

АВАНГАРДИСТЫ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ
СТУДЕНТКИ 101 ГРУППЫ
МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА №2:
КОШЕЧКИНА ВАЛЕРИЯ, КРЫЛОВА ОЛЬГА,
ЛЕХМАН ТАТЬЯНА, МАМЕДОВА ПАКИЗА,
МАХОВА АННА, МИРОШКИНА ВЕРОНИКА

***АВАНГАРДИЗМ – ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ
В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА, СОЧЕТАЮЩЕЕ В СЕБЕ
НЕСКОЛЬКО СТИЛЕВЫХ ТЕЧЕНИЙ;
ПОД АВАНГАРДИЗМОМ ТАКЖЕ МОЖЕТ
ПОНИМАТЬСЯ НАИБОЛЕЕ РАДИКАЛЬНАЯ ФОРМА
МОДЕРНИЗМА.***

ИНТЕНСИВНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ АВАНГАРДИЗМА
1905-1930 ГОД ТЕСНО СВЯЗАН С МОДЕРНИЗМОМ, ЕГО
ЧЕРТЫ ОТРАЗИЛИСЬ В ТАКИХ НАИБОЛЕЕ КРУПНЫХ
МОДЕРНИСТСКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ КАК:

ИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ФОВИЗМ, КУБИЗМ,
ФУТУРИЗМ, АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО, ДАДАИЗМ.

ОСОБЕННОСТИ АВАНГАРДИЗМА

1. ОТРИЦАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА.
2. ЭКСПЕРИМЕНТ, КАК ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА.
3. ОТКАЗ ОТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.
4. СТРЕМЛЕНИЕ СОЗДАТЬ НОВОЕ В ФОРМАХ, ПРИЕМАХ, СРЕДСТВАХ ХУД. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
5. РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, ИНОГДА РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ, ПАФОС ТВОРЧЕСТВА.
6. ПРИЗНАНИЕ И ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД ДОСТИЖЕНИЯМИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА.

ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ НЕКРАСОВ (1911—1987)



- РОДИЛСЯ 17 ИЮНЯ 1911 Г. В КИЕВЕ В СЕМЬЕ ВРАЧА. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПОСТУПИЛ НА АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ КИЕВСКОГО СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА.
- ОДНОВРЕМЕННО ЗАНИМАЛСЯ В СТУДИИ ПРИ ТЕАТРЕ РУССКОЙ ДРАМЫ. РАБОТАЛ АКТЁРОМ И ХУДОЖНИКОМ СЦЕНЫ В ТЕАТРАХ КИЕВА, ВЛАДИВОСТОКА, КИРОВА И РОСТОВА-НА-ДОНУ.
- ПОСЛЕ РЕЗКИХ СЛОВ Н. С. ХРУЩЁВА В АДРЕС ПИСАТЕЛЯ НА ОДНОМ ИЗ ПАРТИЙНЫХ ПЛЕНУМОВ НЕКРАСОВА НАЧАЛИ КЛЕЙМИТЬ ЗА «НИЗКОПОКЛОНСТВО ПЕРЕД ЗАПАДОМ», ПЕРЕСТАЛИ ПЕЧАТАТЬ ЕГО КНИГИ. В КИЕВСКОЙ КВАРТИРЕ ВИКТОРА ПЛАТОНОВИЧА БЫЛ ПРОИЗВЕДЁН ОБЫСК. В ТЕЧЕНИЕ ШЕСТИ ДНЕЙ НЕКРАСОВА ДОПРАШИВАЛ СЛЕДОВАТЕЛЬ.
- В 1974 Г. ПИСАТЕЛЬ ЭМИГРИРОВАЛ ВО ФРАНЦИЮ. ЗА ГРАНИЦЕЙ ПИСАЛ ДЛЯ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ, ПРОДОЛЖАЛ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ. ПОСЛЕДНЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕКРАСОВА — «МАЛЕНЬКАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ» О ЖИЗНИ ТРЁХ ДРУЗЕЙ.
- В АВГУСТЕ 1942 Г. УШЁЛ НА ФРОНТ, СЛУЖИЛ В САПЁРНЫХ ВОЙСКАХ, КОМАНДОВАЛ БАТАЛЬОНОМ. СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ (1946 Г.) В ЖУРНАЛЕ «ЗНАМЯ» ПОЯВИЛАСЬ ПОВЕСТЬ НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА».

ПОЭЗИЯ В. НЕКРАСОВА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ



- СПЕКТАКЛЬ «КИРА ГЕОРГИЕВНА», «СТАЛИН. НОЧЬ».
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ВИКТОРА НЕКРАСОВА «В РОДНОМ ГОРОДЕ»), «ЛЕНФИЛЬМ», 1958.
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «МНОГОТОЧИЕ», КИНОСТУДИЯ «ДЕМАРШ», 2006.
- ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ И ПО СЦЕНАРИЮ НЕКРАСОВА В 1956 ГОДУ БЫЛ СНЯТ ФИЛЬМ «СОЛДАТЫ», ОТМЕЧЕННЫЙ ПРЕМИЕЙ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ.

Некрасов Н. А. - Внимая ужасам войны...

Внимая ужасам войны,
При каждой новой жертве боя
Мне жаль не друга, не жены,
Мне жаль не самого героя.
Увы! утешится жена,
И друга лучший друг забудет;
Но где-то есть душа одна —
Она до гроба помнить будет!
Средь лицемерных наших дел
И всякой пошлости и прозы
Одни я в мир подсмотрел
Святые, искренние слезы —
То слезы бедных матерей!
Им не забыть своих детей,
Погибших на кровавой ниве,
Как не поднять плакучей иве
Своих поникнувших ветвей...

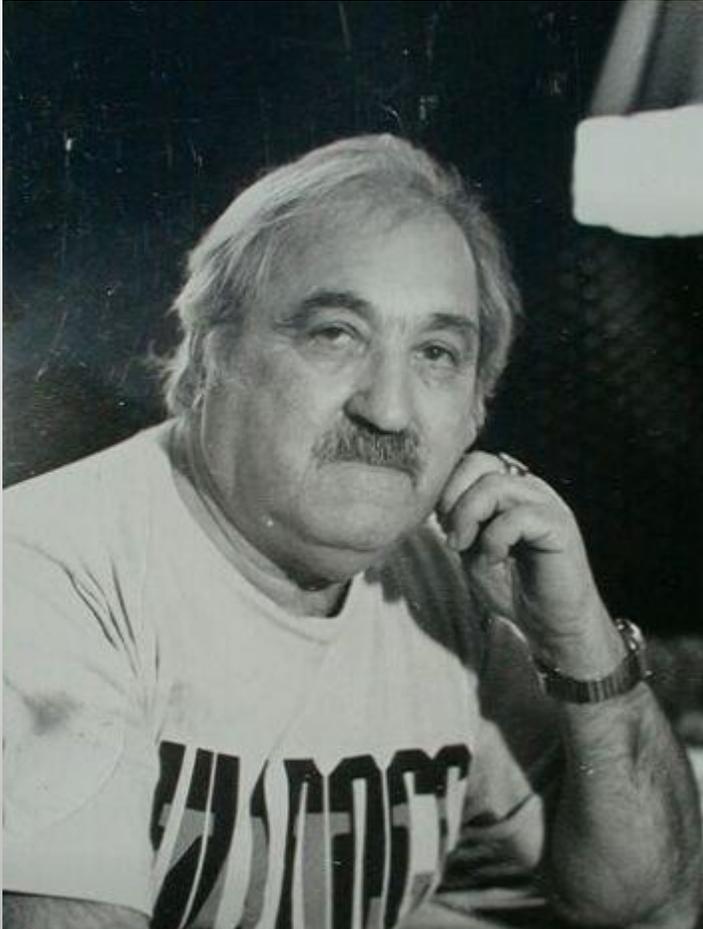
Некрасов Н. А. - Смолкли честные, доблестно павшие...

Смолкли честные, доблестно павшие,
Смолкли их голоса одинокие,
За несчастный народ вопиявшие,
Но разнuzданы страсти жестокие.

Вихорь злобы и бешенства носится
Над тобою, страна безответная.
Всё живое, всё доброе косится...
Слышно только, о ночь безрассветная!

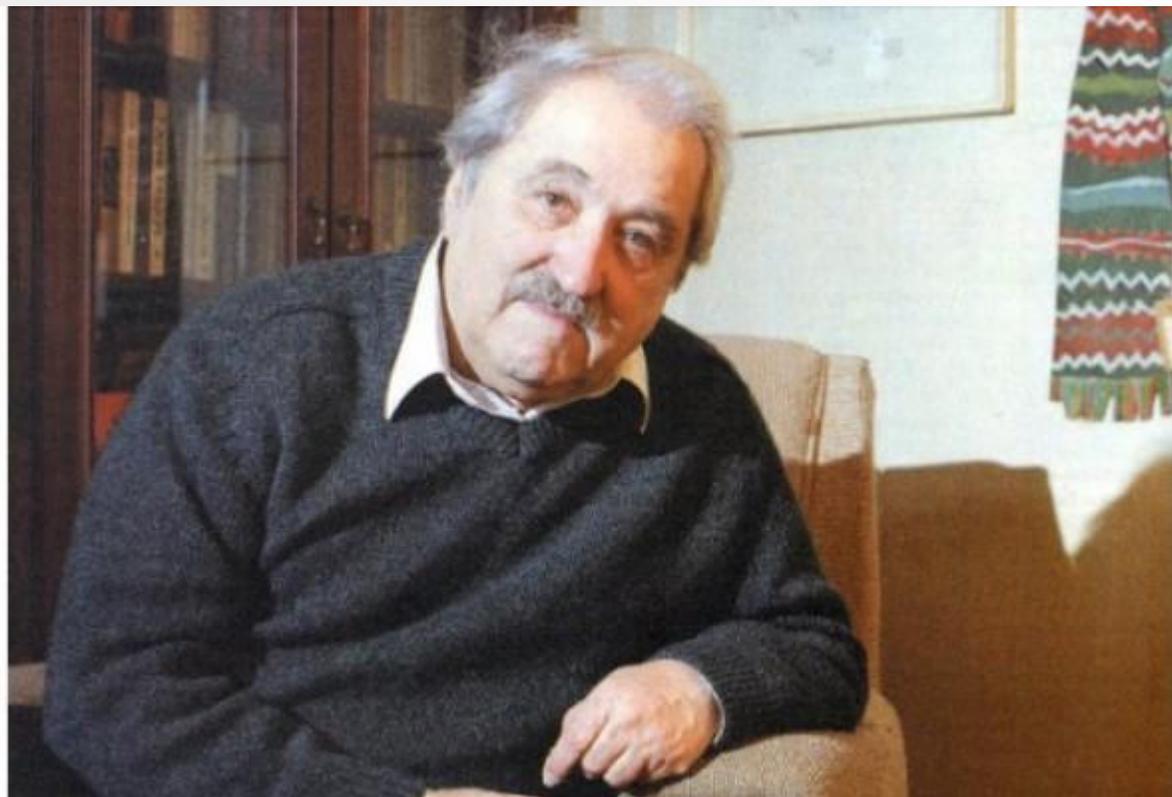
Среди мрака, тобою разлитого,
Как враги, торжествуя, скликаются,
Как на труп великана убитого
Кровожадные птицы слетаются,
Ядовитые гады сползаются...

ГЕНРИХ ВЕНИАМИНОВИЧ САПГИР (1928 — 1999)



- РОССИЙСКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК.
- РОДИЛСЯ В БИЙСКЕ, НА АЛТАЕ
- ГЕНРИХ ВЕНИАМИНОВИЧ НЕ ОТЛИЧАЛСЯ БОГАТЫРСКИМ ЗДОРОВЬЕМ. ДАВНО ШАЛИЛО СЕРДЦЕ. ОН ПЕРЕНЕС ИНФАРКТ В НАЧАЛЕ 90-Х, ВРАЧИ, ДРУЗЬЯ НЕ РАЗ ПРЕДУПРЕЖДАЛИ ЕГО: "ПОРА ПОДУМАТЬ О СЕБЕ, ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ". НО ОН ВОСПРИНИМАЛ ВСЕ ЭТО КАК ШУТКУ. ДУМАЛ - НЕ О НЕМ РЕЧЬ, К НЕМУ ЭТО НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ, НО: КОГДА БЫЛ СОЛДАТОМ, ВСЕГДА ЕСТЬ ХОТЕЛОСЬ - ЭТО МНЕ. ОСТАЛЬНОЕ, ДУМАЛ, ЧТО НЕ СО МНОЙ, - И КАК РАНИЛИ, И КАК В ГОСПИТАЛЕ СКОНЧАЛСЯ, В БИНТАХ И КРОВИ.
- ПЕРВАЯ КНИГА ДЕТСКИХ СТИХОВ Г. САПГИРА ВЫШЛА В СССР В 1960 ГОДУ, ВТОРАЯ - УЖЕ СОЛИДНАЯ, "ИЗБРАННОЕ", ВЫШЛА В 1993 ГОДУ В

ПОЭЗИЯ Г.САПГИРА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ



- «ЖУРАВЛИНАЯ КНИГА»,
- «ЗАЯЧЬЯ ДОРОЖКА»,
- «КОШКА И Я»,
- «ЛЕСА-ЧУДЕСА»,
- «ЛЕТИ, ШАРИК!»,
- «ХРАБРЫЙ ДЯДЯ УС»...
- «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»,
- «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»,
- «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»,
- «МОРОЗ ИВАНОВИЧ»,
- «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ».

ЛЮБОВЬ

Надежде Януариевне Рыковой

Пообещала — значит выйдет скоро
Одну бутылку подобрал в подвале
Другие две строители мне дали
Купил трески и пачку БЕЛОМОРА

Стучал в окно — играл как на рояле
"Май дарлинг" вызывал — для разговора
Шипел мяукал... Приняли за вора
Ушел в подъезд — опять меня прогнали

Что бормочу лишь ей одной понятно
Вон за стеклом — и нос ее и пятна —
И вертикальный с золотом зрачок

Отец ее и враг из дома вышел
Зачем сказал он то что я услышал? —
"Влюбленный в нашу кошку дурачок"

БОРИС ГОДУНОВ

Явился самозванец самиздатом
"Тень Грозного меня усынови..."
Мнил — цезарем, любимцем меценатом
Отторгнут — чужеродное в крови

Развращены бездельем блудом блатом
Ворье и грязь — кого ни назови
Сопливясь от усердия и любви
Да! сильного признаем Старшим Братом

И между тем как свиньи жрут почет
Толкается! — под ребрами почет
И чует правду — прожигает просто

(Тень Грозного?) Встряхни ж нас царь Борис
Да крепче поухватистой берись
Чтоб отлетел весь мусор гной короста

ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БРОДСКИЙ (1940 – 1996)



- ПИСАТЕЛЬ, ЭССЕИСТ, ПЕРЕВОДЧИК, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ЛИЧНОСТЬ ИЗВЕСТНАЯ И УВАЖАЕМАЯ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ.
- ИОСИФ БРОДСКИЙ РОДИЛСЯ И ВЫРОС В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, НО БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПРОЖИЛ В США.
- В 1972 ГОДУ БРОДСКОГО ВЫНУДИЛИ ПОКИНУТЬ СССР. ПОКИНУВ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ МОТИВАМ, ОН ДОБИЛСЯ ПРИЗНАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ЗА ГРАНИЦЕЙ. В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ, ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СОВЕТСКОГО РЕЖИМА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРОДСКОГО БЫЛИ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ.
- ИНТЕРЕСНО, ЧТО БРОДСКИЙ В ШКОЛЕ ПОЛУЧАЛ ДВОЙКИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ, ХОТЯ ЕГО МАТЬ БЫЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕВОДЧИЦЕЙ. ЕДВА ЗАКОНЧИВ 7 КЛАССОВ, ОН САМОСТОЯТЕЛЬНО И ОЧЕНЬ БЫСТРО ВЫУЧИЛ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ, СВОБОДНО ГОВОРИЛ И ПИСАЛ НА НИХ.
- БРОДСКИЙ УМЕР В 1996 ГОДУ В НЬЮ-ЙОРКЕ, ГДЕ И БЫЛ ВРЕМЕННО ЗАХОРОНЕН, ПОХОРОНЕН ЖЕ В 1997 ГОДУ НА ВЕНЕЦИАНСКОМ КЛАДБИЩЕ САН-МИКЕЛЕ. ЭТО БЫЛО ЕГО ЖЕЛАНИЕ (ОН ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ЕГО ТЕЛО ПОКОИЛОСЬ МЕЖДУ ТЕЛАМИ С. ДЯГЕЛЕВА И И.

ПОЭЗИЯ И. БРОДСКОГО В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

ПЕСНИ НА СТИХИ ИОСИФА БРОДСКОГО:



- ВАСЯ ОБЛОМОВ БРОДСКОГО НЕ ТО ЧТОБЫ СПЕЛ — СКОРЕЕ ПРОЧИТАЛ ПОД МУЗЫКУ.
- ЛЮБИМАЯ ПЕВИЦА РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЕЛЕНА КАМБУРОВА : «МОТЫЛЕК»
- АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИЗ ГРУППЫ «СПЛИН»: «ПИСЬМО», «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ».
- ПЕВИЦА ДИАНЕ АРБЕНИНОЙ ОКАЗАЛСЯ : «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ». «Я СИЖУ У ОКНА»
- РУССКАЯ ПЕВИЦА ЕЛЕНА ФРОЛОВА - «ПЕСНИ СЧАСТЛИВОЙ ЗИМЫ»
- ИНЖЕНЕРА-ФИЗИКА АЛЕКСАНДРА МИРЗАЯНА : «ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ».

...И Пушкин падает в голубо-
ватый колючий снег
Э. Багрицкий.

...И тишина.
И более ни слова.
И эхо.
Да еще усталость.
...Свои стихи
доканчивая кровью,
они на землю глухо опускались.
Потом глядели медленно
и нежно.
Им было дико, холодно
и странно.
Над ними наклонялись безнадежно
седые доктора и секунденты.
Над ними звезды, вздрагивая,
пели,
над ними останавливались
ветры...

Пустой бульвар.
И пение метели.¹
Пустой бульвар.
И памятник поэту.
Пустой бульвар.
И пение метели.
И голова
опущена устало.

...В такую ночь
ворочаться в постели
приятней,
чем стоять
на пьедесталах.

Мне говорят, что нужно уезжать.
Да-да. Благодарю. Я собираюсь.
Да-да. Я понимаю. Провожать
не следует. Да, я не потеряюсь.

Ах, что вы говорите -- дальний путь.
Какой-нибудь ближайший полустанок.
Ах, нет, не беспокойтесь. Как-нибудь.
Я вовсе налегке. Без чемоданов.

Да-да. Пора идти. Благодарю.
Да-да. Пора. И каждый понимает.
Безрадостную зимнюю зарю
над родиной деревья поднимают.

Все кончено. Не стану возражать.
Ладони бы пожать -- и до свиданья.
Я выздоровел. Нужно уезжать.
Да-да. Благодарю за расставанье.

Вези меня по родине, такси.
Как будто бы я адрес забываю.
В умолкшие поля меня неси.
Я, знаешь ли, с отчизны выбываю.

Как будто бы я адрес позабыл:
к окошку запотевшему приникну
и над рекой, которую любил,
я расплачусь и лодочника крикну.

(Все кончено. Теперь я не спешу.
Езжай назад спокойно, ради Бога.
Я в небо погляжу и подышу
холодным ветром берега другого.)

Ну, вот и долгожданный переезд.
Кати назад, не чувствуя печали.
Когда войдешь на родине в подъезд,
я к берегу пологому причалю.

НАШЕ ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ 20 ВЕКА — ЭТО ВРЕМЯ ПОДЪЕМА РОССИЙСКОЙ ПОЭЗИИ. НАКОНЕЦ НАСТУПИЛА ОТТЕПЕЛЬ, БЫЛИ СНЯТЫ МНОГИЕ ЗАПРЕТЫ И АВТОРЫ СМОГЛИ ОТКРЫТО, НЕ БОЯСЬ РЕПРЕССИЙ И ИЗГНАНИЙ, ВЫРАЖАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ. СБОРНИКИ СТИХОВ СТАЛИ ВЫХОДИТЬ НАСТОЛЬКО ЧАСТО, ЧТО, ПОЖАЛУЙ, ТАКОГО «ИЗДАТЕЛЬСКОГО БУМА» В ОБЛАСТИ ПОЭЗИИ НЕ БЫЛО НИКОГДА НИ ДО, НИ ПОСЛЕ. «ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ» ЭТОГО ВРЕМЕНИ — Б.АХМАДУЛИНА, Е.ЕВТУШЕНКО, Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Н.РУБЦОВ, И, КОНЕЧНО ЖЕ, БАРД-БУНТАРЬ В.ВЫСОЦКИЙ.