

Всем доброго дня 😊

Предлагаю прочитать, осознать
материал презентации и
ответить на несколько вопросов
(вопросы на последнем слайде)

Особенности храмового зодчества

**Буддийские храмы,
постройки Ислама,
Индуистские храмы**



В Юго-Восточной Азии, на острове Ява в Индонезии, наиболее полно представлены традиции буддийской храмовой архитектуры.



Ява — остров в составе Индонезии (столица Индонезии, Джакарта, расположена на этом острове). Площадь — 132 тыс. км².

В центральной части острова находится один из крупнейших памятников буддизма – Боробудур – «множество Будд».

Храм расположен на



Боробудур. VIII век.

Храмовые постройки Боробудура представляют кубические сооружения, увенчанные пирамидальным покрытием.

Боробудур состоит из девяти частей:

✓ из прямоугольного основания,



сь.

Боробудур. VIII век. Общий вид.

**Храм Боробудур
воспринимался как
центр мира, в котором
находится дом Будды.**



**Его постройки и
убранство имели сим-
волический смысл,
отражающий предс-
тавления верующих об
устройстве
мироздания.**

На плане Боробудура видны круги внутри нескольких квадратов. Древние мудрецы считали, что мир держится на равновесии добра и зла, неба и земли.

✓ Квадрат – знак земли,

✓ Круг – знак неба,

✓ К
В



Боробудур. VIII век. Общий вид сверху.

**Боробудур связан с идеей ступенчатого восхождения
наверх – путь к просветлению. Паломники, преодолевая
путь по открытым галереям, на разных уровнях, обретали
различную степень такого просветления.**

photo by naryak

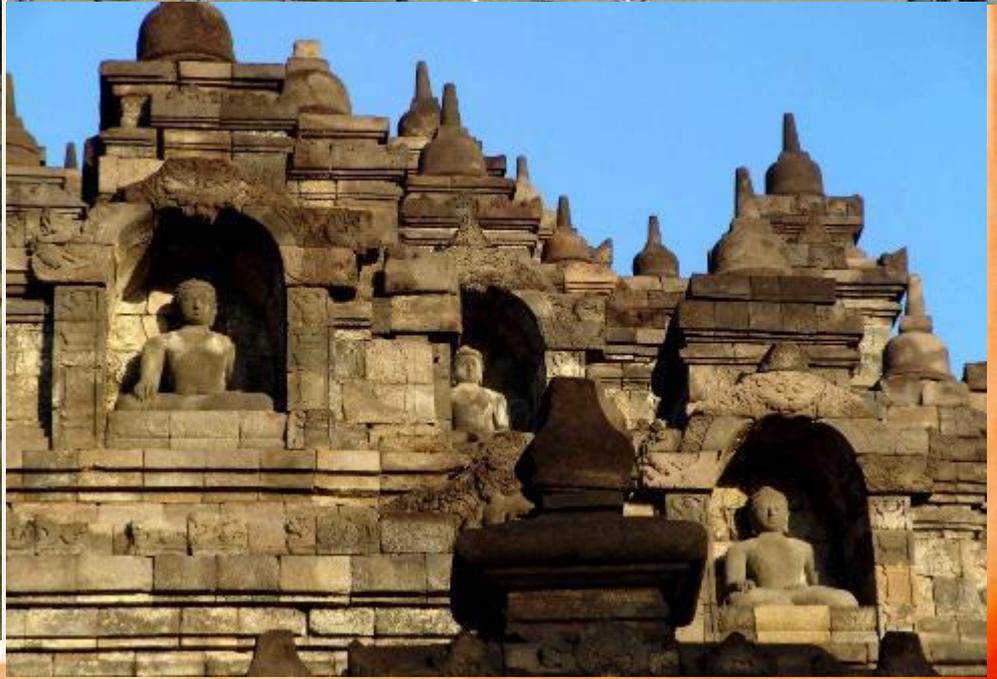


*Боробудур. VIII век.
Верхняя ступа.*

Скульптура и рельефы, также призваны были воплощать буддийское «постижение истины». В них воспроизведены многочисленные сцены из земной жизни Будды.



В X-XI вв. Боробудур был заброшен. Лишь в 70-е годы XX века Боробудур отреставрировали. И вновь он обрёл множество паломников и посетителей со всех концов света.



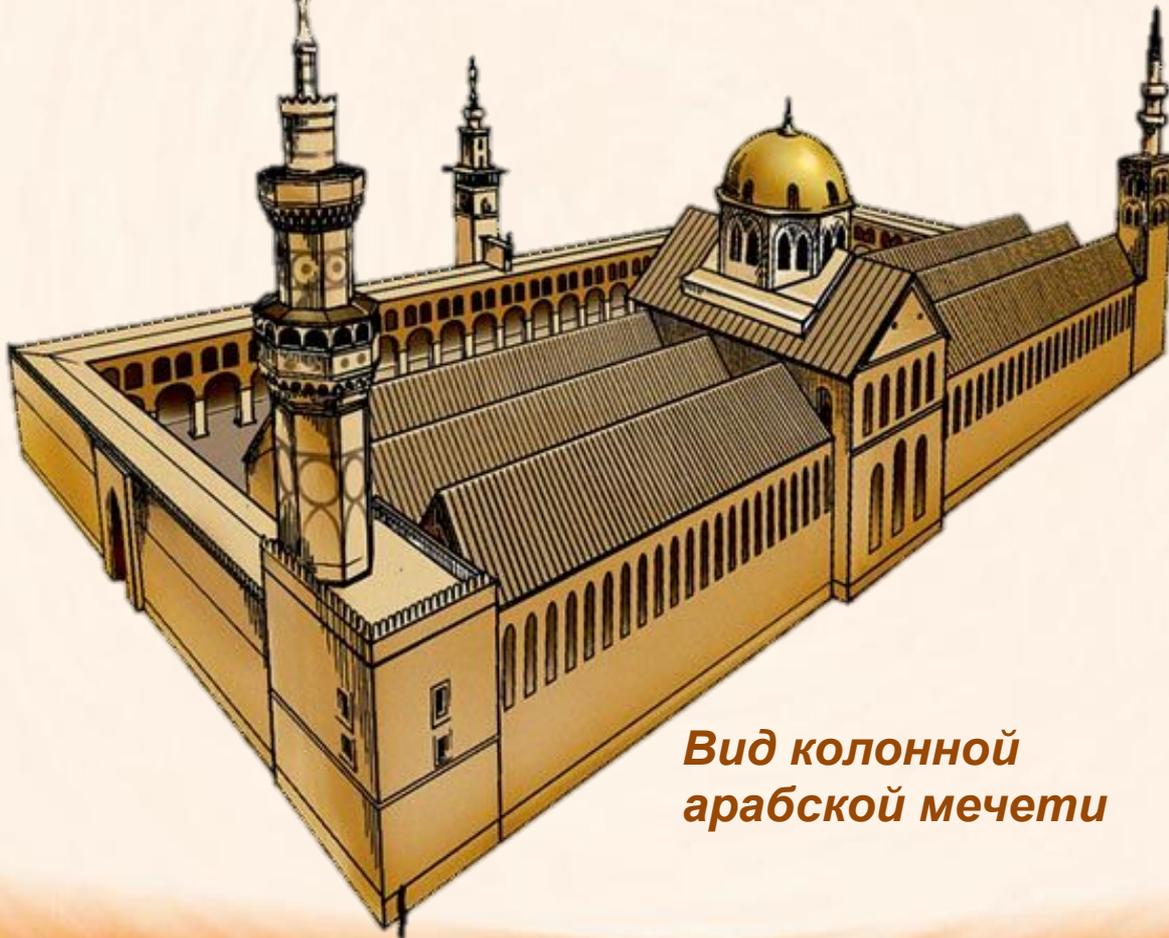
Культовые постройки ислама

Основной храмовой постройкой мусульман является мечеть («место для совершения земных поклонов»).

Первоначально это был открытый, огороженный участок, где молящиеся, разместившись поперечными рядами,

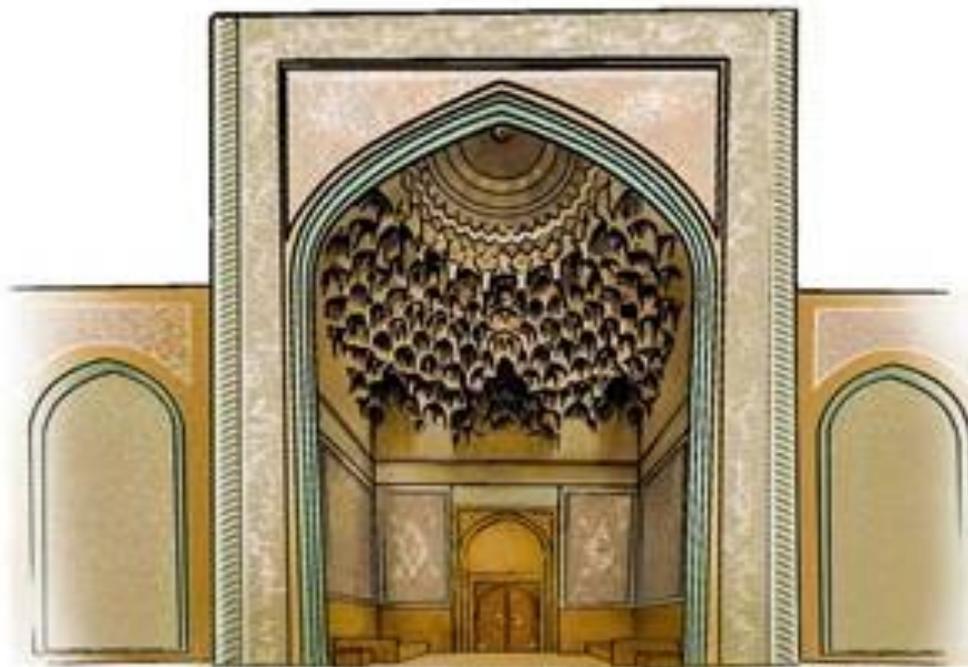


С VII века сложился тип колонной арабской мечети, напоминающей крепость, окружённую глухими стенами, в которой намечены входы. Богослужение осуществлялось внутри открытого квадратного или прямоугольного двора, обнесённого арочными галереями.

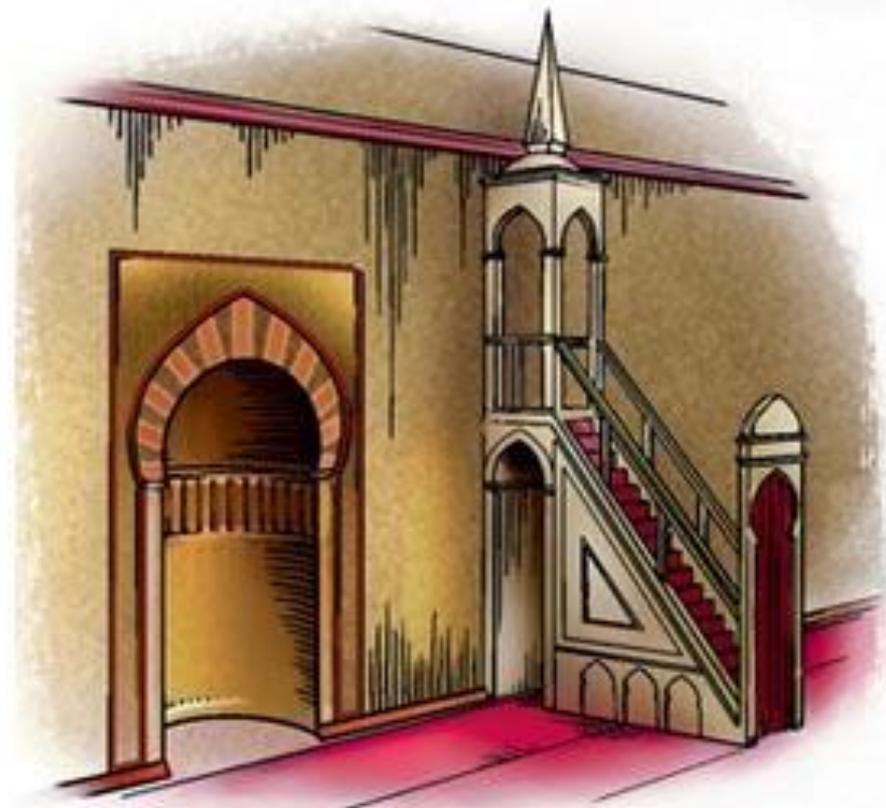


*Вид колонной
арабской мечети*

- ✓ **Михраб** – ниша, обозначающая направление в сторону Мекки.
- ✓ **Минбар** – возвышение, предназначенное для проповедей священника.
- ✓ **Пол мечети**, на котором сидели мусульмане, застилался коврами или тростниковыми циновками.



Михраб



Миноар

**Мечеть являлась не только
молитвенным, но и
общественным зданием.**

**В первые столетия
существования ислама
рядом с резиденцией
правителя строили
соборные мечети, в
которых хранили казну и
важнейшие документы.**



Соборная мечеть (макет)

Главный фасад всего сооружения со стороны улицы оформлялся айваном – арочным порталом больших масштабов. Вход в мечеть держали открытым, это

ОЗНА

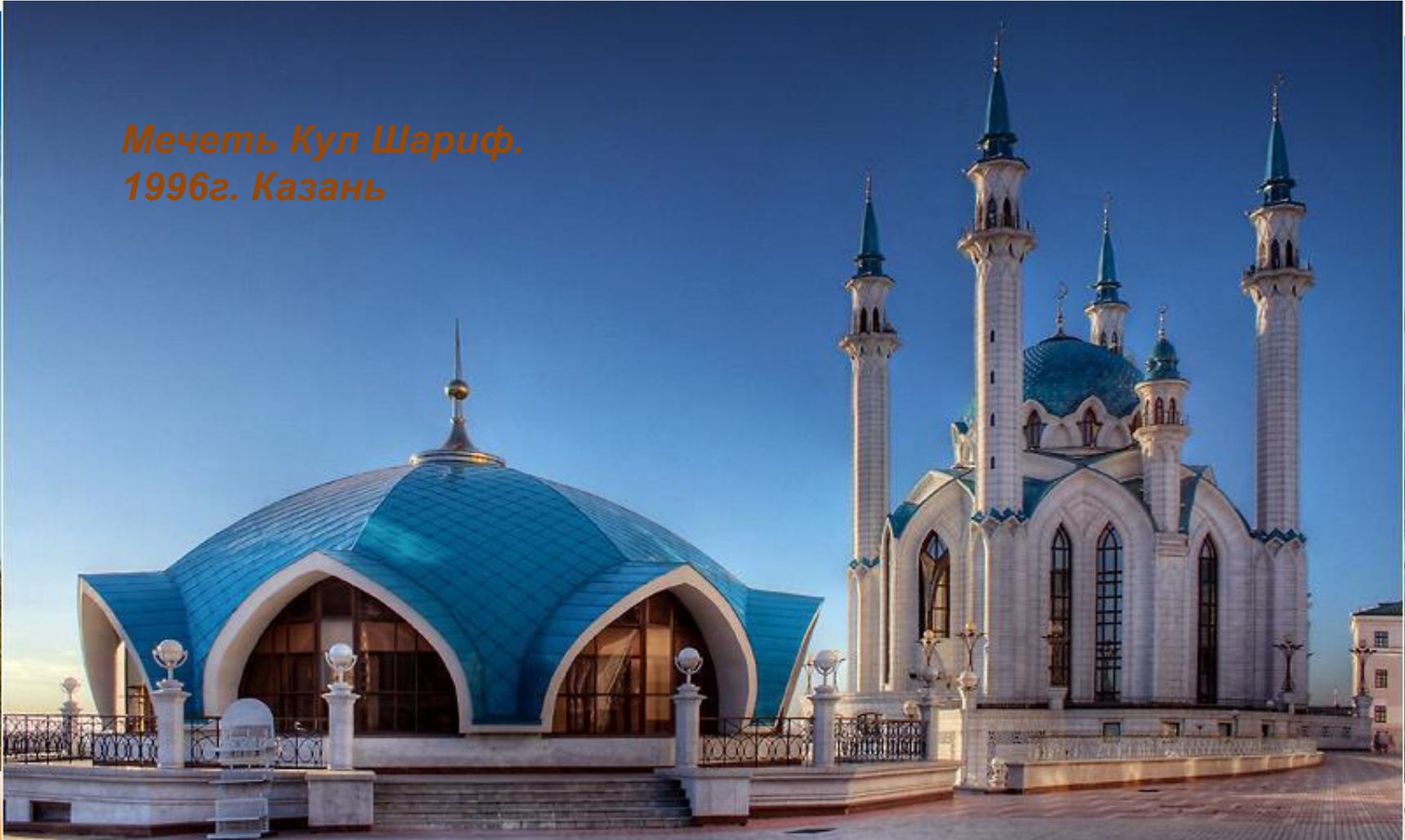
ИЯ



Мечеть Джама Масджид. Дели. Индия.

С VIII в. рядом с мечетью стали возводить минареты («маяк») - башни, с верхней площадки которых священник (муэдзин) пять раз в день созывал верующих на молитву. Мечеть может иметь несколько минаретов (не более 8).

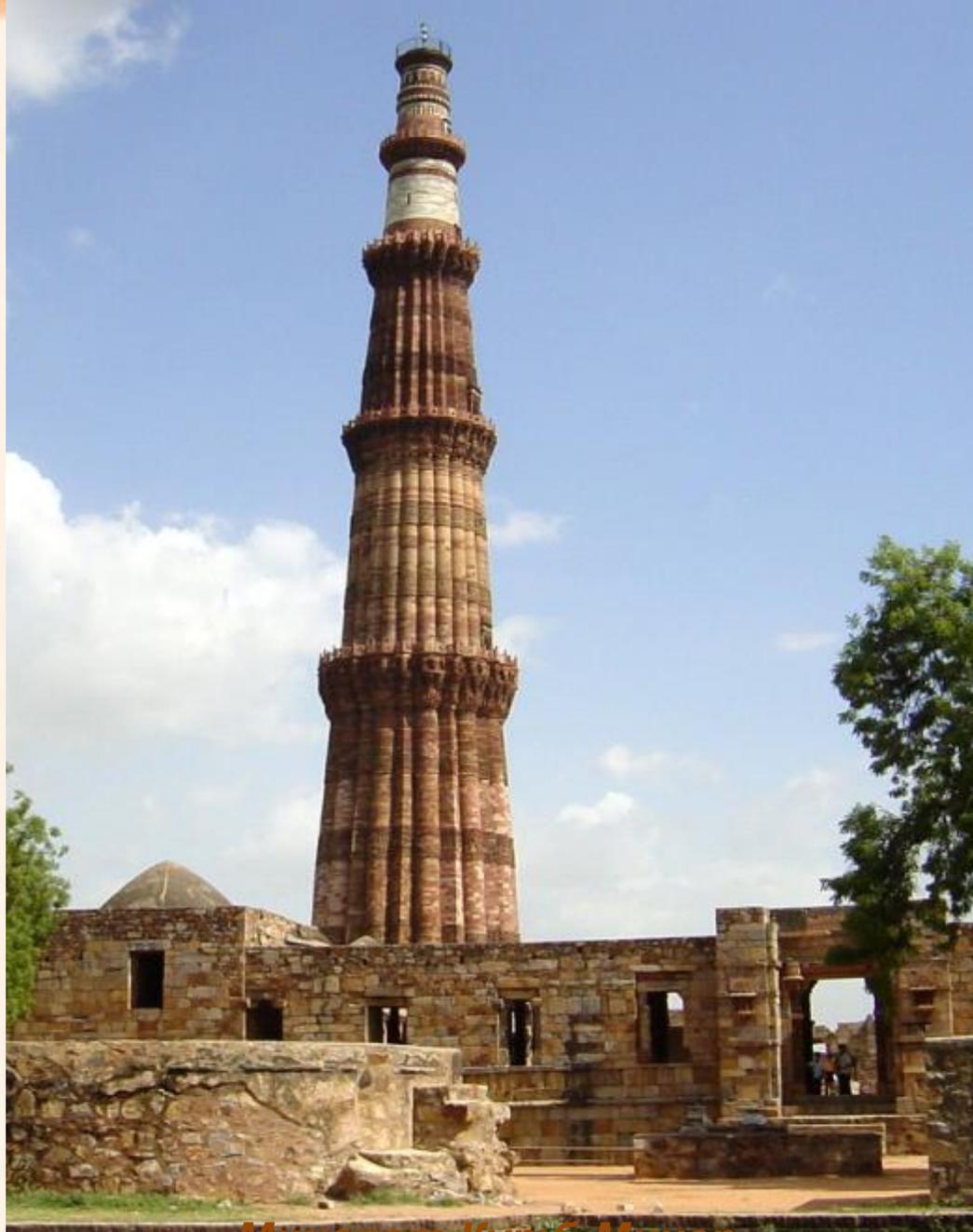
*Мечеть Кул Шариф.
1996г. Казань*



**Минарет Кутб-Минар
(«мощь ислама») в
Индии имеет второе
название –
Башня Победы.**

**Чрезвычайно строгий по
архитектуре, высота –
73 м, диаметр основания
– 16 м.**

**До сих пор Кутб-Минар
считается одним из
самых красивых и
высоких сооружений
исламского зодчества.**



*Минарет Кутб-Минар.
1191-1236гг. Дели. Индия.*

В подобный архитектурный комплекс нередко входят и медресе - мусульманские учебные заведения. От мечети они отличаются тем, что галереи двора делятся на небольшие помещения - худжры, в которых проживают семинаристы.



мечеть-медресе султана Хасана. XII в. Каир. Египет

Медресе Улугбека и Ширдор – жемчужины архитектуры Средней Азии. Выходящий на площадь фасад здания украшает грандиозный портал.



Медресе Улугбека и Ширдор. 1619-1636гг. Самарканд. Узбекистан

Портальная ниша и дверь открывают путь в глубину пространства, а высокая стена фасада заставляет входящего сюда остановиться в почтительном изумлении перед величием и красотой здания. По углам всего ансамбля возвышаются четыре стройных минарета.



Индуистский храм



- Значительные климатические, культурные, расовые и прочие различия между северными равнинами и Гималайскими предгорьями и южными территориями, прилегающими к побережью, обусловили формирование в различных частях Индии трех архитектурных стилей в храмовом зодчестве, имеющих весьма значительные различия.

Архитектурные стили

Храмы классифицируют на три стиля:

- стиль Нагара(Nagara) или северный стиль;
- стиль Дравида(Dravida) или южный стиль;
- стиль Весара (Vesara) или гибридный стиль.

Нагара или северный стиль

- Стиль развивался в течение пятого столетия, характеризуется башней типа улья завершающейся большим круглым подобным подушке элементом, названным амалака, а в просторечии "Барабан". План храма основан на квадрате, но стены часто разбиваются элементами декора в результате чего создается впечатление, что башня круглая.



Дравида или ЮЖНЫЙ СТИЛЬ



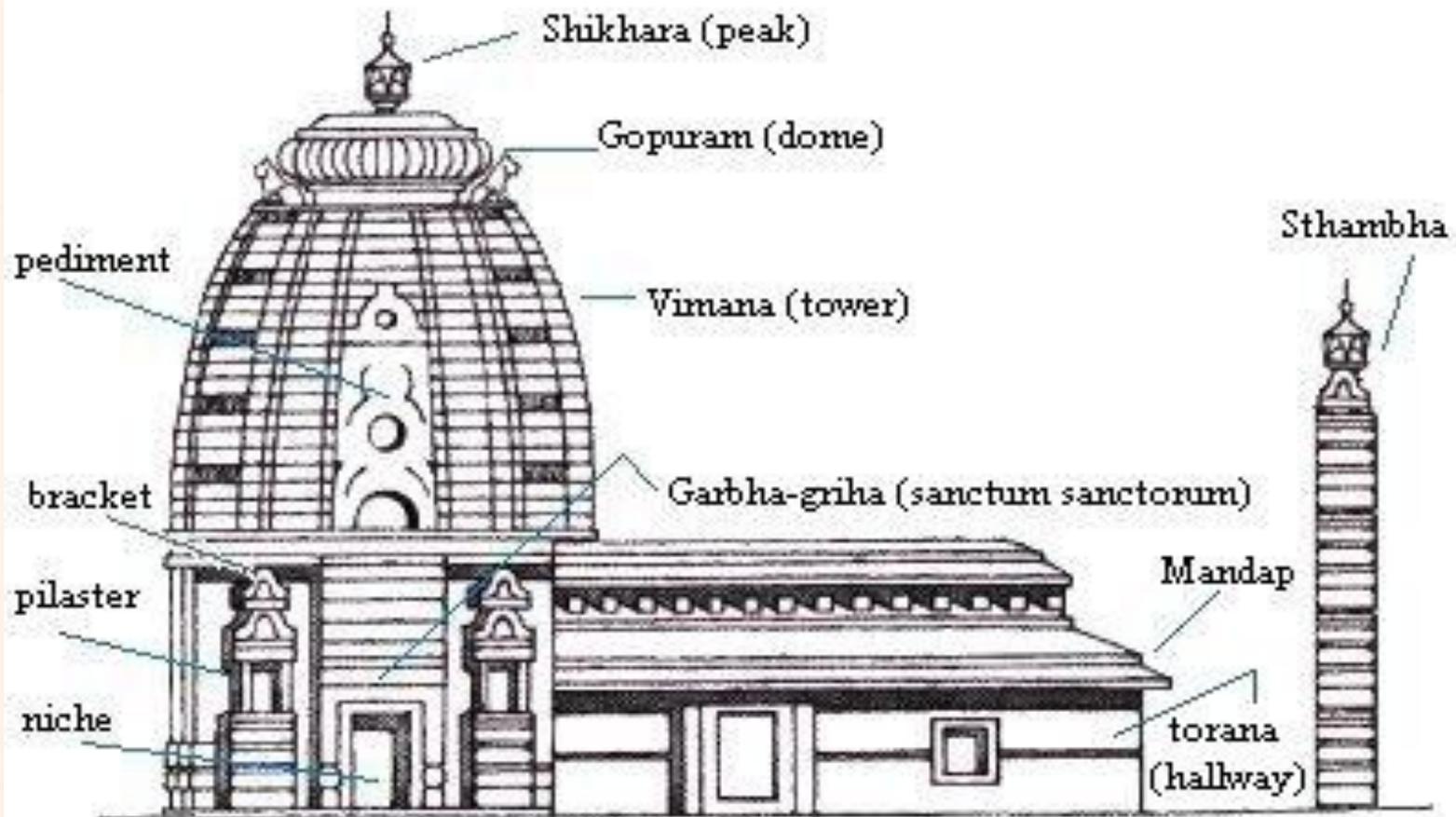
- С седьмого столетия южный стиль сформировал пирамидальную башню, состоящую из прогрессивно уменьшающихся ярусов, узкого горла, и купола на вершине. Повторяющиеся горизонтальные ярусы визуально придают южным храмам приземистость.

Строение индуистского храма



- В своей основе тип индуистского храма практически без изменений сохранился с 6-ого столетия нашей эры до нашего времени.
- Строительство храмов и на севере, и на юге было подчинено канону, описанному в религиозной литературе, подробно регламентирующей все от выбора места до ритуала.

Строение индуистского храма



Строение индуистского храма

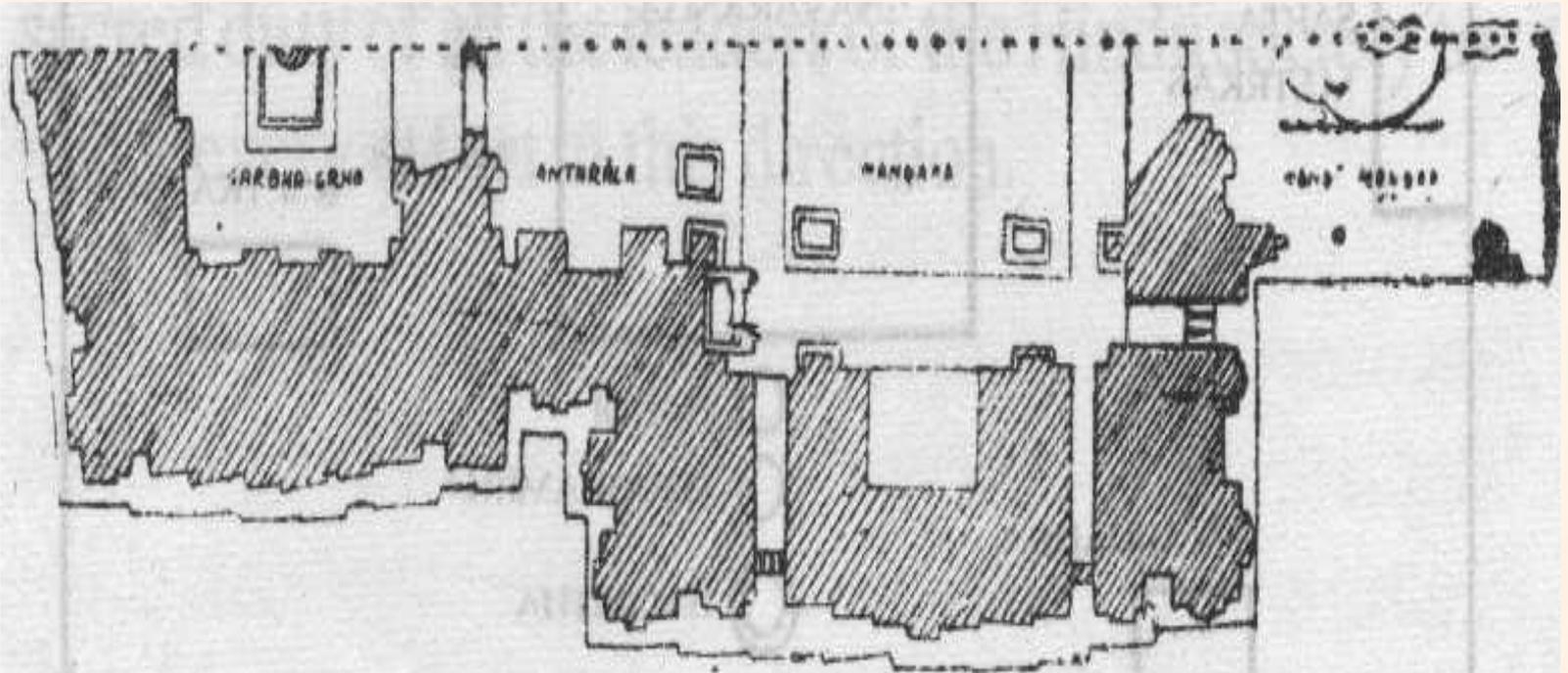
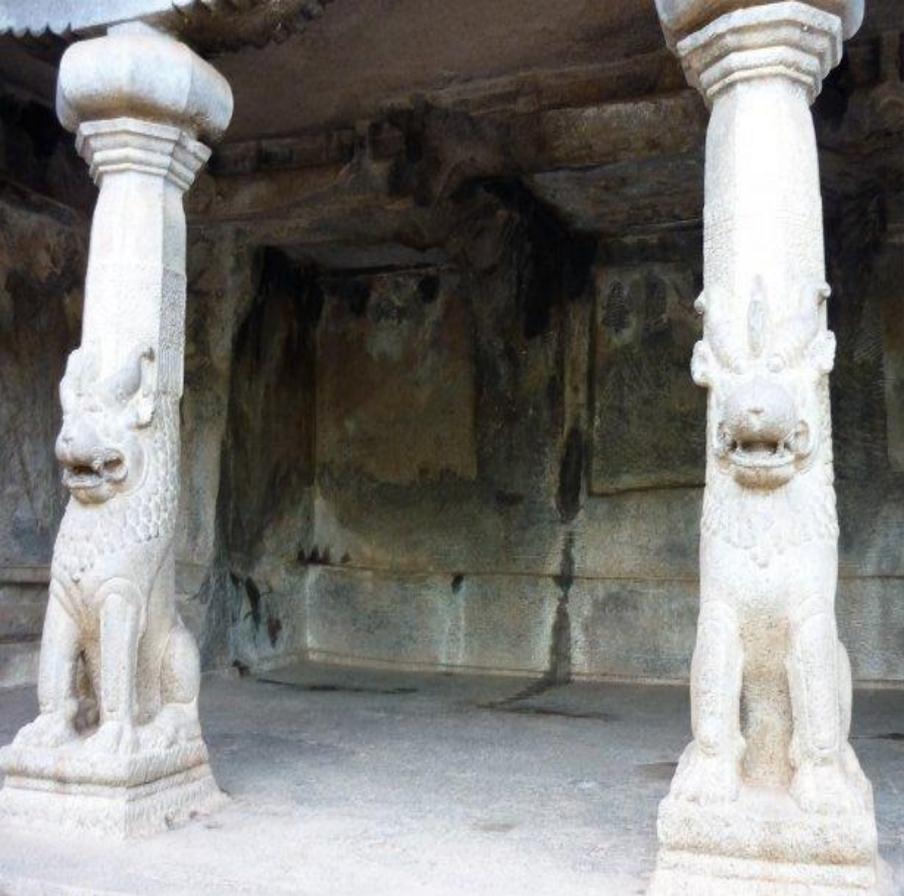


Fig. 2. Plan and elevation of the garbhagrha, antarala and mantapa of a typical temple of simple design



Символика индуистского храма

- Храм - место, где реализуется связь между человеком и Богом, между земной жизнью и божественной жизнью, между фактическим и идеалом. Поэтому храм сам является символом.



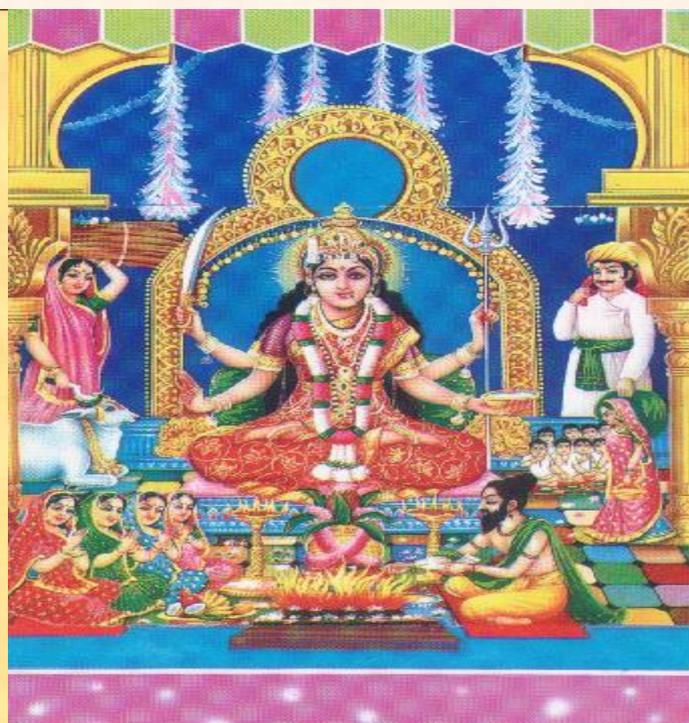


- Храм также представляет мифическую золотую гору Меру, описанную в Пуранах, как центральную точку Вселенной, вокруг которой крутятся все остальные миры. Прототип или тень или напротив проекция золотой горы - реальная гора Меру расположена в Гархвальских Гималаях и имеет высоту 6666, странно, не правда ли?

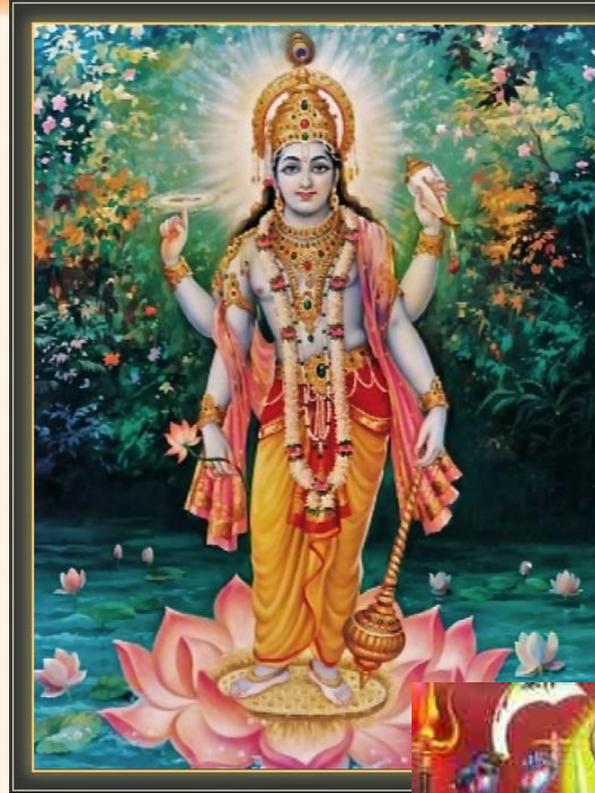


Индийская иконография – древнейшая наука и искусство.

- Изображения в индуистских храмах делятся на три группы в зависимости от основных деноминаций индуизма:
 - Шиваитская (культ Шивы);
 - Шактистская (культ Шакти);
 - Вишнуитская (культ Вишну);



- Изображения, в свою очередь, могут быть:
 - акала (неподвижными);
 - кала (подвижными).
- Иногда появляются изображения колкала(и подвижный, и неподвижный), то есть изображение, хранимое в гарбхаграхе, извлекается и помещается на храмовую колесницу.



Индуистский храм представляет мир во всех его аспектах, фактическом и тонком. Входной гопурам создает ощущение и символизирует великолепие внешнего мира. Бордюры и скульптуры на внешних стенах храма, изображающие мир животных и мирскую жизнь обычных людей, сопровождаются сценами от эпической и мифологической литературы, а также религиозными символами и изображениями богов и богинь, должны напомнить зрителям об истинной цели существования и большом культурном и религиозном наследии.

Задание

Ответить письменно на вопросы

- 1. Что обозначают понятия: Боробудур, медресе, худжра, минарет, муэдзин, нагара?**
- 2. Какое отражение нашли представления верующих об устройстве мироздания в Баробудуре?**
- 3. Какие шедевры исламской архитектуры вам известны?**
- 4. Что такое гора Меру?**