

Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет мировой культуры
Кафедра Дизайна
Дисциплина: «Основы научно-исследовательской работы»

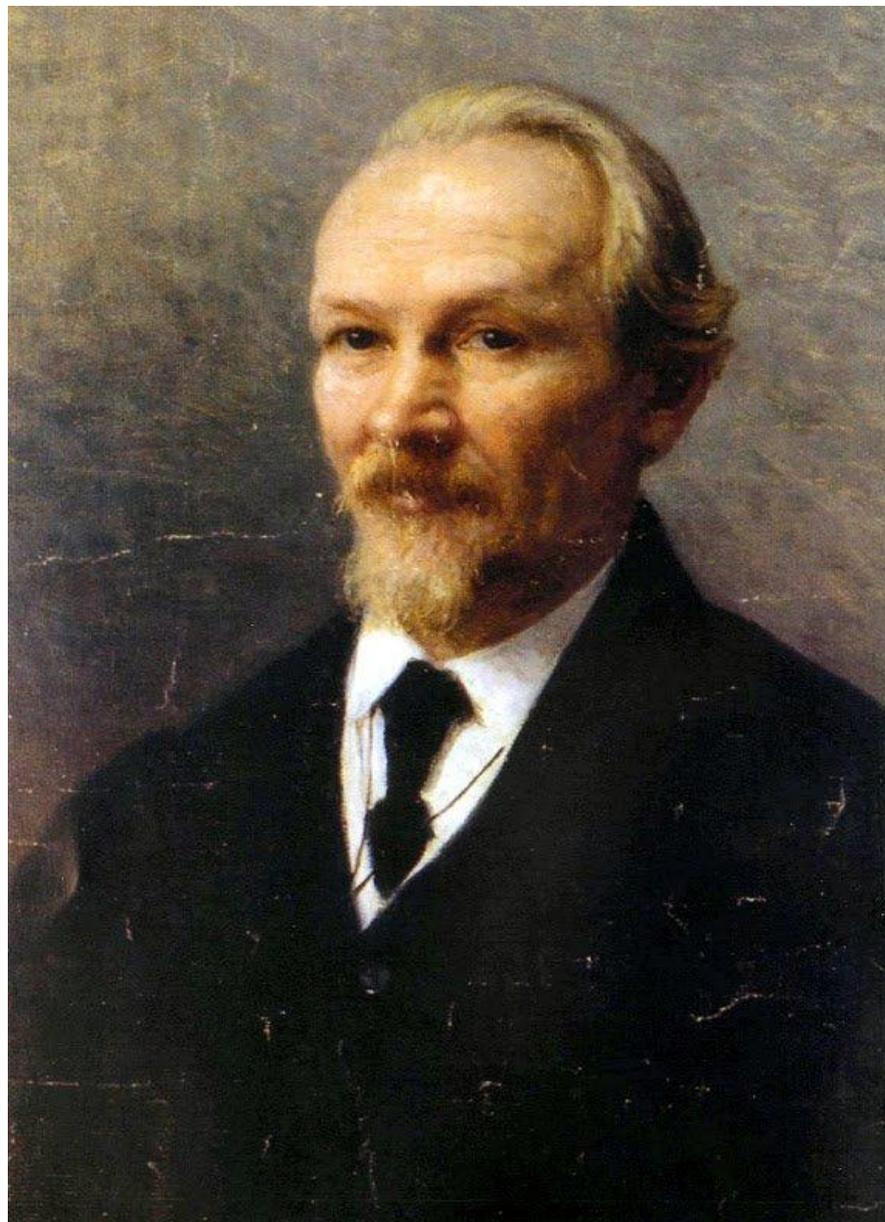
«Вечный педагог» и самовольный, но благодарный ученик (Страхов и В.В.Розанов)

Выполнили студенты 1 курса
Пилипенко К.В. и Ригун С.В.

Содержание

Введение.

1. Сходства и различия двух философов ;
2. Знакомство Страхова и Розанова;
3. Дружба Страхова и Розанова;
4. Насыщенный 1891. Знакомство Розанова и Леонтьева;
5. Влияние Страхова на творчество Розанова;
6. Заключение.



Василий Васильевич Розанов

Писатель - эссеист,
критик, философ,
ученик Страхова.
Благодаря ему
до наших дней
дошла память о
величайшем
образе Страхова.

Что объединяло Страхова и Розанова

- Непризнанность «передовым» читательским обществом;
- Приверженность консерватизму, материализму, философскому позитивизму, литературно-философские интересы славянофильской направленности;
- Увлеченность мечтами о «светлом будущем», патриотический настрой;
- Неприятие либерализма, философского и политического нигилизма;
- Философский идеализм.

Что отличало Страхова от Розанова

- Страхов, в отличие от Розанова, умел писать «в простоте», то есть ясно и последовательно излагать мысли;
- Принадлежность к разным эпохам. Страхов – завершающее звено классической русской литературы, Розанов – символист.

Знакомство Страхова и Розанова

Письма Н. Н. Страхова
к В. В. Розанову
с комментариями Розанова

1

Многоуважаемый
Василий Васильевич,

Письмо Ваше было мне так отрадно, в нем столько ума и живого сочувствия, что я должен от всей души благодарить Вас. Переписка вообще для меня жестокое дело, но не могу отказываться отвечать Вам и попробую удовлетворить Вас своими письмами. Вы желали бы приехать сюда, чтобы поговорить со мною. Для таких предумышленных собесед я гокусь меньше всякого другого. Они редко удаются мне даже с самыми хорошими друзьями. Мне нужно обдумать вопрос, прежде чем отвечать на него. Поэтому отложимте лучше свидание до благоприятного случая и не будем задаваться при этом другою целью, кроме простого знакомства, которого сердечно желаю.

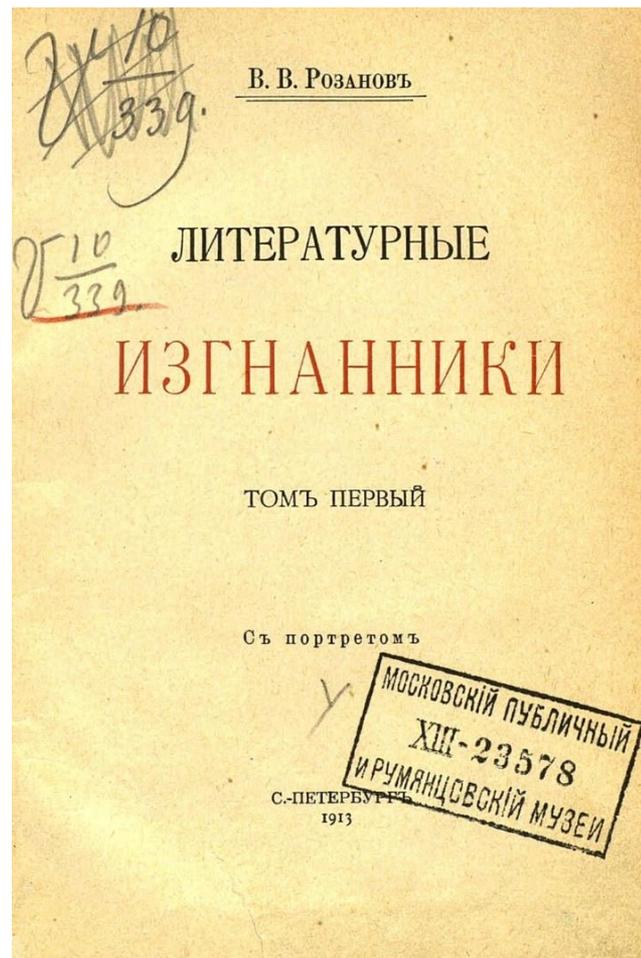
Вот Вам и мой портрет, сделанный года четыре назад. Он не совсем хорош только потому, что я теперь полнее и не имею такого утомленного взгляда.

Благодарю Вас за то, что Вы так пронизательно угадали мою грусть. Признаться, она не ослабевает, несмотря на видимый успех моих писаний в последние годы. Есть для грусти другие причины, которые отчасти Вы знаете. Но главное, Вы знаете, что у меня грусть светла, что над нею — мысль о Боге.

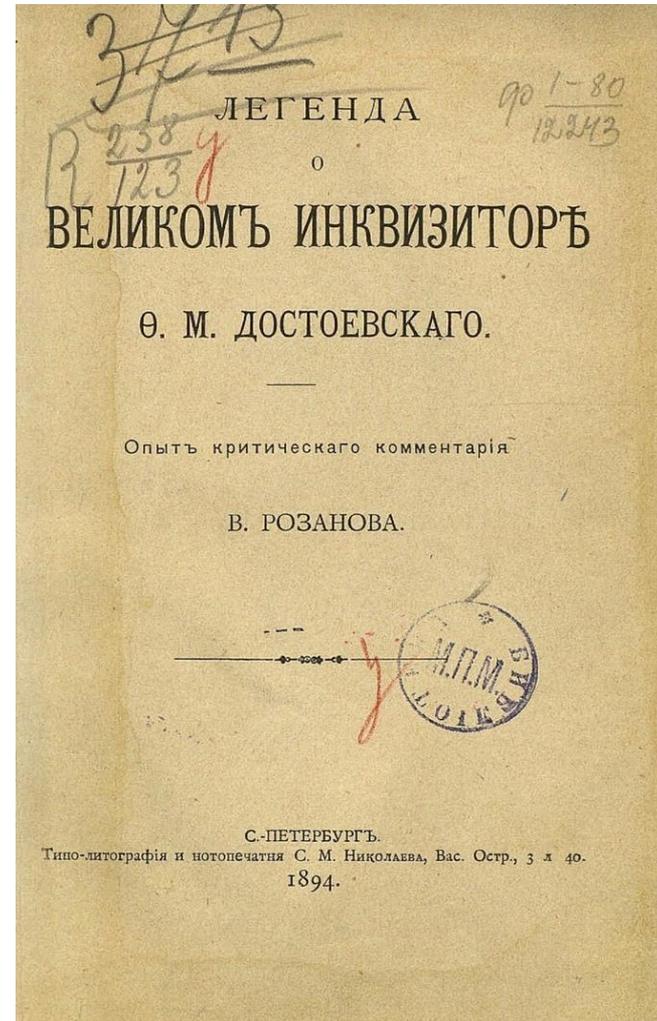
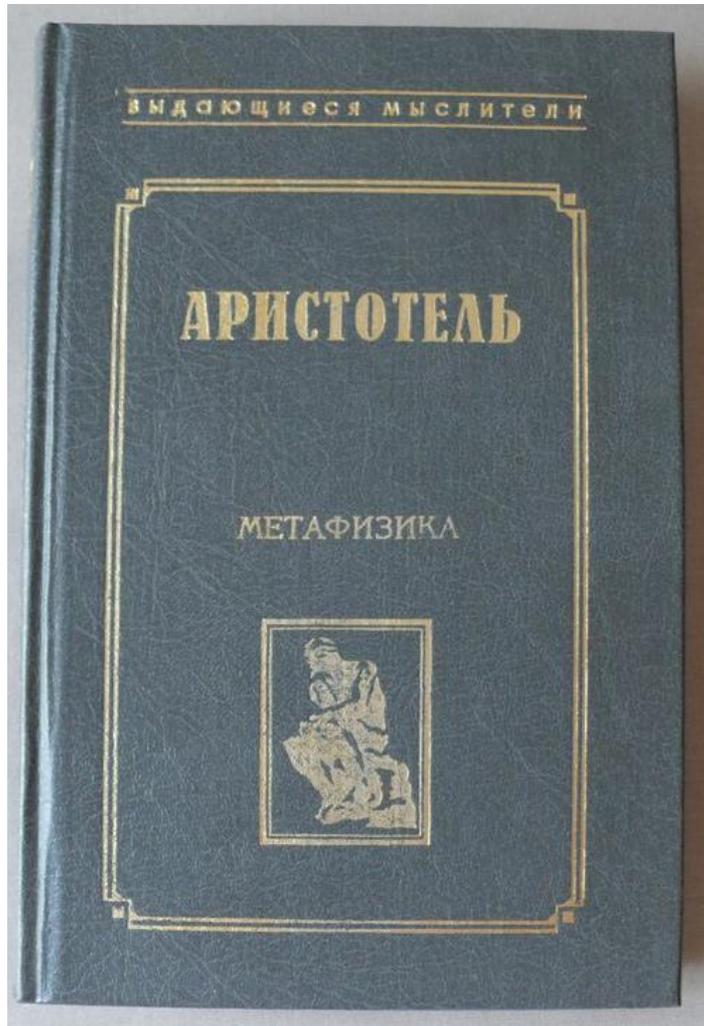
Ваше рассуждение о *потенциальности* показывает Ваше расположение к философии. Вы составили новую категорию, под которую подходят

¹ После отпечатания книги «О понимании» — у меня стоял уже план другой, такой же по величине, книги — «О потенциальности и роли ее в мире физическом и человеческом», — после которой, мне казалось, нужно поставить «точку» всякой философии и почти всяким книгам. Потенции — это незримые, полу-существующие, четверть-существующие, сого-существующие формы (существа) около зримых (реальных). Мир, «как он есть», — лишь *частичка* и *мигута* «потенциального мира», который и есть настоящий предмет *пазной* философии и *пазной* науки. Изучение *переходов* из потенциального мира в реальный, законов этого перехода и условий этого перехода, вообще всего, что в стадии перехода проявляется, наполнило мою мысль и воображе-

7



Дружба Страхова и Розанова

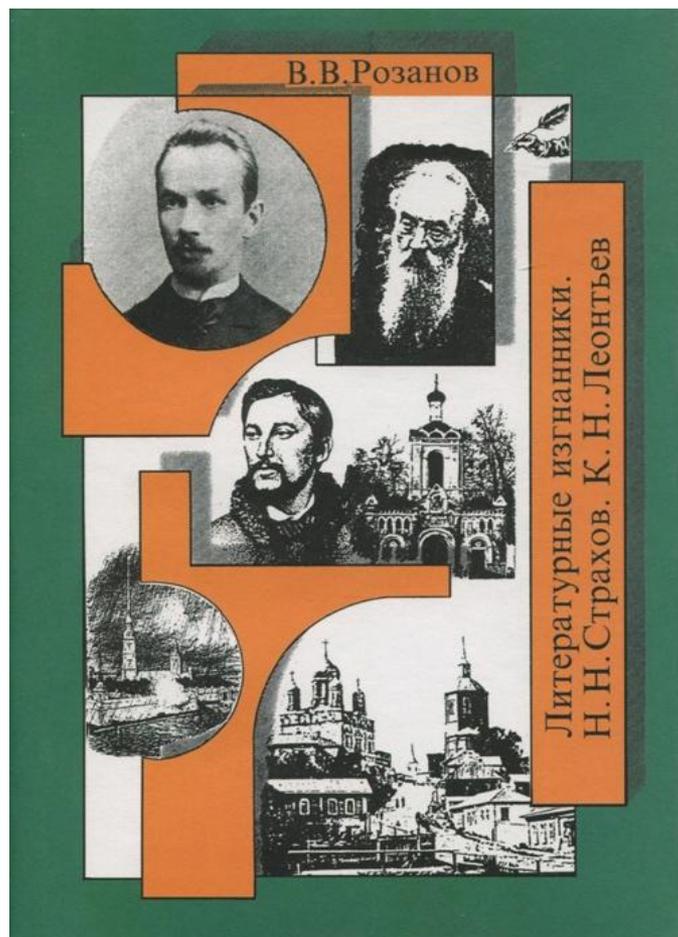


Константин Леонтьев

Русский дипломат;
мыслитель
религиозно-
консервативного
направления;
философ,
писатель,
литературный
критик,
публицист.



Влияние Страхова на творчество Розанова



- “О борьбе с Западом, в связи с литературной деятельностью одного из славянофилов”(1890);
- “ Литературные изгнанники” (1913);
- «Идеи рационального естествознания»(1892);
- «О понимании» (1886).

Спасибо за внимание!