

# УКРАЇНСЬКЕ БАРОКО



ВИКОНАВ СТУДЕНТ ГРУПИ УБ 175-Б

ХОДАЦЬКИЙ ДМИТРО

**СТИЛЬ БАРОКО (ВІД ПОРТ. BARROCO ІСП. BARRUECO ТА ФР. BAROQUE - ПЕРЛИНА НЕПРАВИЛЬНОЇ ФОРМИ) - СТИЛЬ У ЄВРОПЕЙСЬКОМУ МИСТЕЦТВІ НА ПОЧАТКУ XVII СТ. - КІНЦЯ XVIII СТ., ЦЕНТРОМ ЯКОГО БУЛА ІТАЛІЯ. ХАРАКТЕРНІ РИСИ БАРОКО: - МАСШТАБНІСТЬ, ТЯЖІННЯ ДО ВЕЛИКИХ МІСЬКИМ І САДОВО-ПАРКОВИМ АНСАМБЛЯМ, ДЕ ВОЄДИНО ЗЛИВАЮТЬСЯ АРХІТЕКТУРА, СКУЛЬПТУРА І ЖИВОПИС, КОНТРАСТНІСТЬ, ВЕЛИКА КІЛЬКІСТЬ ДЕКОРУ, - НАПРУЖЕНІСТЬ, ДИНАМІЧНІСТЬ ОБРАЗІВ, - ПРАГНЕННЯ ДО ВЕЛИЧІ І ПИШНОСТІ, ПРАГНЕННЯ ДО ІЛЮЗОРНИХ ЕФЕКТІВ В ОРГАНІЗАЦІЇ ПРОСТОРУ ІНТЕР'ЄРУ (ЗБІЛЬШЕННЯ РОЗМІРІВ ПРИМІЩЕНЬ ЗА ДОПОМОГОЮ ДЗЕРКАЛ, ВИСОТИ ЗАЛІВ ЗАВДЯКИ МАЛЬОВНИЧИМ ПЛАФОНАМ, ЯКІ МАЮТЬ СКЛАДНЕ РІШЕННЯ ПЕРСПЕКТИВИ); - ПОЄДНАННЯ РЕАЛЬНОСТІ І ІЛЮЗІЇ, ЗЛИТТЯ МИСТЕЦТВ (ОПЕРА, КУЛЬТОВА МУЗИКА, ОРАТОРІЯ);**

# АРХІТЕКТУРА УКРАЇНСЬКОГО БАРОКО

Нові оригінальні ідеї європейського бароко знайшли своє відображення в українському мистецтві. З'явився стиль бароко в Україні в XVII – XVIII ст. За стильовими особливостями українське зодчество XVII ст. можна розділити на 2 архітектурні школи: західну і східну. Західна школа була орієнтована на застосування художніх прийомів західноєвропейського мистецтва. Для західної архітектури того часу характерними елементами є стіни, багато прикрашені різьбленими карнизами, пілястрами, вишуканою ліпниною і скульптурними постатями. Головний вхід зазвичай прикрашався фронтоном і колонами з боків. Одним з перших будівель стилю бароко, був єзуїтський костел Петра і Павла у Львові, побудований в 1610-1630рр. Б. Меретином. Архітектура українського бароко



**Собор Святого Юра у Львові (1744 – 1762 рр.) є приголомшливим греко-католицьким собором. Його по праву вважають перлиною українського бароко. Архітектор Бернард Меретин. Головний фасад будівлі прикрашений дивовижними скульптурами знаменитого скульптора Йоганна Пінзеля. В інтер'єрі розміщені скульптурні твори М. Флєвича і С.Фосінгера.**



**До стилю бароко належить Каплиця Боїмів. Вона була збудована архітектором і скульптором А. Бомер, як склеп в 1609 – 1617рр. для купецької родини Боїмів. Купол каплиці Боїмів прикрашений скульптурами пророків, святих і ангелів.**



**Живопис України. Портрет. Крім традиційного релігійного живопису, з кінця XVII ст. в Україні почала розвиватися живопис світська, провідне місце в якій займав жанр портрета. Художня мова відтворення портретного образу переплітав ідеї бароко і українські національні традиції.**

**Портретами царів, князів, гетьманів прикрашали стіни церков і соборів. Так, в Успенському соборі Києво-Печерської лаври є галерея портретів видатних особистостей. Для портретів значною козацької старшини і духовенства характерні традиційність пози, пишні шати, декоративна драпіровка тканин і одягу, наявність атрибутів - жезла, розп'яття, книги, герба та ін.**



**Богдан Хмельницький (1595 - 1657рр.) - український військовий, політичний та державний діяч. Гетьман Війська Запорозького, очільник Гетьманату (1648-1657рр.). Невідомому авторові цього твору вдалося втілити узагальнений образ народного героя, якому притаманні такі риси, як гідність, розум, простота. Невідомий автор XVII ст. Портрет Богдана Хмельницького.**

**Невідомий художник Портрет Григорія Гамалії Одним з найкращих портретів XVIIст. є портрет знатного військового товариша Григорія Гамалії. Гамалія у червоно-вишневому жупані та золотавому плащі – наче веселий, хоробрий козак з народної картинки «Козак-бандурист» і одночасно – випещений, звиклий до широкого життя пан. Його широкі плечі, товста шия, низьке чоло підтверджують, що предок полковника дістав своє прізвисько за надзвичайну фізичну силу («гамалія» турецькою – «вантажник»). І в той же час нервові пальці, тонкі зігнуті брови та маленькі губи створюють неповторний індивідуальний образ. В портреті помітне прагнення до імпазантності пози, небуденного оточення. Портрет воєначальника Григорія Гамалії знаходиться в Київському музеї українського мистецтва і належить до українського бароко.**





# ЖИВОПИС УКРАЇНИ. ПОРТРЕТ.



Портрет В. Вишневецької



Портрет полковника С.  
Сулими



Портрет М. Миклашевського

**ДЯКУЮ ЗА УВАГУ!**