

ФОРУМ-ТЕАТР – это созерцание самих себя

Августо Боаль





еатральное сценическое действие и обратная связь с аудиторией





Определите для кого и зачем
будете показывать спектакль

ПРИНЦИПЫ ФОРУМ-ТЕАТРА

- ЯСНОСТЬ В ИЗЛОЖЕНИИ СЮЖЕТА
- ЧЕТКО ВЫРАЖЕННЫЙ ПРОТАГОНИСТ
- В ЭТО ДОЛЖНО ВЕРИТЬСЯ
- ЭТО МОЖНО ИЗМЕНИТЬ





Обязательно в спектакле присутствует конфликт между двумя героями

АНТАГОНИСТ



• ПРОВОЦИРУЕТ КОНФЛИКТ

ЕГО ДЕЙСТВИЯ ЧАЩЕ
НЕОСОЗНАНЫ

ПРОТАГОНИСТ

ОСТРО ПЕРЕЖИВАЕТ КОНФЛИКТ



ПОПАЛ В ЗАТРУДНИТЕЛЬНУЮ
СИТУАЦИЮ



**Родители
в спектакле могут быть
к роли **антагониста** так и **протагониста****



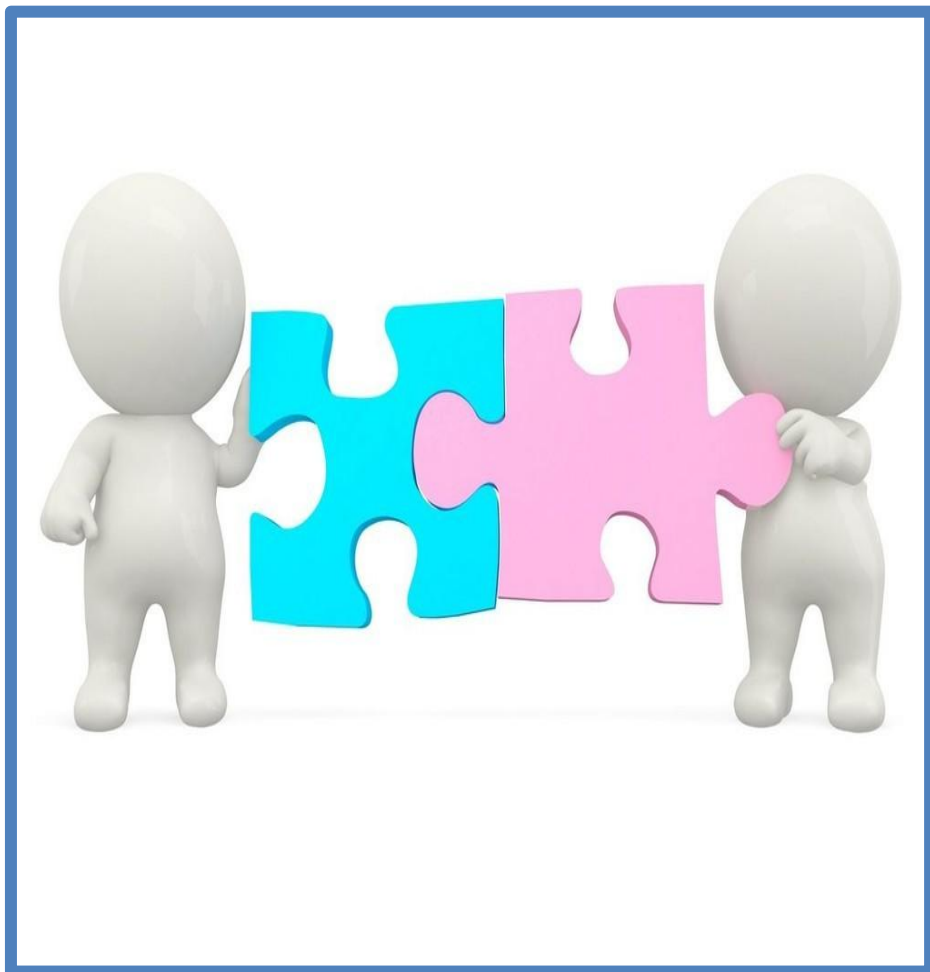
**Социальные
образы на роль
антагониста и
протагониста**

- ✓ Родитель-педагог**
- ✓ Родитель-ребенок**
- ✓ Родитель-родитель**
- ✓ Родитель-
представитель
опеки ,
администрации**



Почему это работает?

**Воспитатель и учитель
орошо знакомы с проблемами родителей**



**Проблемы детского
сада и школы
обсуждаются в
непринужденной
творческой атмосфере,
что способствует
эффективному
сотрудничеству .
Во время спектакля
снимаются
психологические
барьеры**



Успех спектакля ависит от ДЖОКЕРА (ведущего)

НАВЫКИ ДЖОКЕРА



КАЧЕСТВА ДЖОКЕРА





ЭТИ и другие СБЛЕМЫ МОГУТ ВОЙТИ В ОСНОВУ СПЕКТАКЛЯ



Убежденности родителей,
провоцирующие тревогу и конфликты :

- ✓ ребенка надо максимально загружать полезными занятиями, чтобы было меньше свободного времени и тогда он будет хорошо учиться в школе
- ✓ «В школе все серьезно! Никаких игр! Все игрушки-долой! Только книги и тетрадки»
- ✓ Учителей надо бояться! Будет железная дисциплина-будет успех!»
- ✓ При поступлении в первый класс ребенок обязательно должен читать и считать!
- ✓ С учителем нельзя спорить - «сживет со свету» ребенка
- ✓ Школа – только для получения знаний!
- ✓ Учителя перекладывают обучение на родителей
- ✓ «Я сама(сам) знаю, как учить моего ребенка!