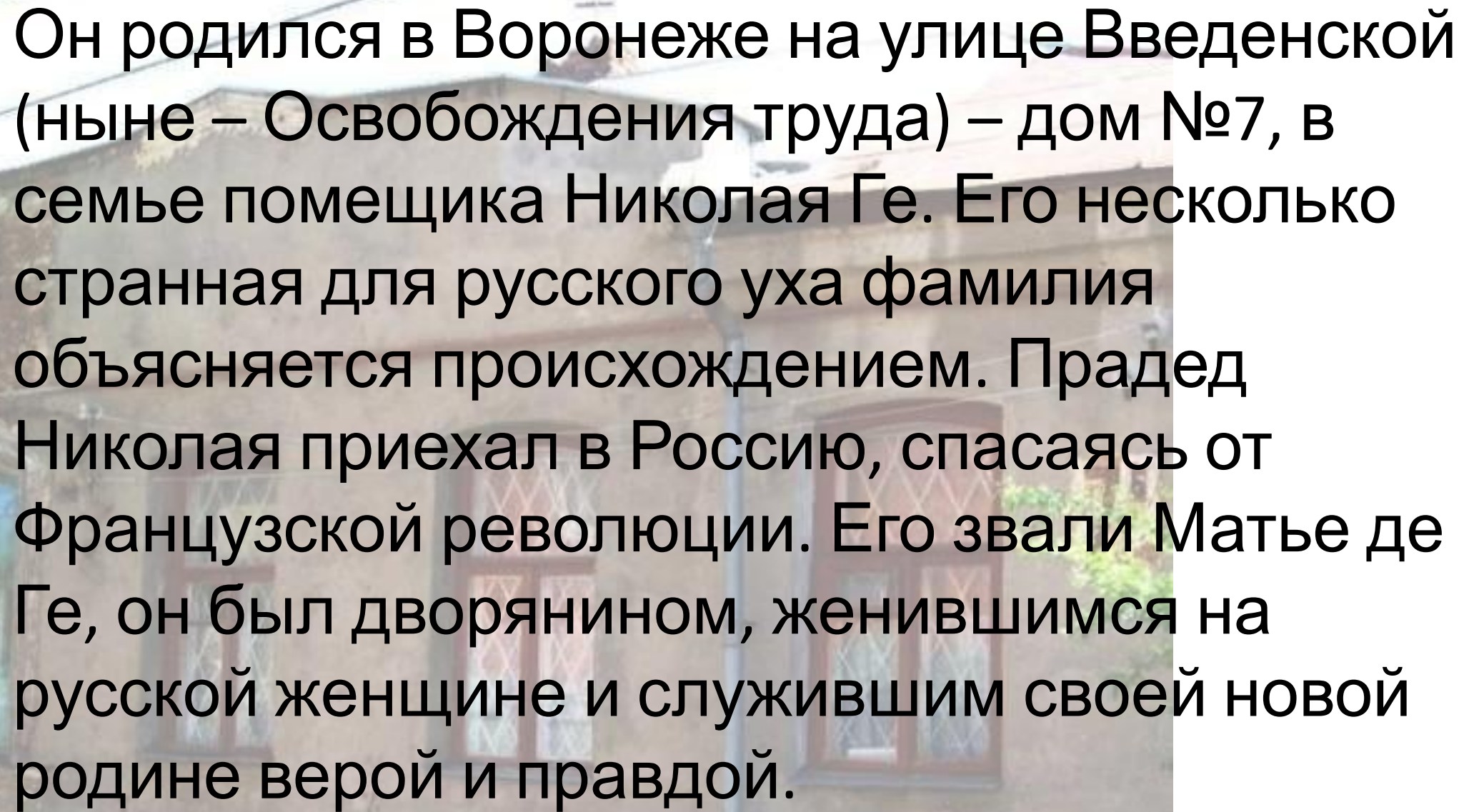


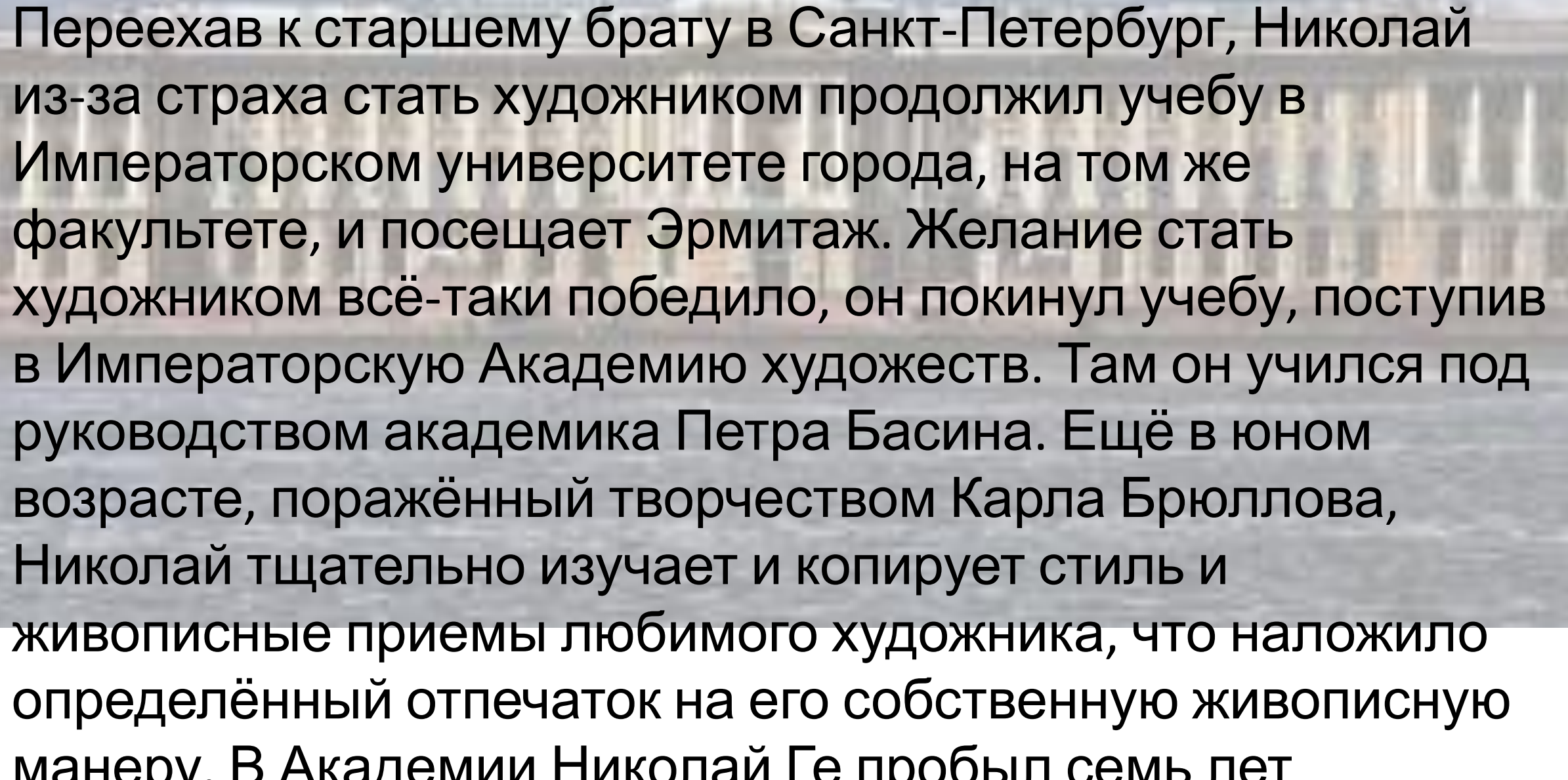
Николай Николаевич Ге  
(1831-1894) – русский  
живописец, портретист,  
создатель многочисленных  
картин на религиозную и  
историческую тематику.

1892, Автопортрет

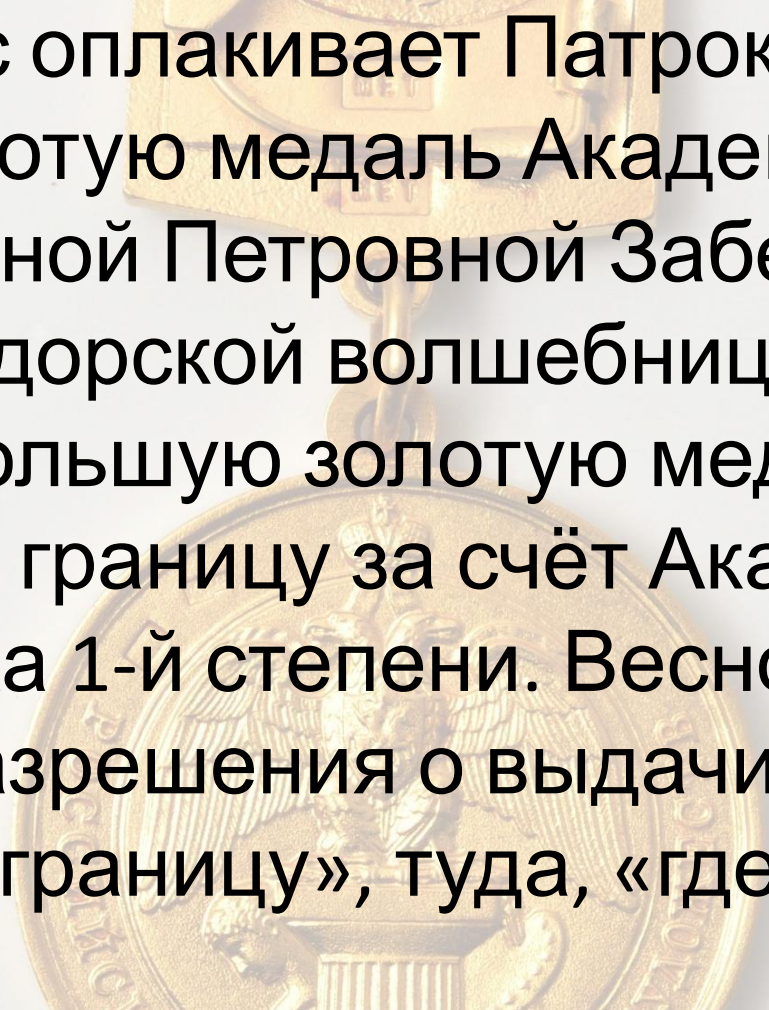


Он родился в Воронеже на улице Введенской (ныне – Освобождения труда) – дом №7, в семье помещика Николая Ге. Его несколько странная для русского уха фамилия объясняется происхождением. Прадед Николая приехал в Россию, спасаясь от Французской революции. Его звали Матье де Ге, он был дворянином, женившимся на русской женщине и служившим своей новой родине верой и правдой.

Мать будущего художника, Елена Яковлевна, скончалась от холеры спустя три месяца после рождения сына. Заботы о воспитании новорождённого взяла на себя бабушка Дарья Яковлевна, и няня, крепостная женщина. Раннее детство Николая прошло в деревне. В 1840 году Ге учился и жил в частном пансионе Гедуэна в Киеве. В 1841 году поступил в Первую киевскую гимназию, где преподавателями уже были замечены способности Николая к рисунку и живописи и юноше предсказана будущность художника. Однако по окончании гимназии, в 1847 году, Николай по совету отца поступил на физико-математический факультет Университета Святого Владимира.(ныне КНУ имени Тараса Шевченко)



Переехав к старшему брату в Санкт-Петербург, Николай из-за страха стать художником продолжил учебу в Императорском университете города, на том же факультете, и посещает Эрмитаж. Желание стать художником всё-таки победило, он покинул учебу, поступив в Императорскую Академию художеств. Там он учился под руководством академика Петра Басина. Ещё в юном возрасте, поражённый творчеством Карла Брюллова, Николай тщательно изучает и копирует стиль и живописные приемы любимого художника, что наложило определённый отпечаток на его собственную живописную манеру. В Академии Николай Ге пробыл семь лет



За работу «Ахиллес оплакивает Патрокла» он в 1855 году получил Малую золотую медаль Академии. 28 октября 1856 года венчается с Анной Петровной Забело. За выпускную работу «Саул у Аэндорской волшебницы» в 1857 году Совет ИАХ присудил Ге Большую золотую медаль, что давало право на поездку за границу за счёт Академии и звание классного художника 1-й степени. Весной 1857 года Николай Ге, не дожидаясь разрешения о выдачи ему пансиона, и его жена «побежали за границу», туда, «где ширь, где свобода...».



Ахиллес  
Оплакивает  
Патрокла,  
1855



Саул у  
Аэндорской  
волшебницы,  
1857

Любовь  
Весталки, 1857





Смерть  
Виргинии .  
1857-1858  
Эскиз-вариант  
неосуществле  
нной картины  
на сюжет  
одноименной  
трагедии В.  
Альфиери  
Для сравнения  
с работой  
Брюллова



Последний  
день Помпеи,  
Брюллов,  
1833

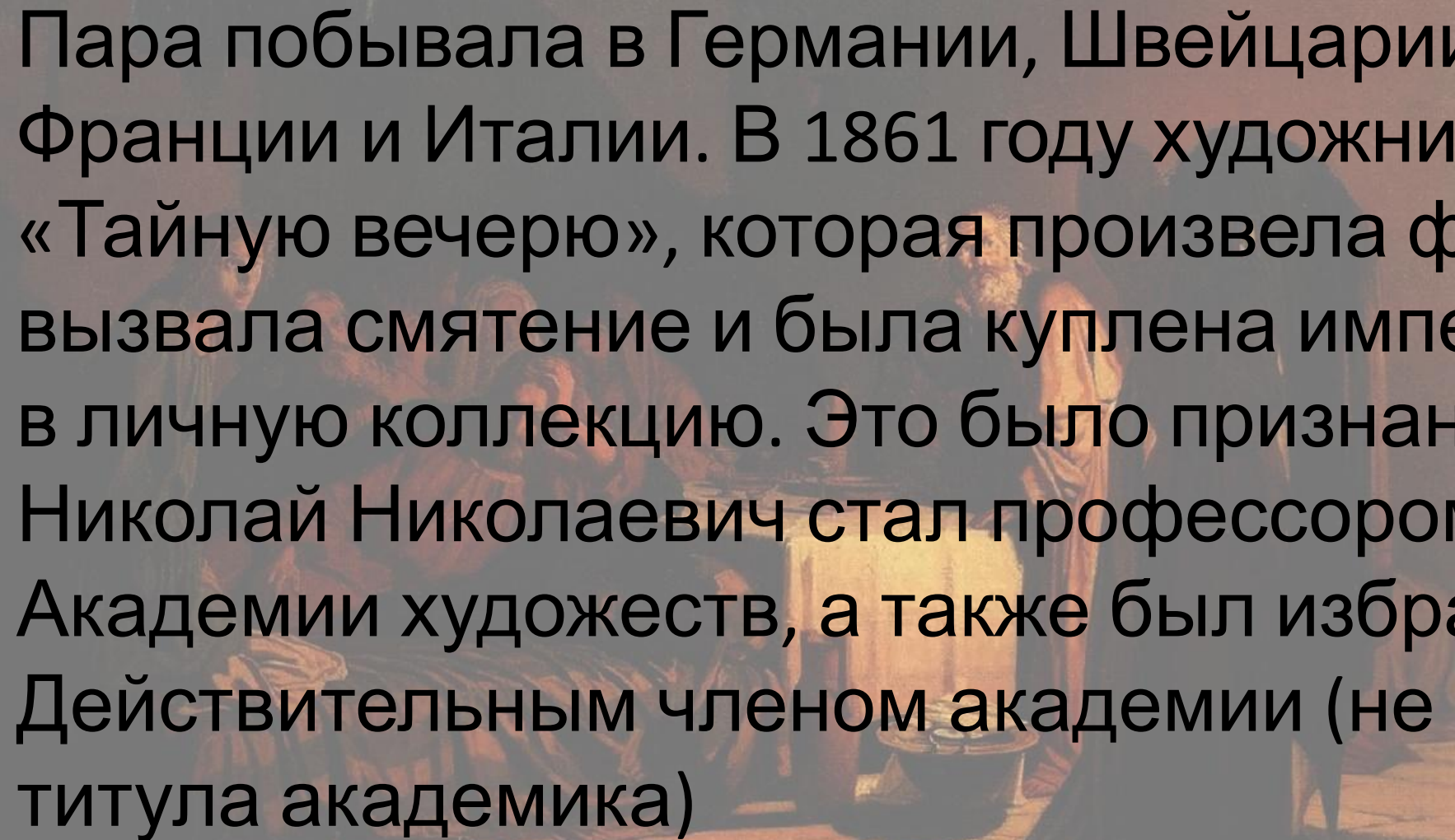


Портрет жены,  
1858



Мать при похоронах  
своего ребенка, 1858





Пара побывала в Германии, Швейцарии, Франции и Италии. В 1861 году художник написал «Тайную вечерю», которая произвела фурор, вызвала смятение и была куплена императором в личную коллекцию. Это было признание. Николай Николаевич стал профессором Академии художеств, а также был избран Действительным членом академии (не получив титула академика)



Тайная  
Вечеря,  
1861

Портрет А. П.  
Ге с детьми,  
1861-1866



Флоренция, 1864

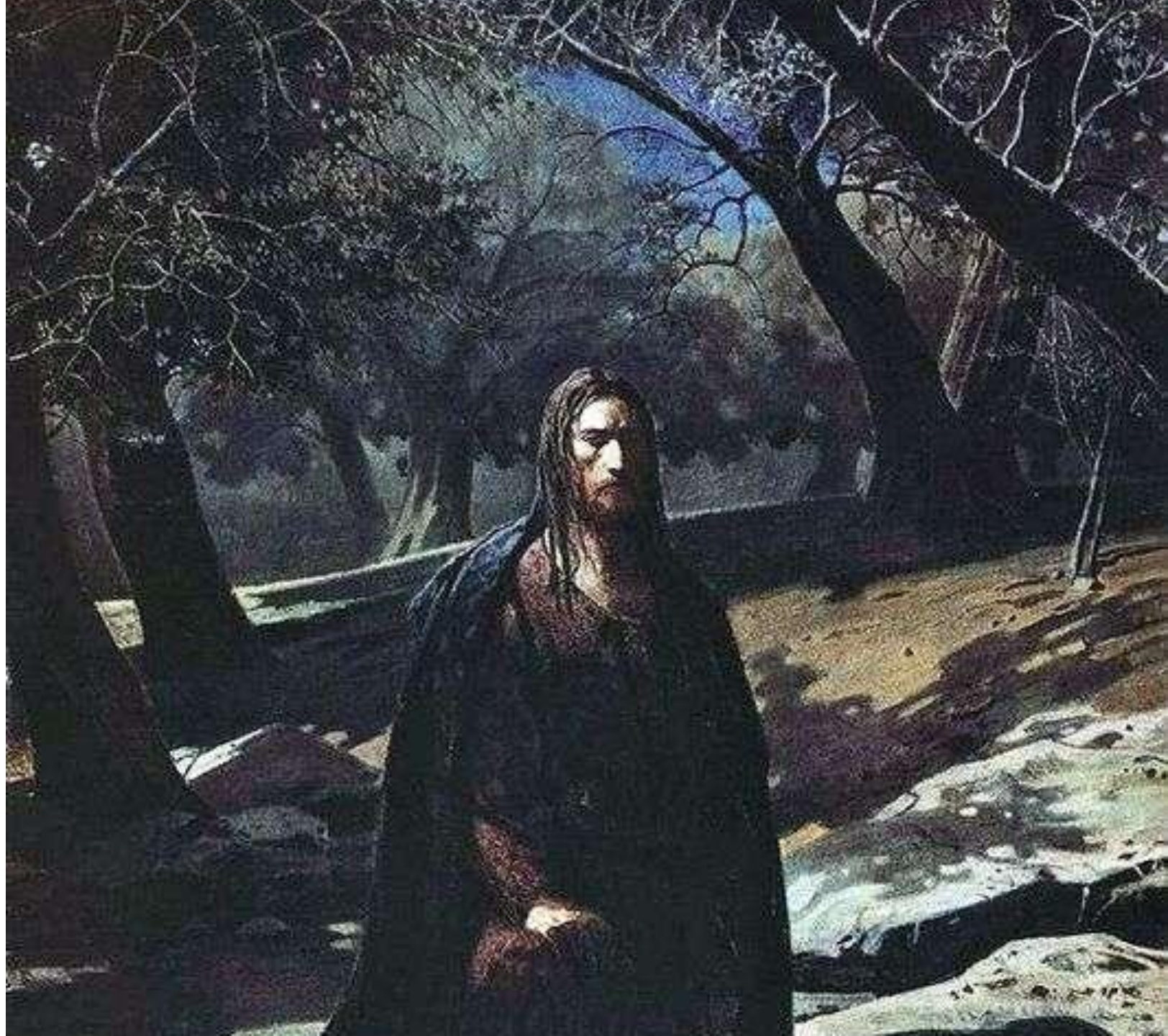




Вестники  
Воскресения,  
1867



Христос в  
Гефсиманском  
саду, 1867



Дубы в  
горах  
Каррара  
1868



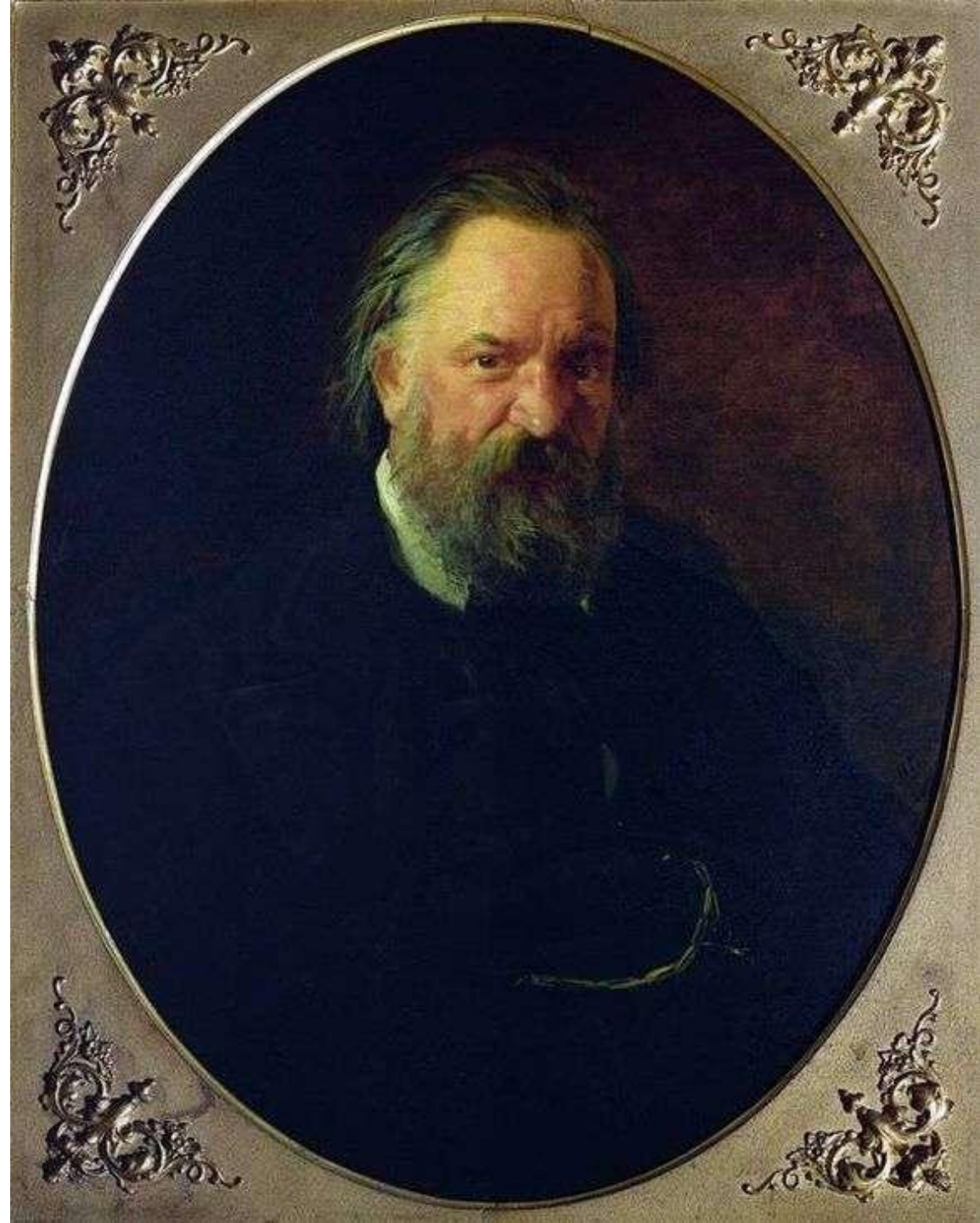
Мраморная  
Пильня  
В Карраре,  
1868

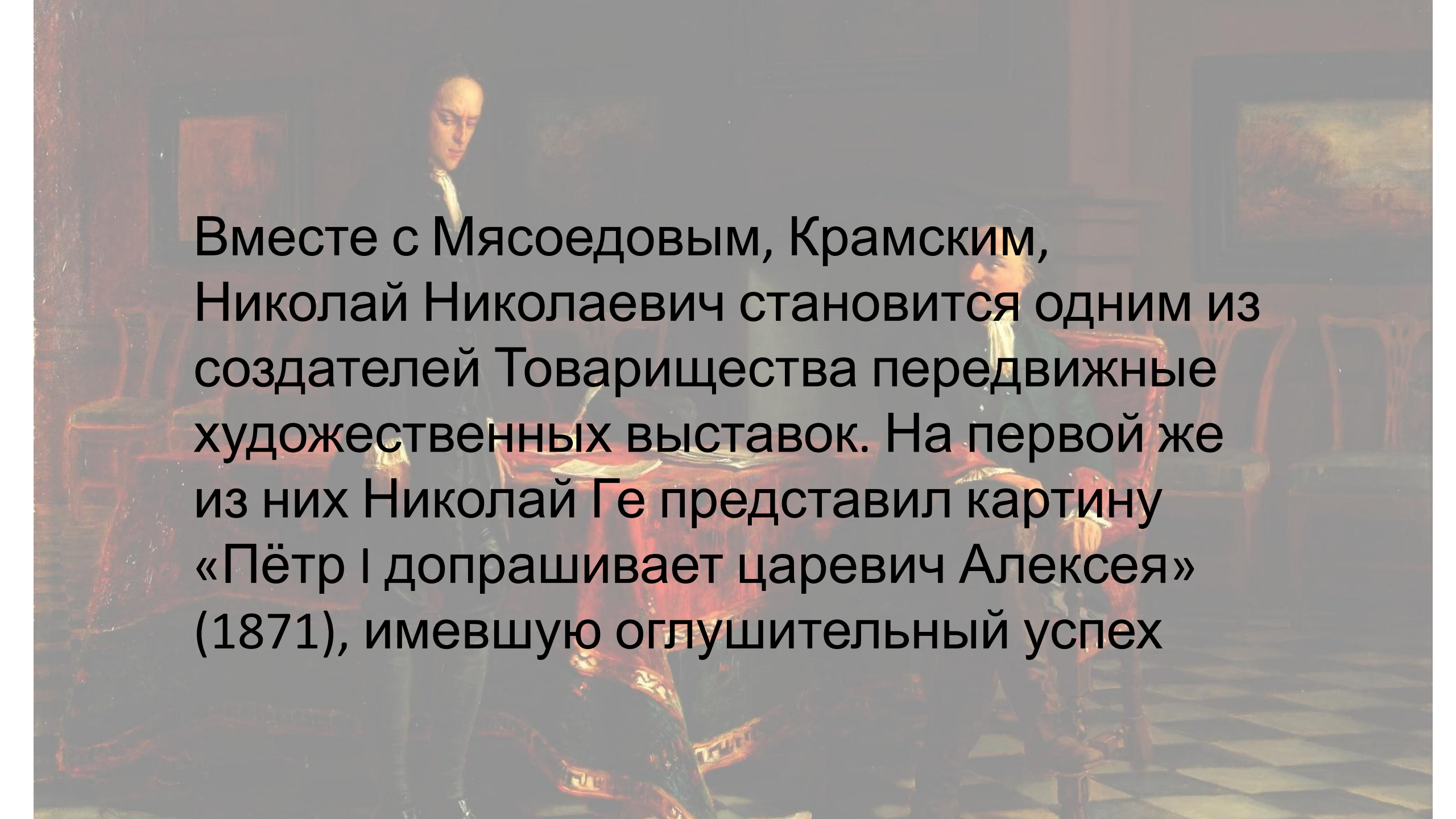


Перевозка  
мрамора в  
Карраре, 1868



Во Флоренции Ге знакомится с русским публицистом, писателем, педагогом, философом, Александром Ивановичем Герценом. Этот человек произвёл на духовную жизнь Ге большое впечатление. Портрет Герцена, написанный в 1867, считают одним из лучших портретов Ге.





Вместе с Мясоедовым, Крамским, Николай Николаевич становится одним из создателей Товарищества передвижные художественных выставок. На первой же из них Николай Ге представил картину «Пётр I допрашивает царевич Алексея» (1871), имевшую оглушительный успех





Екатерина у  
гроба  
императрицы  
Елизаветы,  
1874



Пушкин в  
Михайловском,  
1875



Портрет М. П.  
Габаевой, 1886



Портрет Л. Н.  
Толстого, 1884

Что есть истина?  
Христос и Пилат,  
1890

Выход Христа  
с учениками с  
Тайной вечери  
в  
Гефсиамский  
сад, 1886

Портрет Н. И.  
Петрункевич,  
1892-1893

Николай Николаевич Ге – Яркая художественная личность, проповедник духовной красоты. Он внес огромный вклад в развитие реалистической живописи, портретного и пейзажного жанров. Являясь одним из самых своеобразных и значительных русских художников второй половины XIX века, Николай Николаевич Ге сумел в своём творчестве отразить прежде всего морально этнические проблемы, волновавшие передовую русскую интеллигенцию того времени.

спасибо за  
внимание, я  
очень  
старалась,  
поставьте  
пожалуйста 5