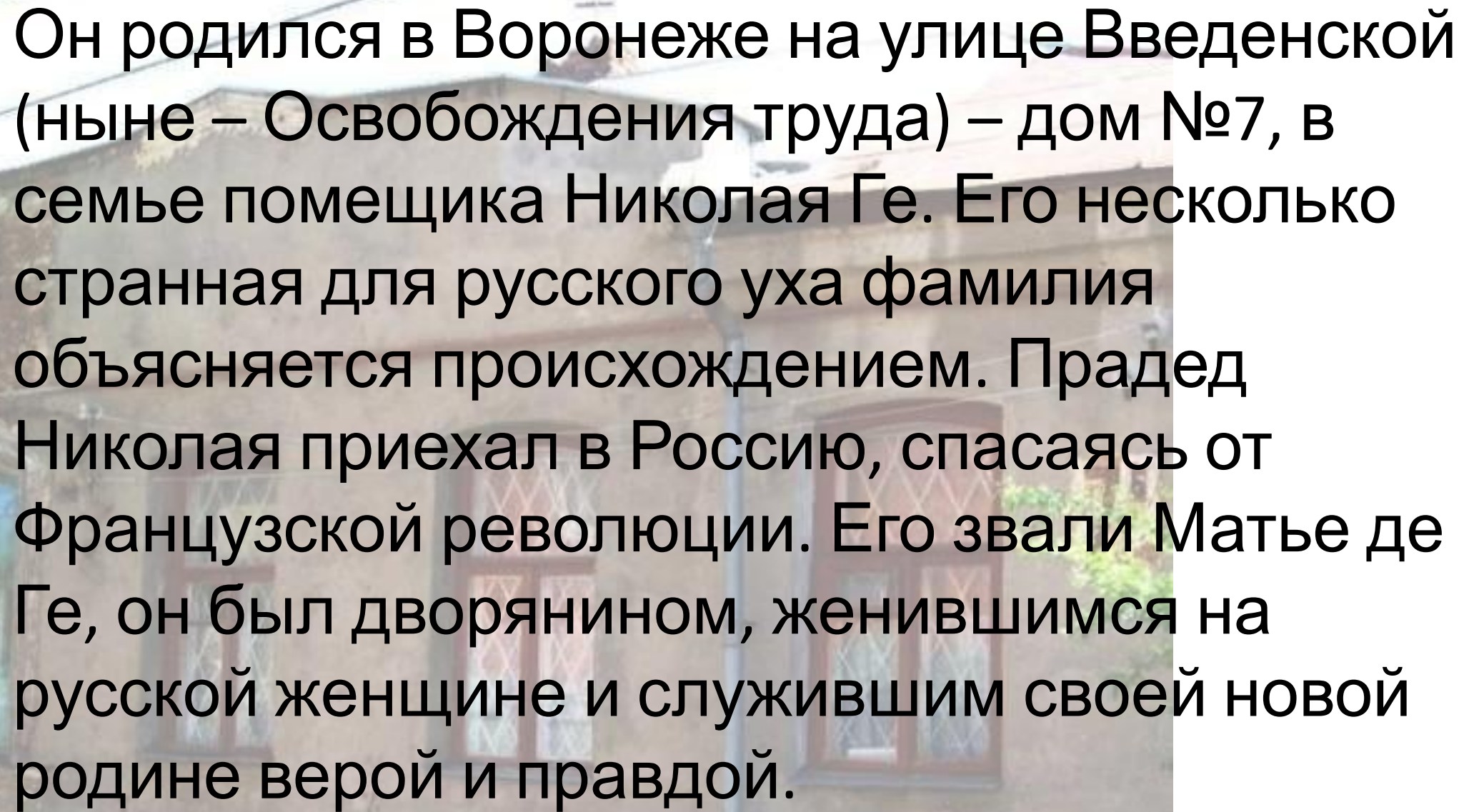


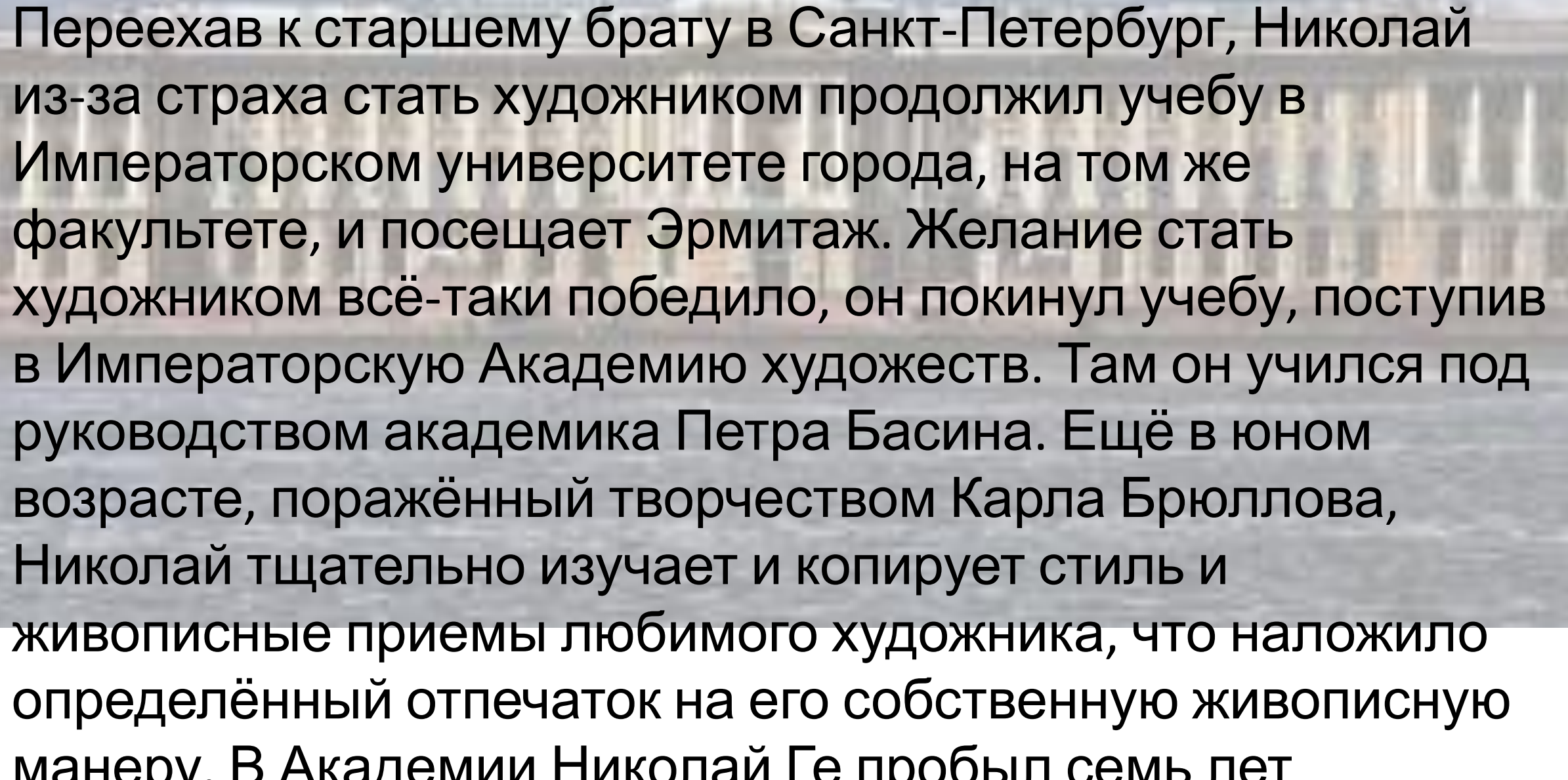
Николай Николаевич Ге
(1831-1894) – русский
живописец, портретист,
создатель многочисленных
картин на религиозную и
историческую тематику.

1892, Автопортрет

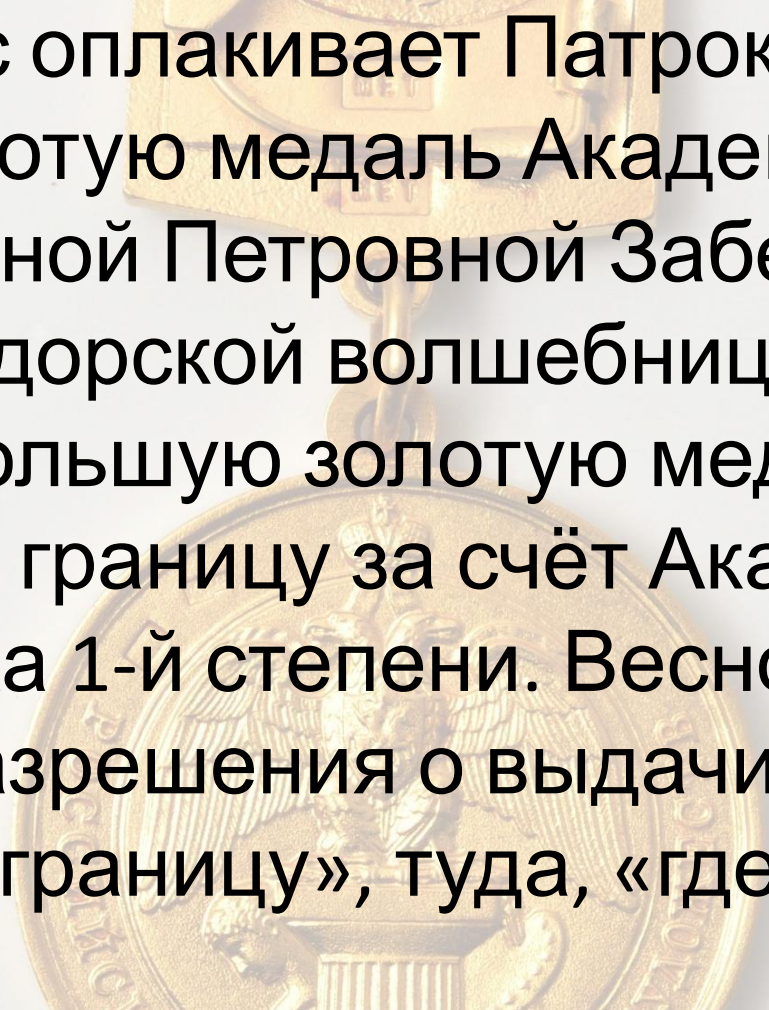


Он родился в Воронеже на улице Введенской (ныне – Освобождения труда) – дом №7, в семье помещика Николая Ге. Его несколько странная для русского уха фамилия объясняется происхождением. Прадед Николая приехал в Россию, спасаясь от Французской революции. Его звали Матье де Ге, он был дворянином, женившимся на русской женщине и служившим своей новой родине верой и правдой.

Мать будущего художника, Елена Яковлевна, скончалась от холеры спустя три месяца после рождения сына. Заботы о воспитании новорождённого взяла на себя бабушка Дарья Яковлевна, и няня, крепостная женщина. Раннее детство Николая прошло в деревне. В 1840 году Ге учился и жил в частном пансионе Гедуэна в Киеве. В 1841 году поступил в Первую киевскую гимназию, где преподавателями уже были замечены способности Николая к рисунку и живописи и юноше предсказана будущность художника. Однако по окончании гимназии, в 1847 году, Николай по совету отца поступил на физико-математический факультет Университета Святого Владимира.(ныне КНУ имени Тараса Шевченко)



Переехав к старшему брату в Санкт-Петербург, Николай из-за страха стать художником продолжил учебу в Императорском университете города, на том же факультете, и посещает Эрмитаж. Желание стать художником всё-таки победило, он покинул учебу, поступив в Императорскую Академию художеств. Там он учился под руководством академика Петра Басина. Ещё в юном возрасте, поражённый творчеством Карла Брюллова, Николай тщательно изучает и копирует стиль и живописные приемы любимого художника, что наложило определённый отпечаток на его собственную живописную манеру. В Академии Николай Ге пробыл семь лет



За работу «Ахиллес оплакивает Патрокла» он в 1855 году получил Малую золотую медаль Академии. 28 октября 1856 года венчается с Анной Петровной Забело. За выпускную работу «Саул у Аэндорской волшебницы» в 1857 году Совет ИАХ присудил Ге Большую золотую медаль, что давало право на поездку за границу за счёт Академии и звание классного художника 1-й степени. Весной 1857 года Николай Ге, не дожидаясь разрешения о выдачи ему пансиона, и его жена «побежали за границу», туда, «где ширь, где свобода...».



Ахиллес
Оплакивает
Патрокла,
1855



Саул у
Аэндорской
волшебницы,
1857

Любовь
Весталки, 1857



Смерть
Виргинии .
1857-1858
Эскиз-вариант
неосуществле
нной картины
на сюжет
одноименной
трагедии В.
Альфиери
Для сравнения
с работой
Брюллова



Последний
день Помпеи,
Брюллов,
1833

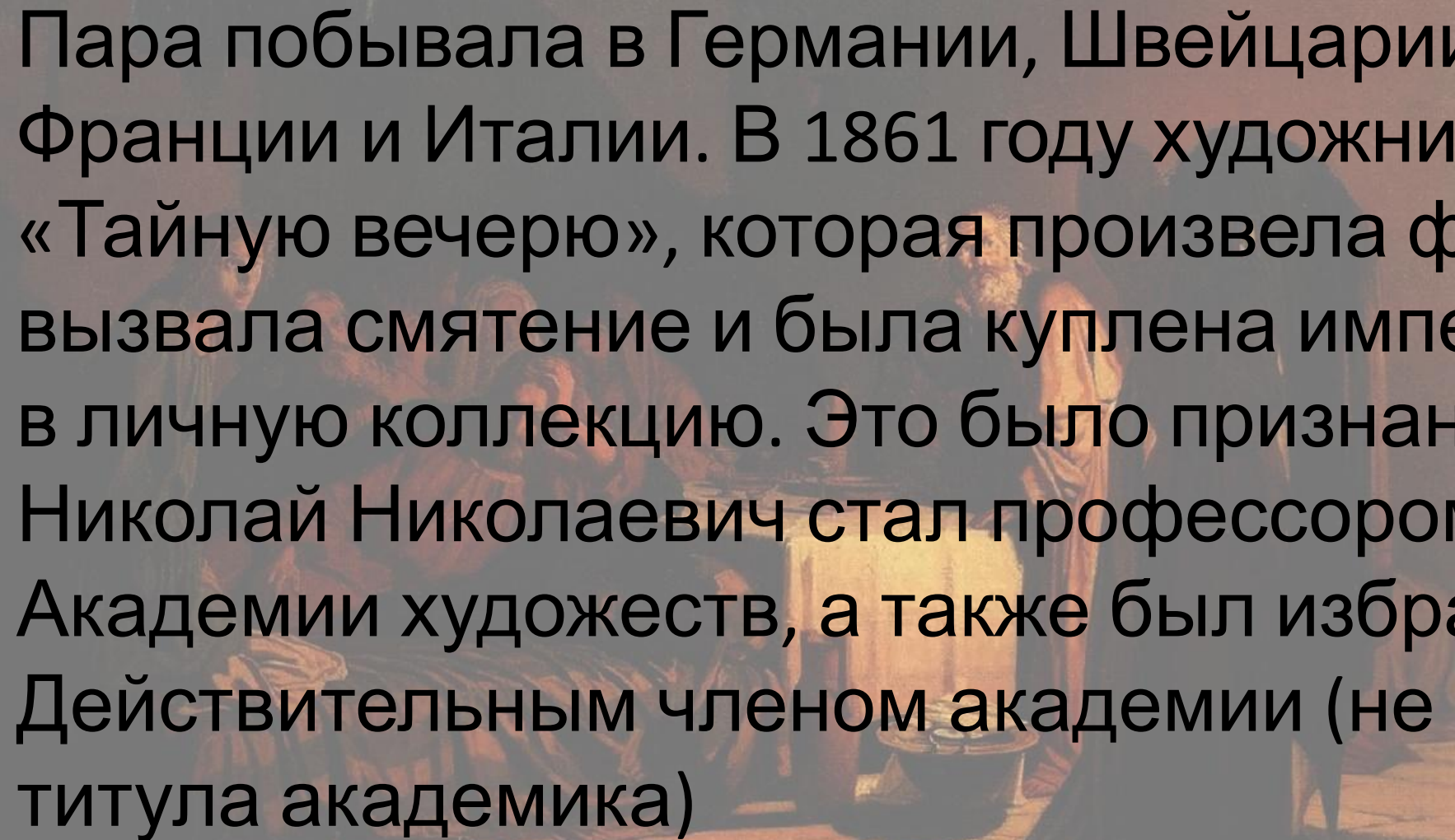


Портрет жены,
1858



Мать при похоронах
своего ребенка, 1858





Пара побывала в Германии, Швейцарии, Франции и Италии. В 1861 году художник написал «Тайную вечерю», которая произвела фурор, вызвала смятение и была куплена императором в личную коллекцию. Это было признание. Николай Николаевич стал профессором Академии художеств, а также был избран Действительным членом академии (не получив титула академика)



Тайная
Вечеря,
1861

Портрет А. П.
Ге с детьми,
1861-1866



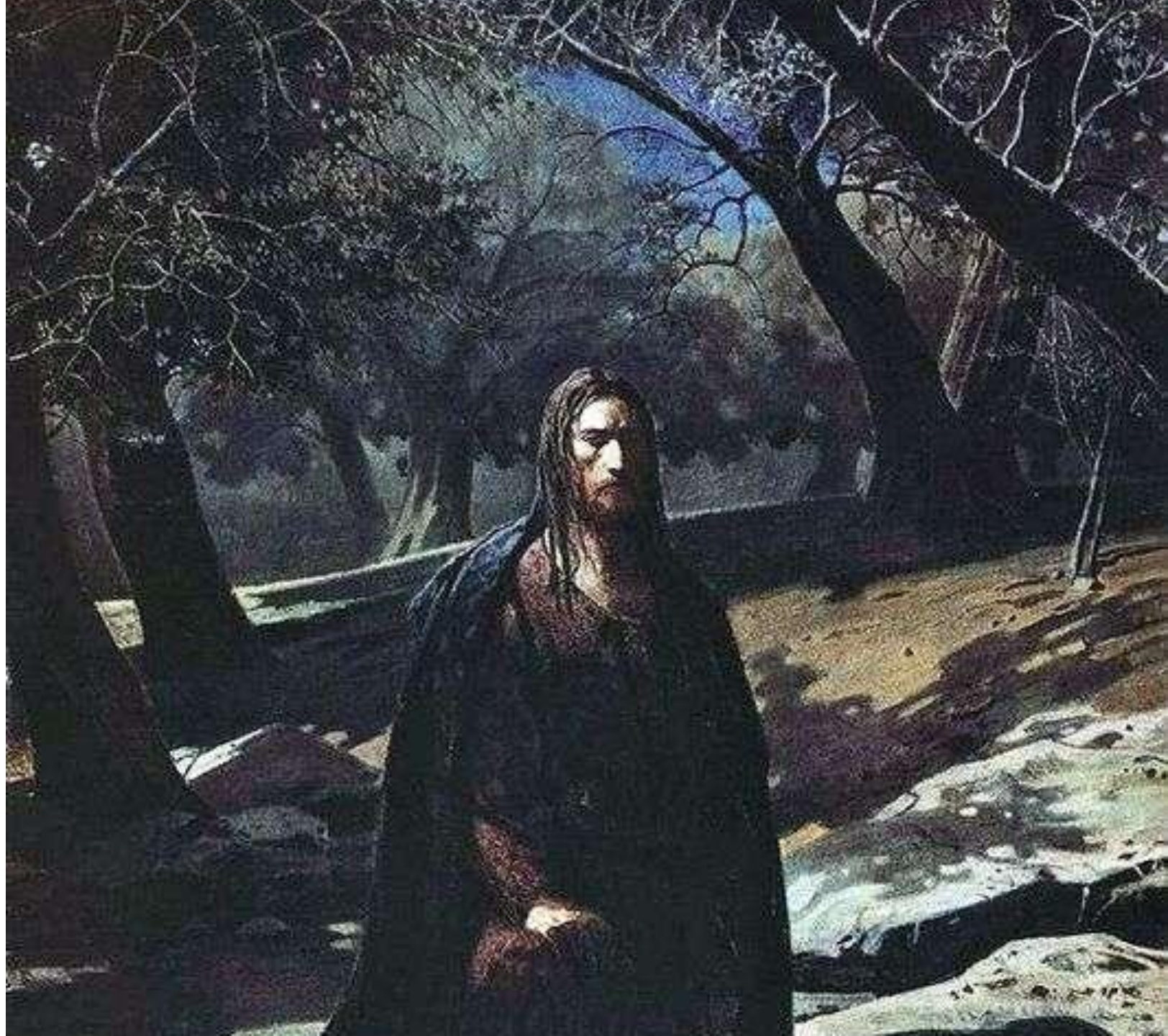
Флоренция, 1864



Вестники
Воскресения,
1867



Христос в
Гефсиманском
саду, 1867



Дубы в
горах
Каррара
1868



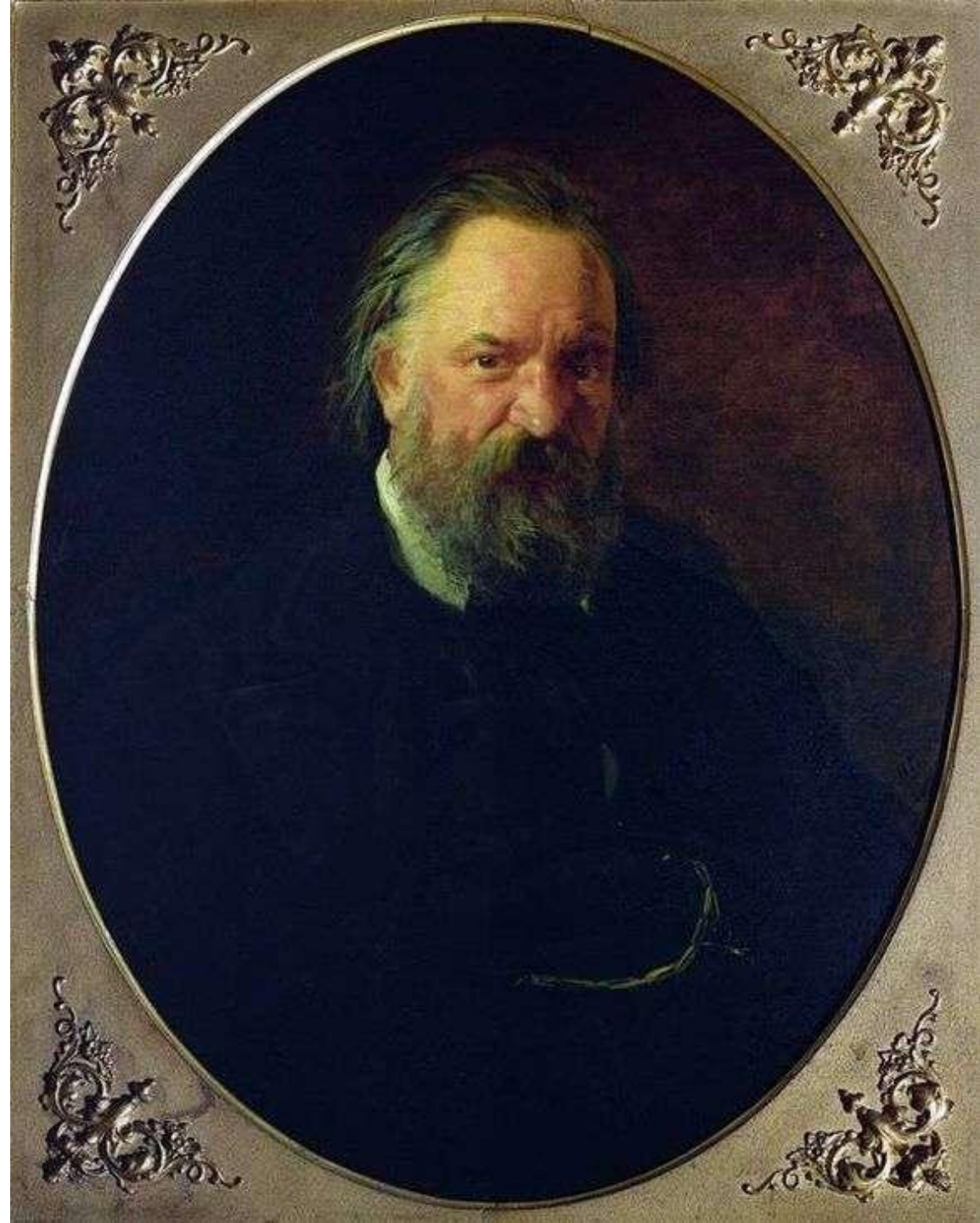
Мраморная
Пильня
В Карраре,
1868

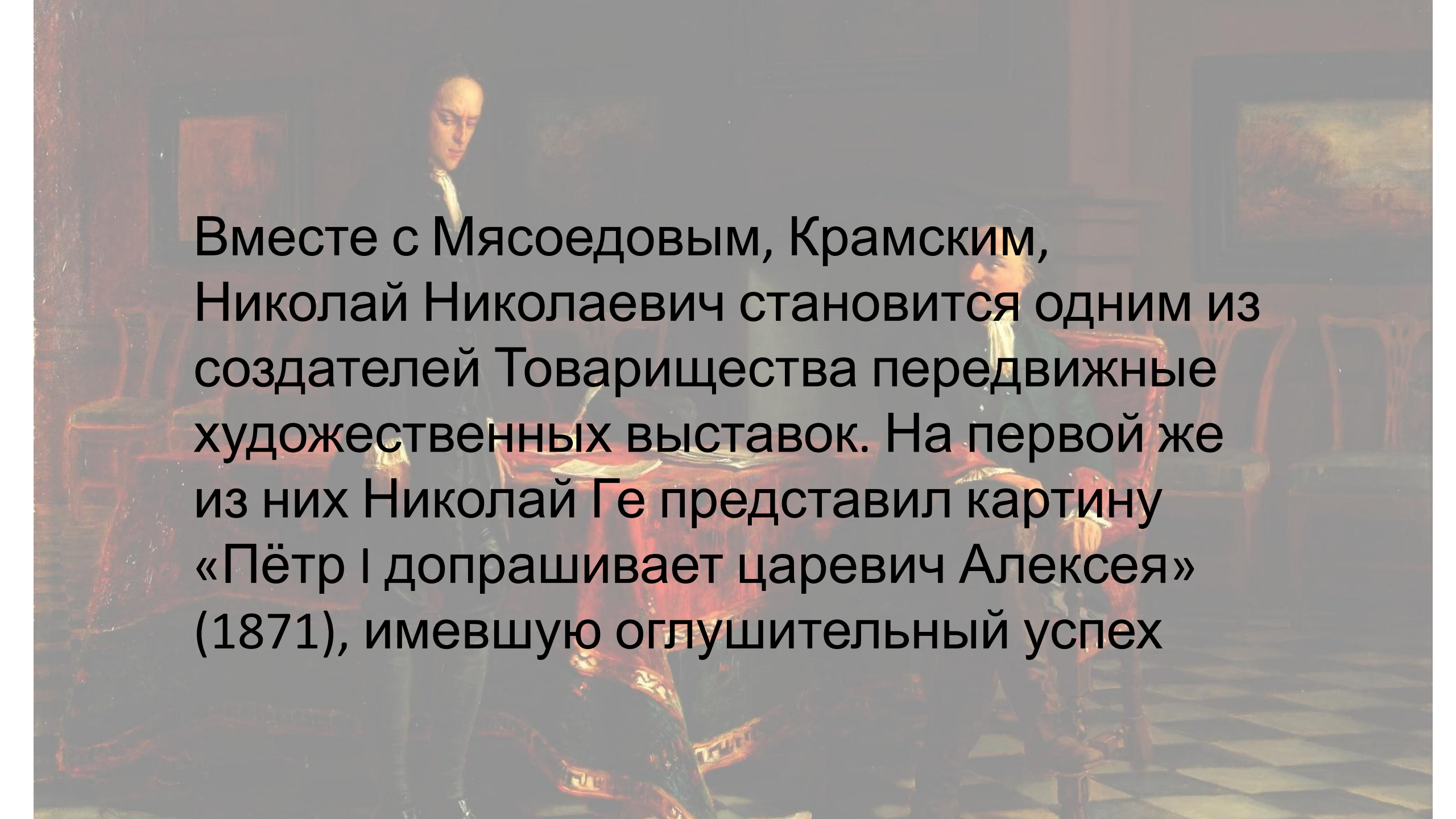


Перевозка
мрамора в
Карраре, 1868



Во Флоренции Ге знакомится с русским публицистом, писателем, педагогом, философом, Александром Ивановичем Герценом. Этот человек произвёл на духовную жизнь Ге большое впечатление. Портрет Герцена, написанный в 1867, считают одним из лучших портретов Ге.





Вместе с Мясоедовым, Крамским, Николай Николаевич становится одним из создателей Товарищества передвижные художественных выставок. На первой же из них Николай Ге представил картину «Пётр I допрашивает царевич Алексея» (1871), имевшую оглушительный успех



Екатерина у
гроба
императрицы
Елизаветы,
1874



Пушкин в
Михайловском,
1875



Портрет М. П.
Габаевой, 1886



Портрет Л. Н.
Толстого, 1884

Что есть истина?
Христос и Пилат,
1890

Выход Христа
с учениками с
Тайной вечера
в
Гефсиамский
сад, 1886

Портрет Н. И.
Петрункевич,
1892-1893

Николай Николаевич Ге – Яркая художественная личность, проповедник духовной красоты. Он внес огромный вклад в развитие реалистической живописи, портретного и пейзажного жанров. Являясь одним из самых своеобразных и значительных русских художников второй половины XIX века, Николай Николаевич Ге сумел в своём творчестве отразить прежде всего морально этнические проблемы, волновавшие передовую русскую интеллигенцию того времени.

спасибо за
внимание, я
очень
старалась,
поставьте
пожалуйста 5