

COLLEGE OF FOOD
INDUSTRY, COMMERCE
AND SERVICE



ЭВОЛЮЦИЯ шрифта

ВЫПОЛНИЛА:
ПАРКСЕП АЛЁНА
ГР-19-9-1

Содержание

1. ТЕКСТ
2. ЭВОЛЮЦИЯ ШРИФТОВ. ШРИФТ ГУТЕНБЕРГА
3. ТЕКСТУРА
4. ШРИФТ
5. РОТУНДА
6. TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN
7. FUTURA
8. АНТИКВА
9. ШВЕЙЦАРСКИЙ ШРИФТ
10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

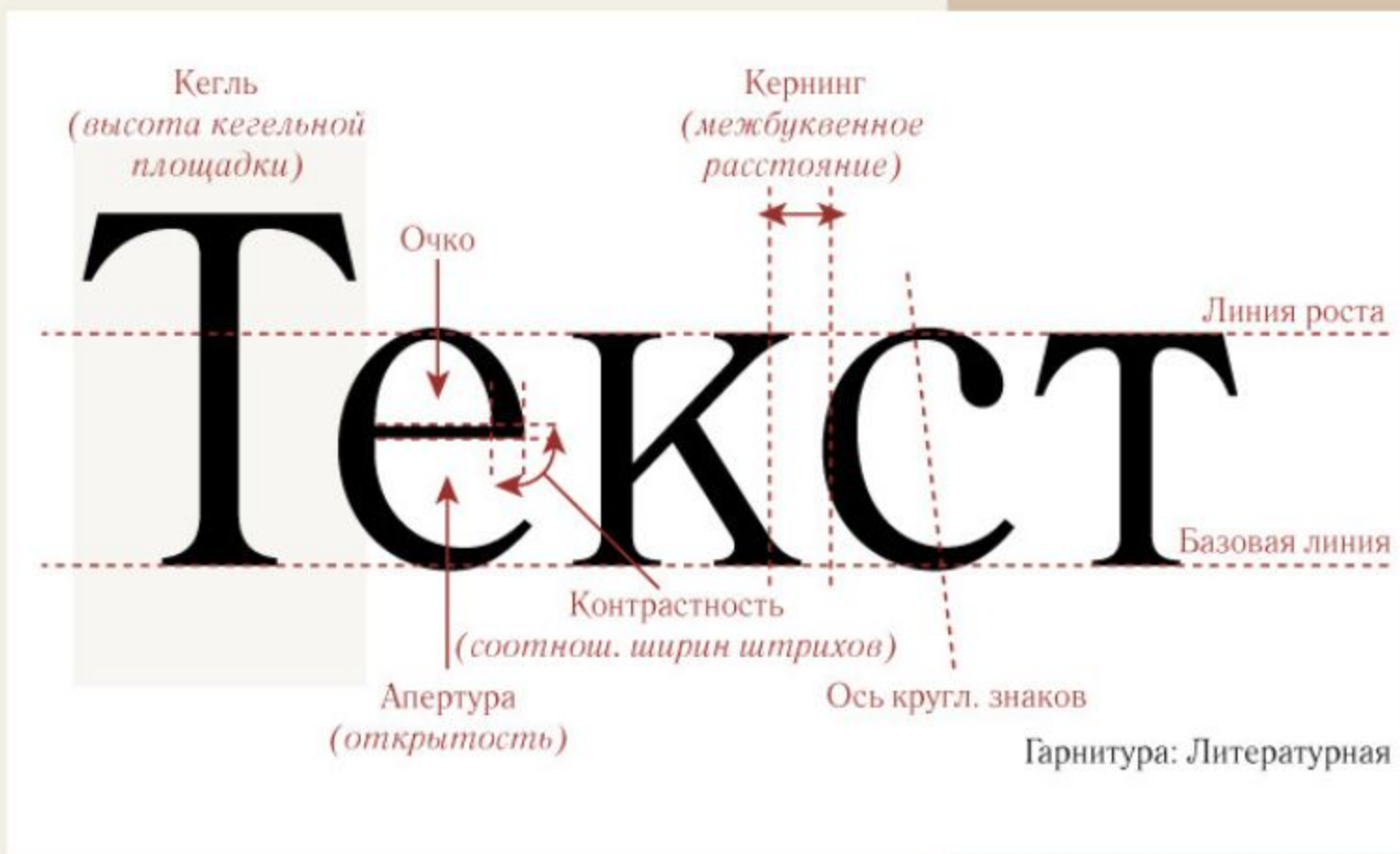


CYRILLIC

А Б В Г Д Е
Ё Ж З И Й К
Л М Н О П
Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ
Ы Ь Э Ю Я

ТЕКСТ

ТЕКСТ - ЭТО ВСЕГДА НЕ ПРОСТО ТЕКСТ, ТИПОГРАФИКА, ИЛИ ТО КАК ТЕКСТ РАСПОЛОЖЕН НА МАКЕТЕ, ИМЕЕТ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СООБЩЕНИЯ, ЗАДАВАЯ ТОН И НАСТРОЕНИЕ ЧИТАЮЩЕГО. У ДИЗАЙНА ШРИФТОВ ДОЛГАЯ И ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ, А ЦИФРОВЫЕ ШРИФТЫ, КОТОРЫМИ МЫ ПОЛЬЗУЕМСЯ СЕГОДНЯ, ЧАСТО С НЕВЕРОЯТНОЙ ИСТОРИЕЙ ПРОИСХОЖДЕНИЯ.



Эволюция шрифтов

ПЕРВЫЕ ПЕЧАТНЫЕ КНИГИ БЫЛИ
ОРИЕНТИРОВАНЫ НА ГОТИЧЕСКИЕ
ТРАДИЦИИ. БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА БЫЛА
НАБРАНА ТЕКСТУРОЙ,
РАЗНОВИДНОСТЬЮ ГОТИЧЕСКОГО
ПИСЬМА. НО УЖЕ В 60-Х ГОДАХ ПРИ
ИЗДАНИИ ТЕКСТОВ АНТИЧНЫХ
АВТОРОВ НАЧИНАЮТ ПРИМЕНЯТЬ
АНТИКВУ – ШРИФТ, СОЗДАННЫЙ ПО
ОБРАЗЦУ ГУМАНИСТИЧЕСКИХ
РУКОПИСЕЙ.



Aa

F




AI



NVC

T

Текстура



ГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ, В ОСНОВЕ КОТОРОГО ЛЕЖИТ ОСТРОЕ, ТЕКСТОВОЕ КНИЖНОЕ ПИСЬМО, ЖЁСТКО-УГЛОВАТОЕ. ЭТОТ ШРИФТ БЫЛ СОЗДАН ДЛЯ ПЕРВЫХ ПЕЧАТНЫХ КНИГ. РИСУНОК ШРИФТА СОЗДАЁТ МОНОТОННЫЙ ЭФФЕКТ ПЛЕТЕНИЯ. ФРАГМЕНТЫ ИНФОГРАФИКИ, КОТОРАЯ БЫЛА НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ВЫСТАВКИ «БИБЛИЯ ГУТЕНБЕРГА: НАЧАЛО НОВОГО ВРЕМЕНИ»



РОТУНДА

КРУГЛОГОТИЧЕСКИЙ ШРИФТ, ПЕРЕХОДНЫЙ ВИД ОТ ГОТИЧЕСКОГО К АНТИКВЕ. БЫЛ РАСПРОСТРАНЁН В ИТАЛИИ, ИСПАНИИ И НИДЕРЛАНДАХ. РОДИНА ЭТОГО ТИПА ПОЧЕРКА И ШРИФТА – ИТАЛИЯ, ГДЕ В ТЕЧЕНИЕ ДОЛГОГО ВРЕМЕНИ ПРИМЕНЯЛОСЬ ШИРОКОЕ И ОКРУГЛОЕ ПИСЬМО, КОТОРОЕ ПРИВЕЛО К ФОРМИРОВАНИЮ КНИЖНОГО КАЛЛИГРАФИЧЕСКОГО ПОЧЕРКА.

TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN

МНОГИЕ ИЗ ШРИФТОВ С ЗАСЕЧКАМИ, КОТОРЫЕ МЫ ИСПОЛЬЗУЕМ СЕГОДНЯ, ТАКЖЕ ПРИШЛИ К НАМ ИЗ КАПИТАЛЬНОГО ПИСЬМА ДРЕВНЕГО РИМА, КОТОРЫМ ПИСАЛИ НА СТЕНАХ И ЗДАНИЯХ. TRAJAN PRO И TIMES NEW ROMAN ДВА ПРИМЕРА ТАКИХ ШРИФТОВ.

Times
New Roman

Times New Roman *Times New Roman* Times New Roman
Times New Roman Times New Roman *Times New Roman*

PMILES

A Geometric Sans

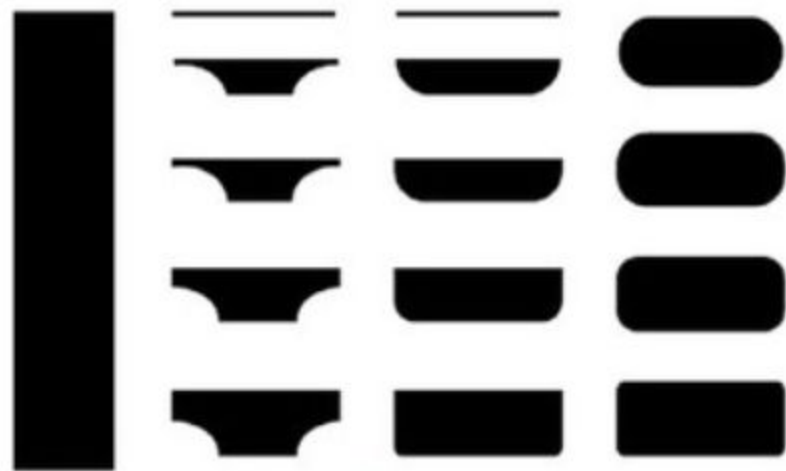
FUTURA

Самым известным ранним шрифтом без засечек является Futura, созданный немецким типографом Полом Реннером в 1927 году. Реннер был вдохновлен простыми геометрическими фигурами, что дает Futura и близким к нему шрифтам название группы - шрифты Geometric Sans.



«Антиква» – это старинные (древние) шрифты с «засечками», появились в эпоху Возрождения. Засечки бывают разной формы: прямоугольные, треугольные и овальные, широкие и узкие, короткие и длинные и т. д.

Это шрифты типа «Times New Roman»



вертикальный штрих

форма засечки



ШВЕЙЦАРСКИЙ ШРИФТ

НЕСКОЛЬКО ДЕСЯТИЛЕТИЙ СПУСТЯ, В КОНЦЕ 1950-Х ГОДОВ В ШВЕЙЦАРИИ, БЫЛ СДЕЛАН ЕЩЕ ОДИН ЭВОЛЮЦИОННЫЙ ШАГ В ШРИФТАХ БЕЗ ЗАСЕЧЕК. ШВЕЙЦАРСКИЙ СТИЛЬ, ПРАКТИКУЕМЫЙ ГРУППОЙ ДИЗАЙНЕРОВ В СТРАНЕ, ХАРАКТЕРИЗОВАЛСЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ И УЛЬТРА-РАЗБОРЧИВЫМ ДИЗАЙНОМ. HELVETICA БЫЛ ЗВЕЗДНЫМ ПРОДУКТОМ ЭТОГО МОДЕРНИСТСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА, И ВСКОРЕ ОН СТАЛ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВО ВСЕХ РЕКЛАМНЫХ И ПЕЧАТНЫХ ПРОЕКТАХ ВО ВСЕМ МИРЕ.



Наборная техника внесла в шрифт особую регулярность и чёткость построения и равномерность строки. Печатная книга отделила шрифт от почерка, каждая буква получила отработанную безвариантную форму. Шрифт стал предметом специального проектирования, в котором принимали участие и крупные художники, среди которых был Альбрехт Дюрер.



Заключение.

THE
END.