

COLLEGE OF FOOD  
INDUSTRY, COMMERCE  
AND SERVICE



# ЭВОЛЮЦИЯ шрифта

ВЫПОЛНИЛА:  
ПАРКСЕП АЛЁНА  
ГР-19-9-1

# Содержание

- 1.ТЕКСТ
- 2.ЭВОЛЮЦИЯ ШРИФТОВ.ШРИФТ  
ГУТЕНБЕРГА
- 3.ТЕКСТУРА
- 4.ТЕКСТУРА
- 5.РОТУНДА
- 6.TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN
- 7.FUTURA
- 8.АНТИКВА
- 9.ШВЕЙЦАРСКИЙ ШРИФТ
- 10.ЗАКЛЮЧЕНИЕ



CYRILLIC

А Б В Г Д Е  
Ё Ж З И Й К  
Л М Н О П  
Р С Т У Ф Х  
Ц Ч Ш Щ Ъ  
Ы Ь Э Ю Я

## ТЕКСТ

ТЕКСТ - ЭТО ВСЕГДА НЕ ПРОСТО ТЕКСТ, ТИПОГРАФИКА, ИЛИ ТО КАК ТЕКСТ РАСПОЛОЖЕН НА МАКЕТЕ, ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СООБЩЕНИЯ, ЗАДАВАЯ ТОН И НАСТРОЕНИЕ ЧИТАЮЩЕГО. У ДИЗАЙНА ШРИФТОВ ДОЛГАЯ И ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ, А ЦИФРОВЫЕ ШРИФТЫ, КОТОРЫМИ МЫ ПОЛЬЗУЕМСЯ СЕГОДНЯ, ЧАСТО С НЕВЕРОЯТНОЙ ИСТОРИЕЙ ПРОИСХОЖДЕНИЯ.



# Эволюция шрифтов

ПЕРВЫЕ ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ БЫЛИ  
ОРИЕНТИРОВАНЫ НА ГОТИЧЕСКИЕ  
ТРАДИЦИИ. БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА БЫЛА  
НАБРАНА ТЕКСТУРОЙ,  
РАЗНОВИДНОСТЬЮ ГОТИЧЕСКОГО  
ПИСЬМА. НО УЖЕ В 60-Х ГОДАХ ПРИ  
ИЗДАНИИ ТЕКСТОВ АНТИЧНЫХ  
АВТОРОВ НАЧИНАЮТ ПРИМЕНЯТЬ  
АНТИКВУ – ШРИФТ, СОЗДАННЫЙ ПО  
ОБРАЗЦУ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ  
РУКОПИСЕЙ.



Aa

F



AI



NVC

T

# Текстура

---

ГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ЛЕЖИТ ОСТРОЕ, ТЕКСТОВОЕ КНИЖНОЕ ПИСЬМО, ЖЁСТКО-УГЛОВАТОЕ. ЭТОТ ШРИФТ БЫЛ СОЗДАН ДЛЯ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ КНИГ. РИСУНОК ШРИФТА СОЗДАЁТ МОНОТОННЫЙ ЭФФЕКТ ПЛЕТЕНИЯ. ФРАГМЕНТЫ ИНФОГРАФИКИ, КОТОРАЯ БЫЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ВЫСТАВКИ «БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА: НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ»



# РОТУНДА

КРУГЛОГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ, ПЕРЕХОДНЫЙ ВИД ОТ ГОТИЧЕСКОГО К АНТИКВЕ. БЫЛ РАСПРОСТРАНЁН В ИТАЛИИ, ИСПАНИИ И НИДЕРЛАНДАХ. РОДИНА ЭТОГО ТИПА ПОЧЕРКА И ШРИФТА – ИТАЛИЯ, ГДЕ В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ ПРИМЕНЯЛОСЬ ШИРОКОЕ И ОКРУГЛОЕ ПИСЬМО, КОТОРОЕ ПРИВЕЛО К ФОРМИРОВАНИЮ КНИЖНОГО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПОЧЕРКА.

## TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN

МНОГИЕ ИЗ ШРИФТОВ С ЗАСЕЧКАМИ, КОТОРЫЕ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СЕГОДНЯ, ТАКЖЕ ПРИШЛИ К НАМ ИЗ КАПИТАЛЬНОГО ПИСЬМА ДРЕВНЕГО РИМА, КОТОРЫМИ ПИСАЛИ НА СТЕНАХ И ЗДАНИЯХ. TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN ДВА ПРИМЕРА ТАКИХ ШРИФТОВ.

Times  
New Roman

Times New Roman *Times New Roman* Times New Roman  
Times New Roman Times New Roman *Times New Roman*



# PMILES

A Geometric Sans

## FUTURA

Самым известным ранним шрифтом без засечек является Futura, созданный немецким типографом Полом Реннером в 1927 году. Реннер был вдохновлен простыми геометрическими фигурами, что дает Futura и близким к нему шрифтам название группы - шрифты Geometric Sans.



«Антиква» – это старинные (древние) шрифты с «засечками», появились в эпоху Возрождения. Засечки бывают разной формы: прямоугольные, треугольные и овальные, широкие и узкие, короткие и длинные и т. д.

Это шрифты типа «Times New Roman»



вертикальный штрих

форма засечки



## ШВЕЙЦАРСКИЙ ШРИФТ

НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ СПУСТЯ, В КОНЦЕ 1950-Х ГОДОВ В ШВЕЙЦАРИИ, БЫЛ СДЕЛАН ЕЩЕ ОДИН ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ШАГ В ШРИФТАХ БЕЗ ЗАСЕЧЕК. ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ, ПРАКТИКУЕМЫЙ ГРУППОЙ ДИЗАЙНЕРОВ В СТРАНЕ, ХАРАКТЕРИЗОВАЛСЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ И УЛЬТРА-РАЗБОРЧИВЫМ ДИЗАЙНОМ. HELVETICA БЫЛ ЗВЕЗДНЫМ ПРОДУКТОМ ЭТОГО МОДЕРНИСТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА, И ВСКОРЕ ОН СТАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВО ВСЕХ РЕКЛАМНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ПРОЕКТАХ ВО ВСЕМ МИРЕ.



Наборная техника внесла в шрифт особую регулярность и чёткость построения и равномерность строки. Печатная книга отделила шрифт от почерка, каждая буква получила отработанную безвариантную форму. Шрифт стал предметом специального проектирования, в котором принимали участие и крупные художники, среди которых был Альбрехт Дюрер.



**Заключение.**

THE  
END.