

# АВАНГАРДИСТЫ

РАБОТУ ВЫПОЛНИЛИ  
СТУДЕНТКИ 101 ГРУППЫ  
МЕДИЦИНСКОГО КОЛЛЕДЖА №2:  
КОШЕЧКИНА ВАЛЕРИЯ, КРЫЛОВА ОЛЬГА,  
ЛЕХМАН ТАТЬЯНА, МАМЕДОВА ПАКИЗА,  
МАХОВА АННА, МИРОШКИНА ВЕРОНИКА

***АВАНГАРДИЗМ – ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ  
В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА, СОЧЕТАЮЩЕЕ В СЕБЕ  
НЕСКОЛЬКО СТИЛЕВЫХ ТЕЧЕНИЙ;  
ПОД АВАНГАРДИЗМОМ ТАКЖЕ МОЖЕТ  
ПОНИМАТЬСЯ НАИБОЛЕЕ РАДИКАЛЬНАЯ ФОРМА  
МОДЕРНИЗМА.***

ИНТЕНСИВНЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ АВАНГАРДИЗМА  
1905-1930 ГОД ТЕСНО СВЯЗАН С МОДЕРНИЗМОМ, ЕГО  
ЧЕРТЫ ОТРАЗИЛИСЬ В ТАКИХ НАИБОЛЕЕ КРУПНЫХ  
МОДЕРНИСТСКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ КАК:

ИМПРЕССИОНИЗМ, ЭКСПРЕССИОНИЗМ, ФОВИЗМ, КУБИЗМ,  
ФУТУРИЗМ, АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО, ДАДАИЗМ.

# ОСОБЕННОСТИ АВАНГАРДИЗМА

1. ОТРИЦАНИЕ ТРАДИЦИОННОГО ИСКУССТВА.
2. ЭКСПЕРИМЕНТ, КАК ПРАКТИЧЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА.
3. ОТКАЗ ОТ РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.
4. СТРЕМЛЕНИЕ СОЗДАТЬ НОВОЕ В ФОРМАХ, ПРИЕМАХ, СРЕДСТВАХ ХУД. ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
5. РЕВОЛЮЦИОННЫЕ, ИНОГДА РАЗРУШИТЕЛЬНЫЙ, ПАФОС ТВОРЧЕСТВА.
6. ПРИЗНАНИЕ И ПРЕКЛОНЕНИЕ ПЕРЕД ДОСТИЖЕНИЯМИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА.

# ВИКТОР ПЛАТОНОВИЧ НЕКРАСОВ (1911—1987)



- РОДИЛСЯ 17 ИЮНЯ 1911 Г. В КИЕВЕ В СЕМЬЕ ВРАЧА. ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ ПОСТУПИЛ НА АРХИТЕКТУРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ КИЕВСКОГО СТРОИТЕЛЬНОГО ИНСТИТУТА.
- ОДНОВРЕМЕННО ЗАНИМАЛСЯ В СТУДИИ ПРИ ТЕАТРЕ РУССКОЙ ДРАМЫ. РАБОТАЛ АКТЁРОМ И ХУДОЖНИКОМ СЦЕНЫ В ТЕАТРАХ КИЕВА, ВЛАДИВОСТОКА, КИРОВА И РОСТОВА-НА-ДОНУ.
- ПОСЛЕ РЕЗКИХ СЛОВ Н. С. ХРУЩЁВА В АДРЕС ПИСАТЕЛЯ НА ОДНОМ ИЗ ПАРТИЙНЫХ ПЛЕНУМОВ НЕКРАСОВА НАЧАЛИ КЛЕЙМИТЬ ЗА «НИЗКОПОКЛОНСТВО ПЕРЕД ЗАПАДОМ», ПЕРЕСТАЛИ ПЕЧАТАТЬ ЕГО КНИГИ. В КИЕВСКОЙ КВАРТИРЕ ВИКТОРА ПЛАТОНОВИЧА БЫЛ ПРОИЗВЕДЁН ОБЫСК. В ТЕЧЕНИЕ ШЕСТИ ДНЕЙ НЕКРАСОВА ДОПРАШИВАЛ СЛЕДОВАТЕЛЬ.
- В 1974 Г. ПИСАТЕЛЬ ЭМИГРИРОВАЛ ВО ФРАНЦИЮ. ЗА ГРАНИЦЕЙ ПИСАЛ ДЛЯ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ, ПРОДОЛЖАЛ ТВОРЧЕСКУЮ РАБОТУ. ПОСЛЕДНЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ НЕКРАСОВА — «МАЛЕНЬКАЯ ПЕЧАЛЬНАЯ ПОВЕСТЬ» О ЖИЗНИ ТРЁХ ДРУЗЕЙ.
- В АВГУСТЕ 1942 Г. УШЁЛ НА ФРОНТ, СЛУЖИЛ В САПЁРНЫХ ВОЙСКАХ, КОМАНДОВАЛ БАТАЛЬОНОМ. СРАЗУ ПОСЛЕ ВОЙНЫ (1946 Г.) В ЖУРНАЛЕ «ЗНАМЯ» ПОЯВИЛАСЬ ПОВЕСТЬ НЕКРАСОВА «В ОКОПАХ СТАЛИНГРАДА».

# ПОЭЗИЯ В. НЕКРАСОВА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ



- СПЕКТАКЛЬ «КИРА ГЕОРГИЕВНА», «СТАЛИН. НОЧЬ».
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «ГОРОД ЗАЖИГАЕТ ОГНИ», ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ ВИКТОРА НЕКРАСОВА «В РОДНОМ ГОРОДЕ»), «ЛЕНФИЛЬМ», 1958.
- ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ «МНОГОТОЧИЕ», КИНОСТУДИЯ «ДЕМАРШ», 2006.
- ПО МОТИВАМ ПОВЕСТИ И ПО СЦЕНАРИЮ НЕКРАСОВА В 1956 ГОДУ БЫЛ СНЯТ ФИЛЬМ «СОЛДАТЫ», ОТМЕЧЕННЫЙ ПРЕМИЕЙ ВСЕСОЮЗНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ.

## Некрасов Н. А. - Внимая ужасам войны...

Внимая ужасам войны,  
При каждой новой жертве боя  
Мне жаль не друга, не жены,  
Мне жаль не самого героя.  
Увы! утешится жена,  
И друга лучший друг забудет;  
Но где-то есть душа одна —  
Она до гроба помнить будет!  
Средь лицемерных наших дел  
И всякой пошлости и прозы  
Одни я в мир подсмотрел  
Святые, искренние слезы —  
То слезы бедных матерей!  
Им не забыть своих детей,  
Погибших на кровавой ниве,  
Как не поднять плакучей иве  
Своих поникнувших ветвей...

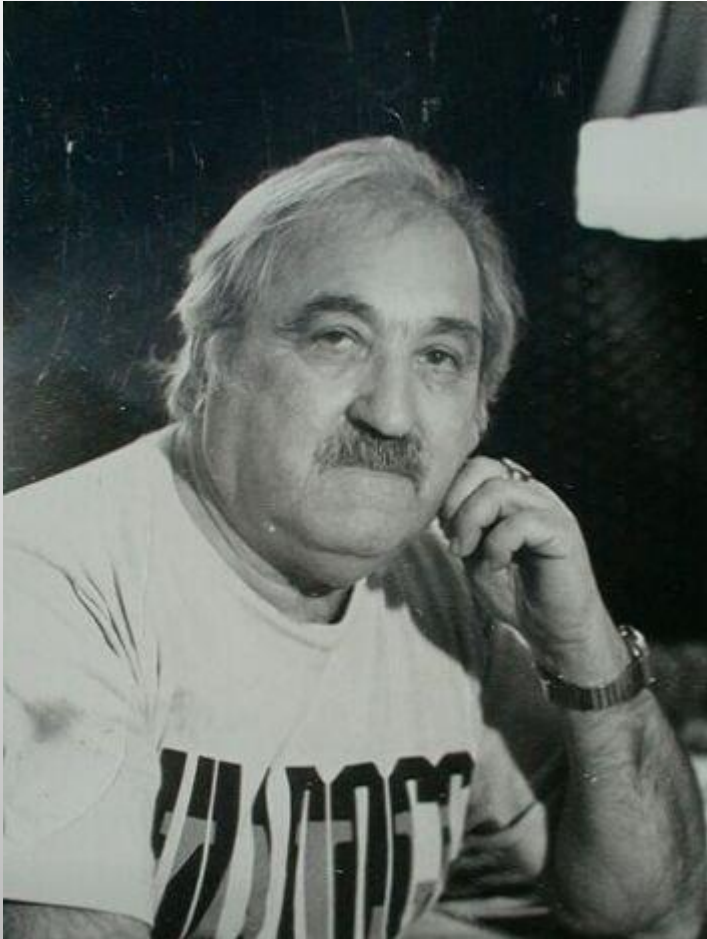
## Некрасов Н. А. - Смолкли честные, доблестно павшие...

Смолкли честные, доблестно павшие,  
Смолкли их голоса одинокие,  
За несчастный народ вопиявшие,  
Но разнuzданы страсти жестокие.

Вихорь злобы и бешенства носится  
Над тобою, страна безответная.  
Всё живое, всё доброе косится...  
Слышно только, о ночь безрассветная!

Среди мрака, тобою разлитого,  
Как враги, торжествуя, скликаются,  
Как на труп великана убитого  
Кровожадные птицы слетаются,  
Ядовитые гады сползаются...

# ГЕНРИХ ВЕНИАМИНОВИЧ САПГИР (1928 —1999)



- РОССИЙСКИЙ ПОЭТ, ПРОЗАИК.
- РОДИЛСЯ В БИЙСКЕ, НА АЛТАЕ
- ГЕНРИХ ВЕНИАМИНОВИЧ НЕ ОТЛИЧАЛСЯ БОГАТЫРСКИМ ЗДОРОВЬЕМ. ДАВНО ШАЛИЛО СЕРДЦЕ. ОН ПЕРЕНЕС ИНФАРКТ В НАЧАЛЕ 90-Х, ВРАЧИ, ДРУЗЬЯ НЕ РАЗ ПРЕДУПРЕЖДАЛИ ЕГО: "ПОРА ПОДУМАТЬ О СЕБЕ, ПОЛЮБИТЬ СЕБЯ". НО ОН ВОСПРИНИМАЛ ВСЕ ЭТО КАК ШУТКУ. ДУМАЛ - НЕ О НЕМ РЕЧЬ, К НЕМУ ЭТО НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ, НО: КОГДА БЫЛ СОЛДАТОМ, ВСЕГДА ЕСТЬ ХОТЕЛОСЬ - ЭТО МНЕ. ОСТАЛЬНОЕ, ДУМАЛ, ЧТО НЕ СО МНОЙ, - И КАК РАНИЛИ, И КАК В ГОСПИТАЛЕ СКОНЧАЛСЯ, В БИНТАХ И КРОВИ.
- ПЕРВАЯ КНИГА ДЕТСКИХ СТИХОВ Г. САПГИРА ВЫШЛА В СССР В 1960 ГОДУ, ВТОРАЯ - УЖЕ СОЛИДНАЯ, "ИЗБРАННОЕ", ВЫШЛА В 1993 ГОДУ В



# ПОЭЗИЯ Г.САПГИРА В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ



- «ЖУРАВЛИНАЯ КНИГА»,
- «ЗАЯЧЬЯ ДОРОЖКА»,
- «КОШКА И Я»,
- «ЛЕСА-ЧУДЕСА»,
- «ЛЕТИ, ШАРИК!»,
- «ХРАБРЫЙ ДЯДЯ УС»...
- «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»,
- «ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»,
- «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»,
- «МОРОЗ ИВАНОВИЧ»,
- «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ».



## ЛЮБОВЬ

*Надежде Януариевне Рыковой*

Пообещала — значит выйдет скоро  
Одну бутылку подобрал в подвале  
Другие две строители мне дали  
Купил трески и пачку БЕЛОМОРА

Стучал в окно — играл как на рояле  
"Май дарлинг" вызывал — для разговора  
Шипел мяукал... Приняли за вора  
Ушел в подъезд — опять меня прогнали

Что бормочу лишь ей одной понятно  
Вон за стеклом — и нос ее и пятна —  
И вертикальный с золотом зрачок

Отец ее и враг из дома вышел  
Зачем сказал он то что я услышал? —  
"Влюбленный в нашу кошку дурачок"

## БОРИС ГОДУНОВ

Явился самозванец самиздатом  
"Тень Грозного меня усынови..."  
Мнил — цезарем, любимцем меценатом  
Отторгнут — чужеродное в крови

Развращены бездельем блудом блатом  
Ворье и грязь — кого ни назови  
Сопливясь от усердия и любви  
Да! сильного признаем Старшим Братом

И между тем как свиньи жрут почет  
Толкается! — под ребрами почет  
И чует правду — прожигает просто

(Тень Грозного?) Встряхни ж нас царь Борис  
Да крепче поухватистой берись  
Чтоб отлетел весь мусор гной короста

# ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВ ИЧ БРОДСКИЙ (1940 – 1996)



- ПИСАТЕЛЬ, ЭССЕИСТ, ПЕРЕВОДЧИК, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ, ЛИЧНОСТЬ ИЗВЕСТНАЯ И УВАЖАЕМАЯ НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ, НО И ВО ВСЕМ МИРЕ.
- ИОСИФ БРОДСКИЙ РОДИЛСЯ И ВЫРОС В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ, НО БОЛЬШУЮ ЧАСТЬ СОЗНАТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ ПРОЖИЛ В США.
- В 1972 ГОДУ БРОДСКОГО ВЫНУДИЛИ ПОКИНУТЬ СССР. ПОКИНУВ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ ПО ПОЛИТИЧЕСКИМ МОТИВАМ, ОН ДОБИЛСЯ ПРИЗНАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ ЗА ГРАНИЦЕЙ. В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ, ПОСЛЕ ПАДЕНИЯ СОВЕТСКОГО РЕЖИМА, ПРОИЗВЕДЕНИЯ БРОДСКОГО БЫЛИ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ.
- ИНТЕРЕСНО, ЧТО БРОДСКИЙ В ШКОЛЕ ПОЛУЧАЛ ДВОЙКИ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ, ХОТЯ ЕГО МАТЬ БЫЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕВОДЧИЦЕЙ. ЕДВА ЗАКОНЧИВ 7 КЛАССОВ, ОН САМОСТОЯТЕЛЬНО И ОЧЕНЬ БЫСТРО ВЫУЧИЛ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ, СВОБОДНО ГОВОРИЛ И ПИСАЛ НА НИХ.
- БРОДСКИЙ УМЕР В 1996 ГОДУ В НЬЮ-ЙОРКЕ, ГДЕ И БЫЛ ВРЕМЕННО ЗАХОРОНЕН, ПОХОРОНЕН ЖЕ В 1997 ГОДУ НА ВЕНЕЦИАНСКОМ КЛАДБИЩЕ САН-МИКЕЛЕ. ЭТО БЫЛО ЕГО ЖЕЛАНИЕ (ОН ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ЕГО ТЕЛО ПОКОИЛОСЬ МЕЖДУ ТЕЛАМИ С. ДЯГЕЛЕВА И И.

# ПОЭЗИЯ И. БРОДСКОГО В МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ

ПЕСНИ НА СТИХИ ИОСИФА БРОДСКОГО:



- ВАСЯ ОБЛОМОВ БРОДСКОГО НЕ ТО ЧТОБЫ СПЕЛ — СКОРЕЕ ПРОЧИТАЛ ПОД МУЗЫКУ.
- ЛЮБИМАЯ ПЕВИЦА РОССИЙСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЕЛЕНА КАМБУРОВА : «МОТЫЛЕК»
- АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ ИЗ ГРУППЫ «СПЛИН»: «ПИСЬМО», «КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ».
- ПЕВИЦА ДИАНЕ АРБЕНИНОЙ ОКАЗАЛСЯ : «НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ». «Я СИЖУ У ОКНА»
- РУССКАЯ ПЕВИЦА ЕЛЕНА ФРОЛОВА - «ПЕСНИ СЧАСТЛИВОЙ ЗИМЫ»
- ИНЖЕНЕРА-ФИЗИКА АЛЕКСАНДРА МИРЗАЯНА : «ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ».

...И Пушкин падает в голубо-  
ватый колючий снег  
Э. Багрицкий.

...И тишина.  
И более ни слова.  
И эхо.  
Да еще усталость.  
...Свои стихи  
доканчивая кровью,  
они на землю глухо опускались.  
Потом глядели медленно  
и нежно.  
Им было дико, холодно  
и странно.  
Над ними наклонялись безнадежно  
седые доктора и секунденты.  
Над ними звезды, вздрагивая,  
пели,  
над ними останавливались  
ветры...

Пустой бульвар.  
И пение метели.<sup>1</sup>  
Пустой бульвар.  
И памятник поэту.  
Пустой бульвар.  
И пение метели.  
И голова  
опущена устало.

...В такую ночь  
ворочаться в постели  
приятней,  
чем стоять  
на пьедесталах.

Мне говорят, что нужно уезжать.  
Да-да. Благодарю. Я собираюсь.  
Да-да. Я понимаю. Провожать  
не следует. Да, я не потеряюсь.

Ах, что вы говорите -- дальний путь.  
Какой-нибудь ближайший полустанок.  
Ах, нет, не беспокойтесь. Как-нибудь.  
Я вовсе налегке. Без чемоданов.

Да-да. Пора идти. Благодарю.  
Да-да. Пора. И каждый понимает.  
Безрадостную зимнюю зарю  
над родиной деревья поднимают.

Все кончено. Не стану возражать.  
Ладони бы пожать -- и до свиданья.  
Я выздоровел. Нужно уезжать.  
Да-да. Благодарю за расставанье.

Вези меня по родине, такси.  
Как будто бы я адрес забываю.  
В умолкшие поля меня неси.  
Я, знаешь ли, с отчизны выбываю.

Как будто бы я адрес позабыл:  
к окошку запотевшему приникну  
и над рекой, которую любил,  
я расплачусь и лодочника крикну.

(Все кончено. Теперь я не спешу.  
Езжай назад спокойно, ради Бога.  
Я в небо погляжу и подышу  
холодным ветром берега другого.)

Ну, вот и долгожданный переезд.  
Кати назад, не чувствуя печали.  
Когда войдешь на родине в подъезд,  
я к берегу пологому причалю.



# НАШЕ ЛИЧНОЕ МНЕНИЕ

ШЕСТИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ 20 ВЕКА — ЭТО ВРЕМЯ ПОДЪЕМА РОССИЙСКОЙ ПОЭЗИИ. НАКОНЕЦ НАСТУПИЛА ОТТЕПЕЛЬ, БЫЛИ СНЯТЫ МНОГИЕ ЗАПРЕТЫ И АВТОРЫ СМОГЛИ ОТКРЫТО, НЕ БОЯСЬ РЕПРЕССИЙ И ИЗГНАНИЙ, ВЫРАЖАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ. СБОРНИКИ СТИХОВ СТАЛИ ВЫХОДИТЬ НАСТОЛЬКО ЧАСТО, ЧТО, ПОЖАЛУЙ, ТАКОГО «ИЗДАТЕЛЬСКОГО БУМА» В ОБЛАСТИ ПОЭЗИИ НЕ БЫЛО НИКОГДА НИ ДО, НИ ПОСЛЕ. «ВИЗИТНЫЕ КАРТОЧКИ» ЭТОГО ВРЕМЕНИ — Б.АХМАДУЛИНА, Е.ЕВТУШЕНКО, Р. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ, Н.РУБЦОВ, И, КОНЕЧНО ЖЕ, БАРД-БУНТАРЬ В.ВЫСОЦКИЙ.