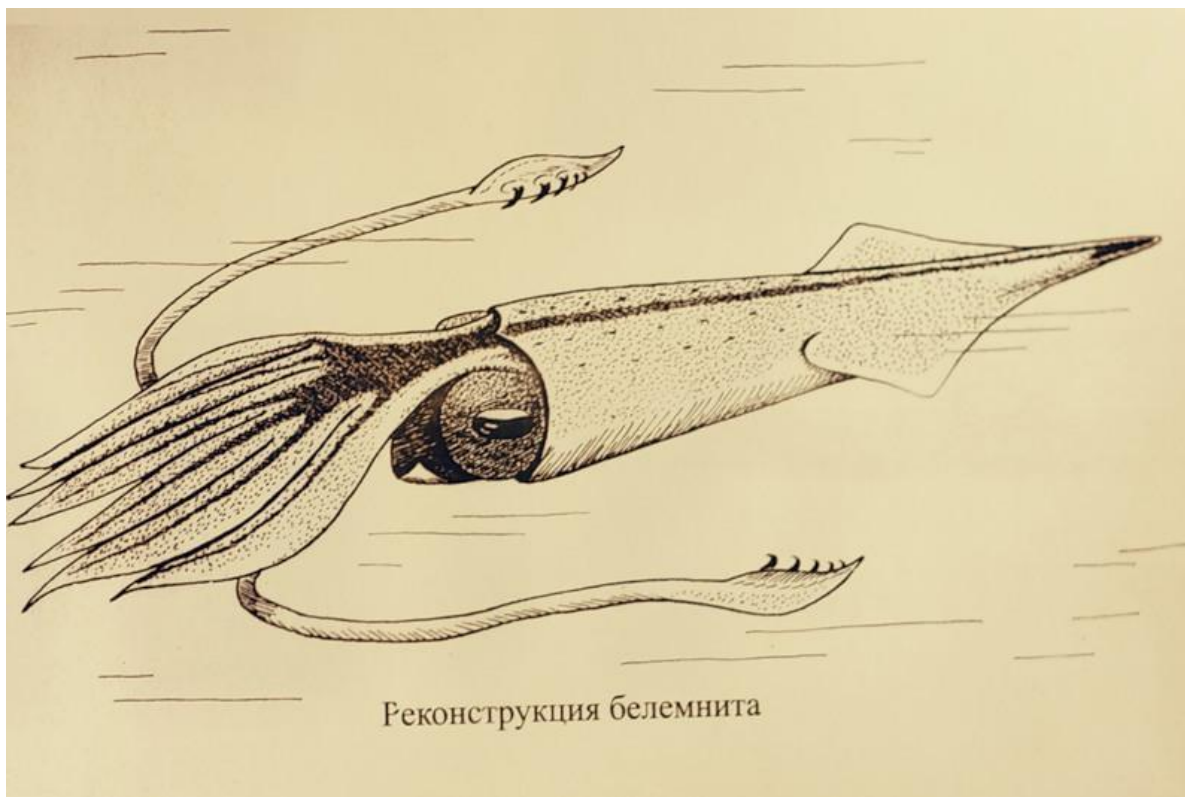


# БЕЛЕМНИТЫ



## Белемниты:

По найденным отпечаткам тела белемнитов на породе установлено, что они напоминали современных кальмаров. Однако белемниты отличались от кальмаров наличием хорошо развитой раковины, от которой в ископаемом состоянии сохраняется ростр— основная часть внутреннего скелета белемнитов. Внутренний скелет белемнитов был покрыт мантией и заключен внутри мягкого тела.



Белемниты были очень многочисленны в юрском и меловом периодах. Древнейшие известные (на 2014 год) их находки относятся к началу юры , а возможно, и к позднему триасу . Некоторые авторы относили к белемнитам и ряд форм из карбона и перми, но впоследствии их перенесли в другие отряды. Вымерли белемниты, вероятно, на границе мела и палеогена





Белемниты являлись хищниками с торпедообразной формой тела. Они плавали хвостом вперёд (подобно кальмарам). Имели плавники, крупные глаза, роговые челюсти и чернильный мешок.

Разные виды белемнитов обитали в разнообразных областях морей и океанов:

прибрежная зона

открытое море — большинство активные пловцы.

на дне — разрывали дно остриём своего ростра.



Внутренняя раковина белемнита состоит из трех частей:  
ростра, фрагмокона и проостракума.

## Анатомия белемнита



**Ростр** – основная часть внутреннего скелета белемнитов. Ростр напоминает сигару, иногда он тонкий и длинный, иногда массивный и короткий. В простонародье ростры белемнитов называют «чертовыми пальцами». Его заостренный конец является задним, расширенный – передним. Рост служил балансиром, удерживающим организм в горизонтальном положении, а также опорой для плавников. Для белемнитов характерна структура ростра из радиальных кристаллов кальцита (или арагонита).





В длину ростры достигали 15—20 см (из среднеюрских отложений Европы известен белемнит , длина ростра которого достигала 50 см, а общая длина тела белемнита могла доходить до 3 м).



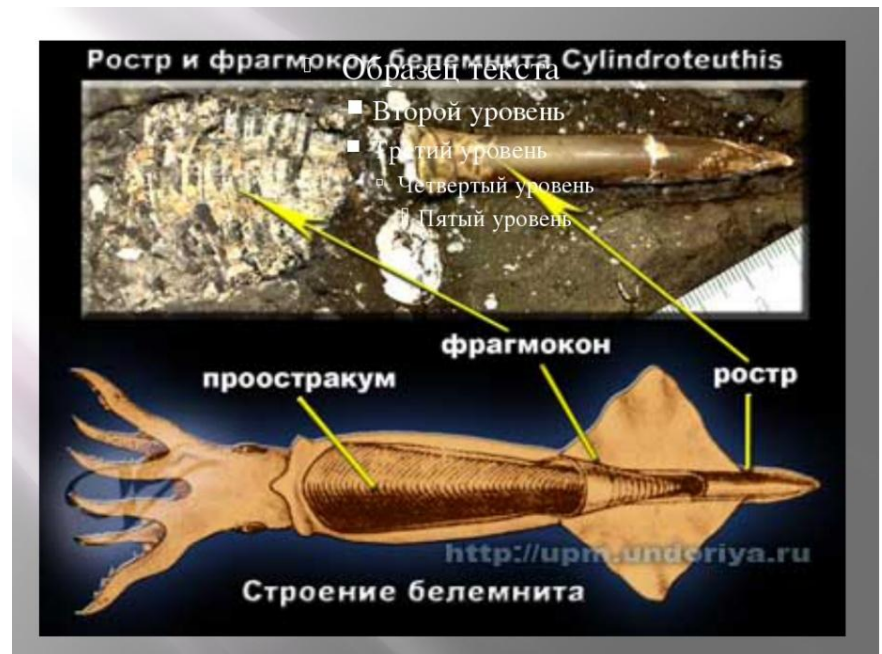
При увеличении среза внутренней раковины более чем в 1000 раз, становится заметным, что первичное строение ростра не имеет той массивной и сплошной структуры, которую мы привыкли видеть, а состоит из отдельных слоев, разделенных полыми промежутками. Через все эти зоны, слои, и промежутки проходят тонкие трубки, назначение которых неясно. По мнению некоторых ученых эти полые промежутки между слоями и сами трубки могли заполняться газом или жидкостью. Иными словами, эта часть внутренней раковины могла быть как губка - или легкой и «сухой» или «пропитанной» и тяжелой. Получается, что ростр, кроме всего прочего играл роль не только тяжелого противовеса в теле моллюска, а мог быть регулируемым балансиром, в зависимости от степени «пропитывания» своей структуры газом или жидкостью.

**Ростр, замещённый  
опалом**

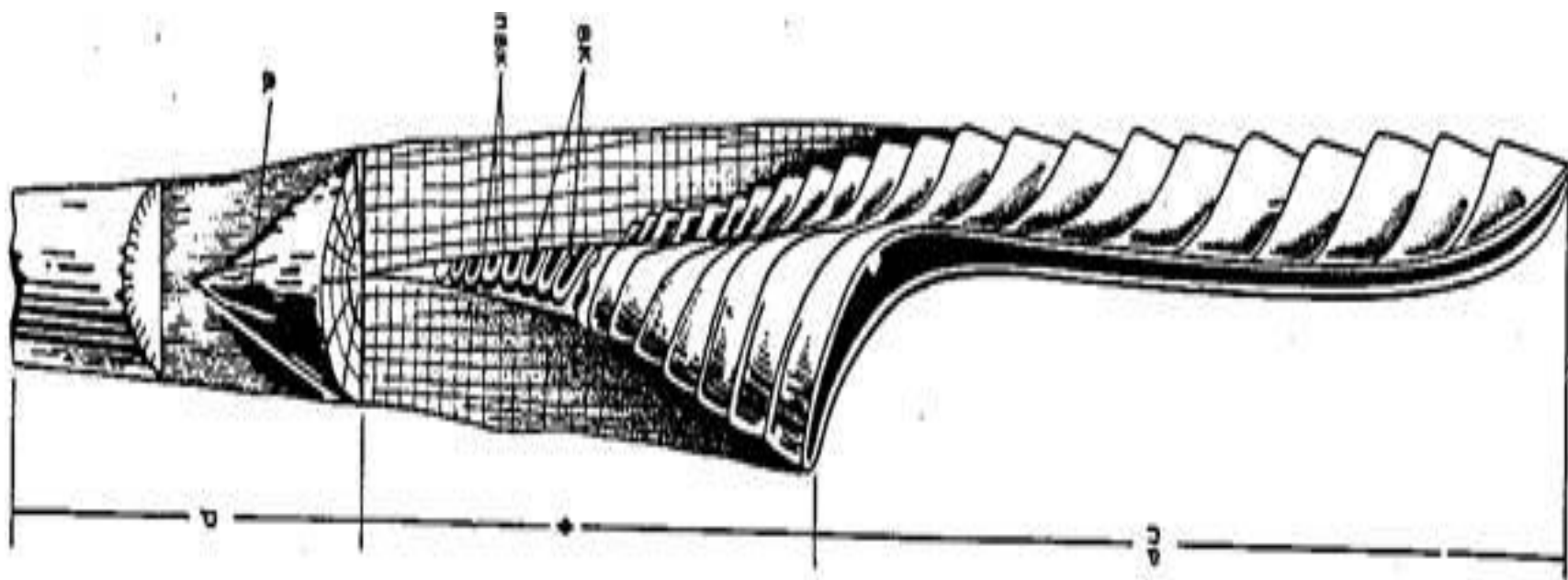




**Фрагмокон имеет коническую форму, разделен перегородками на камеры. Располагается в альвеоле.**



Рудимент ( рудименты -органы, утратившие свое основное значение в процессе эволюционного развития организма) спинной части жилой камеры называют проостракум. Проостракум — очень тонок, хрупок и редко сохраняется. Его задний конец заострён.



Благодаря своей форме и неразрывной связи с водой, белемнит ассоциировался у людей с грозой. Например, в фольклоре Европы эти цилиндрические «пули» обычно считались молниями, попавшими в землю и обращенными в камень. В Литовской мифологии белемниты назывались «камни Пекуна», бога грома, которого часто сравнивают с норвежским Тором. В Германии люди верили, что хранение этих громовых камней дома позволяет защитить хозяев от молнии, а в Голландии эти же камни, но именуемые уже камни Донара (голландского бога грома) по той же причине держали на крыше.





В мифологии народа коми белемниты или «куль чунь» - «чертовы пальцы», тоже играли немаловажную роль. По легенде они появились во время последнего этапа борьбы Ена и Омеля за главенство в созданном ими мире. Заманив обманом Омеля и всех его духов-помощников в сделанные им глиняные горшки, Ен стал их закапывать в землю. В процессе захоронения один горшок случайно разбился и духи из него бросились врассыпную. Некоторые из них бежали по берегам рек, и их неприспособленные к таким поверхностям пальцы отломились, превратившись в камни.



В некоторых районах Англии белемниты известны как пальцы дьявола В Скандинавии считали, что белемниты связаны с эльфами или гномами и в некоторых районах они известны как гномьи свечи. Другой широко распространенной в Европе точкой зрения принято было считать белемниты - наконечниками эльфийских стрел, они иногда так и назывались – эльфийские стрелы. В Дорсете (Англия) одна из разновидностей местных фей называлась колпикси, и белемниты здесь были известны как пальцы колпикси. В Китае белемниты именовались как «камни – мечи» , а в Древнем Египте (во времена Среднего Царства) они символизировали бога Мина – у которого они являлись, разумеется, стрелами грома.



Имея такую связь с мифологией, белемниты у каждой национальности наделялись целым рядом магических свойств. Например, в Литве рану от змеиного укуса нужно натереть этим камнем, параллельно произнеся заклинание. В некоторых районах западной Шотландии белемниты называли «камнями летучих мышей». Использовались они как средство от отравления. Его клали в питьевую воду, чтобы вылечить недуг. В Англии же порошком из белемнита лечили ревматизм и болезни глаз, сдувая его в глаза больному. В нашей народной медицине также использовался порошок из чертова пальца. Им посыпали раны, чтобы те быстрее заживали. Однако подобного эффекта можно ожидать и посыпав рану обычным мелом.





В народной медицине удмуртов белемниты до сих пор применяют при резаных ранах, нарывах, царапинах, гнойничках, фурункулах, ожогах как средство от нагноения или воспаления. Согласно их поверьям, время от времени у водяного Вумурта отпадают пальцы и вырастают новые. Есть сведения, что чертовы пальцы применялись также в сочетании с другими лекарственными средствами: паутиной, свежей тертой репой, плесенью, получаемой с гниющего дерева и т.д.





