

Живопись 1 класс

Тема:

Цветовой контраст

(хроматический)

Преподаватель МБУ ДО Дюртюлинская

ДХШ

Казаева Л.М.

Тема:

**Цветовой контраст
(хроматический)**

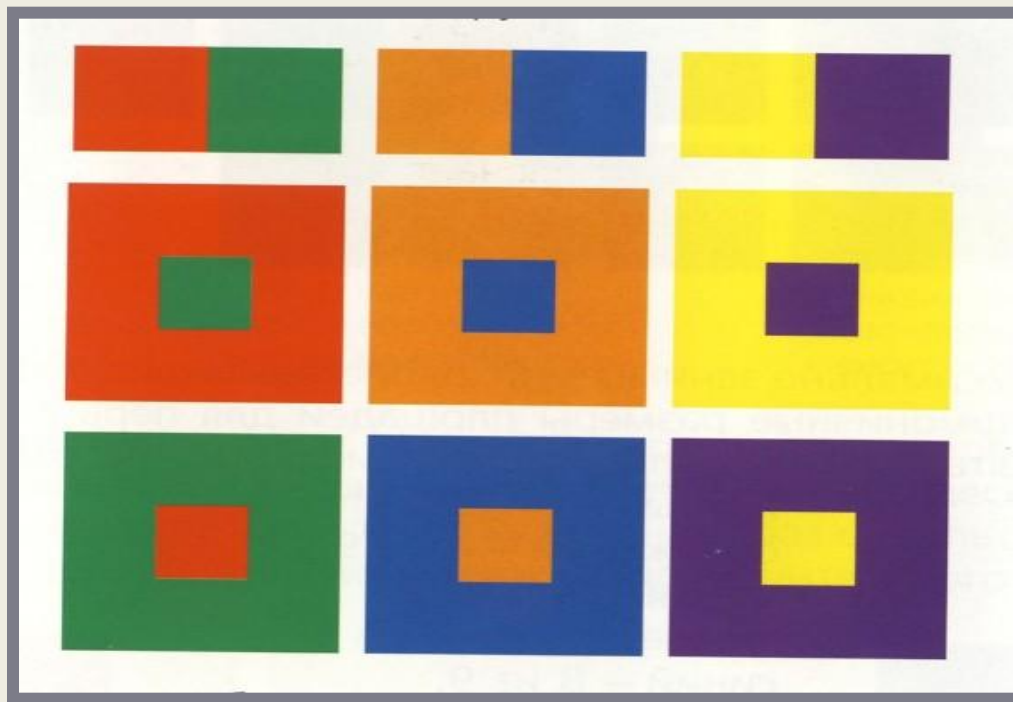


Цель:

- **закрепление понятия « влияние цветовой среды на предметы».**

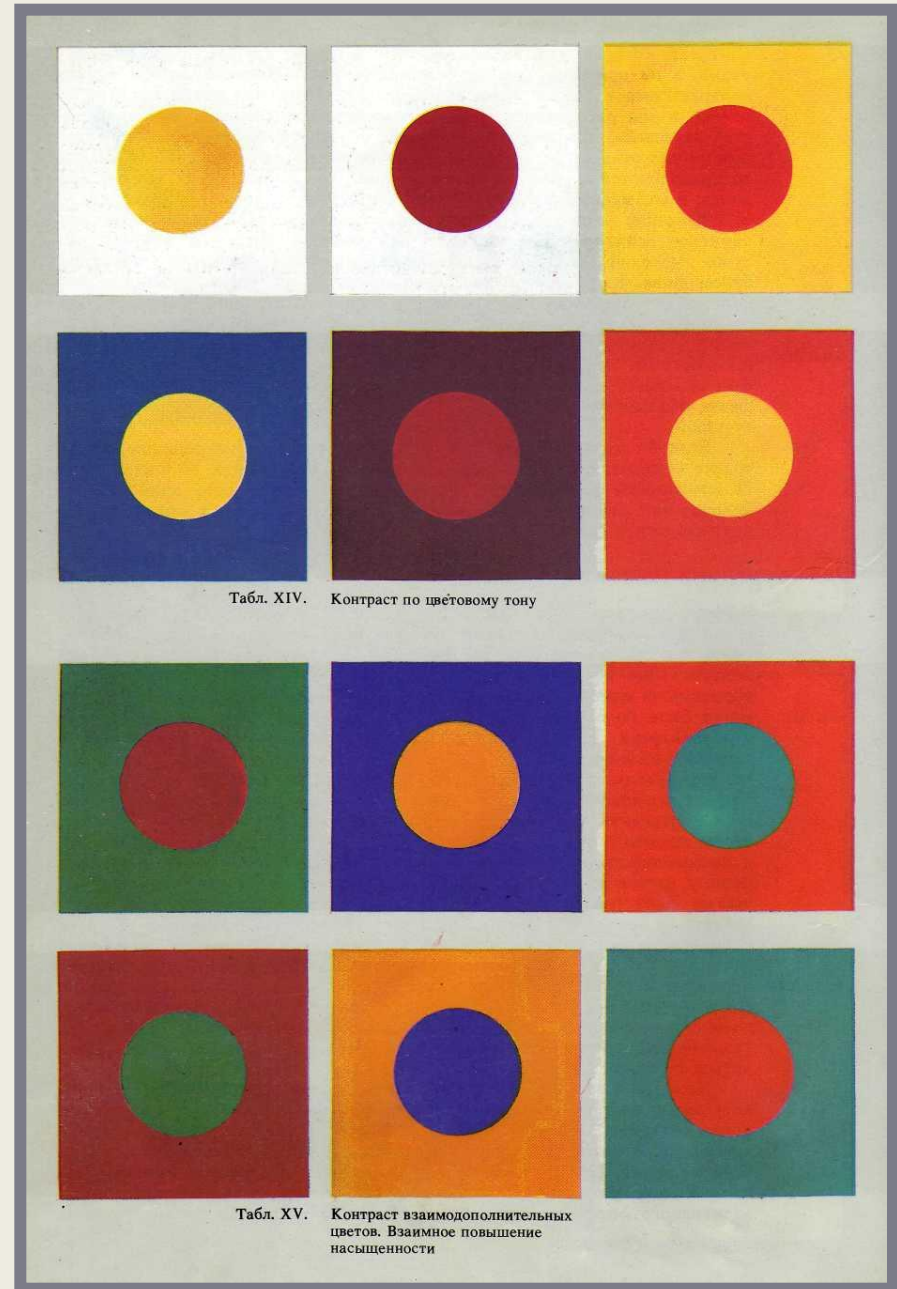
Задачи:

- **-знакомство с понятием «цветовой контраст»;**
- **- закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы»;**
- **-развитие умения передавать в акварели цвет предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона;**
- **-закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;**
- **-воспитание аккуратности в работе с акварелью;**

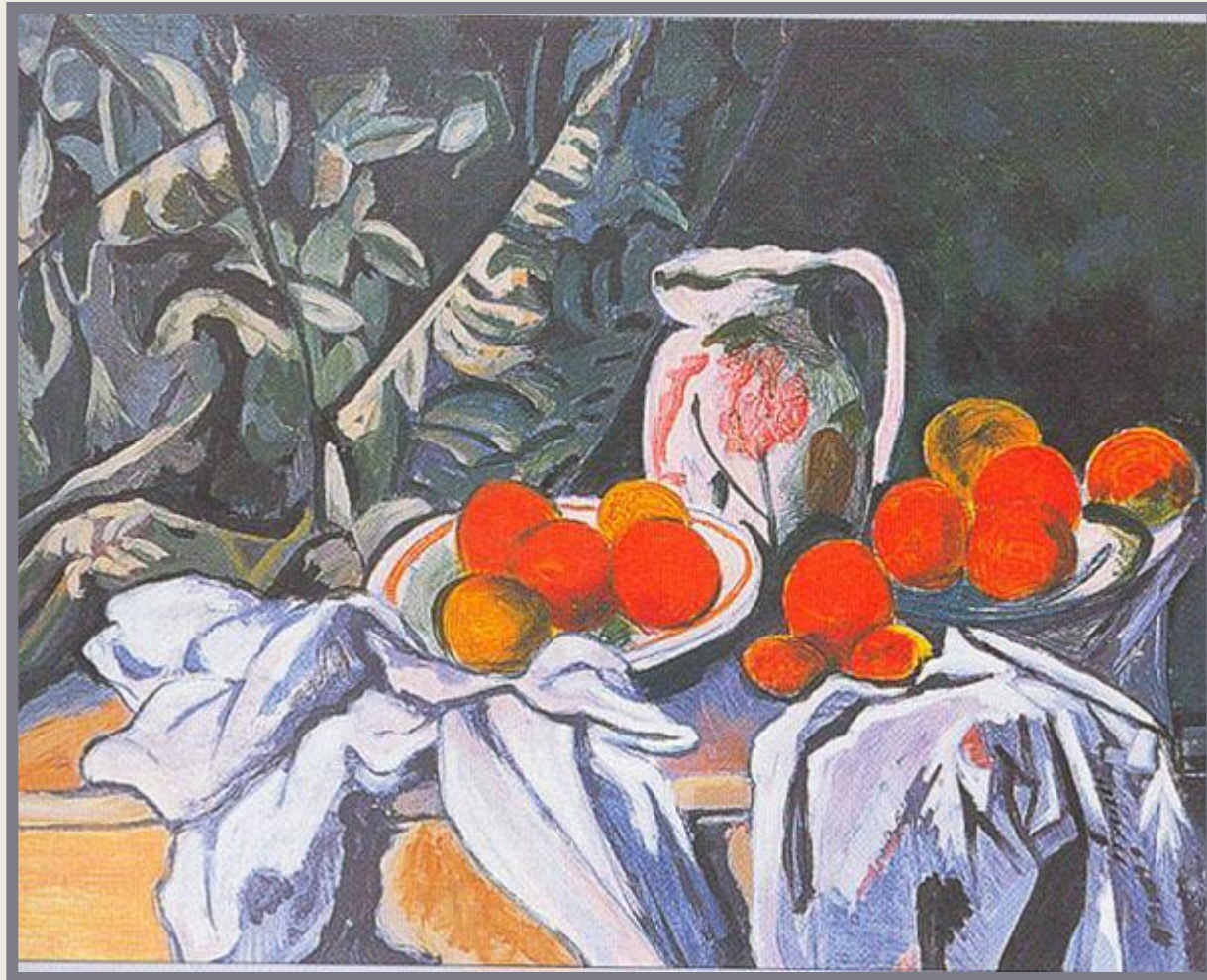


- **Контраст дополнительных цветов наиболее впечатляющий, так как в каждом сочетании цветов содержится сильный контраст светлого и тёмного, а также холодного и тёплого. Когда цвет находится в окружении своего дополнительного цвета или рядом с ним и оба цвета насыщены, достигается максимальный контраст.**

Одновременный цветовой контраст более сложное явление, т.к. здесь происходит изменения по цветовому тону, сопровождающиеся одновременными изменениями по светлоте и насыщенности, последние будут более заметными чем собственно цветовой контраст.



- **Контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическим. При этом на чёрном или на тёмно-сером фоне какой-либо цвет понижает свою насыщенность, и, наоборот, на белом или светло-сером повышает. Это позволяет добиваться необыкновенно интенсивного звучания.**



- Поль Сезанн "Натюрморт с драпировкой и кувшином"

Практическая работа:

Несложный натюрморт (чайник с фруктами на красном фоне).

Материалы:

- **Использование акварели,**
- **акварельной бумаги А-3,**
- **кисти белка №5, №6,**
- **палитра**

Этапы работы над натюрмортом

- **1. Подготовка предварительного рисунка;**
- **2. Определение цветовых отношений в натюрморте;**
- **3. Моделировка формы предметов: прописка теней, уточнение рефлексов;**
- **4. Завершающий этап работы: уточнение и обобщение;**

**Этап 1.
Подготовка
предварительного
рисунка под
живопись.**



Этап 2.

Определение цветовых отношений в натюрморте;

Необходимо начинать писать с самого светлого предмета в натюрморте. В нашем случае это освещенная часть фона и свет на предметах, не затрагивая лишь области, отведенные под блики.

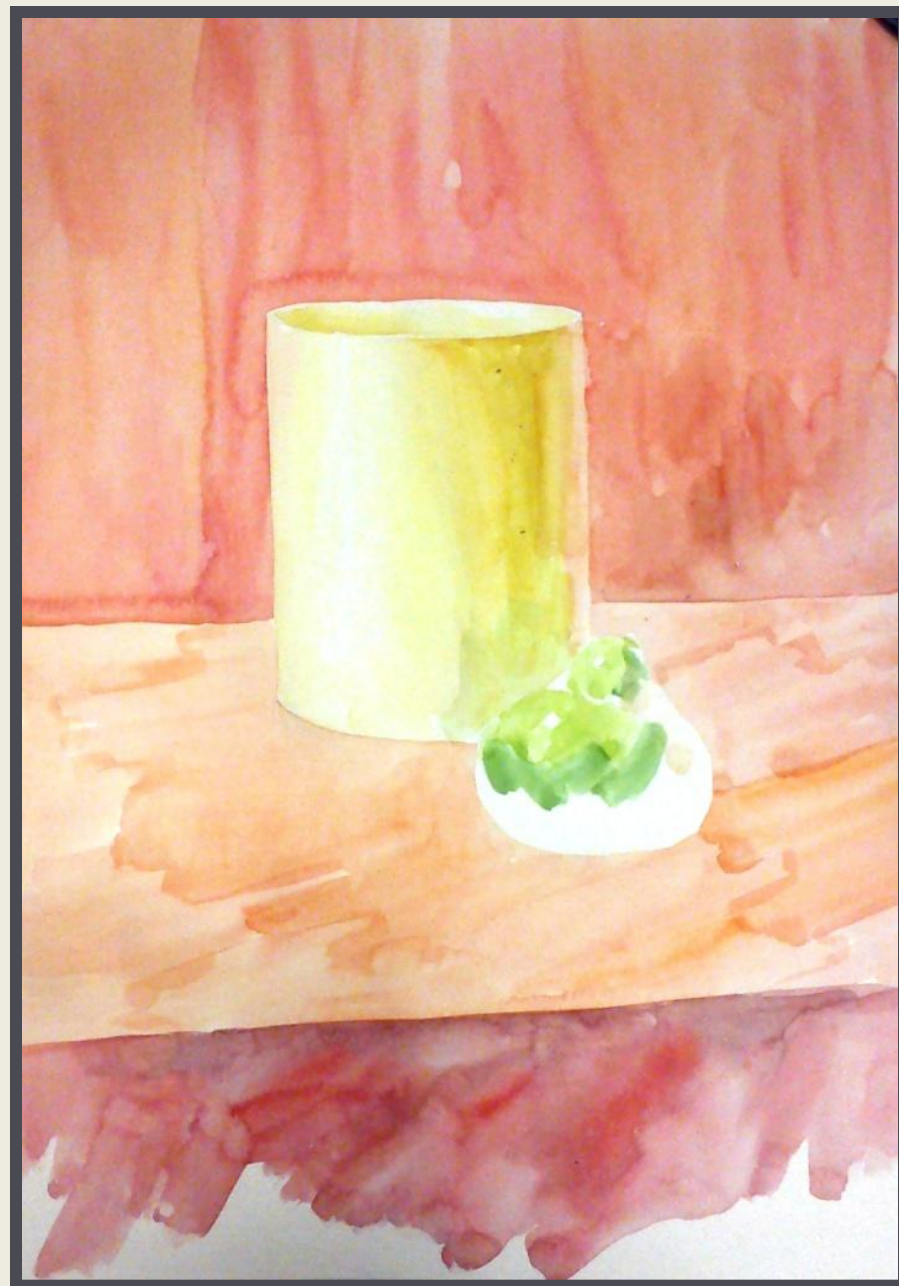
Наша задача – определить основные цветовые отношения в натюрморте.



**Этап 3.
Светотеневая
моделировка
Формы
Предметов:**



- **Прописывание собственных теней предметов,**
- **уточнение рефлексов,**
- **уплотнение ближнего плана, третьей плоскости;**



Этап 4.

**Завершающий этап
работы:**

- **уточнение
деталей
(ободок,
падающая
тень)**
- **обобщение
дальнего
плана**



- **Самостоятельная работа**



Спасибо за внимание