

Декоративно-прикладное искусство (ДПИ)

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decoro — «украшаю») – это раздел **изобразительного искусства**, который включает **виды** творческой деятельности при создании художественных изделий.

Функция эстетического наслаждения в произведениях уходит на второй план и уступает место практическому употреблению продукта **творчества** в повседневности.



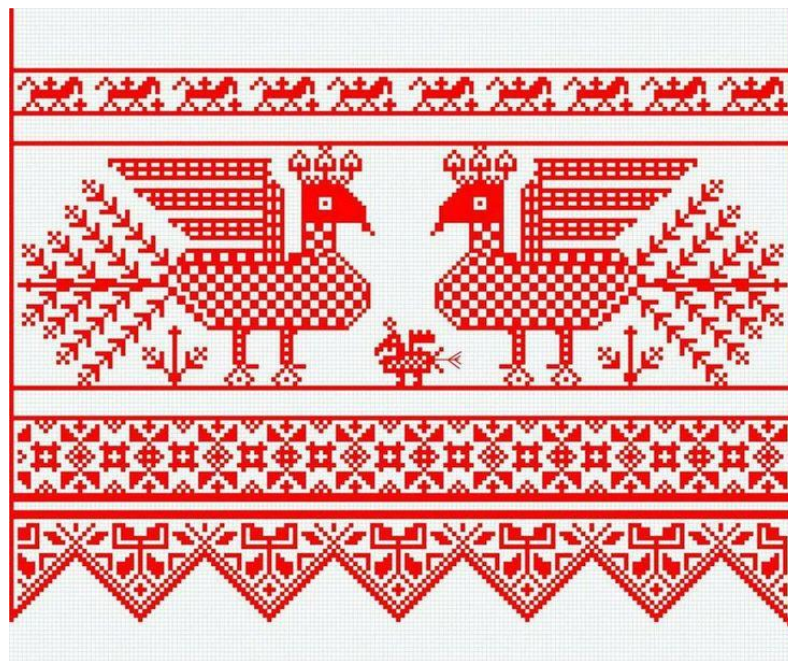
Декоративно-прикладное искусство

существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества и на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества. Человек издавна стремился украсить свое жилище и все,

с чем ему приходилось сталкиваться в быту. При изготовлении любой вещи народный мастер думал не только о ее практическом назначении, но и о красоте. Из самых простых материалов — дерева, металла, камня, глины — создавал он истинные произведения искусства, передававшие поэтическое представление мастера об окружающем мире.



В народном искусстве всегда находила свое отражение родная природа. Знакомые каждому с детства травы и цветы, изображения птиц и зверей, неба и солнца, земли и воды, преобразенные фантазией художника, превращались в изделия в яркий, выразительный орнамент.



В прикладном искусстве форма изделия, его архитектурная конструкция несет в себе как утилитарную сущность предмета, так и его эстетическую выразительность.

Декоративно-прикладное искусство имеет свой язык и свои законы. Выражая представление о прекрасном своими специфическими средствами, оно не стремится слепо копировать окружающий мир, а передает только самое характерное и выразительное.

Художник творчески перерабатывает формы, найденные в природе, с учетом конкретного материала, его декоративных достоинств и особенностей технологической обработки.

Для того чтобы предмет стал произведением искусства, он должен не только быть обработан «по законам красоты», но и нести в себе определенное идейно-эмоциональное содержание.



Стилизация в декоративно-прикладном искусстве

- носит индивидуальный характер;
- известна с древнейших времён;
- подразумевает авторское видение;
- художественная переработка явлений и объектов окружающей действительности;
- новое видение колорита или общее композиционное решение.



Основные общие черты, возникающие в процессе стилизации у объектов и элементов декоративной композиции, - это

- простота форм;
- их обобщённость и символичность;
- эксцентричность;
- геометричность;
- красочность;
- чувственность.



К основным видам декоративно-прикладного искусства относятся:

- Искусная обработка металла (чеканка, гравировка, литье, ковка, филигрань)
- Плетение (из ниток, стеблей, коры и волокон растений, бисера, бамбука, лозы, бересты, прутьев, а также вязание)
- Ткачество (изготовление на ткацких станках одежды, ковров, шпалер, одеял, поясов, скатертей)
- Шитье (золотное, лоскутное, квилтинг, цветоделие)
- Вышивание (украшение предметов одежды и декора узорами из разноцветных нитей)
- Аппликация (наклеивание на основу кусочков различных материалов)
- Инкрустация (интарсия, маркетри и мозаика)
- Валяние (изготовление предметов быта и декора из натуральной шерсти)
- Выжигание (по дереву или ткани)
- Резьба (по дереву, камню, кости)
- Красочная роспись (по керамическим, металлическим, деревянным, стеклянным, фарфоровым поверхностям)
- Авторская обработка кожи
- Лепка из глины, воска, гипса и других пластичных материалов
- Оригами и киригами (искусство складывания и вырезания фигур из бумаги)
- Скрапбукинг (оформление альбомов путем наклеивания на страницы вырезок из газет или журналов, фотографий и рисунков)



В академической литературе со второй половины XIX века утверждалась различная классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства. Чаще выделялись три основных критерия, определяющих градации (подгруппы) изделий:

• **Функциональная структура:**

- утилитарные вещи;
- изделия многоцелевого назначения;
- декоративные предметы;



• **Способ производства:**

- изделия массового производства;
- серийные вещи;
- уникальные предметы;



• **Объёмно-пространственная структура:**

- плоскостные изделия;
- объёмные формы;
- объёмно-пространственные композиции.



Народные промыслы представляют собой результат художественной деятельности народа в области ремесленного творчества.

Произведения народных промыслов выполняются, как правило, с помощью ручного труда и не предполагают заводского производства культурных продуктов.

Народное декоративно-прикладное искусство – одна из проверенных временем форм выражения эстетического восприятия человеком мира.

Важной составляющей декоративно - прикладного искусства являются народно-художественные промыслы - форма организации художественного труда, основанного на коллективном творчестве, развивающем культурную местную традицию и ориентированном на продажу промысловых



www.lavka-podarkov.ru



VPRAVDA.RU

