

Музей

- **(по гречески – «Храм муз»)**
- Учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции.



MUSEUM

**Музей хранит историю вещей
И тех, кого уж с нами нет, людей,
Он будет возрастать повсюду славой,
Пока гордимся мы историей своей.**



**КВИЗ ПЛИЗ!
«Посетим музеи мира
за один час!»**

1. 1

Меж

Как

под

1. «

2. «

3. «

4. «

МЕЖДУНАРОДНАЯ
АКЦИЯ

НОЧЬ

МУЗЕЕВ

2. Государственный Эрмитаж — гордость

Рос
ис

ис

со

ср

гр

пр

ну

В

1.

2.

3.

4.

Здания и экспозиции Эрмитажа в Санкт-Петербурге

- Самое известное здание музейного комплекса - Зимний дворец. Все, кто приходит на Дворцовую площадь любуются этим зданием, созданным архитектором Б. Ф. Растрелли в 1754-1762 гг. Кроме него, в единый комплекс входят Малый Эрмитаж (архитектор Ж. Б. М. Валлен-Деламот), Большой Эрмитаж, (архитектор Ю. М. Фельтен), Эрмитажный театр (архитектор Дж. Кваренги) и Новый Эрмитаж (Л. фон Кленце).



3. С
кр
за
Ру
Пе
ко
кр
го
1.
2.
3.
4. В Санкт-Петербурге

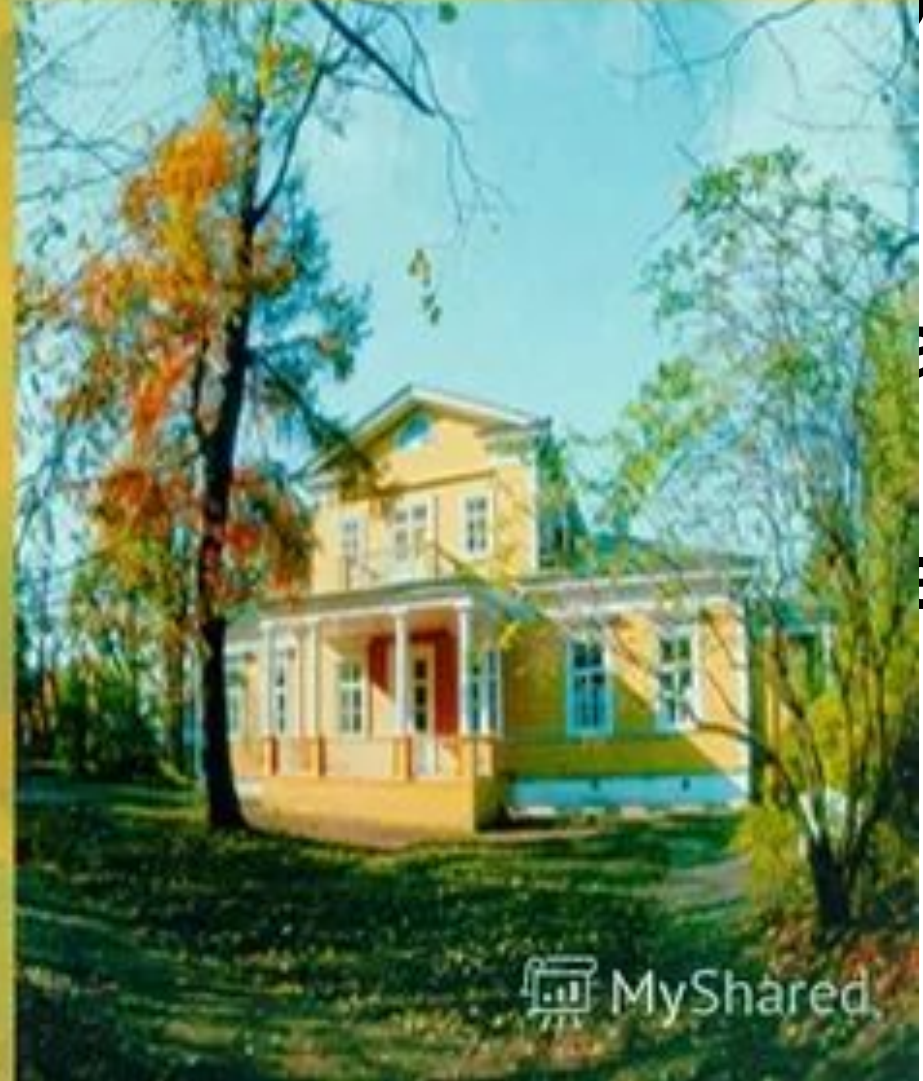
60 PUZZLE
340X240



— САНКТ-ПЕТЕРБУРГ —



4. Памятник А.С.Пушкину в Болдино



3. М.Ю. Лермонтов

4. А.С. Пушкина





ПАМЯТНИК-АНСАМБЛЬ

ГЕРОЯМ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ

ВОЛГОГРАД. МАМАЕВ КУРГАН

4. В Курске

6. С
до
му
хр
ра
из
ис
ка
1. С
2. С
3. С
4. С



“Музей забытой музыки”

г. Воронеж

-
е

7
Н
М
З
П
Ф
И
Х
Н
1
2
3
М
4

АТАМАНЬ- УНИКАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ



Куликовская битва 8 сентября 1380 г.

Сражение между русским войском во главе с московским князем **Дмитрием Донским** и армией темника Золотой Орды **Мамаем**.
Разгром основных сил Орды.



А. Бубнов
Утро на Куликовом поле

9. Экспозиция дома-музея

Ш

ТВ

БН

1.

2.

КТ

3.

4.

**Фёдор
Иванович
Шаляпин**
1873-1938
русский
оперный и
камерный певец
(высокий бас),



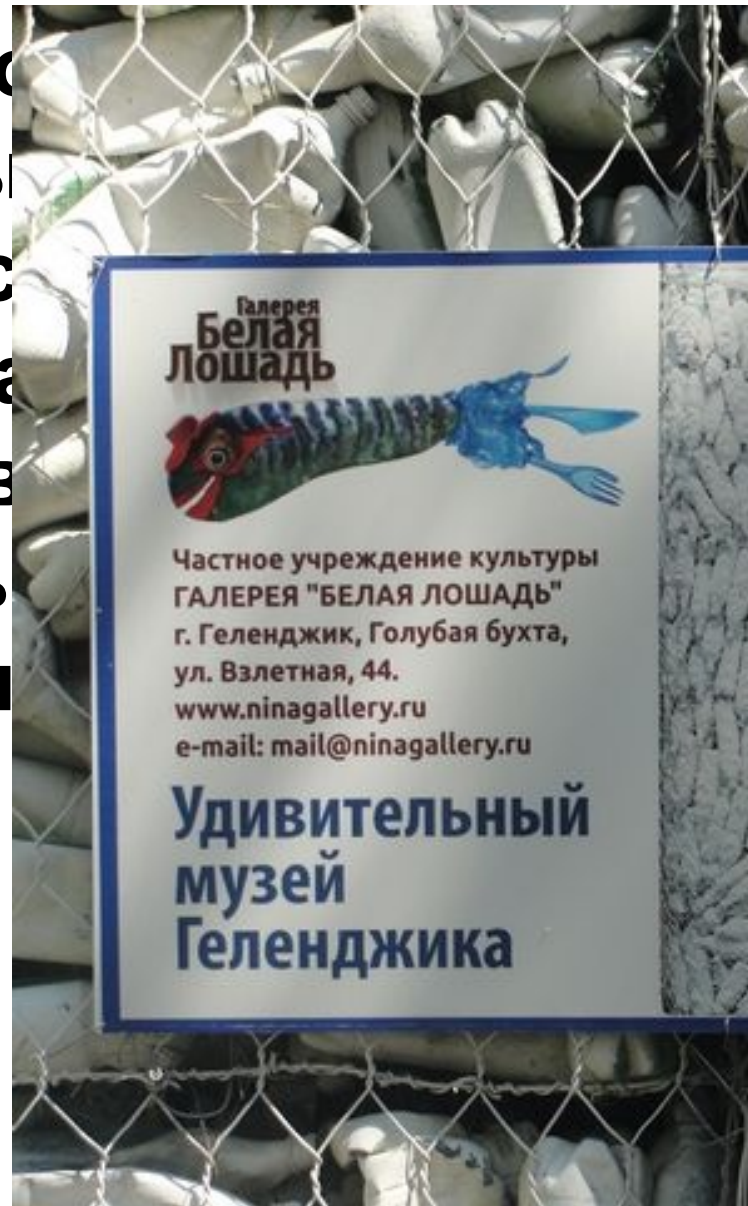
10. Галерея «Белая лошадь» довольно необычна. Представьте себе: все сделано из... мусора. Это не что иное, как искусство, сделанное в каком городе находится?

1. В Воронеже

2. В Великом Устюге

3. В Геленджике

4. В Сочи



Я
—
ОВ

Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия)



- Надпись у входа, выполненная старинной вязью, гласит: «Московская городская художественная галерея имени Павла Михайловича и Сергея Михайловича Третьяковых. Основана П.М. Третьяковым в 1856 году и передана им в дар г. Москве совместно с завещанным городу собранием С. М. Третьякова».
- Русская жанровая живопись началась с работ художника П. Федотова, которые и подтолкнули Третьякова к мысли о создании музея.

12. Увидеть своими глазами тот самый
телео
кувш
«Мой
слав
что н
ЭТОТ
ЭТОМ
каког
Пере

Дом-музей К. И. Чуковского



1. Ко
2. Ми
3. Аг
4. Виталия Бианки

Городецкая игрушка.



14. Антон Г...
1898 г, и в...
флигелем...
Л. Шапова...
г. и прожи...
одни из са...
Какое из п...
Чехова?

1. «Вишнё...
 2. «Три се...
 3. «Дама с...
 4. «Повест...
- генералов



в Ялту в...
т дом с...
о архитектор...
есь в 1899...
в здесь...
ещей...
ежит перу

звух

У Московского Кремля 20 башен и все они разные, двух одинаковых нет. У каждой башни есть своё имя и своя история. Не досталось имён только двум башням, их так и называют Первая Безымянная и Вторая Безымянная

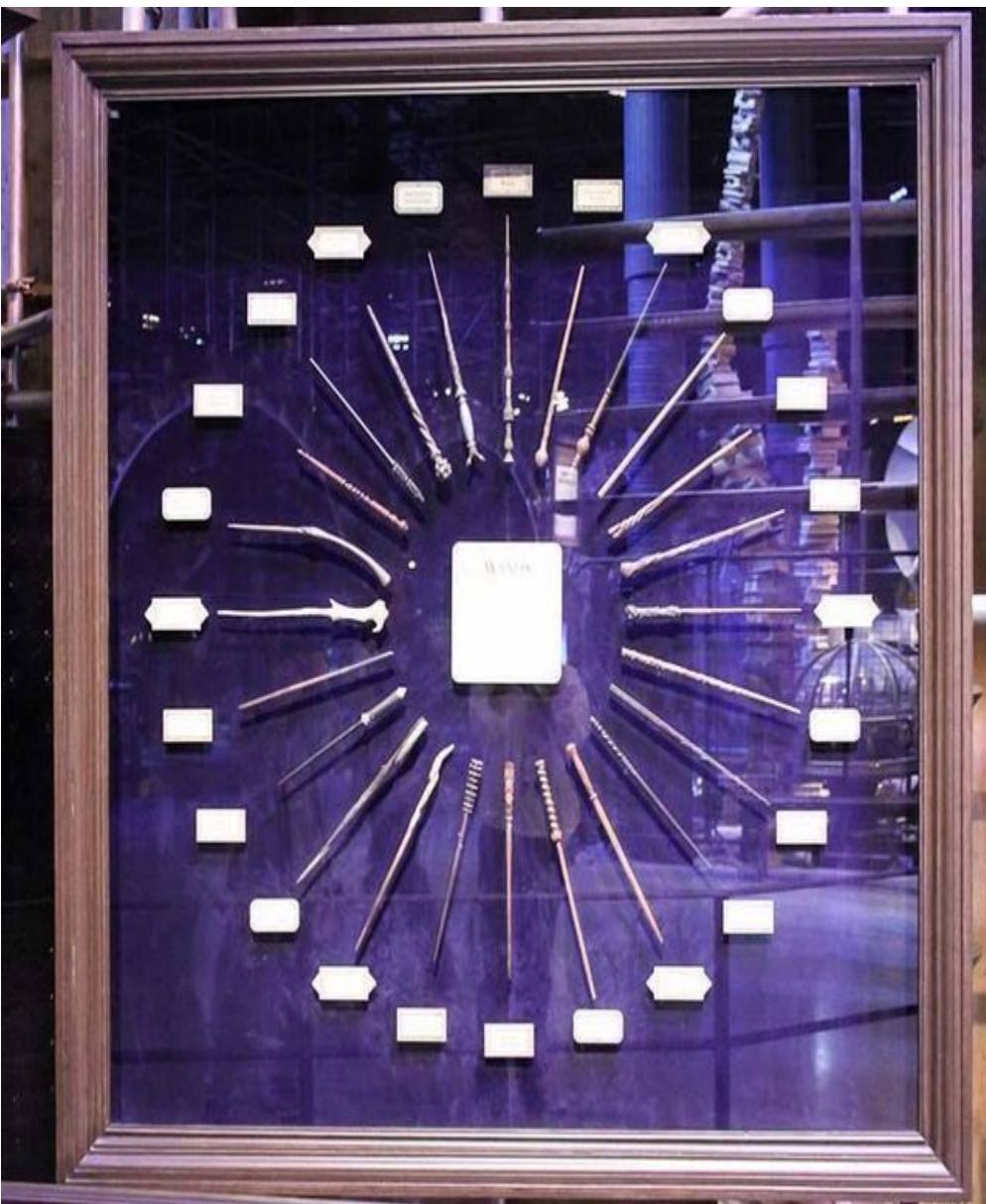




16. Что это за странное сооружение?

1. Странные жуткие вазы
2. Подставки для курительных принадлежностей
3. Адски неудобная обувь

Это обувь на платформе. В такой ходили в Венеции в 1600 гг. Сейчас можно увидеть в Музее кожи и обуви в немецком городе Оффенбахе.



17. Что за палочки?

1. Это японские шпильки для создания сложных высоких причесок

2. Это красивые зубочистки из музея необычных зубочисток

3. Это волшебные палочки из музея волшебных палочек!

Это коллекция волшебных палочек из Музея Гарри Поттера на окраине Лондона.



18. Где сделано это фото?

1. На складе музея букв, вестимо
 2. На складе арт-мастерской Артемия Лебедева, известного любителя типографики
 3. На складе музея дизайнерских вещей
- Фото сделано на складе Музея букв в Берлине. Здесь собирают, хранят, восстанавливают старые буквы и неоновые вывески, изучают их историю и технологию



19. Что это за жуткий человек под водой?

1. Это элемент экспозиции в защиту коралловых рифов
2. Это элемент экспозиции социальной акции против гиподинамии и за здоровый образ жизни
3. Это элемент экспозиции в память о погибших в кораблекрушениях

Это элемент экспозиции Подводного музея в водах возле Мексики. Проект призван обратить внимание на проблемы экологии и конкретно процессов восстановления природных рифов в водах вокруг Канкуна.



20. Что это за железный агрегат? И причем здесь такса Сюся?

1. Это железный намордник. А такса — одна из самых агрессивных пород, если кто не в курсе.
2. Это капкан для охоты на мелких зверей, а рядом табличка, на которой предупреждение, мол, такие псыны в него тоже могут попасться, будьте осторожны!
3. Это противоугонный капкан, устанавливается автовладельцем под педалью сцепления. И такса вот попалась.

Это экспонат Музея угона имени Юрия Деточкина в Москве. Капкан устанавливается автовладельцем под педалью сцепления. Передан в дар музею после того, как в капкан попала любопытная такса Сюся. Собака отделалась легким испугом.



21. Что за штукавина?

1. Это из музея вечных двигателей. Один из неудачных (пока еще) образцов
2. Это один из первых телефонных аппаратов
3. Это элемент лабораторного оборудования Исаака Ньютона

Это раритетный телефонный аппарат конца 19 века. Из соответствующего музея в Питере.



22. Что за красивые коробочки?

1. Это школьные пеналы

2. Это экспонаты из музея мультфильмов

3. Это ланчбоксы, то бишь коробки для завтрака

Посетители музея коробок для завтрака в городе Коламбус, штат Джорджия, могут вспомнить детство, перебирая забавные ланчбоксы. Здесь их аж 1500 штук.



23. Что за конструкции на картинке?

1. В 18 веке в таких поясах немцы участвовали в народных забавах.

2. Все так, только не немцы, а славяне. На Масленицу в такое рядились.

3. Это вообще колокольчики для крупного рогатого скота.

Это тирольские колокольчики для крупного рогатого скота. Датируются

**24. Ну это-то все
знают**

**1. Конечно! Это же
проектор для
диафильмов!**

**2. Конечно! Это же
старенький
микроскоп!**

**3. Конечно! Это же
машинка для
проверки зрения! (А
по-научному она —
рефрактометр.)**



25.

рос

Кунсткамера – первый музей в России



1. С

2. К

3. Х

4. П

Первый музей России, учреждённый императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге.

26

об

«Э

1.

2.

3.

4.

A red circular button with a slight shadow, containing white text. The text is arranged in four lines: 'экспонат', 'руками', 'Не', and 'трогать'.

**экспонат
руками
Не
трогать**

27

му

Кр

1.

2.

3.

4.

Музей изобразительных искусств имени Пушкина



ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА



Оружейная палата — известный во всем мире музей-сокровищница. Здесь хранятся около 4 тысяч памятников прикладного искусства России, стран Европы и Востока, в их числе — шапка Мономаха, символ самодержавия в России. Несмотря на, казалось бы, характеризующее название, Оружейная палата хранит не только памятники оружейного мастерства, но и древние государственные регалии, парадную царскую и церковную одежду, крупнейшее собрание золотых и серебряных изделий работы русских мастеров, роскошные драгоценные ткани, парадное конское убранство. Сегодня этот музей-сокровищница — часть комплекса Большого Кремлевского дворца.

Девять залов Оружейной палаты ослепляют роскошью:

Первый: Русские золотые и серебряные изделия 12 — начала 17 веков.

Второй: Русские золотые и серебряные изделия 17 — начала 20 века.

Третий: Европейское и восточное парадное вооружение 15—19 веков.

Четвертый: Русское вооружение 12 — начала 19 века.

Пятый: Западноевропейское серебро 13—19 веков.

Шестой: Драгоценные ткани, лицевое и орнаментальное шитье 14—18 веков. Светский костюм в России 16 — начала 20 века.

Седьмой: Древние государственные регалии и предметы парадного церемониала 13—18 веков.

Восьмой: Предметы парадного конского убранства 16—18 веков.

Девятый: Экипажи 16-18 веков.



Копия лоджий Рафаэля



- В конце 1780-х годов в Эрмитаже была создана копия в натуральную величину (по сей день единственная в мире) лоджий Рафаэля. Группа мастеров-копиистов во главе с немецким художником Х. Унтербергером семь лет работала в Ватикане. Фресковая стенная роспись копировалась на полотна, которые по частям отсылались в Петербург, где их натягивали на стены и потолки галереи, пристроенной Джакомо Кваренги к зданию Эрмитажа, галереи, повторявшей размеры и форму оригинала.



**СПАСИБО ЗА
ИГРУ!**