

# Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 9 класс

«Татьяны милый идеал»: женские  
образы в творчестве Пушкина.

# Примерный план сочинения

1. Место образа Татьяны в романе «Евгений Онегин»

Краткие пояснения:

Образ Татьяны важен для раскрытия идейного смысла произведения. С образом Татьяны связано убеждение Пушкина в том, что человеку всегда доступно понимание возвышенных целей и возможность подняться над духовной средой.

# Примерный план сочинения

## 2. Кто она, пушкинская героиня?

Богатый внутренний мир. Душевные силы не растрачены. Татьяна умна, своеобразна, самобытна. От природы она одарена умом, воображением. Свообразием натуры она выделяется среди помещичьей среды и светского общества, понимает его пошлость, праздность, пустоту жизни. Она мечтает о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание, был бы похож на героев ее любимых романов.

# Примерный план сочинения

А) условия воспитания

«они хранили в жизни мирной привычки милой старины... Вместе с семейным воспитанием Татьяна приобрела основы народной нравственности, чистоты.

Б) Своеобразие характера в детстве и ранней юности.

Формирование характера с самого раннего детства происходит на природе, он развивается свободно, не испытывая никаких чуждых влияний. Татьяна отталкивала от себя все пошрое, не соответствующее ее романтическому восприятию мира.



# Примерный план сочинения

В) Причины, повлиявшие на формирование ее характера:

- Общение с народом, любовь к няне;
- Русская природа;
- Патриархальность семейного уклада.

Г) Гармоничность натуры Татьяны:

- Незаурядный ум;
- Нравственная чистота;
- Глубина чувств;
- Верность долгу.

# Примерный план сочинения

3. Белинский о Татьяне Лариной.

Пушкин любит свою героиню за цельность, благородство, простоту характера, за ум, пламенное и нежное чувство, за ее веру в избранную мечту, живую волю. В понимании Пушкина Татьяна – идеал русской женщины. Пушкин «первый воспроизвел, в лице Татьяны, русскую женщину».

# «Лирические отступления в романе «Евгений Онегин». Образ автора».

Что такое «лирическое отступление»?

Лирические отступления – это внесюжетный элемент, который позволяет автору обратиться к читателям со страниц своего произведения непосредственно, а не от лица кого-либо из действующих персонажей.

# Эпиграф

Отступления, бесспорно, подобны солнечному свету; они составляют жизнь и душу чтения. Изымите их, например, из этой книги, - она потеряет всякую цену: холодная, беспросветная зима воцарится на каждой ее странице.

Л.Стерн



Какова тематика лирических отступлений в романе «Евгений Онегин»? Как они соотносятся с сюжетной частью романа? Каковы основные функции лирических отступлений?

- Специалисты насчитывают в романе Пушкина «Евгений Онегин» двадцать семь лирических отступлений и пятьдесят разнотипных лирических вставок. Некоторые из них занимают всего лишь одну строчку. Другие весьма обширны, а если их соединить, то они по объему образуют две самостоятельные главы. Для пушкинского романа, который сам автор называл «свободным романом», такие отступления особенно важны.

**Ведь** это свобода непринужденного разговора на самые разные темы, это свобода авторских отступлений от фабульной линии повествования. «Такие отступления - правило, а не исключение, они соответствуют внутреннему закону пушкинского романа», - писал Е.А. Маймин.

# Тематически лирические отступления группируются как:

- а) автобиографические;
- б) картины родной природы, близкие автору и его героям, особенно Татьяне;
- в) о собственном творчестве, литературе, искусстве, о литературной борьбе того времени, современном Пушкину театре.

# Характеристика автора и авторской речи в романе «Евгений Онегин»:

- взволнованная речь автора;
- эмоциональность и образность языка;
- особенности поэтической **интонации** (непринужденно-свободная, откровенная, доверительная, задушевная);
- **наделение** героя собственным умонастроением;
- глубина и многосторонность наблюдений над **жизнью**;
- утверждение бесценности бытия;
- сокровенные мысли, исповедальная искренность;
- проникновенный лиризм, искрометный юмор, драматизм; **1**
- полемичность высказываний.

# Работа по подготовке к сочинению

1. Определение жанра работы.  
Сочинение-рассуждение в жанре литературно-критической статьи.

# Составление плана сочинения.

Обозначив круг вопросов, которые будут рассмотрены в сочинении, можно переходить к составлению его плана. Начинать следует с главного тезиса, раскрытие которого и составит основное содержание работы.

# *Главный тезис:*

- Лирические отступления неразрывно связаны с сюжетной основой романа и служат:
- для раскрытия образа автора в романе, постановки важных для него проблем, прямой формы выражения авторской позиции;
- раздвигания пространственных и временных границ повествования;
- создания культурно-исторического образа эпохи.

# План сочинения

- I. Место лирических отступлений в романе «Евгений Онегин».
- II. Роль лирических отступлений:
  - - раскрытие образа автора в романе, постановка важных для него проблем, прямая форма выражения авторской позиции;
  - - расширение пространственных и временных границ повествования;
  - - создание культурно-исторического образа эпохи.
- III. Кто же главный герой романа «Евгений Онегин»?

# Подбор возможного эпиграфа:

1.«Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина... Здесь вся жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы.

*(В.Г. Белинский)*

2. ...кроме прелестных стихов я нашел тут тебя самого, твой разговор, твою веселость.

*(П.А. Катенин)*

3. Дай Бог, чтоб в этой книжке ты  
Для развлечений, для мечты,  
Для сердца, для журнальных сшибок  
Хотя крупицу мог найти.



# Подведение итогов урока

Многие строки лирических отступлений из «Евгения Онегина» стали афоризмами, например:

- Быть можно дельным человеком  
И думать о красе ногтей...
- Привычка свыше нам дана:  
Замена счастью она...
- Блажен, кто смолodu был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел...
- Любви все возрасты покорны...  
Это ли не свидетельство блестящего острого  
ума их создателя а и вечности его романа!