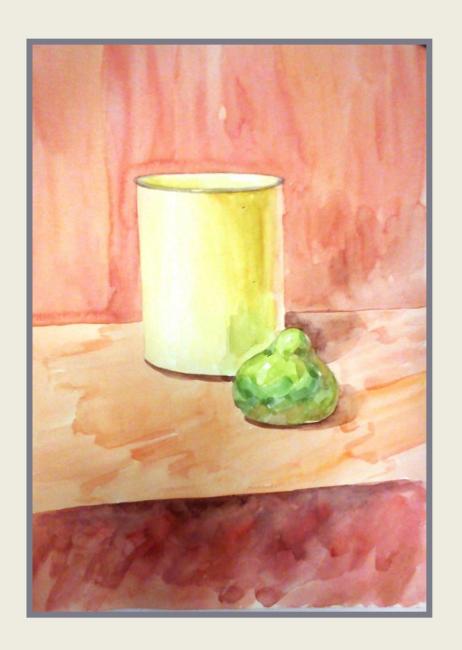
Живопись 1 класс Тема:

Цветовой контраст

(хроматический)

Преподаватель МБУ ДО Дюртюлинская ДХШ Казаева Л.М.

Тема: Цветовой контраст (хроматический)

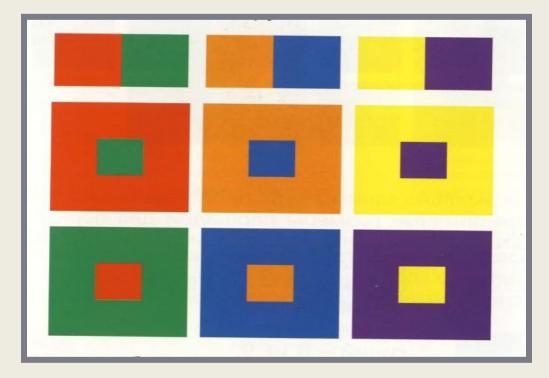


Цель:

• закрепление понятия « влияние цветовой среды на предметы».

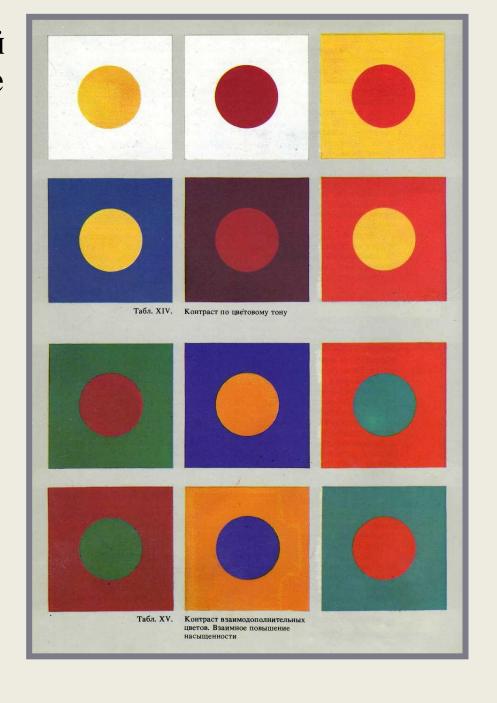
Задачи:

- -знакомство с понятием «цветовой контраст»;
- - закрепление понятия «влияние цветовой среды на предметы»;
- -развитие умения передавать в акварели цвет предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона;
- -закрепление у детей умений и навыков в работе с акварелью;
- -воспитание аккуратности в работе с акварелью;

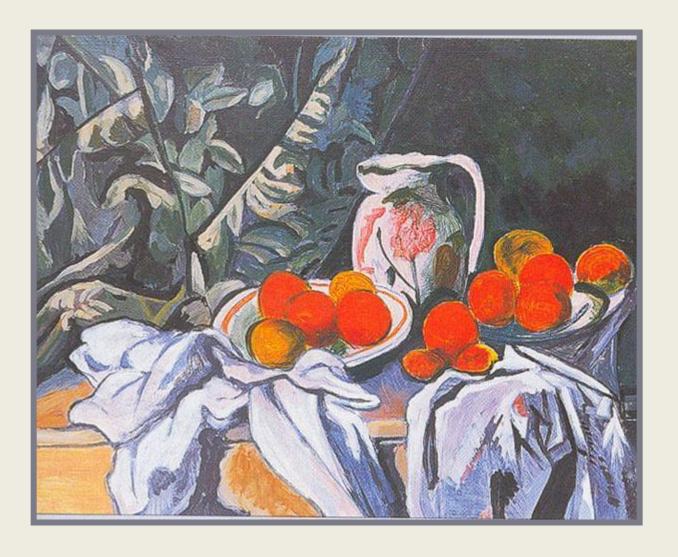


• Контраст дополнительных цветов наиболее впечатляющий, так как в каждом сочетании цветов содержится сильный контраст светлого и тёмного, а также холодного и тёплого. Когда цвет находится в окружении своего дополнительного цвета или рядом с ним и оба цвета насыщены, достигается максимальный контраст.

Одновременный цветовой контраст более сложное явление, т.к. здесь происходит изменения по цветовому тону, сопровождающиеся одновременными изменениями по светлоте и насыщенности, последние будут более заметными чем собственно цветовой контраст.



• Контраст по насыщенности особенно заметен при сопоставлении ахроматических цветов с хроматическим. При этом на чёрном или на тёмно-сером фоне какойлибо цвет понижает свою насыщенность, и, наоборот, на белом или светло-сером повышает. Это позволяет добиваться необыкновенно интенсивного звучания.



• Поль Сезанн "Натюрморт с драпировкой в кувшином"

Практическая работа:

Несложный натюрморт (чайник с фруктами на красном фоне).

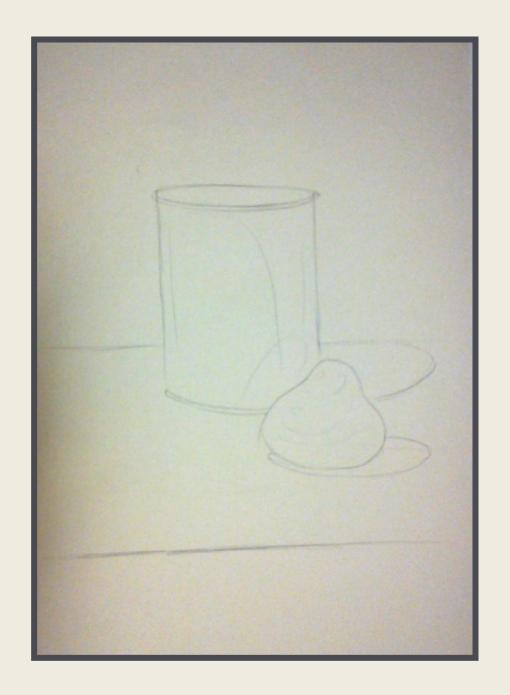
Материалы:

- Использование акварели,
- акварельной бумаги А-3,
- кисти белка №5, №6,
- палитра

Этапы работы над натюрмортом

- 1.Подготовка предварительного рисунка;
- 2.Определение цветовых отношений в натюрморте;
- 3.Моделировка формы предметов: прописка теней, уточнение рефлексов;
- 4.Завершающий этап работы: уточнение и обобщение;

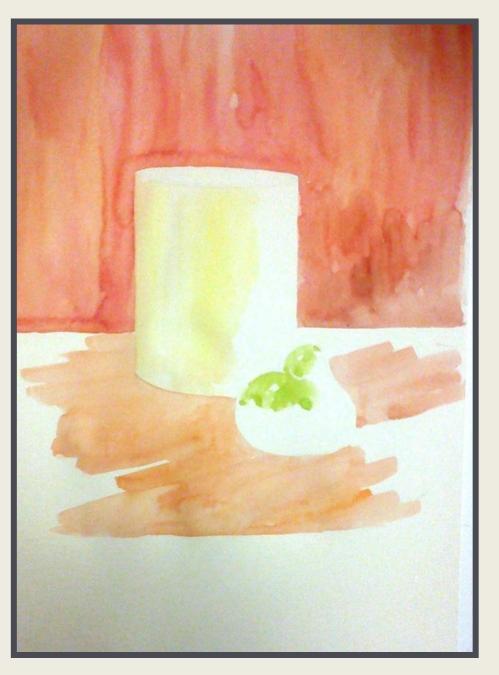
Этап 1. Подготовка предварительного рисунка под живопись.



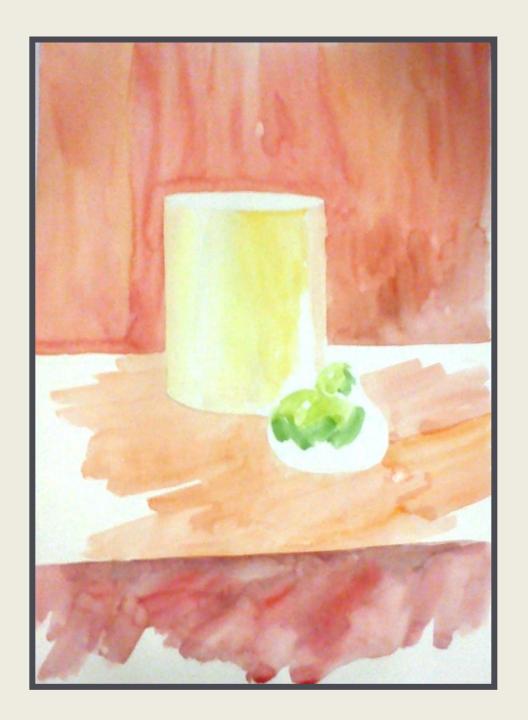
Этап 2.

Определение цветовых отношений в натюрморте; Необходимо начинать писать с самого светлого предмета в натюрморте. В нашем случае это освещенная часть фона и свет на предметах, не затрагивая лишь области, отведенные под блики.

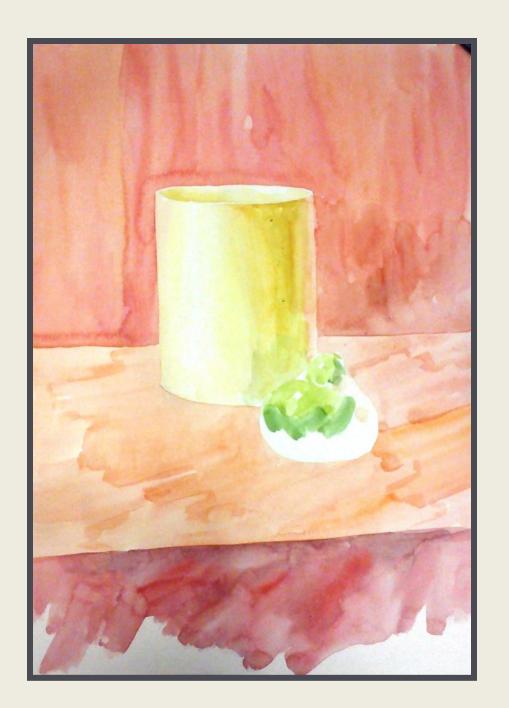
Наша задача — определить основные цветовые отношения в натюрморте.



Этап 3. Светотеневая моделировка Формы Предметов:

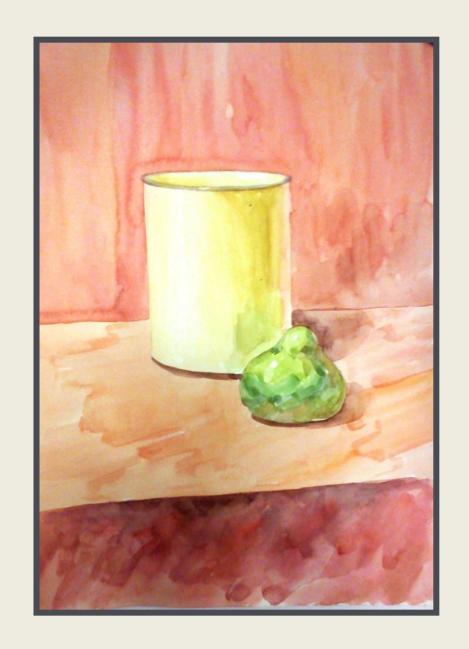


- Прописывание собственных теней предметов,
- уточнение рефлексов,
- уплотнение ближнего плана, третьей плоскости;



Этап 4. Завершающий этап работы:

- уточнение деталей (ободок, падающая тень)
- обобщение дальнего плана



• Самостоятельная работа



Спасибо за внимание