

Николай Николаевич Ге (1831-1894) – русский живописец, портретист, создатель многочисленных картин на религиозную и историческую тематику.

1892, Автопортрет

Он родился в Воронеже на улице Введенской (ныне – Освобождения труда) – дом №7, в семье помещика Николая Ге. Его несколько странная для русского уха фамилия объясняется происхождением. Прадед Николая приехал в Россию, спасаясь от Французской революции. Его звали Матье де Ге, он был дворянином, женившимся на русской женщине и служившим своей новой родине верой и правдой.

Мать будущего художника, Елена Яковлевна, скончалась от холеры спустя три месяца после рождения сына. Заботы о воспитании новорождённого взяла на себя бабушка Дарья Яковлевна, и няня, крепостная женщина. Раннее детство Николая прошло в деревне. В 1840 году Ге учился и жил в частном пансионе Гедуэна в Киеве. В 1841 году поступил в Первую киевскую гимназию, где преподавателями уже были замечены способности Николая к рисунку и живописи и юноше предсказана будущность художника. Однако по окончании гимназии, в 1847 году, Николай по совету отца поступил на физико-математический факультет Университета Святого Владимира. (ныне КНУ имени Тараса Шевченко)

Переехав к старшему брату в Санкт-Петербург, Николай из-за страха стать художником продолжил учебу в Императорском университете города, на том же факультете, и посещает Эрмитаж. Желание стать художником всё-таки победило, он покинул учебу, поступив в Императорскую Академию художеств. Там он учился под руководством академика Петра Басина. Ещё в юном возрасте, поражённый творчеством Карла Брюллова, Николай тщательно изучает и копирует стиль и живописные приемы любимого художника, что наложило определённый отпечаток на его собственную живописную манеру. В Акалемии Никопай Ге пробыл семь пет

За работу «Ахиллес оп<mark>лакивает Патр</mark>окла» он в 1855 году получил Малую золотую медаль Академии. 28 октября 1856 года венчается с Анной Петровной Забело. За выпускную работу «Саул у Аэндорской волшебницы» в 1857 году Совет ИАХ присудил Ге Большую золотую медаль, что давало право на поездку за границу за счёт Академии и звание классного художника 1-й степени. Весной 1857 года Николай Ге, не дожидаясь разрешения о выдачи ему пансиона, и его жена «побежали за границу», туда, «где ширь, где свобода...».

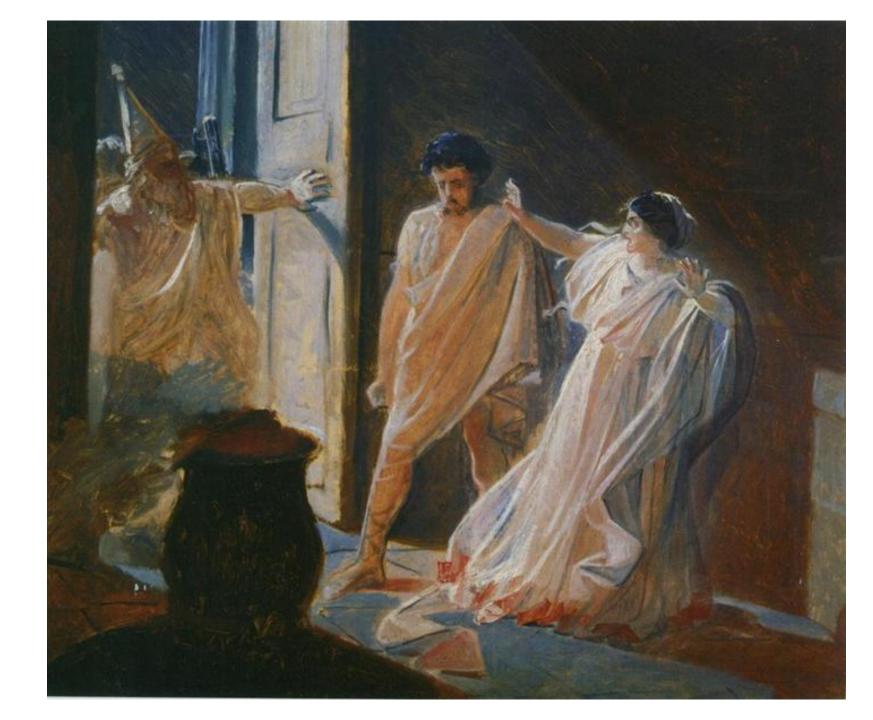




Ахиллес Оплакивает Патрокла, 1855



Саул у Аэндорской волшебницы, 1857 Любовь Весталки, 1857



Смерть Виргинии. 1857-1858 Эскиз-вариант неосуществле нной картины на сюжет одноименной трагедии В. Альфиери Для сравнения с работой Брюллова



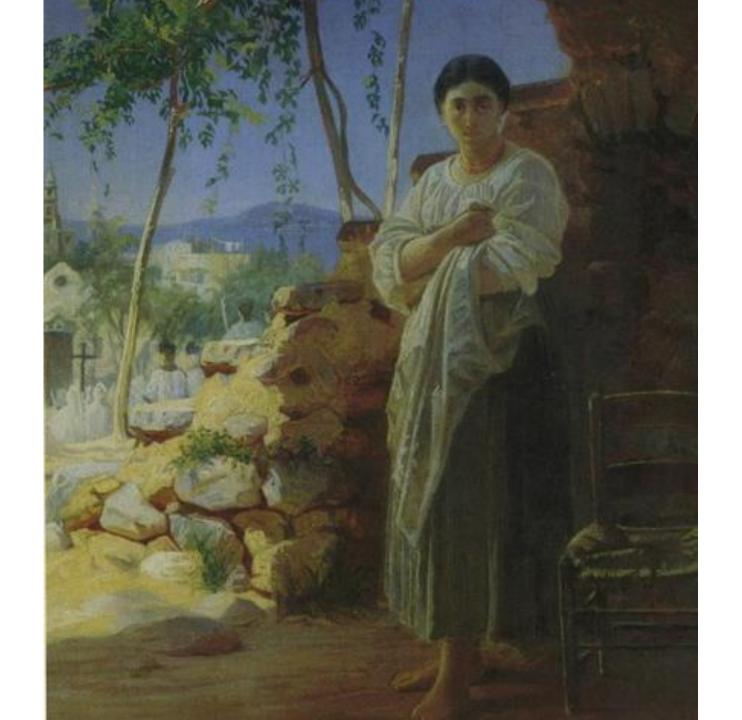
Последний день Помпеи, Брюллов, 1833



Портрет жены, 1858



Мать при похоронах своего ребенка, 1858



Пара побывала в Германии, Швейцарии, Франции и Италии. В 1861 году художник написал «Тайную вечерю», которая произвела фурор, вызвала смятение и была куплена императором в личную коллекцию. Это было признание. Николай Николаевич стал профессором Академии художеств, а также был избран Действительным членом академии (не получив титула академика)



Тайная Вечеря, 1861 Портрет А. П. Ге с детьми, 1861-1866



Флоренция, 1864



Вестники Воскресения, 1867



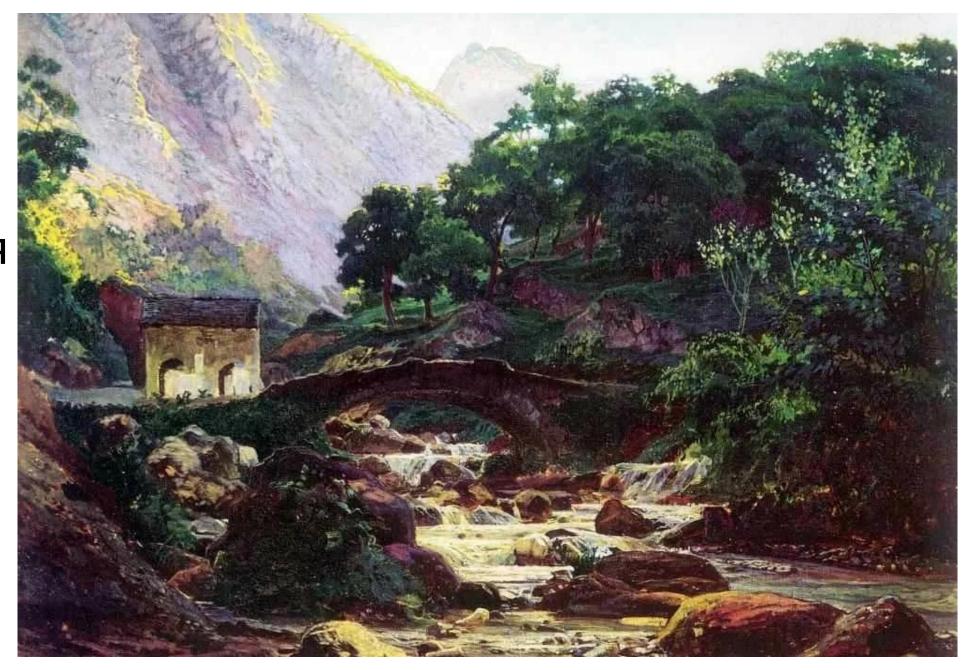
Христос в Гефсиманском саду, 1867



Дубы в горах Каррара 1868



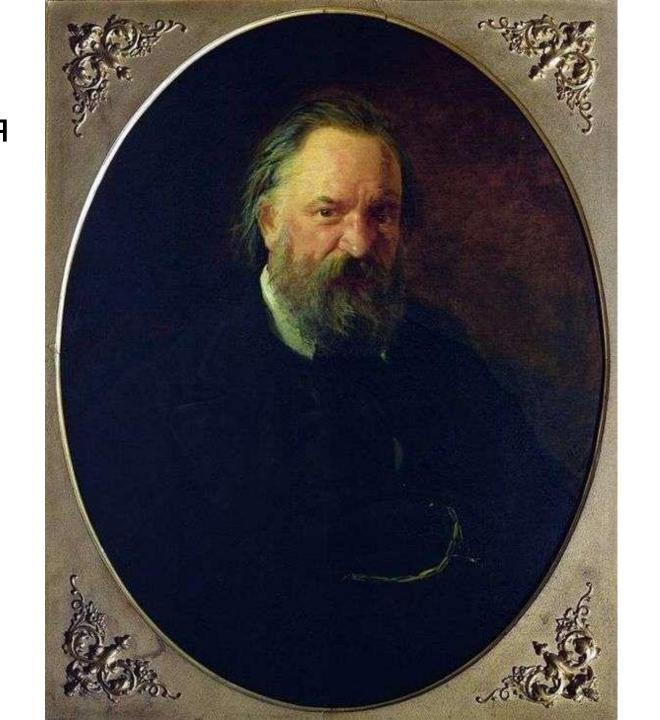
Мраморная Пильня В Карраре, 1868



Перевозка мрамора в Карраре, 1868



Во Флоренции Ге знакомится с русским публицистом, писателем, педагогом, филисофом, Александром Ивановичем Герценом. Этот человек произвёл на духовную жизнь Ге большое впечатление. Портрет Герцена, написанный в 1867, считают одним из лучших портретов Ге.



Вместе с Мясоедовым, Крамским, Николай Николаевич становится одним из создателей Товарищества передвижные художественных выставок. На первой же из них Николай Ге представил картину «Пётр I допрашивает царевич Алексея» (1871), имевшую оглушительный успех



Екатерина у гроба императрицы Елизаветы, 1874



Пушкин в Михайловском, 1875



Портрет М. П. Габаевой, 1886



Портрет Л. Н. Толстого, 1884 Что есть истина? Христос и Пилат, 1890 Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиамский сад, 1886 Портрет Н. И. Петрункевич, 1892-1893

Николай Николаевич Ге – Яркая художественная личность, проповедник духовной красоты. Он внес огромный вклад в развитие реалистической живописи, портретного и пейзажного жанров. Являясь одним из самых своеобразных и значительных русских художников второй половины XIX века, Николай Николаевич Ге сумел в своём творчестве отразить прежде всего морально этнические проблемы, волновавшие передовую русскую интерписенцию того времени. внимание, я

очень старалась, поставьте пожалуйста 5