

# Художественная культура Китая



## **На культуру Китая повлияло:**

1. Отношение к природе как органическому целому, живущему по своим правилам.
2. Мифологические представления об устройстве мира;
3. Религиозно-философские учения (конфуцианство, даосизм, буддизм).

## **Достижения китайской цивилизации:**

1. Изобретение бумаги, шелка, туши, пороха, компаса;
2. Китайский фарфор;

## **Особенность произведений искусства:**

1. подчеркнутая орнаментальность;
2. использование каллиграфии;
3. декоративность;
4. тщательная проработка деталей;

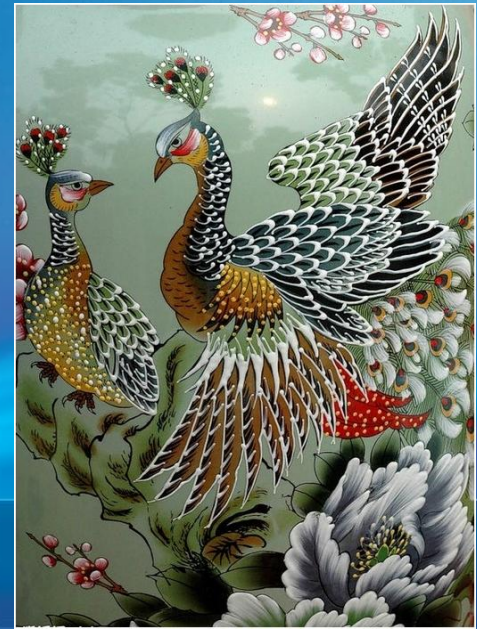


## Мотивы орнамента

1. Драконы, птицы, цветы, облака;
2. Геометрические фигуры (имеют символическое значение)

**Дракон** – воплощение мудрости, доброты и миролюбия. Дракон с 5 когтями – символ императорской власти;

**Птица феникс** – символ красоты, силы и высшего блаженства.





# Шедевры архитектуры

## ОСОБЕННОСТИ:

1. Искусное, тщательно продуманное расположение зданий на фоне природы.
2. Монументальность;
3. Ясная гармония;
4. Спокойствие и величие форм





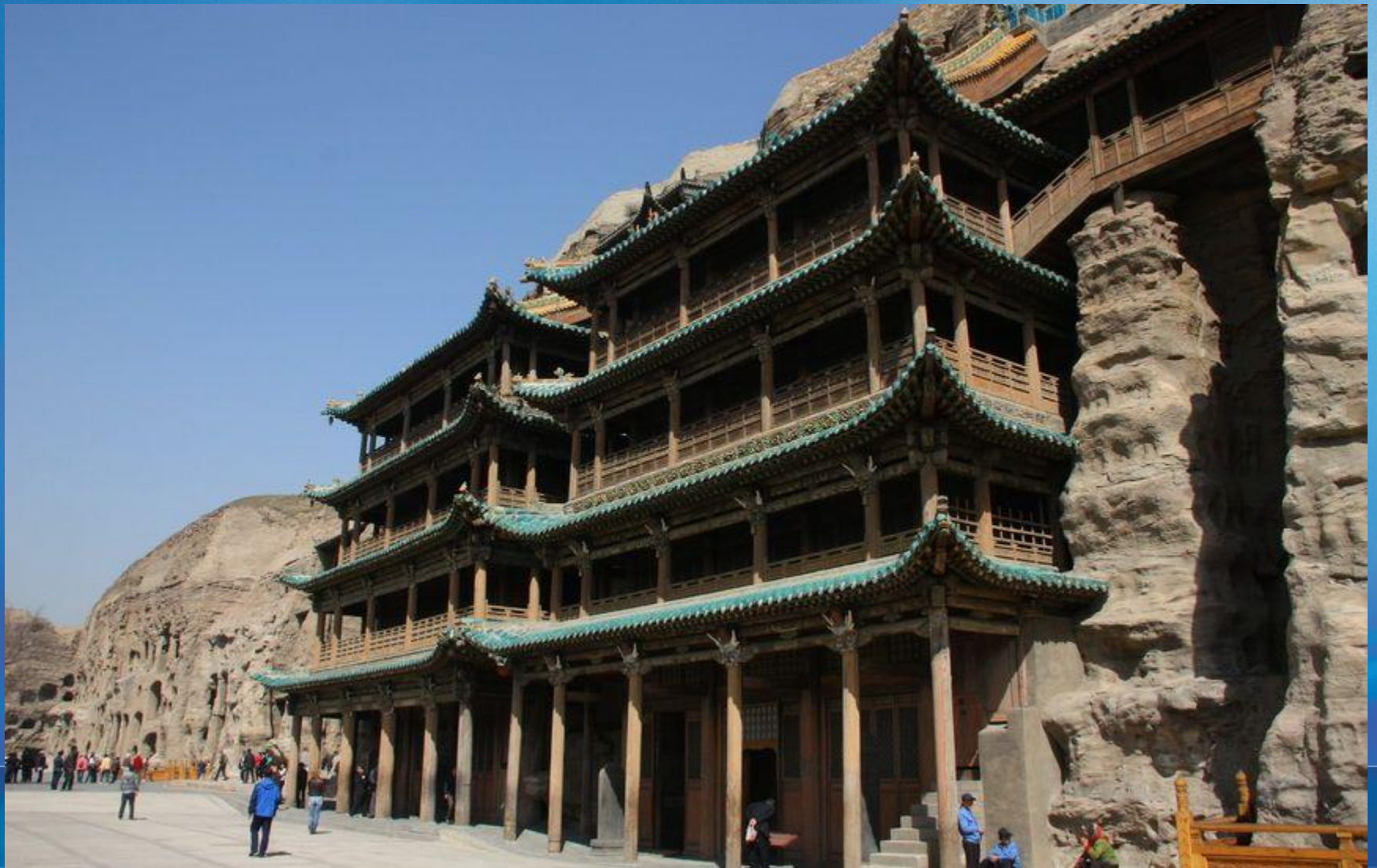
# Великая Китайская стена (5 тыс.км)

призвана была олицетворять мощь великой  
Китайской державы





# Буддийские пещерные храмы





# Пагода

мемориальная башня, возведенная в честь деяний знаменитых людей. Отличается грандиозными размерами, высота 50 м. Не используется декоративное убранство.

Отличительная черта – слегка приподнятые кверху заостренные края кровли; математически точно в пропорции.



# Пагода Даяньта (64 м) пагода Диких гусей





**Основная форма жилых и культовых зданий – прямоугольный в плане павильон, особенность которого – большие резные кронштейны,**





# Дворцовый ансамбль в Запретном городе



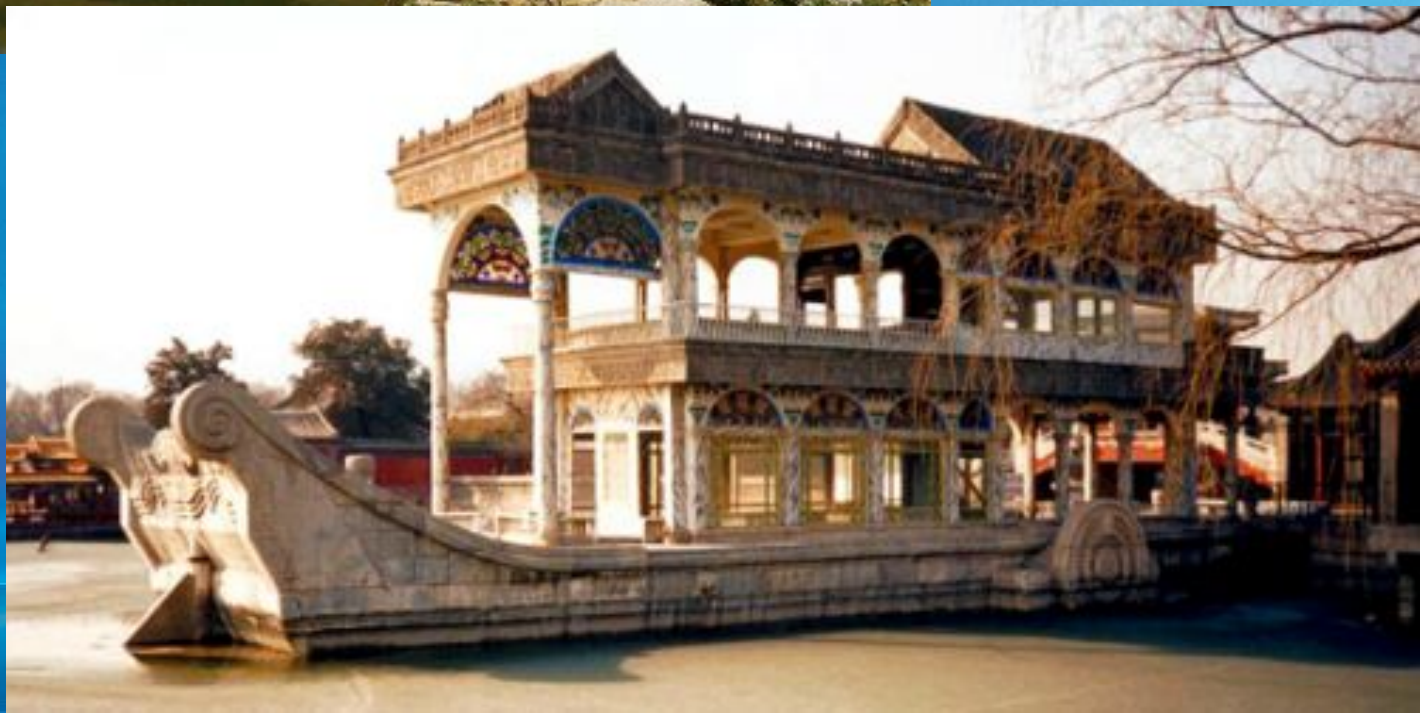














# Храм Неба

посвящен древнейшим религиозным культурам, связанным с получением урожая, в которых почитались Небо и Земля.





# Три святыни: круглый в плане деревянный храм Молений об урожае





# Храм Небесного свода

















# Изобразительное искусство

## СКУЛЬПТУРА

**Главная особенность** – теснейшая связь с буддийской религией.





# Статуя Будды Вайрочаны (Владыки Космического Света)



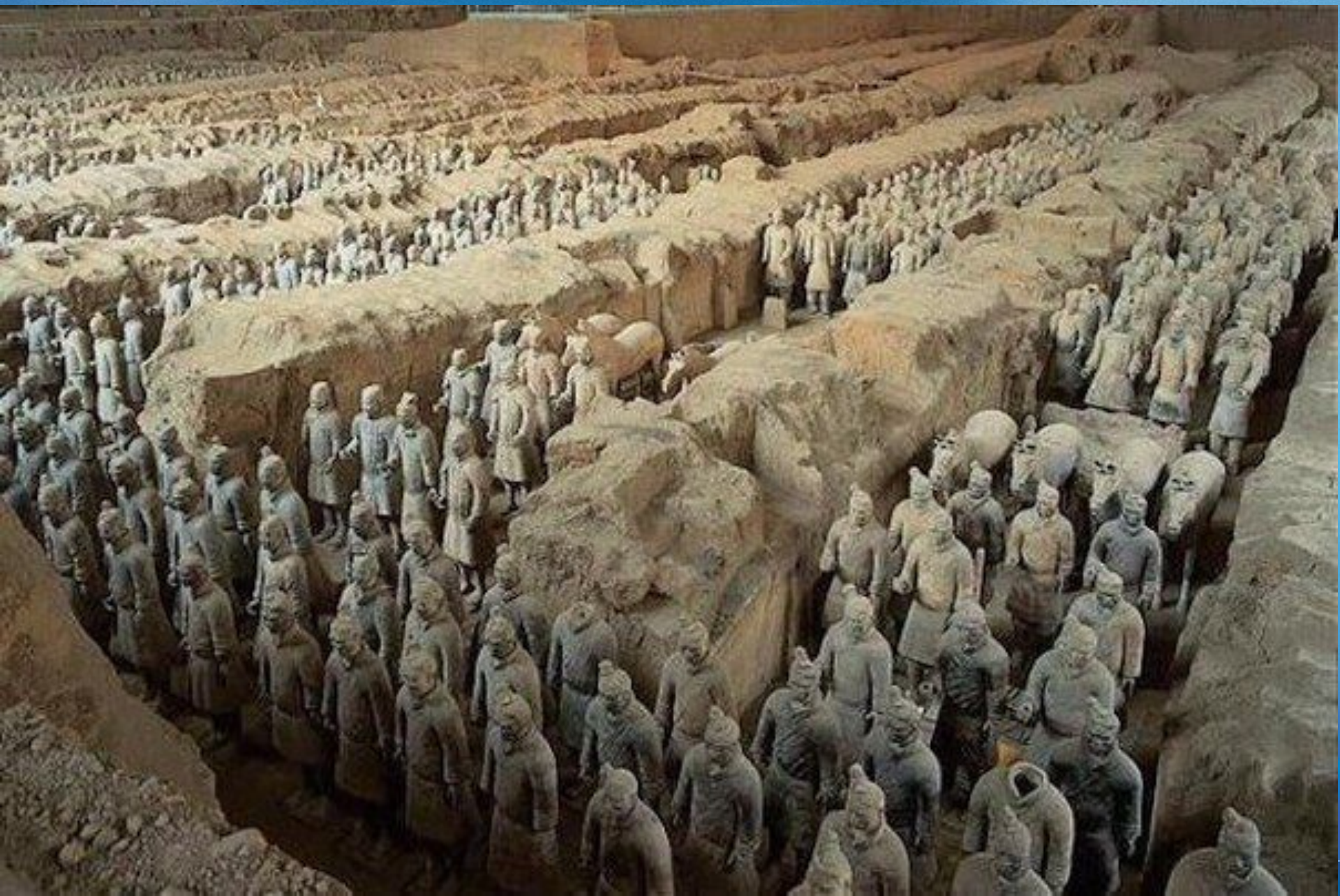














# Средневековая китайская живопись

## ОСОБЕННОСТИ:

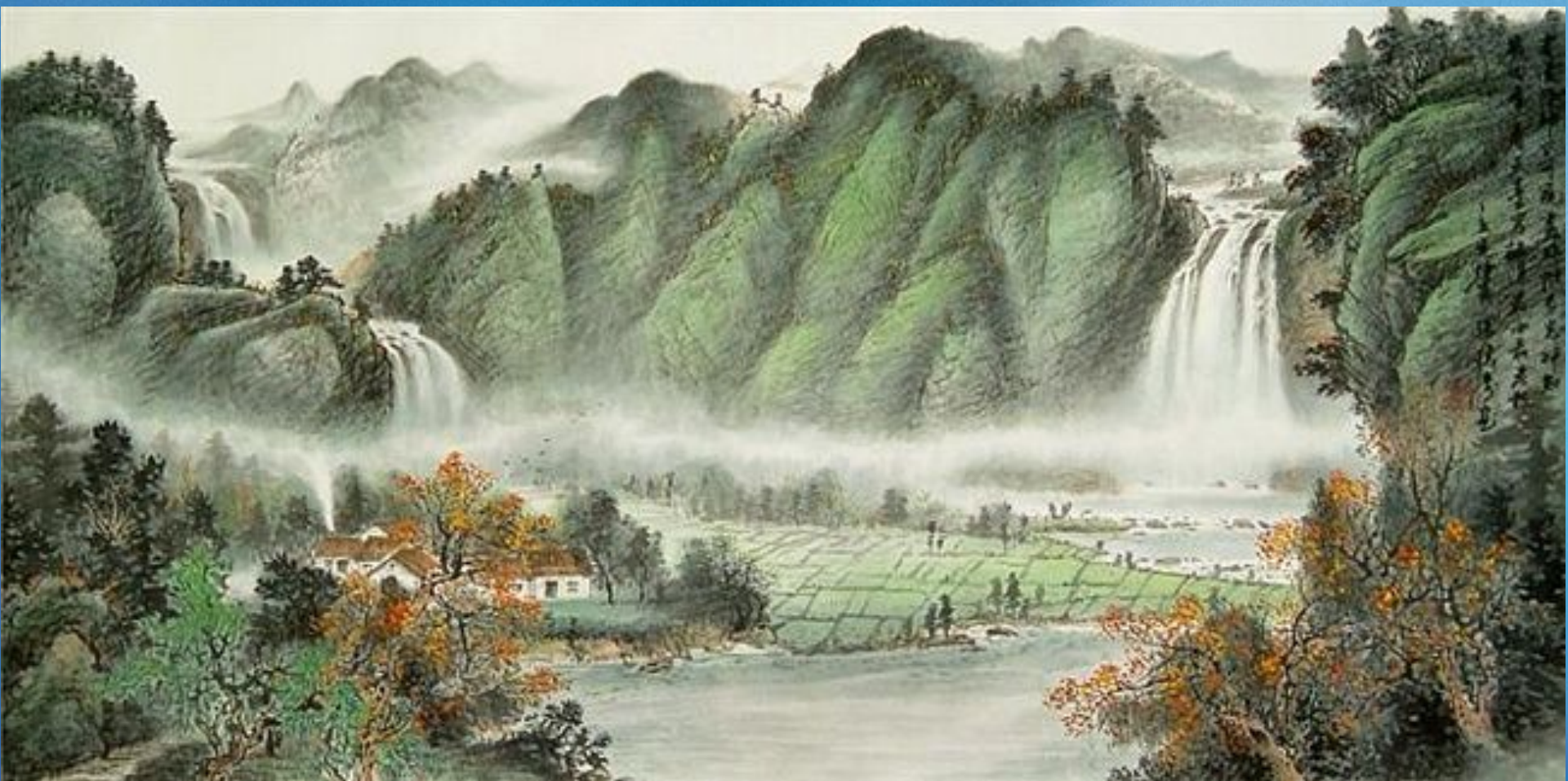
1. Передача не только собственных впечатлений, но и жизненную философию мудрецов;
2. Тщательно продумывался формат и композиция;
3. Картины писались тушью или минеральными красками, сопровождаясь каллиграфическими надписями.
4. Выделялись: пейзажный, портретный, историко-бытовой жанры.



# Пейзажи: «горы-воды»









# Пейзажи «цветы-птицы»





**ГО СИ (ок.1020-1090) –  
проникновенный художник  
лирического пейзажа**









**Жанр портрета - «выразить душу»,  
«Писать истинную природу человека».**  
Популярны изображения буддийских  
святых, исторических и государственных  
деятелей, знаменитых





# Лян Кая портрет Ли Бо

