

Эпоха классицизма



Классицизм (от *лат.* *classicus* — образцовый) — стиль в литературе и искусстве.



Основные жанры эпохи классицизма

▶ СОНАТА

- ▶ **Сона́та** (итал. *sonare* – звучать) – жанр инструментальной музыки, а также музыкальная форма, называемая сонатной формой. Сочиняется для камерного состава инструментов и фортепиано. Как правило, соло или дуэта.

▶ СИМФОНИЯ

- ▶ **Симфо́ния** – музыкальное произведение для оркестра. Как правило, симфонии пишутся для большого оркестра смешанного состава (симфонического), но существуют и симфонии для струнного, камерного, духового и других оркестров; в симфонию могут вводиться хор и сольные вокальные голоса.

▶ ОПЕРА

- ▶ **О́пера** – род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

Сонатная форма



☞ Наибольшей напряжённостью и остротой отличается первая часть сонаты, изложенная в сонатной форме.

Складывается из 3-х разделов:





Первый раздел сонатной формы




Второй раздел сонатной формы



Третий раздел сонатной формы



Возможный раздел сонатной формы



Сонатная форма состоит из 4 частей

Экспозиция	Разработка	Реприза	Кода
1 часть	2 часть	3 часть	4 часть
Вступление Главная тема Побочная тема	Борьба образов	Главная тема Побочная тема	Заключительная часть увертюры

Вторая часть сонаты



Музыка передаёт
неторопливое течение
мысли, воспеваает красоту
чувств, рисует
изысканный пейзаж.

Третья часть сонаты(финал)



Финалы сонат исполняются обычно в быстром темпе и имеют танцевальный характер.

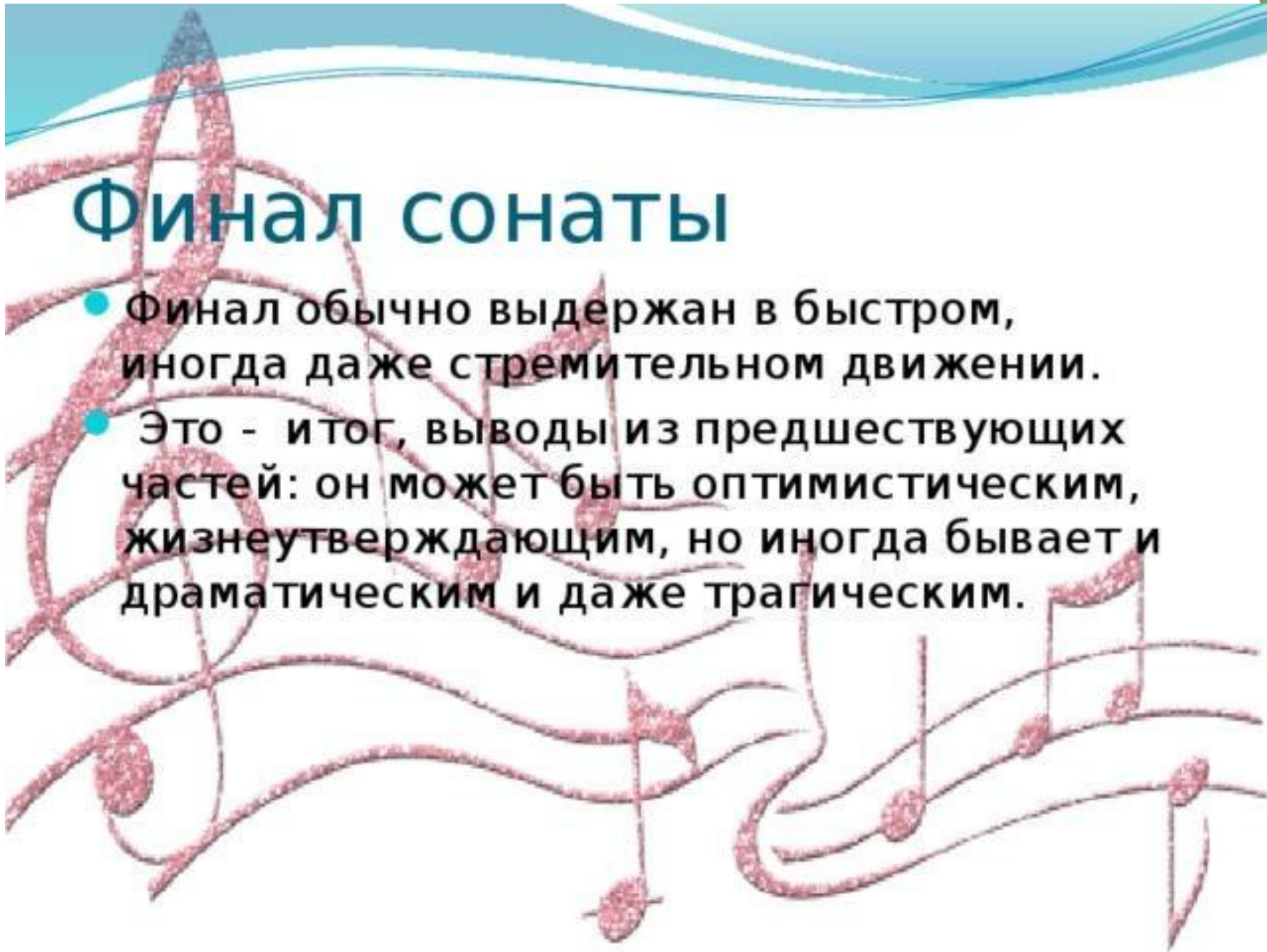


Costume habillé d'hiver en 1762, d'après Saint-Aubin.

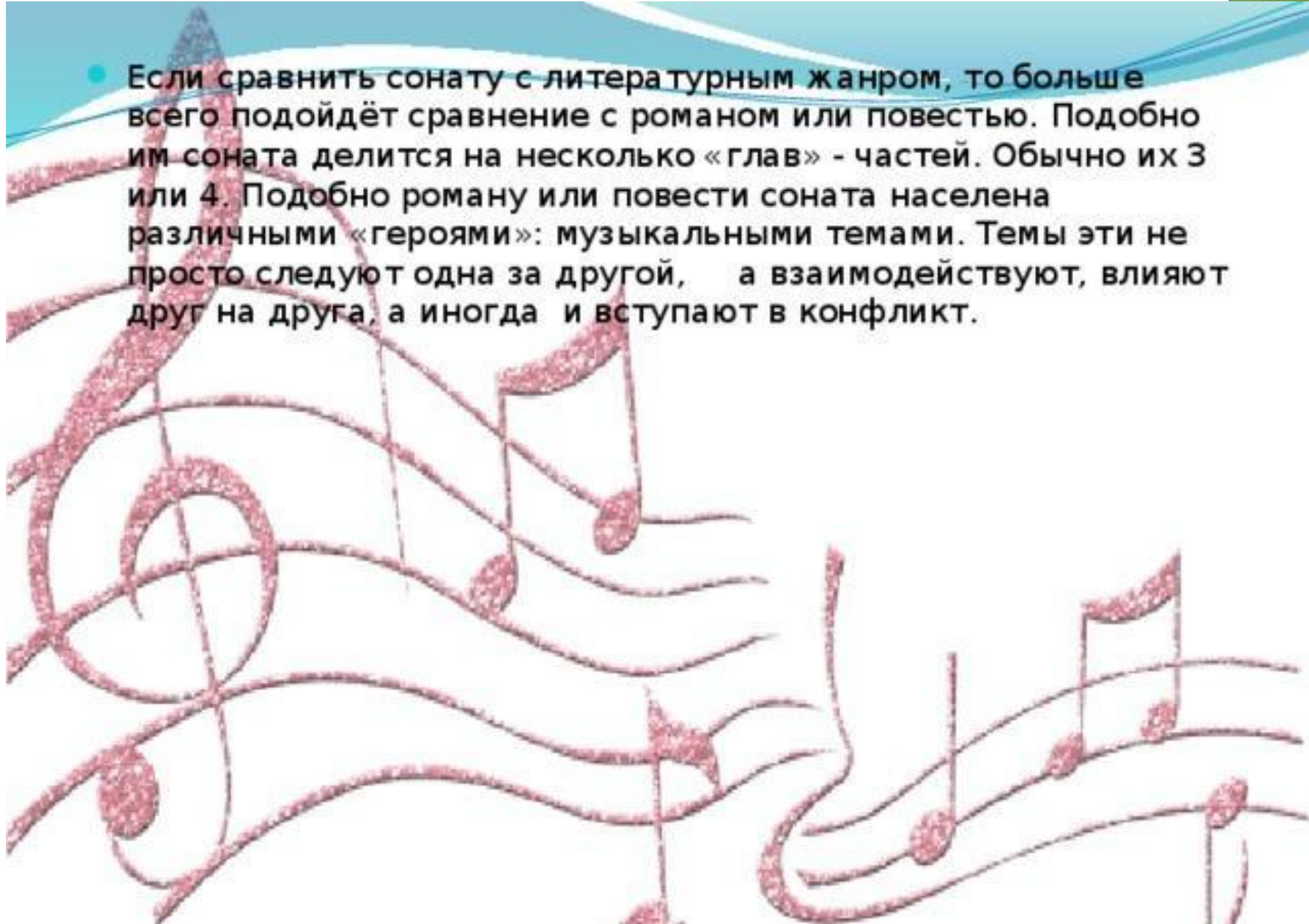


Финал сонаты

- Финал обычно выдержан в быстром, иногда даже стремительном движении.
- Это - итог, выводы из предшествующих частей: он может быть оптимистическим, жизнеутверждающим, но иногда бывает и драматическим и даже трагическим.



- Если сравнить сонату с литературным жанром, то больше всего подойдёт сравнение с романом или повестью. Подобно им соната делится на несколько «глав» - частей. Обычно их 3 или 4. Подобно роману или повести соната населена различными «героями»: музыкальными темами. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.



Ми минорная соната Гайдна

Сонатная форма

Сонатная форма			
Раздел (часть)	ЭКСПОЗИЦИЯ	разработка	реприза
Партии	ГП ПП	развитие тем	ГП ПП Основной тональности
Тональности	основная доминтовая Ре мажор_ля мажор	разные тональности, мотивная работа	основная ре мажор