

Поговорим о проблеме исходного текста

Гордиенко Галина Николаевна, учитель русского языка и литературы Государственного бюджетного образовательного учреждения города Москвы «Школа 2114». Отличник народного просвещения, Победитель ПНПО-2009



Критерий 1. Формулировка проблем исходного текста

Ошибки в содержании (К1–К4) сочинения обусловлены целой группой причин, связанных с отсутствием базовых навыков анализа исходного текста и создания письменного высказывания.

Понимание исходного текста – важнейшее условие успешного выполнения задания с развернутым ответом. Минимально достаточным считается умение адекватно воспринять проблематику текста (какие вопросы ставятся в тексте?). При этом не допускается искажений не только основной, но и второстепенной, попутной информации, содержащейся в тексте (если автор сочинения касается ее).

1	Формулировка проблем исходного текста	
	Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет	1
	Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста *Если экзаменуемый не сформулировал или сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается 0 баллов	0



Ошибки на определение проблемы обусловлены тем, что ученик не видит всего текста, он обращает внимание на отдельные фразы (смысловые сигналы), которые могут стимулировать развертывание его сочинения. Проще говоря, он пишет не о том, о чем говорится в тексте, а о том, о чем может написать. Известное **изречение Р. Барта** «Текст – это пикник, куда автор приносит слова, а читатель – смысл» находит в данном случае свое гротесковое воплощение.

Понятно, что ошибки этого типа – проявление несформированности базовых навыков чтения и понимания прочитанного, поэтому работа над устранением таких ошибок является предметом систематического учебного курса.

Для экспертов, проверяющих работу экзаменуемого, по каждому исходному тексту дается информация о тексте в табличной форме, отражающая проблематику исходного текста и позицию автора. Эти проблемы в той или иной форме должны быть отражены в сочинении выпускника.



Эксперт, проверяющий работу экзаменуемого, должен зафиксировать для себя, есть ли в работе формулировка проблемы (проблематики) исходного текста (какие вопросы поднимает автор текста?).

Обращаем внимание на то, что для формулировки проблемы экзаменуемым может быть использована лексика, отличающаяся от той, которая представлена в таблице. Проблема может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.

Иногда экзаменуемые расширяют проблематику текста или используют содержащийся в нем фактический материал для выводов, не имеющих отношения к обсуждаемой проблеме. Если при этом указанное выше основное требование выполнено, оценка за понимание не должна снижаться.

По условию задания 25 необходимо сформулировать и прокомментировать одну из проблем, поставленных автором. Обращаем внимание: *поставленных автором!* Заметьте, не затронутых, не упомянутых, а именно *поставленных*.



Толковый словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. Д. Ушакова даёт такое толкование словам:

Ставить – выдвигать, предлагать. Правильно ставить вопрос. Ставить новую тему, задачу. Ставить новую проблему на обсуждение.

Затронуть – перен. в изложении обратить внимание на что-нибудь, слегка коснуться чего-нибудь (книжн.). Затронуть вопрос. Затронуть проблему, тему.

Упомянуть – 1. о ком-чём. Коснуться кого-чего-н. в речи, рассказе. Он обещал при случае упомянуть о моей просьбе. 2. кого-что. Вскользь, к случаю, между прочим назвать кого- или что-нибудь в речи. Рассказчик упомянул имя человека, хорошо всем известного. 3. кого-что. Назвать, перечислить. Упомянутые выше лица зачислены на службу.

В толковый словарь русского языка **С.И. Ожегова** читаем:

Ставить – предлагать для решения, выполнения, обсуждения. Ставить серьёзно задачу перед кем-нибудь. Ставить твёрдые сроки. Правильно ставить вопрос.

Затронуть – перен. Излагая, обратить мимоходом внимание на что-нибудь. Затронуть старую тему.


Упомянуть – назвать, коснуться кого- или чего-нибудь в речи. Упомянуть имя друга. Упомянуть о вчерашнем случае.

Именно невыполнение главного условия задания может привести к снижению баллов по первым четырём критериям оценивания сочинения (минус 8 баллов за выполнение работы). Рассмотрим фрагменты сочинений¹ по тексту о русском языке Б.П. Екимова (см. выше).



Можно говорить о том, что автор ставит ряд проблем: влияние перемен, происходящих в обществе, на судьбу русского языка; состояние русского языка; влияние литературы, журналистики на русский язык; сохранение богатств родного языка. Экзаменуемый может предложить свои, отличные от приведённых, формулировки. Но при этом необходимо иметь в виду, что каждая из сформулированных выпускником проблем должна быть отражением остро поставленного автором вопроса о судьбе русского языка. Отсутствие этого неизбежно ведёт к искажению понимания текста.

Если ученик не сформулировал ни одну из перечисленных проблем (как это представлено в примерах) или не предложил свою формулировку, напрямую связанную с основным вопросом, то по критериям К1 – К4 работа оценивается нулём баллов, так как выпускнику не удалось продемонстрировать понимание творческого замысла автора исходного текста, его идейной доминанты.



Ошибки по критерию **K1 (формулировка проблем исходного текста)** можно разделить на две группы.

1. 1. Ошибки, обусловленные неспособностью ученика адекватно понимать смысл прочитанного: выделять главное, вычленять смысловые части, исследовать развитие мысли, раскрывать соотношение и внутреннюю связь отдельных частей, их функцию в структуре целого. Текст воспринимается учеником не как цельное высказывание, подчиненное реализации авторской мысли, а как совокупность изолированных смысловых сигналов. Аналогичным образом человек воспринимает иностранную речь, в потоке которой изредка попадаются знакомые слова, и слушающему кажется, что именно в них заключено главное содержание сообщения.

2. Ошибки, связанные с неумением на операционном уровне реализовать то или иное знание, т.е. с отсутствием инструментальных навыков. Ученик знает, «что» написать, но не знает, «как» написать. Ошибки этого типа зачастую вызваны либо не вполне грамотным педагогическим руководством со стороны преподавателя, либо неверной реализацией тех или иных методических рекомендаций, либо неотработанностью исполнительских действий. Эти ошибки возможны нескольких типов:



↓

1.1. **Перевод проблемы в узкий план** (в план темы); при этом формулировка проблемы превращается не в смысловую задачу, а в сугубо грамматическую: «Автор посвящает свой текст проблеме осени»; «Автор в своем тексте поднимает проблему Москвы»; «Автор повествует нам о проблеме побега с урока химии».

Подобные ошибки, вероятно, спровоцированы методическими рекомендациями педагогов, побуждающих учеников явным образом заявить о проблеме.

Модели ответов, предлагаемых в

На внешнем уровне эти ошибки мало чем отличаются от первой группы ошибок и фиксируются экспертами как неверное понимание текста. Однако причина их появления лежит в иной плоскости: ученик пытается материал текста (тему) перевести в общий план, но при этом, не имея четкого представления о смысле текста, теряет границы конкретной проблемы.

Очевидным является то, что подобные ошибки обусловлены не безграмотностью, не низким уровнем подготовки, а естественным стремлением ученика получить максимальный балл за сочинение и незнанием способов достижения этой цели.

инструкции по проверке и оценке работ, воспринимаются как единственно верный вариант, и в сочинениях используются аналогичные по грамматической структуре формулировки (управление формой родительного падежа: *проблема чего?*), но такие формулировки-клише не являются универсальными и могут быть неуместными в работе с другим текстом.

1.2. Неоправданное расширение проблемы: «Автор, рассказывая нам о случае из жизни командированного, показывает нам борьбу Зла и Добра»; «Случай, который показывает нам Н. Воробьев, раскрывает глубокую нравственную проблему, которая была и есть актуальна»; «О чем этот текст? Только ли о войне? Нет, этот текст о нас с вами, о нашем времени, о том, что мир прекрасен, а красота его нерушима».



- Взять за правило: обнуление по первым четырем критериям только после консультирования.
- К словам «затрагивает», «касается» мы не придираемся формально. Дело не в словах ученика, а в том, действительно ли автор просто затрагивает проблему, просто касается ее.



Такой проблемы нет в памятке, но она есть в проблемном поле

В предисловии для анализа исходного текста автор принимает ряд проблем, одну из которых я могу сформулировать следующим образом: умение человека уметь то, что у него есть.

Данная проблема, думаю, существовала всегда. Каждый человек может в какой-то момент понять, что он недостаточен и разочист тем, что имеет, как старик-пожилик в тексте В.В. Велесова.



Яркие примеры справедливого обнуления работ

В тексте Л.М. Леонова поднимается проблема проявления призвания.

Автор рассказывает историю о мальчике Ване. Сначала он со слезами на глазах смотрел, как рудник его поднимую сосну. А затем и вовсе пытался встать за дерево, выстрелив из рогатки в занимавшегося рудником человека. Автор подчеркивает, что Ваня в будущем стал профессором, поэтому можно сказать, что его действия послужили проявлением призвания.

По мнению автора, призвание ведет человека по подобранному «зрелищам бытия», чтобы с ранних лет воспитать в нем спортивную и волю на осуществление его целей.

Я согласен с мнением автора, так как у многих людей часто в различных действиях и решениях раскрывается истинное призвание.



Автор ставит проблему равнодушия мира взрослых, говорит о том, что безразличное отношение к переживающим детей недопустимо.

Комментируя данную проблему, обратимся к содержанию текста, в котором автор описывает сцену вырубки «старой матери Облога». Для Ивана с паденью дерева «бор перестал существовать», но никто из взрослых не встает на защиту «квонной старухи». Озлобленному мальчику не к кому было обратиться, своим равнодушием его вынудили переварить всё в себе и отомстить.

Леонид Максимович Леонов считает, что необходимо отко-ситься к переживающим детей более чутко, стараться не травмировать их психику.

Я согласен с автором, ведь безразличие к детским переживающим граничит с жестокостью и не может быть никак оправдано.

В мировой литературе множество примеров, демонстрирующих равнодушие и жестокость по отношению к детям. В романе Виктора Гюго «Отверженные» кевинной жертвой взрослого мира стала Кожета. Ее



Может ли каждый быть победителем? Я считаю, что именно эта проблема еще других освещена в тексте В.В. Версаева. Автор пишет о том, что в состязании есть победитель, а есть побежденные, но каждый из них является победителем для самого себя.

Размышляя над поставленной проблемой, Версаев приводит в пример учителя и ученика, ~~участников~~ участвующих в состязании на тему картину, изображающую теневую красоту. Учитель погрузился в поиски «высшей красоты» и странствовал из города в город, идя к своей цели. Он найдет свои идеи «и сотрется душа художника до самой глубины, и сразу, без колебаний, без вопросов, с ликованием воскликнула душа: - Это-она!» Меходя из этого, учитель-художник можно считать победителем в схватке с самим собой, ведь он не отступил от поставленной цели, упорно шел к ее достижению. А вот ученик является непосредственным победителем самого состязания на тему картину. Его возлюбленная поразила всех людей на площади. «Люди молчали и смотрели. Как будто солнце вошло высоко над площадью.» Так Зорька принесла победу ученику-художнику, покорила всех своей природной красотой.

Позиция автора такова, что в состязании каждый может остаться победителем, переступив через себя, поборов свои



№25. В своем ~~тексте~~ тексте Дмитрий Сергеевич Михачев ставит проблему ~~чуждо~~ отношения к другим людям, актуальную во все времена. В 17 предложениях ~~говорится~~ говорится, что чуждость в манере, неумиленность в поведении — все свидетельствует о человеческой слабости, проявлении страха. Также, в предложениях 24 и 25 поясняется, что, применяя слова "люди демонстрируют презрение к травмирующим их явлениям, виду которых они чувствуют себе негражданскими".

Важно отметить, что, бравада чуждостью, люди сами нигилистичны в отношении, а чуждость и проявление неосознанности вовсе не является демонстрацией их сил, да же, скорее, наоборот.

Нельзя не согласоваться с позицией психолога Дмитрия Сергеевича. Он считает, что по-настоящему сильных и здоровых людей знает, что это слово весело и не станет безразличным. Михачев уверен, что можно по нашей речи и поведению определить не только степень интеллигентности, но и степень уважительности и даже заботливости. Люди неадекватно привлекают внимание к собственным переносам, дурачить даже можно всеми наоборот, надеясь лишь на то, что они являются шестыми и единственными действующими, как сказано в предложении 16.?

Другим примером может послужить произведение И. С. Тургенева "Отцы и дети". Значительная часть произведения посвящена отношениям к старшим, в том числе и к своим старшим почитаемым принципам или даже и не беспокоясь об их чуждоте. Отрицая все и даже свое отцовство, он проявляет лишь обиду, что с его мнением не будут считаться и перестанут уважать. Окружив себя мнимой безразличностью от мнимых друзей, он отрицает любовь, болью быть оставленным и отключением. "Свободы" в отношении испытать, что и доказывает отчасти "защитником" от такого рода чужды.

В качестве второго подтверждения позиции Дмитрия Сергеевича в выдержке "Литература" автором которого также является Тургенев, Нелюбопытного характера сестры Маврина в город, посылку в родном городе. Она ищет у нее, но отнюдь не передать дерзкого содеяла, ведь ее сестра. Она была единственной радостью в жизни некто, ведь он был одинок. Обиженная нежность в грудах форме привадила еще чужды ее от сестры, не считаясь с желанием бороться с ней. Тургенев Тургенев потерял, он сохранил вещи и ушел к сестре в деревню, потому что никто у Маврина не принадлежал ему чужды.

✓
Р
С
Л
Р
С
111



Композиция сочинения свободная.

Композиционное оформление не оценивается, однако наибольшую трудность обычно вызывает начало сочинения. Можно сказать, что существует несколько вариантов начала сочинения по прочитанному тексту. При этом **не обязательно в первом абзаце** должна быть заявлена проблема.