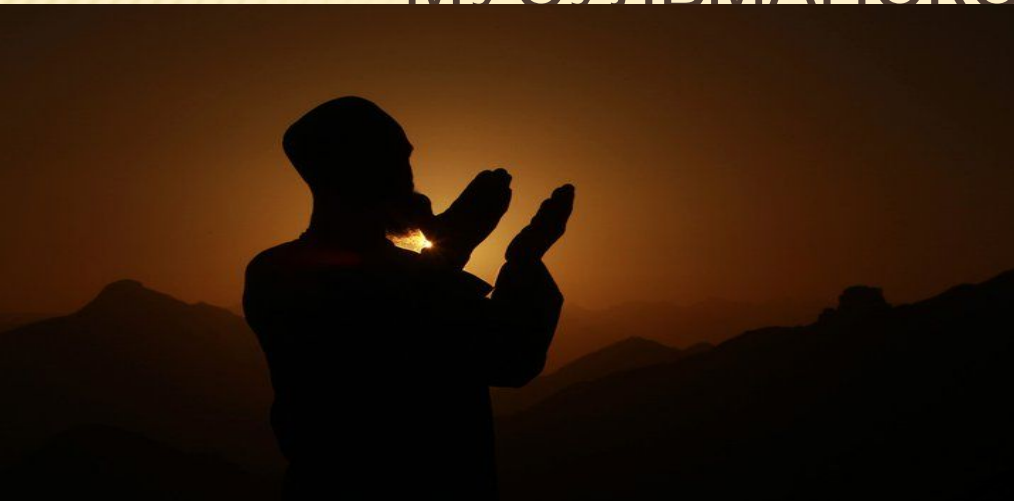
ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.

До того как в Аравии появились первые мусульмане, там уже были приверженцы **монотеистических религий.**

Наиболее ранней из них был **иудаизм**, который исповедовали еврейские эмигранты из Римской империи, населявшие города Йемена, оазисы Хиджаса. В Йемене в начале VI в. он даже был объявлен государственной религией, но, как и **христианство**, распространившееся в Аравии несколько позже, **иудаизм не**



ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.



В Аравии были стихийные монотеисты, схожие с древними пророками Палестины, **ханифы**. Они не принимали полностью ни иудаизма, ни христианства, хотя и испытали на себе их влияние. В их проповедях звучали призывы к аскетизму, к отказу от идолопоклонства, к признанию единого Бога, с которым иногда отождествлялся доисламский Аллах, пророчества о конце света и страшном суде.

Ханифы были близки к идеям мусульманства, но они неясно сознавали, в какой мере их идеи согласуются с

- Ислам возник в начале VII в. н. э. Основателем ислама был реальный человек - пророк **Мухаммед**
- Свои первые откровения он получил во сне - ему явился ангел Джабраил, посланник Аллаха, и объявил его волю: Мухаммед должен проповедовать во имя его, господа.





Мухаммед получает своё первое откровение от ангела Джабраила. Миниатюра из книги Джамии ат-таварих авторства Рашида ад-Дина, 1307 год

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ветхозаветные персонажи

(**Ной** – **Нух**, **Авраам** – **Ибрахим**, **Моисей** – **Муса**) заняли в нем место пророков, предшествовавших **Мухаммеду**.

Нашел свое место в Коране и ряд ветхозаветных легенд и мифов – о сотворении мира, о грехопадении, о египетском плене и т. д.

Иисус Христос под именем **Исы** занял свое место среди пророков в качестве непосредственного предшественника **Мухаммеда**.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ ИСЛАМА

- Мусульмане верят в единого Бога – **Аллаха**.
- Для того чтобы рассказать человечеству правду о Боге и мире, были выбраны специальные люди - **пророки**, последним из которых и был Мухаммед. Другими, более ранними пророками были Адам, Ной, Авраам, Лот, Моисей, Давид,

Мир, согласно исламу, был создан

за шесть дней

ISLAM

Видя в Христе пророка, ислам выступает против христианского учения о единосущности Христа с Богом и против представления о Троице в целом

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



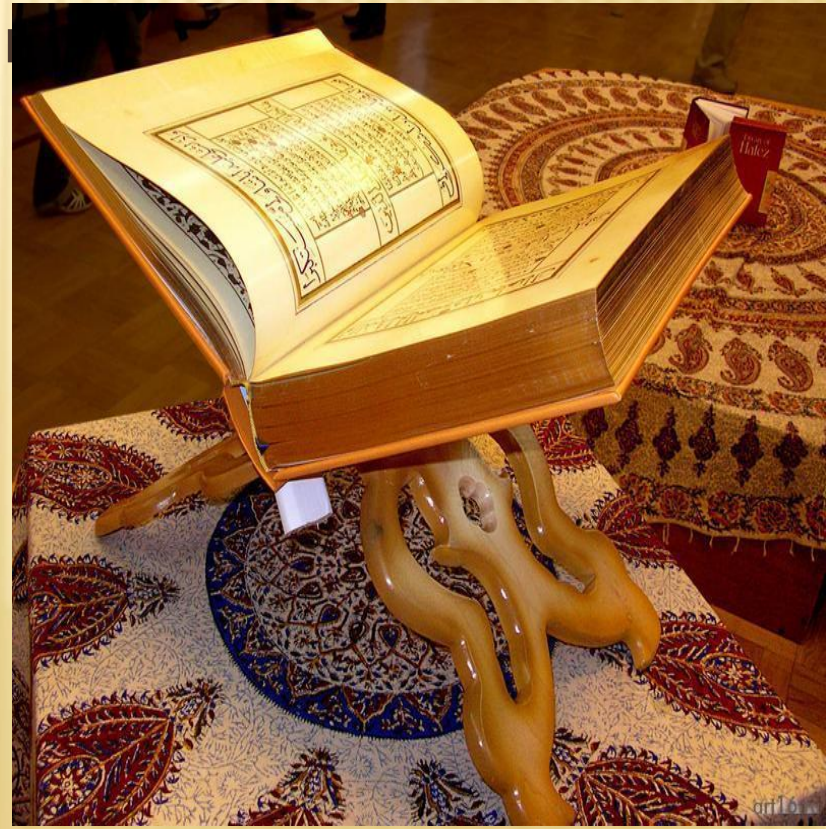
Возникновение и распространение ислама сопровождалось появлением **Корана** (араб. – чтение вслух), священной книги проповедей пророка **Мухаммеда** (ок. 570 - 632), и изучение текста **Корана** стало основой образованности, религиозно-этического воспитания, обрядовой и повседневной жизни каждого мусульманина.

КОРАН

Основу его составляют заповеди, проповеди, обрядовые и юридические установления, молитвы, назидательные рассказы и притчи **Мухаммеда**, произнесенные им в **Медине и Мекке**, записанные им.

Все изречения, в которых говорящим лицом является не **Мухаммед, а Аллах**, относят к ч. все прочие - к числу **преданий**.

Полный текст **Корана** был собран уже после смерти **Мухаммеда**, а затем, в середине VII в., при халифе **Османи**, который был сподвижником и зятем **Мухаммеда**, этот текст был объявлен каноническим. Вскоре были составлены и комментарии к **Корану**.



СУННА.

Помимо **Священного Писания** вероучение ислама обладает **священным Преданием – Сунной**, путем или примером посланника **Аллаха**.

Ее составляет собрание рассказов (**хадисов**) из жизни **Мухаммада**, дающие ответы на все вопросы личной и общественной жизни человека. Это – деяния пророка, его высказывания и молчаливое одобрение, которое он выказывал на слова и поступки окружающих.

Священное Предание признается всеми течениями ислама как важнейший источник веры после **Писания**, усвоение которых обязательно для каждого осознающего себя мусульманином.

Хадис состоит из двух частей: собственно содержание хадиса, текст (**матн**) и предваряющая его цепь тех рассказчиков-передатчиков, от которых было получено известие, – **иснад** (опора).

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Важным фактором распространения и укрепления арабо-мусульманской культуры была исламизация, быстроте которой способствовал экономический фактор:

после переходе в ислам христиане Византии и зороастрийцы Ирана платили в казну халифата только десятину, а не мусульмане обязаны были выплачивать более тяжелый поземельный налог и подушную подать.

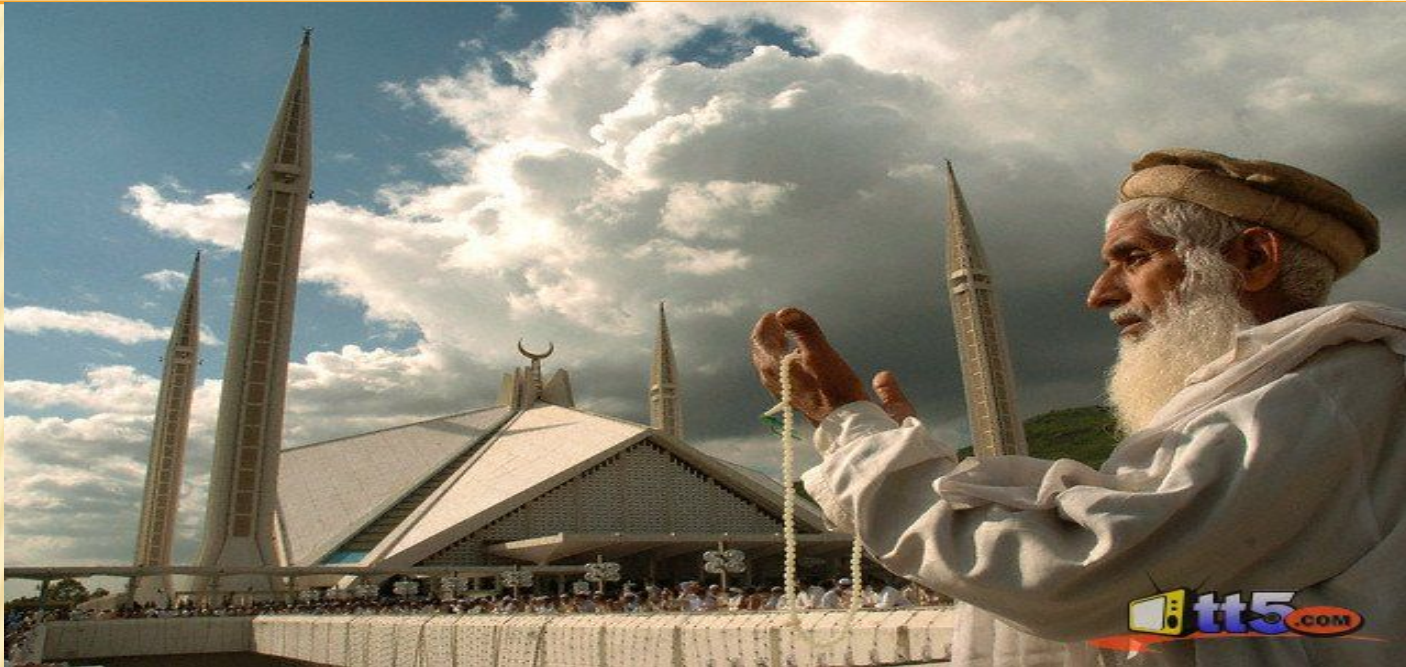
Другим важным фактором распространения культуры стала **арабизация**, которая проявлялась в расселении арабских племен на захваченных территориях и приводе в гарем представительниц местного населения при уничтожении его мужской части.

Арабизации способствовало и то, что арамейское население Сирии и Ирака говорило на близком арабскому языке.

А главное – **Коран имел свое сакральное значение только на языке оригинала**, переводить книгу запрещалось, поэтому приходилось изучать ее в подлиннике.

Знание языка давало многочисленные преимущества: на службе, в торговле ит.д. Так арабский язык становится в халифате скрепляющим культуру в единое целое средством коммуникации.

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ



Главной особенностью исламского мировоззрения явилась идея о неразделимости **религиозного** и **светского**, **священного** и **земного** начал, и ислам не стремился, в отличие от христианства, выработать такие особые институты, как церковь или Вселенские соборы, призванные официально утверждать догматы и руководить жизнью людей наряду с государством.

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Жизнь в здешнем мире есть «**обманчивая утеха, обольщение, суетный наряд, тщеславие**».

Поэтому даже за повседневной суетой человеку не следует забывать о своей душе, о том, что его ожидает после божьего суда.

Судьба человека и его смертный час заранее записаны в **Книге Судеб**.

СУДЬБА - это **предопределенная участь, непреодолимый и неизменяемый ход времени.**



Аль-Ашари утверждал, что **Аллах** сотворил человека со всеми его будущими поступками и что человек только воображает, будто он имеет свободу воли и свободу выбора.

Сторонники этой позиции составили религиозно-правовую школу ***шафиитов***.

Другие известные богословы **аль-Матуриди** и **Абу Ханифа** утверждали, что человек обладает свободой воли, а **Аллах** помогает ему в хороших делах и покидает в плохих. Такую точку зрения разделяют ***ханифиты***.



НАПРАВЛЕНИЯ

Основой деления послужил спор о принципах наследования религиозной и светской власти.

- ▣ **Хараждиты**
- ▣ **Сунниты**
- ▣ **Шииты**
- ▣ **Суфизм (факиры/дервишы)**

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Важнейший принцип ислама – **монотеизм** :
«**Нет Бога кроме Аллаха и Мухаммед пророк его**».

В таких христианских догматах, как **Троица и Боговоплощение**, ислам видит **отступление от истинного монизма**.

Идее греха, страдания и искупления ислам не уделяет столь много внимания, как христианство, для которого эта идея стала центральной.

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Грехопадение не искажает природу человека поэтому от него не требуется **«второго рождения»** через **самосовершенствование и любовь к богу.**

Но **человек по своей природе слаб, а поэтому нуждается в помощи творца.**
Человек – не вершина творения, а всего лишь «муслим» («муслим» - в переводе с арабского «покорный..»).

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Мотив строгого подчинения указаниям Бога занимает в классическом исламе центральное место.

Для мусульманина обязательны:

- ❖ **ежедневная пятикратная молитва,**
- ❖ **омовение перед молитвой** и в некоторых других случаях,
- ❖ **налог в пользу бедных,**
- ❖ **ежегодный пост (ураза),**
- ❖ **паломничество в Мекку (хадж), которое полагается совершить хотя бы раз в**

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Ислам не формировал у своих последователей чувства постоянного ожидания близкого Суда.

По словам **Мухаммеда**, **верующему** **следует готовиться для жизни будущей, словно он умрёт на следующий день, но должен он трудиться для жизни настоящей, будто бы живёт вечно.**

Коран призывал быть **терпимым, кротким, справедливым, воздавать за добро добром, за зло злом, быть щедрым,**

ИСЛАМ КАК ФУНДАМЕНТ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

В мусульманской этике отвергался аскетизм.

Коран призывал человека трудиться, зарабатывать себе на жизнь.

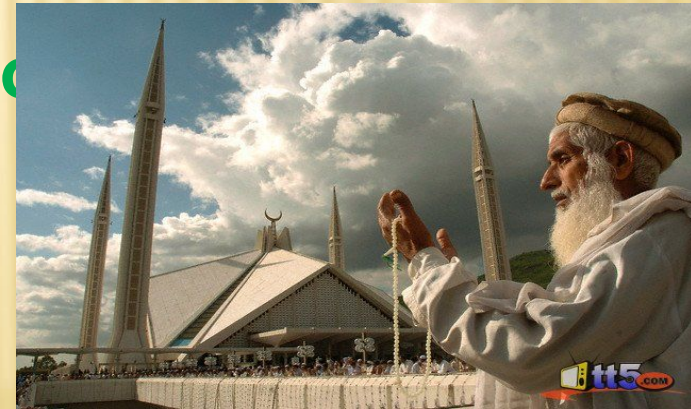
В достатке, нажитом дозволенным путем и «**очищенном**» выплатой религиозного налога, усматривалось знамение небесной благосклонности.

Поощрялась торговля, хотя и осуждалось ростовщичество. Не презиралась «красивая» земная жизнь. Ислам возводил брак в религиозную обязанность, призывая наслаждаться

ШЕСТЬ ОПОР.

Исследование **Корана и Сунны** позволило мусульманам выделить шесть опор, на котором зиждется символ веры:

1. **Вера в единство и единственность Бога, Вера во всех без изъятия посланников и пророков.**
2. **Вера во все Писания Божии в первоначальном виде.**
3. **Вера в существование ангелов незримого мира.**
4. **Вера в День Суда.**
5. **Вера в то, что все происходящее в этом мире**



ПЯТЬ СТОЛПОВ ВЕРЫ.

Обрядность ислама опирается на пять столпов:

1. **ШАХАДА** – исповедание веры.
2. **САЛЯТ** (ат) – молитва.
3. **ЗАКЯТ** (ат) – обязательная милостыня.
4. **САУМ** – пост.
5. **ХАДЖЖ** (ддж) – паломничество.

К пяти столпам непосредственно примыкает

ДЖИХАД – усилие, прилагаемое в борьбе за веру.



МУСУЛЬМАНСКОЕ ПРАВО.

На Коран и Сунну опирается учение о «правильном пути» (**шариат**), который рассматривается с точки зрения деяний человеческих.

Все мусульмане – рабы господина, равные перед его законом. В Шариате указаны 5 категорий поступков:

обязательные, желательные, дозволенные, недостойные, запретные.

Мусульманское право делит все судебные дела на две категории:

относящиеся к праву бога, эти преступления не могут быть прощены (**вероотступничество, богохульство, прелюбодеяние, лжесвидетельство, любые опьяняющие напитки и вещества, азартные игры, воровство, обман при торговле, ростовщичество**) и

относящиеся к праву человека (начинать такие дела можно лишь по жалобе потерпевших или их родственников).

**В арабской философии распространялась
вера в преобразующую силу
просвещения, развивалось уважение к
опытному знанию и человеческому
разуму.**



Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Важнейшим явлением и фактором духовной жизни, в арабо-мусульманской культуре стала **философия**, которая развивалась в обстановке глубокого уважения к книжной мудрости и знаниям.

VIII – IX веках основываются библиотеки, получившие название «**сокровищницы мудрости**». Прообразом всех библиотек стала библиотека «**Дома мудрости**» в Багдаде, являющемся столицей Арабского Халифата.

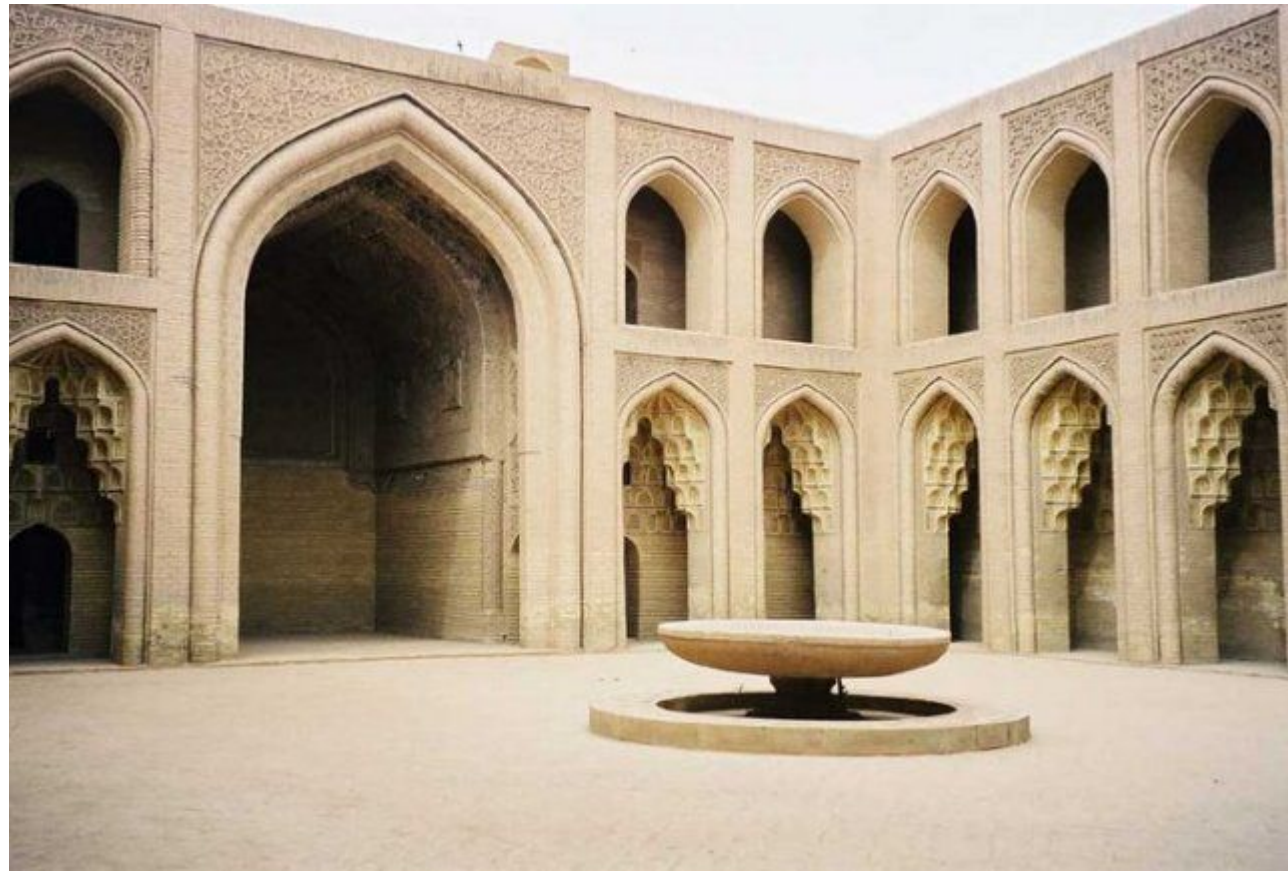
С VIII по XI века были переведены на арабский язык все основные труды древнегреческих учёных по самым различным отраслям знания – **философии, логике, медицине, математике, астрономии, фармакологии, географии, музыке.**



Багдад

Багдад был основан на западном берегу реки Тигр 30 июля 762 года

Дом Мудрости (House of Wisdom)



Ученый Ибн-Хамадан создал в городе Мосул «Дом мудрости»



многие правители-халифы собирали целые библиотеки, иногда достигавшие 150-200

Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Фальсафа (философия)

Первым арабским философом считается **аль-Кинди** (800-ок. 870).

Он заложил направление, в котором развивалась вся арабская философская мысль.

Ведущими фигурами арабской философской школы стали **Аль-Фараби** (870-950), **Омар Хайям** (1048-1131), **Ибн-Сина** (980-1037), **Ибн-Рушд** (1126-1198).

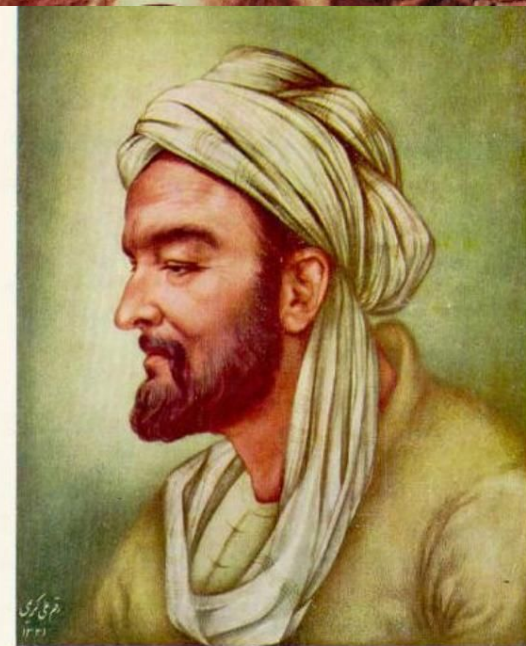
ФАРАБИ «**Аристотель понял мир, а Фараби Аристотеля**» - «второй учитель» после Аристотеля.

ИБН СИНА (*Авиценна*) –его философское и медицинское наследие оказало сильное влияние на развитие науки на Востоке и Западе.

Комментарии Аристотеля **ИБН РУШДА** (*Аверроэс*) – стали основой «аверроизма» оказавшего огромное влияние на формирование европейской науки.



К концу IX в. в арабоязычном мире были известны большинство главных философских и научных произведений античности, и в частности, Аристотеля и Платона. Это привело к тому, что именно через арабский Восток происходило проникновение античного наследия в Западную Европу, что, начиная с XII в., приобрело систематический характер. Ведущими фигурами арабской философской школы стали Аль-Фараби (870-950), Омар Хайям (1048-1131), Ибн-Сина (980-1037), Ибн-Рушд (1126-1198).



Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Фальсафа (философия)

Арабо-мусульманская философская мысль основывалась на идее космизма, всеобщей зависимости всех земных дел и явлений от процессов, происходящих в небесных сферах.

Философия мусульманского средневековья ориентирована на античные модели.

Основное содержание **фальсафы** составили идеи *единства бытия, вечности мира, подчинения его действию естественных законов, постигаемых с помощью научных методов исследования, и выдвижение разума в качестве мерила истины, а логики – как способа ее получения и обоснования.*

Одной из доминирующих стала идея об
исходе Множества из Единого,
• возвращения Множества в Единое и
присутствие Единого в Множественном.



Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Аль-Газали, Ибн Ади, аль-Амири, Ибн Хазм, Ибн Аби-р-Раби, аль-Мукаффа развили и по-своему переработали античное этическое наследие («Никомахова этика» Аристотеля).

Добродетель - похвальная середина между двумя порицаемыми пороками.

Смелость, являющаяся достоинством, от избытка превращалась в безрассудство, а при недостатке становилась трусостью.

Общественные, моральные идеалы **суфизма** напрямую связаны с социальной справедливостью, всеобщим равенством и братством людей, неприятием зла, совестливостью, утверждением добра, любви и т.д.



Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Щедрость – Жадность.

Расточительность – Скромность.

Заносчивость – Самоуничижение.

**Целомудрие – Невоздержанность,
Бессилие.**

**Ум – Глупость и изощренно-порочная
Хитрость.**



~~СМЕЛОСТЬ~~



Трусость

Философы средневековья полагали, что нравы могут исправляться и улучшаться двумя основными способами: воспитанием и обучением.



В области **математики** - разработки **позиционной системы счисления** («арабские числа») и алгебры (**Мохаммед аль-Хорезми**, IX в.), формулировка основ **тригонометрии**.

В области **физики** большое значение имели труды по **оптике**.

В **географии** был введен метод определения долготы (**аль-Бируни**, 973-1048).

Развитие **астрономии** было связано с работой **обсерваторий**, что, в частности, привело к реформе **алендаря** (**Омар Хайям**).

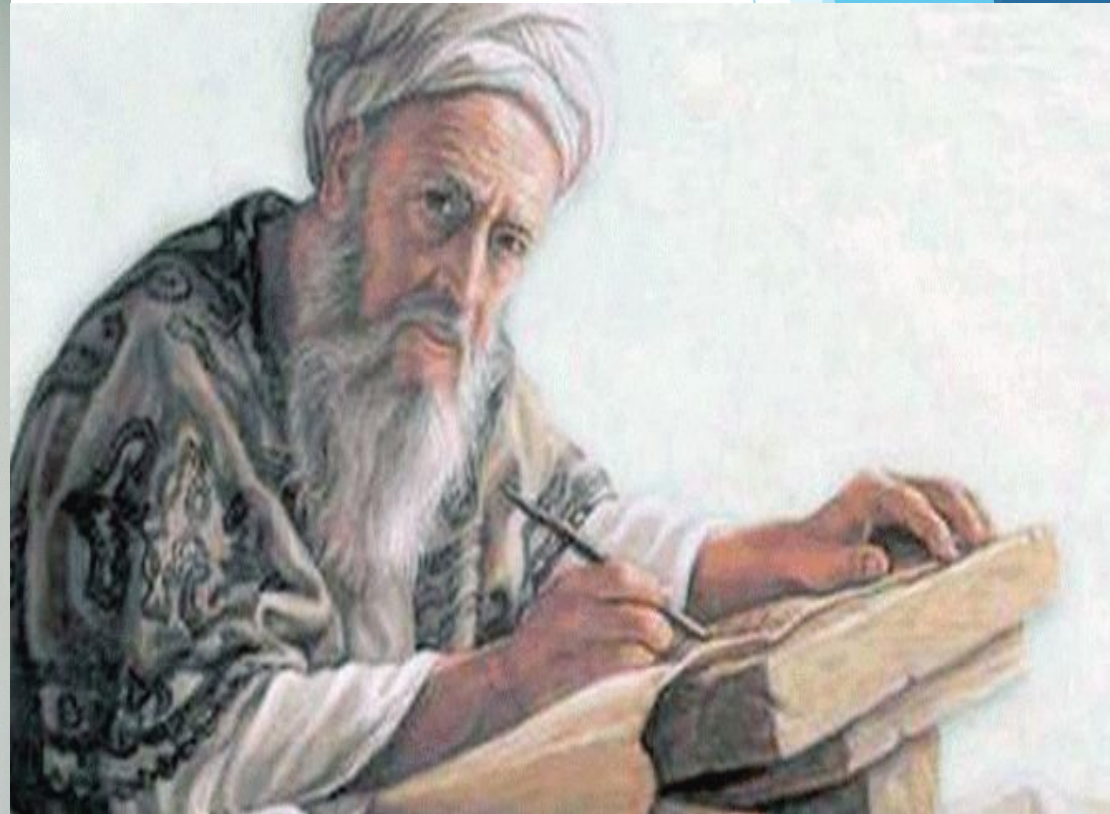
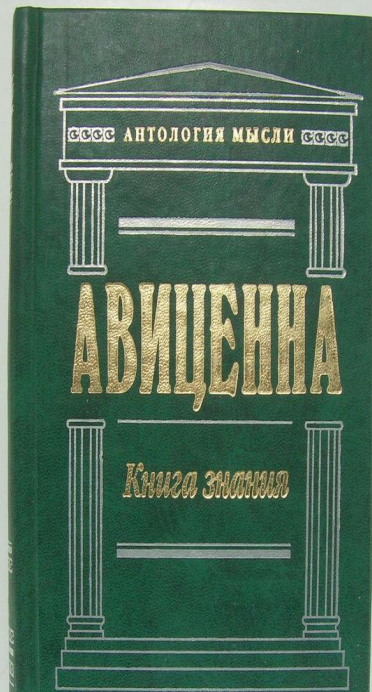


	Созвездия зодиака	Названия месяцев	Число дней в месяце	Каким месяцам григорианского календаря соответствует
1	Овен	Фарвардин	31	Март — апрель
2	Телец	Урдбихишт	31	Апрель — май
3	Близнецы	Хурдад	31	Май — июнь
4	Рак	Тир	31	Июнь — июль
5	Лев	Мурдад	31	Июль — август
6	Дева	Шахривар	31	Август — сентябрь
7	Весы	Михр	30	Сентябрь — октябрь
8	Скорпион	Абан	30	Октябрь — ноябрь
9	Стрелец	Азар	30 -	Ноябрь — декабрь
10	Козерог	Дай	30	Декабрь — январь
11	Водолей	Бахман	30	Январь — февраль
12	Рыбы	Исфандармуз	29 (30)	Февраль — март

Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока.

Из арабского медицинского языка в европейские перешли в такие слова, как **«алкоголь»**, **«сода»**, **«сироп»**. Европейцы заимствовали также целый ряд астрономических терминов (**«зенит»**, **«азимут»**, **«альманах»** и др.), 210 арабских наименований звёзд (Альтаир, Вега, Альдебаран, например) и множество других слов (**«адмирал»**, **«баржа»**, **«кабель»**, **«арсенал»** и мн. др.).

Ибн-Сина (Авиценна) в «Книге знаний»,
на основе трудов Герона и Филона,
рассматривает пять простых машин и их
комбинации для подъема воды и
перемещения грузов.



**«КНИГА О ПОЗИЦИИ
ПРАКТИЧЕСКОЙ
МЕХАНИКИ» ИСМАИЛА
АЛЬ-ДЖАЗАРИИ,
«О ВОДЯНЫХ КОЛЕСАХ И
ПОДЪЕМЕ ВОДЫ И О
СЛУЖАЩИХ ЭТОГО
МЕХАНИЧЕСКОГО
УСТРОЙСТВА»
МУХАММЕДА АЛЬ-
ХОРАСАНИ ЯВЛЯЮТСЯ
САМОСТОЯТЕЛЬНЫМИ
ТРАКТАТАМИ НА ЭТУ
ТЕМУ.**



В точное естествознание вклад арабских ученых проявился в развитии алгебры и арифметики. Ученый позаимствовал у индийцев десятичные цифры, которые потом попали от арабов в Европу и которые европейцы теперь называют арабскими. Аль-Хорезми был и еще самым знаменитым арабским астрономом.



Бируни

Ибн-Сина

Джабир-Ибн-Хайян

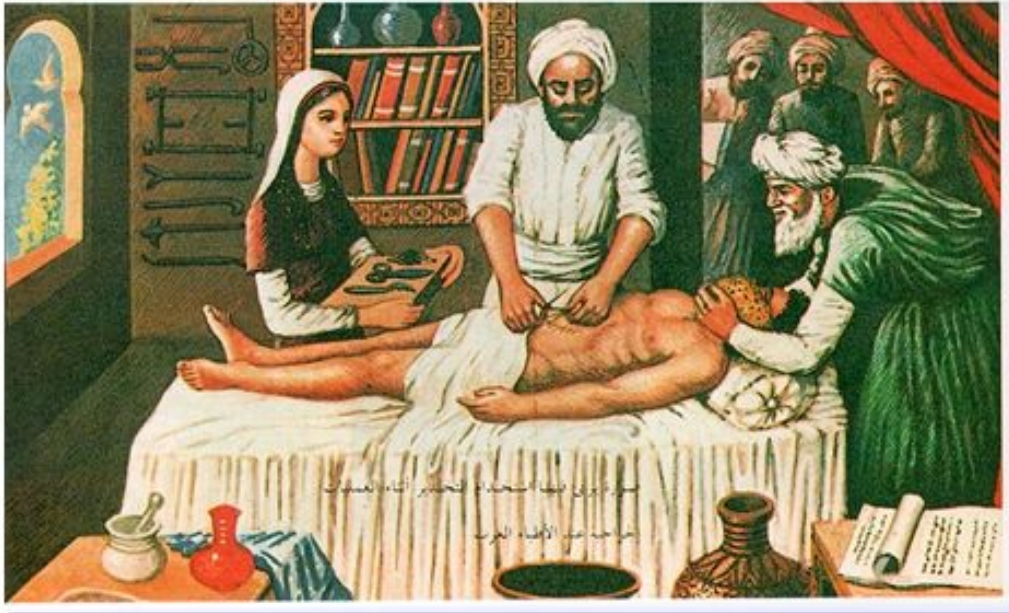


Крупнейший хирург арабского мира **аз-Захрави** поднял хирургию до ранга самостоятельной науки, а его трактат **«Ташриф»** положил начало иллюстрированным трудам по хирургии.

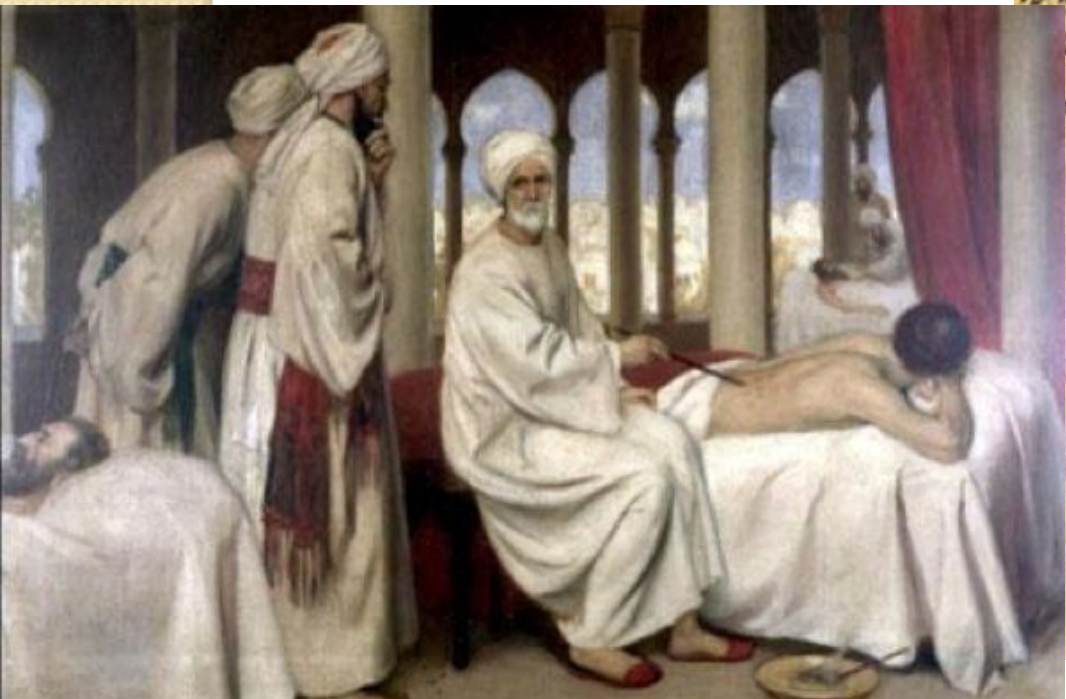
Он впервые стал применять *антисептические средства при лечении ран, изобрел нити для хирургических швов, около 200 хирургических инструментов, которыми долго пользовались хирурги всех народов.*

Арабские ученые создали **фармацевтику** как самостоятельное направление науки, независимое от медицины.





МЕДИЦИНА



Ученый рубежа VIII-IX вв. **Джабир-Ибн-Хайяна (Гебер)** стал основоположником алхимии.

- ▶ Он допускал возможность взаимного превращения металлов. Из этой теории зародилась одна из главных целей европейских алхимиков - **превращение ртути в золото.**
- ▶ Ему удалось изложить методы получения ряда химических препаратов: **азотной кислоты, азотного серебра, нашатыря, метода выплавки металлов и т.д.**

Арабские географы и натуралисты обогатили **зоологию и ботанику**, изучая флору и фауну многих стран.

Здесь наиболее заметным ученым был

Абуан-Насра аль-Фараби (870-950 гг.).



Философия, наука, образование арабо-мусульманского Востока

Образование в арабо-мусульманском мире: **помимо овладения грамотой состояло в совместном с учителем чтении, разборе, толковании, заучивании наизусть книги.**

В стенах мечети велось преподавание мусульманского **богословия и права.**

Библиотеки – «дома знания». послужили прообразом **медресе** – специального учебного заведения, возникшего в конце X века.

Преобладание **тадриса (толкования)** в процессе обучения предполагало проведение диспутов, а поскольку мечеть была неподходящим местом для оживлённых дискуссий, обучение перенесли в **медресе.**

Исламская словесность и музыкальное искусство

В связи с ограничениями, которые накладывал ислам на изобразительные искусства, развитие арабо-мусульманской и арабоязычной художественной культуры было связано с **архитектурой, орнаментальной живописью, книжной иллюстрацией, каллиграфией, музыкой**, но особенно высокого уровня достигла **СЛОВЕСНОСТЬ.**

Вершина арабо-мусульманского словесного искусства – **ПОЭЗИЯ.**

Исламская словесность и музыкальное искусство

Основными жанрами **арабской и персидско-таджикской поэзии** были **касыды** - небольшие поэмы канонизированной формы и разнообразного содержания, **рубайи** - четверостишия, ставшие образцами философской лирики, связанной с суфизмом, а для лирической поэзии были характерны **газели** - небольшие стихотворения, состоящие из нескольких двустиший.

В литературе **арабо-мусульманского Востока** получили распространение поэтические эпические поэмы и прозаический эпос.

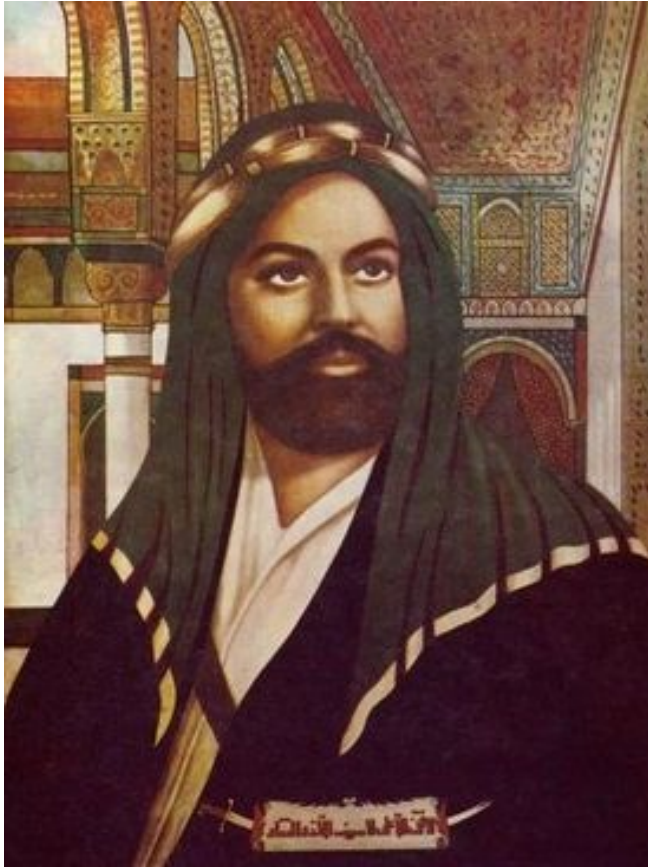
На почве городской культуры формируется жанр **макамы** - плутовской новеллы.

Литература

Исламская литература — литература созданная представителями мусульманских народов, объединённые характерными религиозными и интеллектуальными чертами.



Религиозная литература



Пророк Мухаме
Д



Художественная литература



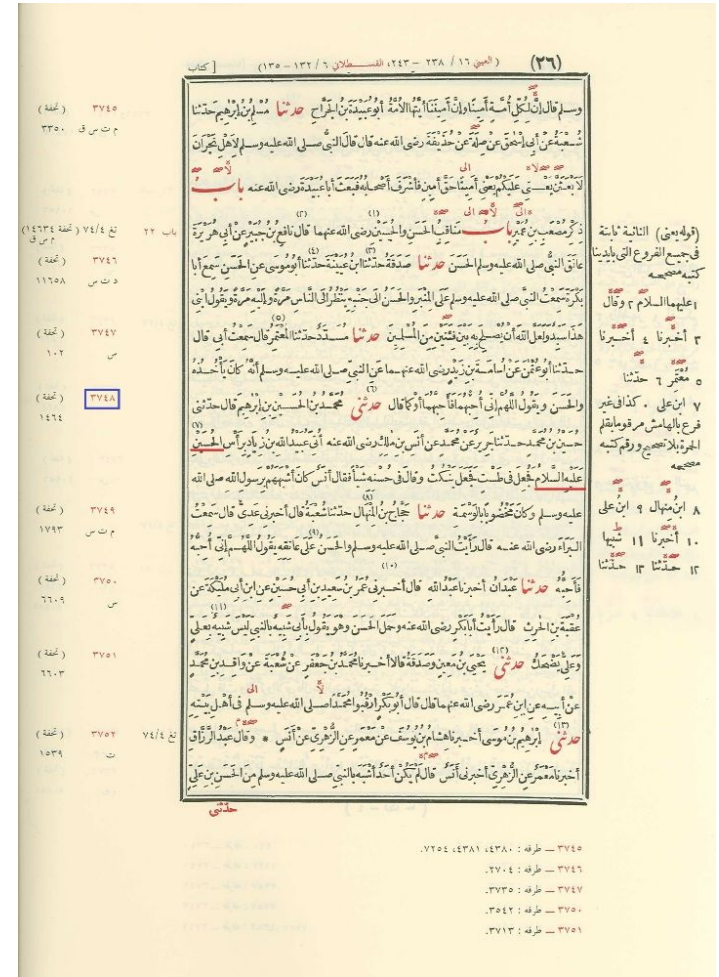
*Фирдоуси «Шахнам
е»*



*«Тысяча и одна
ночь»*

Самые важные и достоверные сборники хадисов

- «Сахих» Мухаммада аль-Бухари.
- «Сахих» Муслима ибн аль-Хадджаджа.
- «Сунан» Абу Давуда.
- «Сунан» Абу Исы ат-Тирмизи.
- «Сунан» Ибн Маджа.
- «Сунан» ан-Насаи.



Исламская словесность и музыкальное искусство

Ислам не допускал инструментальную музыку в сферу культа.

Пророк учредил -- **азен** -- *призыв к молитве, исполненный гармоничным человеческим ГОЛОСОМ.*

Таджвида - *мелодической рецитации Корана.*

В период Рамадана (месяца поста) ночами исполнялись специальные мелодии -- **фаззайзист**, а по случаю дня рождения Пророка (**мавлед**) -- **гимны и песнопения**, *повествующие о его рождении и жизни.*

Музыкой сопровождались торжества, посвященные знаменитым святым.

Исламская словесность и музыкальное искусство

Ислам не допускал инструментальную музыку в сферу культа.

Пророк учредил -- **азен** -- *призыв к молитве, исполненный гармоничным человеческим ГОЛОСОМ.*

Таджвида - *мелодической рецитации Корана.*

В период Рамадана (месяца поста) ночами исполнялись специальные мелодии -- **фаззайзист**, а по случаю дня рождения Пророка (**мавлед**) -- **гимны и песнопения**, *повествующие о его рождении и жизни.*

Музыкой сопровождалась торжества, посвященные знаменитым святым.

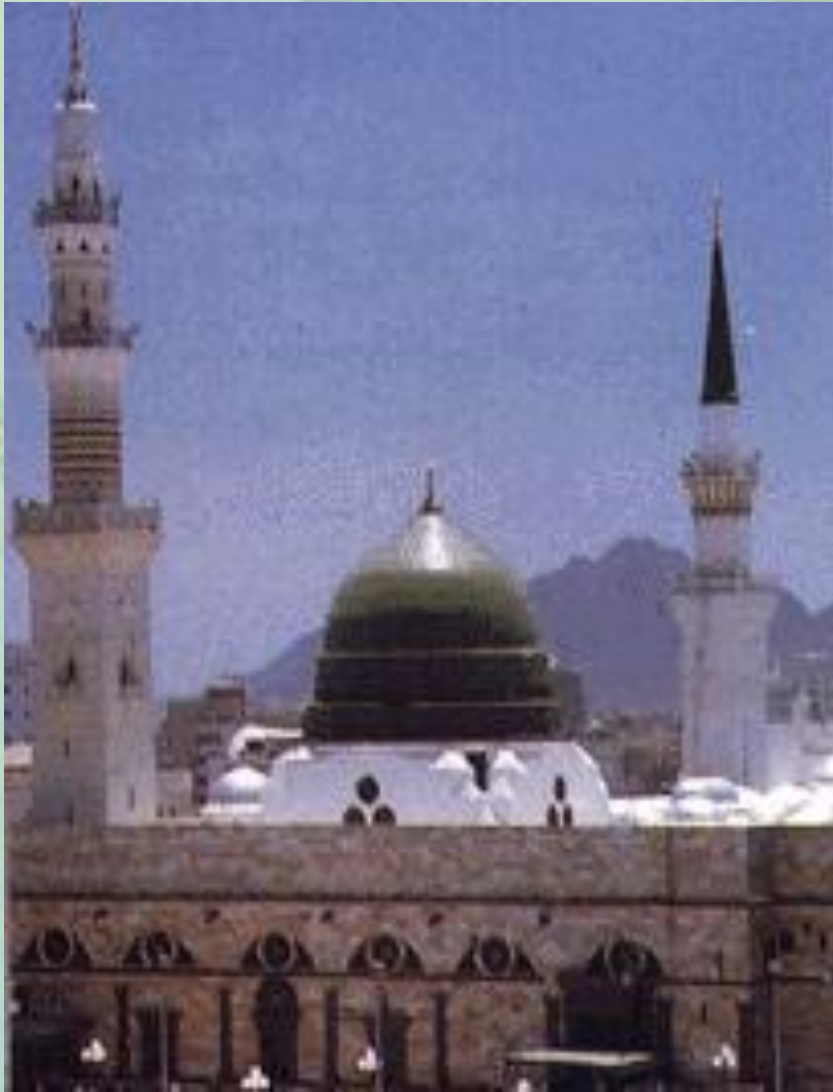
Архитектура

Исламская архитектура - сочетание различных архитектурных стилей, которые развились из ислама, как социального, культурного, религиозного и политического



Основным архитектурным сооружением мусульман является мечеть.





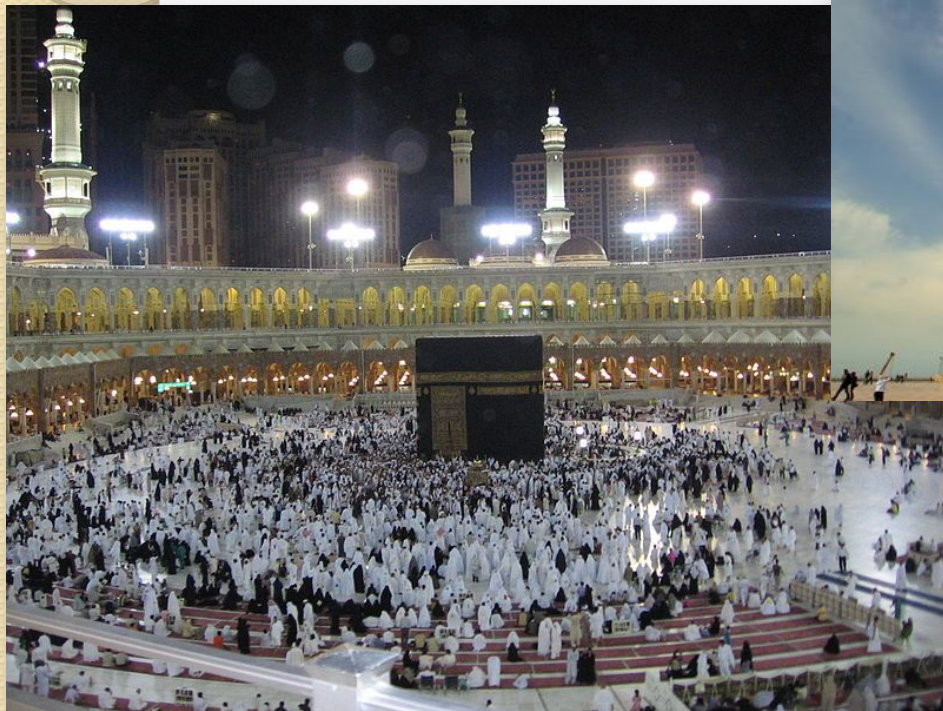
Мечеть пророка в Меддине



Мечеть в Мадресе

Типы мечетей

1. Арабский тип



*Мечеть Хассана
II*

Запретная мечеть в Мекке

2. Персидский тип

svali.ru
туристический портал



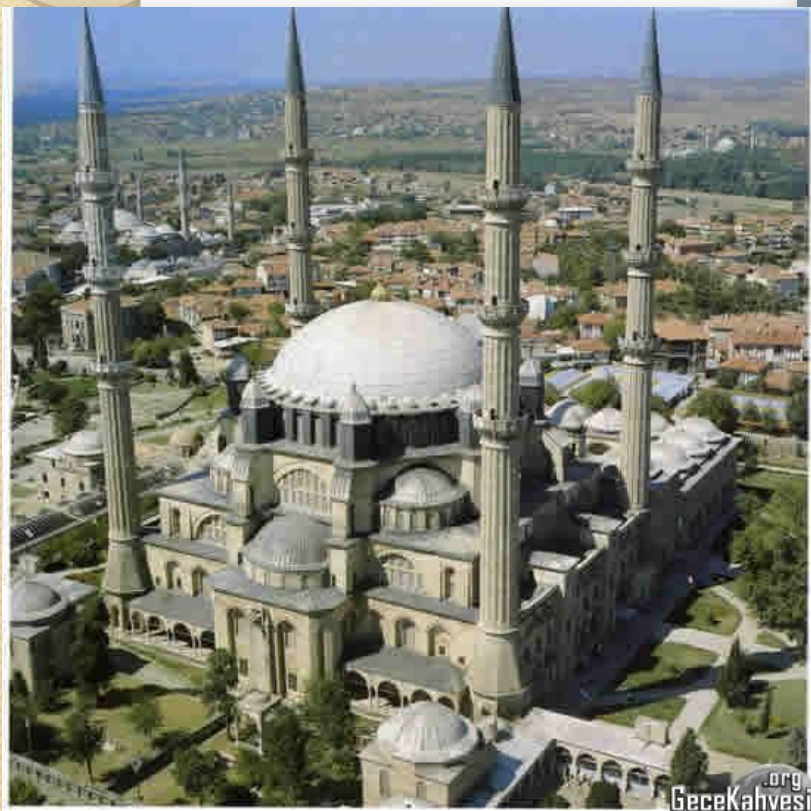
*Мечеть
Имама*

*Мечеть
Калян*



2005 (C) V. Asghar

3. Османский тип



*Мечеть
Селимие*



*Голубая
мечеть*

4. Региональные стили



Сианьская соборная мечеть



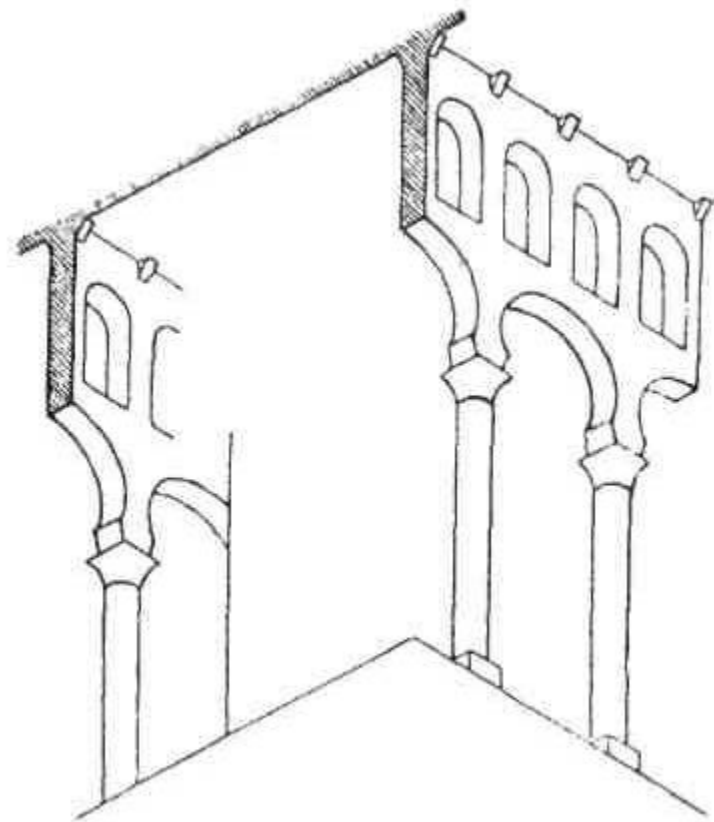
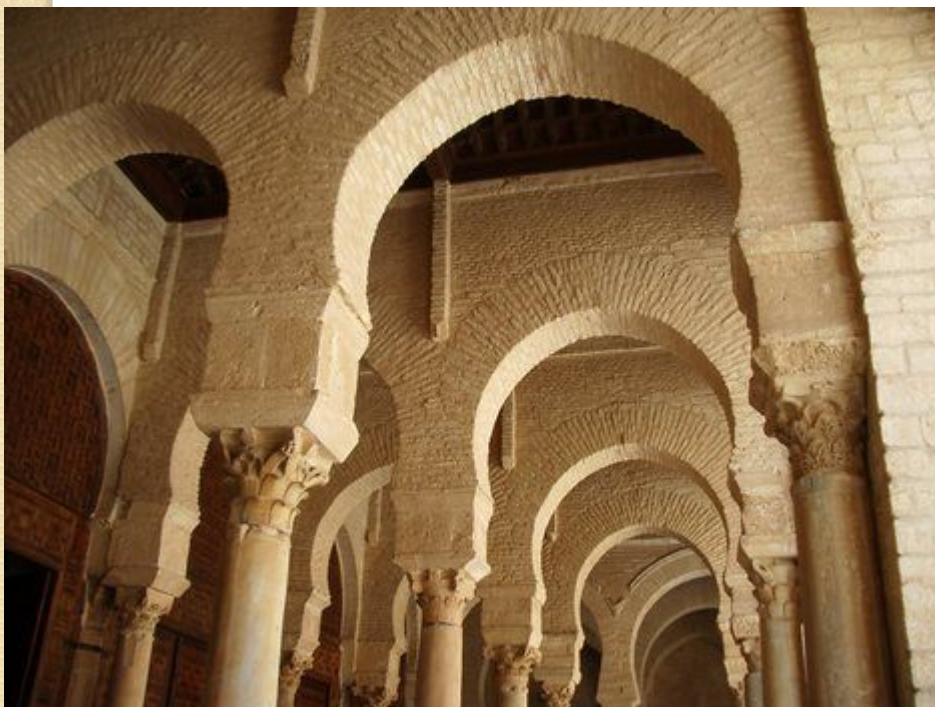
Арки

**Арки – неотъемлемая
часть мусульманской
архитектуры**

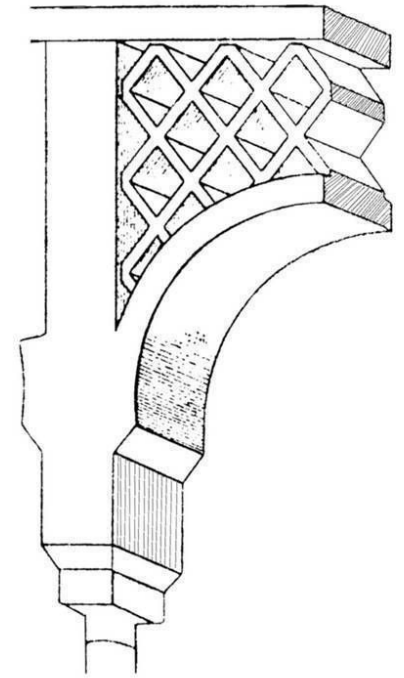
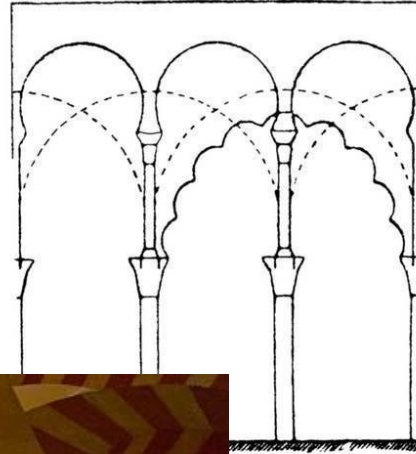


Формы арок

1. Подковообразная



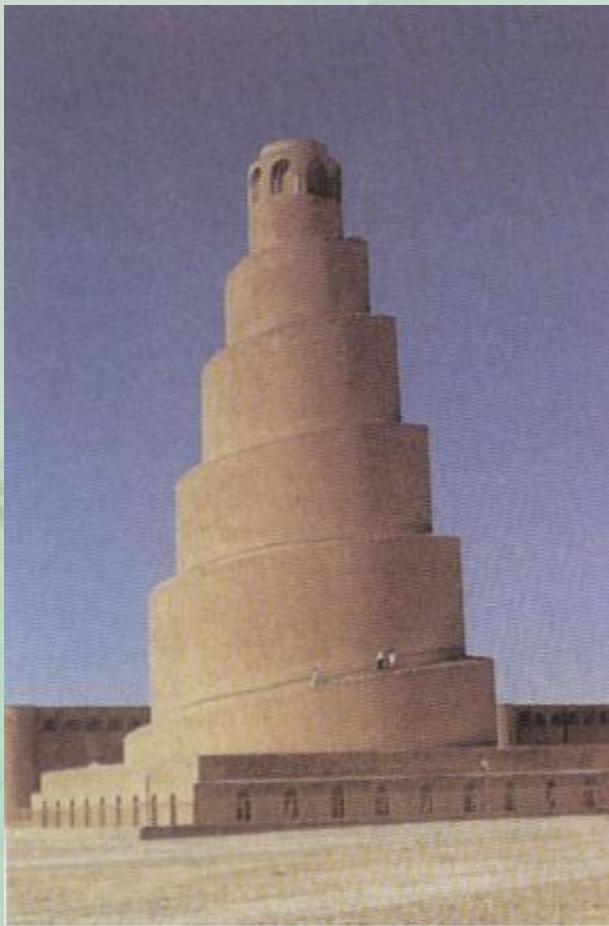
2. Многолопастные



Многолопастные
арки в Соборной
мечети Кордовы

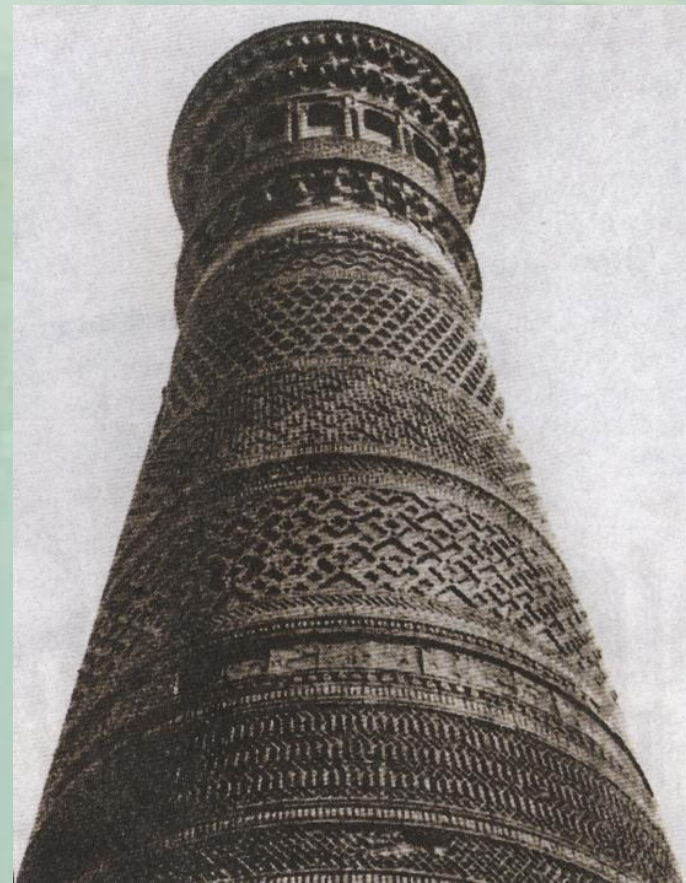
3. Стрельчатая





**Минарет
аль-Мальвия
в Самарре (Ирак)
Высота
свеще 50 метров
Возведен в 840-850г**

**Минарет
Вазир Кхано
(Лахор)**



**Минарет Бухаре
(Узбекистан)
Высота 48 метров
Возведен в 1127 г.**



Михраб



Мечеть Куббат ас-Сахра в Иерусалиме. 691



Мечеть Омейядов. Внутренний двор



Дом для омовений



Интерьер дома для омовений



Люстра

Каллиграфия

Каллиграфия является широко распространённым искусством в арабских странах.

الخَطُّ لِسَانُ الْعَدُوِّ

Old Kufi

الخَطُّ لِسَانُ الْعَدُوِّ

Ornamented Kufi

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Thuluth

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Diwani

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Diwani Djeli

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Naskh

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Persan

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

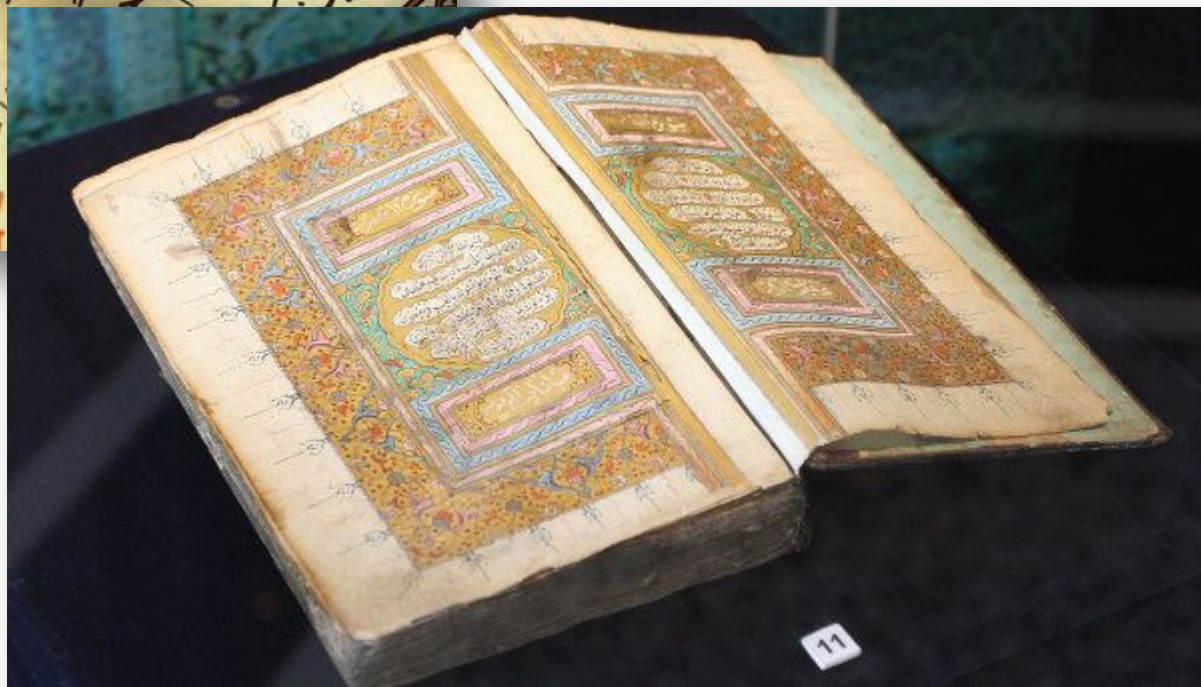
Ruqaa

الخَطُّ لِسَانُ الْيَدِ

Maghrébi



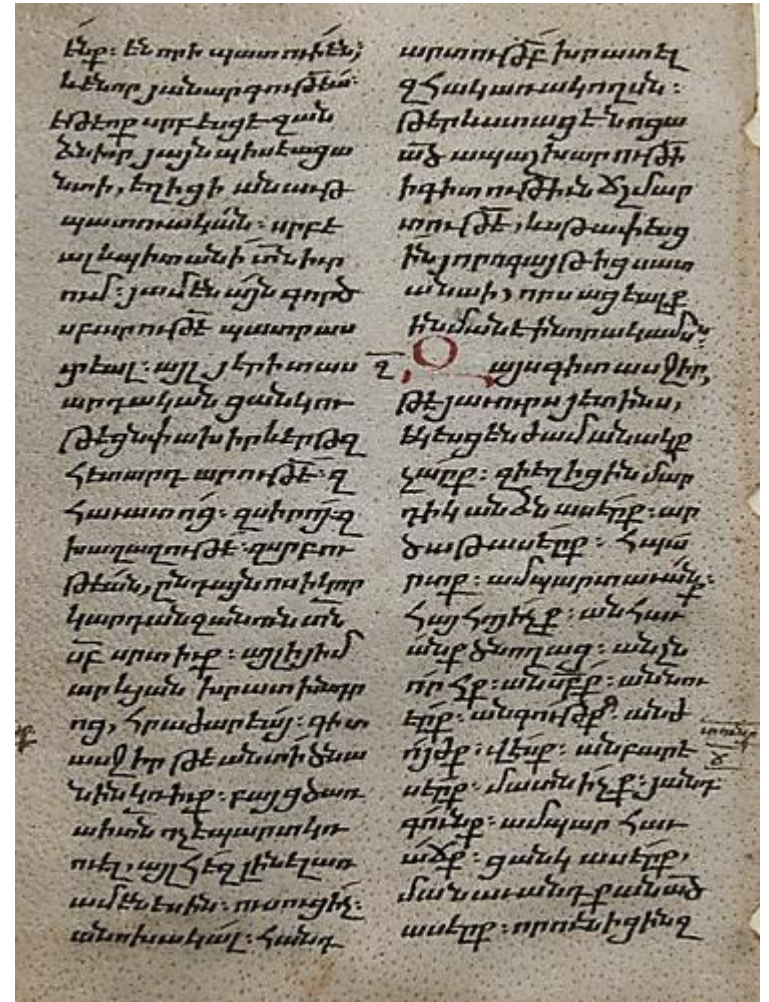
Коран





Основной вид письма до XIII века

Основной вид письма с конца XIII века, а также основной вид шрифта в книгопечатании со второй половины XVI века



Ковроткачество

Наиболее полно эстетические пристрастия мусульманских народов различных территорий демонстрируют ковровые изделия. Как известно, ковроткачество всегда было популярным занятием среди кочевников. Первые ковры имели примитивный рисунок, но с усовершенствованием красок и технологии производства ковровые изделия превратились в произведения искусства.

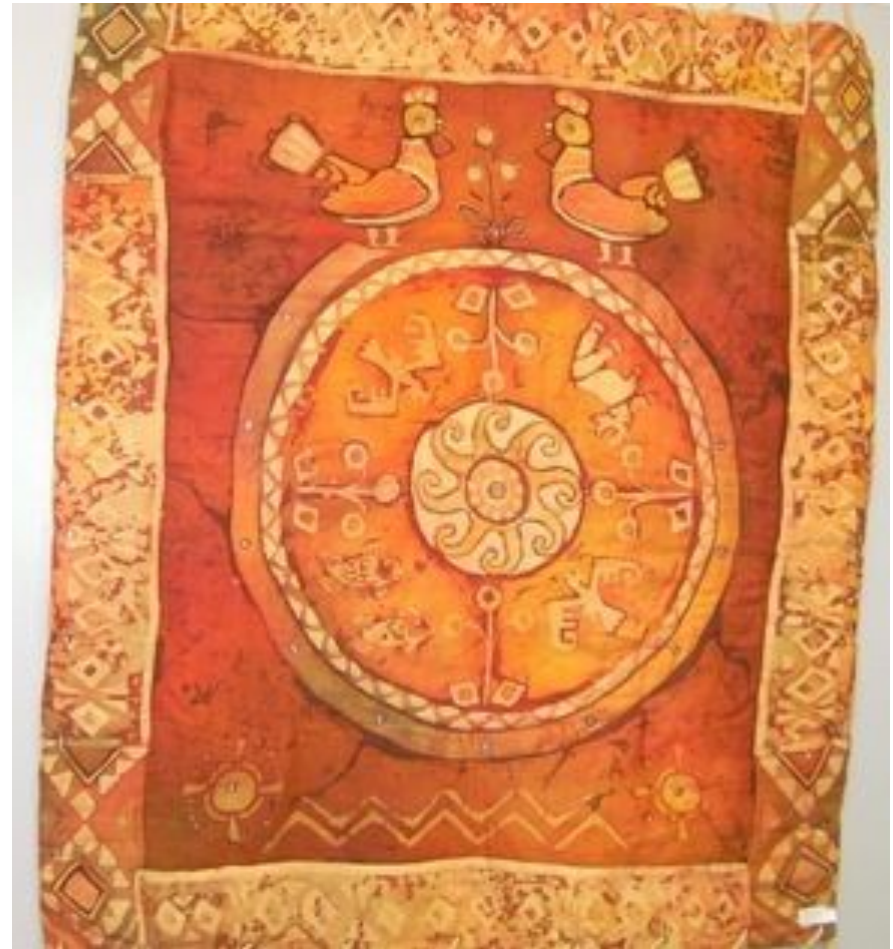




*В ковре, который
готовила невеста для
жениха,
присутствовали листья
винограда или инжира,
что должно было
означать пожелания
счастья и благополучия.*



*Иногда среди
рисунков можно
обнаружить
свастику,
которая в
ковроткачеств
е обычно
заменяет круг –
древнеарийский
символ солнца.*



Ковры, сделанные в мусульманских странах, несут на себе много символов, связанных с религиозным мировоззрением. Как было указано ранее, древние персидские традиции изображения картин царской жизни – пиры, охоты, сцены инвеституры (венчания на царство), столь характерные для различных видов иранского доисламского искусства, с приходом ислама не исчезли.



Исламская миниатюрная живопись

Исламская миниатюрная живопись - это небольшие картины, которые являются или когда-то были частью рукописи, используемые в качестве фронтисписа или иллюстрации для



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ**



ПЛАН СЕМИНАРА

- 1. Возникновение ислама. Исламизация и арабизация Востока.**
- 2. Духовные источники ислама. Мифология арабского Востока.**
- 3. Ислам как фундамент арабо-мусульманской культуры.**
- 4. Философия арабо-мусульманского Востока**
- 5. Исламская словесность и музыка.**
- 6. Художественная культура Востока**
- 7. Новое возрождение культуры арабо-**