

**Тема: Требования к правильной речи.
Влияние на чистоту речи историзмов,
архаизмов, жаргонизмов.**

Цель урока: Закрепить знания об активной и пассивной лексике с точки зрения ее употребления.

Правильная речь – нормативный, литературный язык в действии. Это соблюдение грамматических, фонетических правил и законов стиля, четкая артикуляция.

В правильной речи не должно быть так называемых оканий, растянутых гласных звуков или, наоборот, слишком быстрого произнесения данных звуков.

Лексика

активная

значение слов понятно всем
носителям русского языка.

НОВЫЕ

(земля, учиться,
ходить, красный, быстро,
лишь, восемь)

пассивная

устаревшие

историзмы архаизмы

Историзмы - слова, обозначающие предметы, вещи, явления, которые не существуют в современной действительности (*тиун* - сборщик податей, *бортничать* - собирать мед диких пчел).

Историзмы не имеют своих семантических эквивалентов в лексической системе современного языка. Историзмы обычно используются в языке художественных произведений на исторические темы при стилизации, например *«На конях князя разъезжали в шишаках узорных, кметы ж в лаптях врагов отражали в тех боях упорных!»* (Н. Асеев).

А. Н. Толстой «Петр I»:

«Покуда ключница рассказывала, комнатный холоп, который с появлением в доме мажордома стал называться теперь камердинер, снял с Гаврилы пыльный кафтан, камзол, распутал галстук и, кряхтя, начал стаскивать ботфорты».

М. А. Шолохов «Поднятая целина»: *«Нагульнов, освещая положение, заговорил и о гремяченском тоз»; «Этому способствовала полученная накануне из райкомводсоюза бумажка».*

Архаизмы (от др.-греч. *archaios* – первоначальный, древний, старинный, устарелый, старый, прежний) – устаревшие слова, вышедшие из активного употребления и имеющие синонимы, которые употребляются в современном русском языке.

разнокорневые

относятся слова, которые устарели как целостный звуковой комплекс

(*отроковица* – *девочка-подросток*, *рамена* – *плечи*)

однокорневые

- лексико-семантические
- лексико-фонетические
- лексико-словообразовательные
- лексико-морфологические

Лексико-семантические архаизмы – значения многозначного слова, вышедшие из употребления и имеющие в современном русском языке иное название. Например: существительное *кумир* имеет современное значение, сопровождаемое пометой перен., «предмет восхищения, поклонения», а также устаревшее значение «идол».

Лексико-фонетические архаизмы – слова, в которых устаревшим является звучание.

Например: *осемь – восемь, стора – штора, гошпиталь – госпиталь, аглицкий – английский.*

Лексико-словообразовательные архаизмы – слова, отличающиеся от современных однокоренных слов аффиксами, архаичные по своей структуре.

Например: *кокетствовать – кокетничать, свирепство – свирепость, музей – музей, содействие – содействие, рыбарь – рыбац.*

Лексико-морфологические архаизмы – слова, отличающиеся от современных устаревшими грамматическими категориями. Например: *зала, зало (ж. и ср. р.).*

А. С. Пушкин:

*Пред лампадою старик
Читает библию. Седые
На книгу падают власы.*

Таким образом, в художественных произведениях на исторические темы устаревшие слова применяются для создания определенного колорита эпохи.

Устаревшие слова в художественном тексте указывают на время, в которое происходит действие. Также они могут выполнять и собственно стилистические функции – использоваться для создания торжественности текста.

Отличие архаизмов от историзмов

Архаизмы – это устаревшие названия современных предметов и понятий, например:

мемория – память

убойство – убийство

живот – жизнь.

Как видим, у архаизмов обязательно в современном языке существует слово-аналог, или синоним.

Историзмы - это слова, называющие исчезнувшие предметы и явления объективной действительности.

Примеры историзмов:

- 1) слова, называющие явления общественного уклада жизни (*барин, царь, граф*).
- 2) названия старинных учреждений (*приказ, повет, кабак*).
- 3) названия лиц и должностей (*бурлак, курсистка*).
- 4) названия военных чинов (*стрелец, мушкетёр*).
- 5) названия предметов и средств вооружения (*булава, забрало, кольчуга*).
- 6) названия старинных единиц измерения длины, веса, площади (*верста, четверть, вершок, берковец, золотник, пуд, фунт*).
- 7) названия денежных единиц (*гривенник, алтын*).
- 8) названия исчезнувших предметов быта (*лучина, сермяга, кафтан*).

Неологизмы (греч. neos – новый + logos – понятие, слово) – новые слова, в которых свойство новизны распространяется в равной степени на звуковой комплекс и на лексическое значение, а также слова, в семантической структуре которых появляются новые значения.

Неологизмы:

- языковые
- индивидуально-авторские
- собственно лексические
- семантические
- потенциализмы
- окказионализмы

Языковые неологизмы не имеют автора, вступают в синонимические, антонимические, тематические ряды, образуются продуктивными способами.

Собственно лексические неологизмы появляются в языке с возникновением новых реалий, с развитием науки, техники, культуры и т.п. Они могут образовываться:

- а) от существующих в русском языке слов по продуктивным словообразовательным моделям: работа → работать → разработать → разработка).
- б) путём заимствования: *кутюрье* (модельер, имеющий собственное дело и создающий высокохудожественные коллекции одежды).
- в) при построении словообразовательных гнёзд из заимствованных слов по существующим в русском языке моделям: *online* – онлайн-сервис, онлайн-тестирование и т.д.

Семантические неологизмы – это слова, которые приобретают с течением времени новые значения. Например: *штрих* – специальная паста для исправления ошибок в тексте.

Потенциализмы (потенциальные слова) – неологизмы, созданные автором по продуктивным словообразовательным моделям русского языка и сочетаемости слов. Например: *подшофейное состояние* (Чехов), *зюгановец*.

Окказионализмы (от лат. *occasio* – случай) – неологизмы, созданные по нестандартным моделям; они являются индивидуальными словами, используемыми только в данном контексте. Например: *Плясал на Дону ветер, гриватил волны* (М. Шолохов).

Жаргон (франц. jargon) - устный некодифицированный вариант национального языка, используемый в общении определенной социальной группы, объединяющей людей по профессии (жаргон журналистов), положению в обществе (жаргон "новых русских"), интересам (жаргон филателистов) или возрасту (молодежный жаргон).

- у инженеров: *ябедник* - самозаписывающий прибор;
- у летчиков: *недомаз* и *перемаз* - недолет и перелет, *брюхо* - низ фюзеляжа, *бочка*, *горка*, *петля* - фигуры высшего пилотажа;
- у программистов: *винды* - операционная система Windows, *мама* - материнская плата, *клава* - клавиатура, *винт* - винчестер / жесткий диск /.

Молодежный жаргон (сленг), популярный у студентов.

Сленг (англ. slang) - 1) то же, что жаргон. 2)

"Совокупность жаргонизмов, составляющих слой разговорной лексики, отражающей грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи... - блат, мура...".

Сленговые слова, как правило, имеют эквиваленты в общенародном языке:

- *общага* – общежитие,
- *академ* – академический отпуск,
- *стипуха* – стипендия,
- *хвост* – академическая задолженность,
- *шпора* – шпаргалка / бумажка с записями для подглядывания во время экзамена/.

Появление этих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к предмету, явлению. Отсюда – такие оценочные слова, как *клевый, балдеть, кайф, пахать, обалденный* и др.

ЭЛЛИПТИЧНОСТЬ

Стилистический прием. Это незаконченные предложения, пропуски слов и целых словосочетаний. Обычно подразумевается, что собеседники в курсе событий и пропуски могут быть легко восстановлены из контекста в монологе, из предыдущих реплик в диалоге, из прежних знаний людей.

Эллиптическая речь лаконична, обладает большой внутренней энергией. В поэзии и театре к эллипсису прибавляется умолчание, как правило, умышленное. Слушатель или читатель сами должны восстановить этот пропуск, таким образом вызывается активность воспринимающего речь.

Эллиптичность – прием очень поэтический и психологически сложный, часто применяется в разговорной речи в виде недомолвок и намеков.

Чистота речи - отсутствие в речи чуждых современному литературному языку элементов (диалектизмов, жаргонизмов, вульгаризмов, варваризмов, эфемизмов, паразитизмов, архаизмов).

Диалектизмы - слова и выражения, характерные для территориальных диалектов (народных говоров).

Они делятся на 3 группы:

1. Собственно лексические диалектизмы. Такие слова имеют синонимы в русском литературном языке.

- чапля (южн.) – сковородник,
- вязенки (южн.) – vareжки,
- кочет (южн.) – петух,

2. Лексико-семантические диалектизмы. Эти слова имеют омонимы в литературном языке.

слово	значение в говорах	значение в литер. языке
<i>дробный</i>	худой, слабый	расчлененный на части
<i>мост</i>	пол в избе	сооружение для перехода, переезда через реку и др.

3. Этнографизмы характеризуют особенности быта, хозяйства жителей определенной местности (этнография – наука, которая изучает особенности быта, нравов, культуры какого-нибудь народа).

- драники – особые оладьи из картофеля,
- шанежки – пирожки, приготовленные особым способом,
- голбец (сев.) – вход в подполье.

Вульгаризмы (лат. vulgaris - простой, грубый) - слова и выражения, грубо, вульгарно обозначающие какой-либо круг предметов и явлений жизни и унижающие честь и достоинство человека (зенки = глаза, харя = лицо).

Варваризмы (греч. barbaros - чужеземец) - неоправданные заимствования из других языков, имеющие в русском языке эквиваленты: (тинэйджер = подросток, спикер = председатель, спич = речь, выступление).

Эвфемизмы (греч. ev - хорошо, рhemi - говорю) - слова или выражения, заменяющие другие, кажущиеся говорящему грубыми, неудобными для данной обстановки. *"Дамы города N ... отличались необыкновенной осторожностью и приличием в словах и выражениях. Никогда не говорили они "я высморкалась", "я вспотела", "я плюнула", а говорили "я облегчила себе нос", "я обошлась посредством платка" "* (Гоголь).

Паразитизмы (слова-паразиты) - слова и выражения, используемые для заполнения пауз в речи и не несущие никакой смысловой нагрузки (как бы. ну. вот. значит.

К правильной речи предъявляется множество требований:

1. точность и ясность
2. логичности
3. информативная насыщенность
4. богатство
5. чистота
6. уместность
7. правильность
8. образность

Словарный состав языка.

Активный словарь – это те слова, которые говорящий на данном языке не только понимает, но и сам употребляет. Слова основного словарного фонда – общие для активного словаря любых групп населения.

Пассивный словарь – это те слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет (многие специальные технические или дипломатические термины, а также различные экспрессивные выражения).

Типы словарей весьма разнообразны.

Методикой и искусством составления словарей занимается лексикография (от греч. Lexis – «слово» и grapho – «пишу»).

Типы словарей:

- энциклопедические (описываются и разъясняются не слова, а те явления, которые этими словами названы);
- языковые (показывают именно слова с их значениями, употреблением, происхождением, грамматической характеристикой и фонетическим обликом);
- лингвистические;

- одноязычные (толковые, в задачу которых входит не перевод, а характеристика данного слова в современном языке или же в его истории и происхождении (исторические и этимологические словари);
- двуязычные (наряду с краткими лексикологическими и грамматическими указаниями к заглавному слову даётся перевод данного слова в разных его значениях на другой язык);
- многоязычные (объединяют переводы либо на группу родственных языков, либо на группу языков одной географической местности в помощь путешественникам и туристам);
- «предметные» и «идеологические» словари;
- областные словари (словари тех или иных диалектов);
- терминологические словари;
- словари синонимов, омонимов, антонимов;
- фразеологические словари;
- словари «крылатых слов и выражений»;
- орфографические;
- орфоэпические словари.

Основные языковые словари русского языка:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка.
2. Толковый словарь русского языка под ред. Ушакова Д.Н.
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка.
4. Фразеологический словарь русского литературного языка под ред. Фёдорова А.И.
5. Лехин И.В. Словарь иностранных слов
6. Словарь современного русского литературного языка. Т.1-17.