Санкт-Петербургский государственный институт культуры
Факультет мировой культуры
Кафедра Дизайна
Дисциплина: «Основы научно-исследовательской работы»

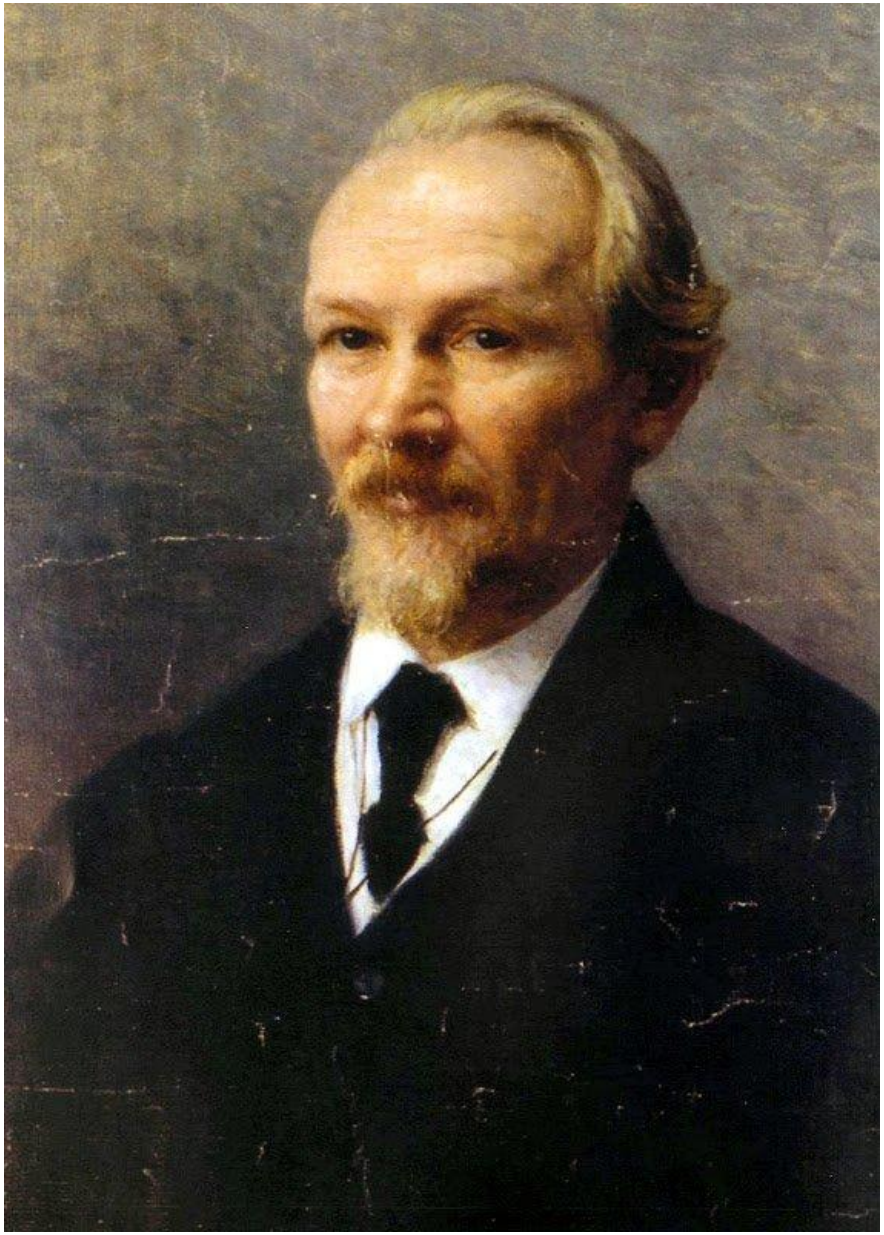
«Вечный педагог» и самовольный, но благодарный ученик (Страхов и В.В.Розанов)

Выполнили студенты 1 курса
Пилипенко К.В. и Ригун С.В.

Содержание

Введение.

1. Сходства и различия двух философов ;
2. Знакомство Страхова и Розанова;
3. Дружба Страхова и Розанова;
4. Насыщенный 1891. Знакомство Розанова и Леонтьева;
5. Влияние Страхова на творчество Розанова;
6. Заключение.



Василий Васильевич Розанов

Писатель - эссеист, критик, философ, ученик Страхова. Благодаря нему до наших дней дошла память о величайшем образе Страхова.

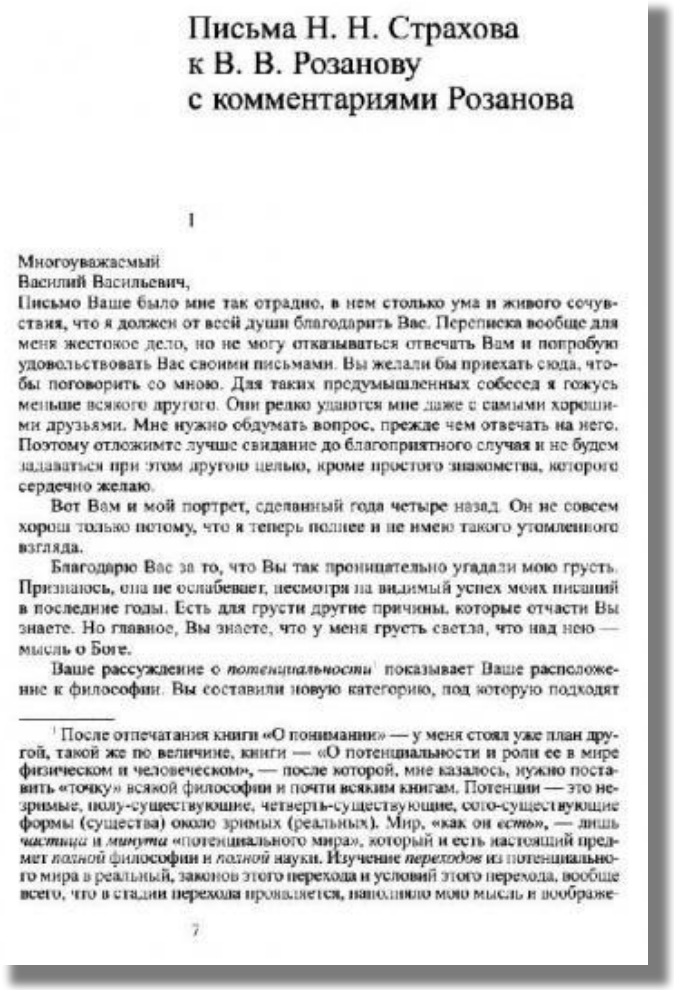
Что объединяло Страхова и Розанова

- Непризнанность «передовым» читательским обществом;
- Приверженность консерватизму, материализму, философскому позитивизму, литературно-философские интересы славянофильской направленности;
- Увлеченность мечтами о «светлом будущем», патриотический настрой;
- Неприятие либерализма, философского и политического нигилизма;
- Философский идеализм.

Что отличало Страхова от Розанова

- Страхов, в отличие от Розанова, умел писать «в простоте»,то есть ясно и последовательно излагать мысли;
- Принадлежность к разным эпохам. Страхов – завершающее звено классической русской литературы, Розанов – символист.

Знакомство Страхова и Розанова



Письма Н. Н. Страхова
к В. В. Розанову
с комментариями Розанова

1

Многоуважаемый
Василий Васильевич,
Письмо Ваше было мне так отрадно, в нем столько ума и живого сочувствия, что я должен от всей души благодарить Вас. Переписка вообще для меня жестокое дело, но не могу отказываться отвечать Вам и попробую удовольствовать Вас своими письмами. Вы желали бы приехать сюда, чтобы поговорить со мною. Для таких предумышленных собесед я гожусь меньше всякого другого. Они редко удаются мне даже с самыми хорошими друзьями. Мне нужно обдумать вопрос, прежде чем отвечать на него. Поэтому отложимте лучше свидание до благоприятного случая и не будем задаваться при этом другою целью, кроме простого знакомства, которого сердечно желаю.

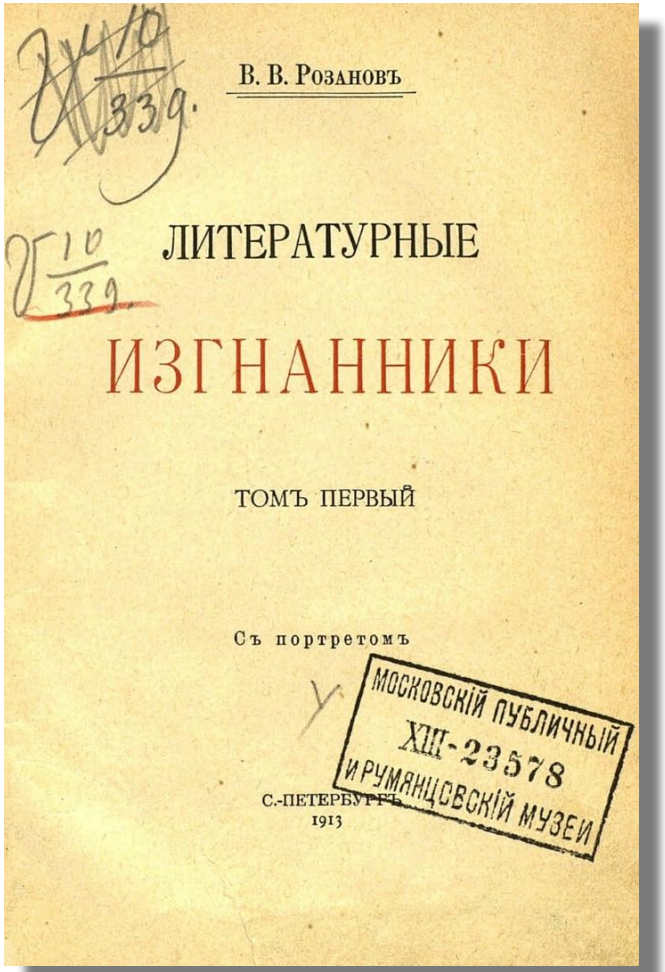
Вот Вам и мой портрет, сделанный года четыре назад. Он не совсем хорош только потому, что я теперь полнее и не имею такого утомленного взгляда.

Благодарю Вас за то, что Вы так проницательно угадали мою грусть. Признаюсь, она не ослабевает, несмотря на видимый успех моих писаний в последние годы. Есть для грусти другие причины, которые отчасти Вы знаете. Но главное, Вы знаете, что у меня грусть светла, что над нею — мысль о Боге.

Ваше рассуждение о *потенциальности*[1] показывает Ваше расположение к философии. Вы составили новую категорию, под которую подходят

[1] После отпечатания книги «О понимании» — у меня стоял уже план другой, такой же по величине, книги — «О потенциальности и роли ее в мире физическом и человеческом», — после которой, мне казалось, нужно поставить «точку» всякой философии и почти всяким книгам. Потенции — это незримые, полу-существующие, четверть-существующие, сото-существующие формы (существа) около зримых (реальных). Мир, «как он *есть*», — лишь *частица* и *минута* «потенциального мира», который и есть настоящий предмет *полной* философии и *полной* науки. Изучение *переходов* из потенциального мира в реальный, законов этого перехода и условий этого перехода, вообще всего, что в стадии перехода проявляется, наполняло мою мысль и воображе-

7



В. В. Розановъ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ
ИЗГНАННИКИ

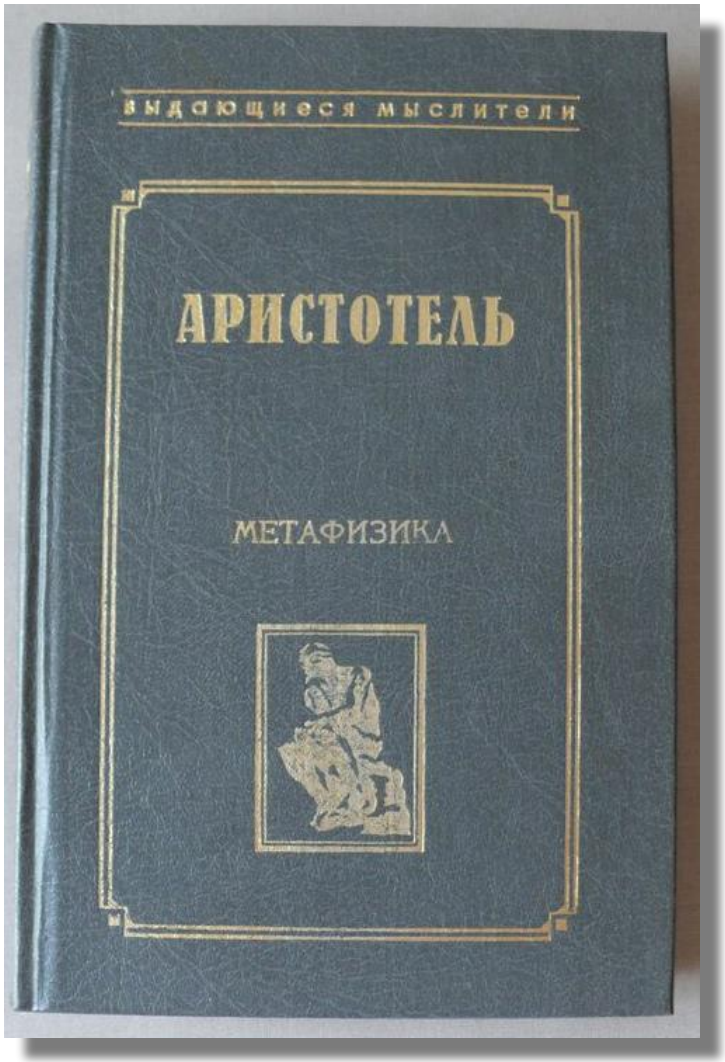
ТОМЪ ПЕРВЫЙ

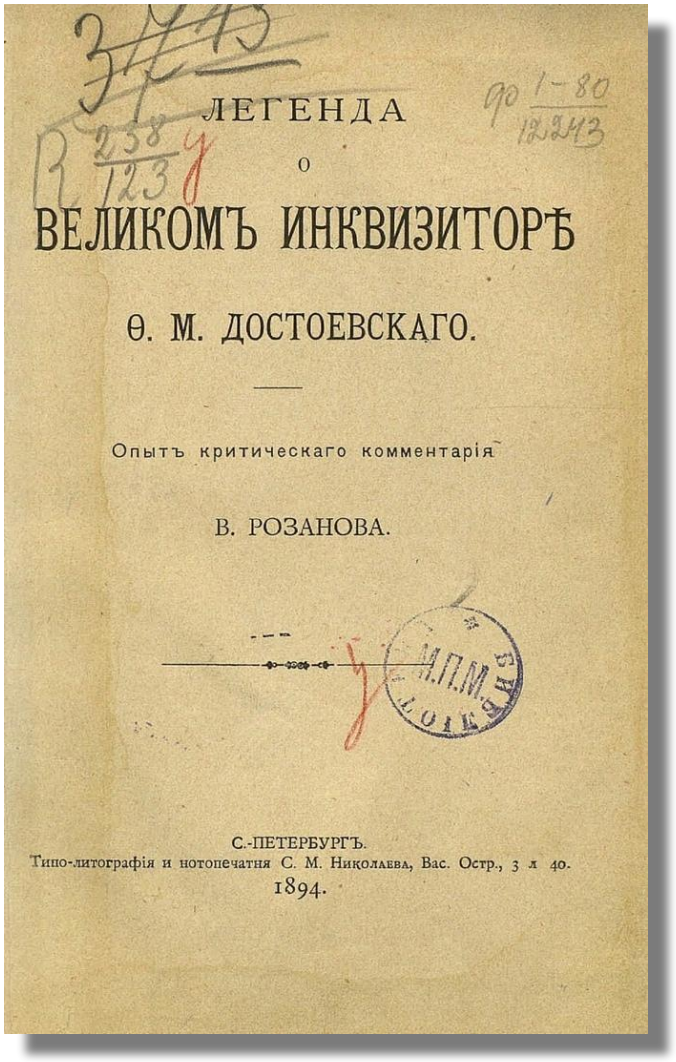
Съ портретомъ

С.-ПЕТЕРБУРГЪ
1913

МОСКОВСКІЙ ПУБЛИЧНЫЙ
XIII-23578
И РУМЯНЦОВСКІЙ МУЗЕИ

Дружба Страхова и Розанова




ЛЕГЕНДА
О
ВЕЛИКОМЪ ИНКВИЗИТОРѢ
Ѳ. М. ДОСТОЕВСКАГО.

Опытъ критическаго комментарія

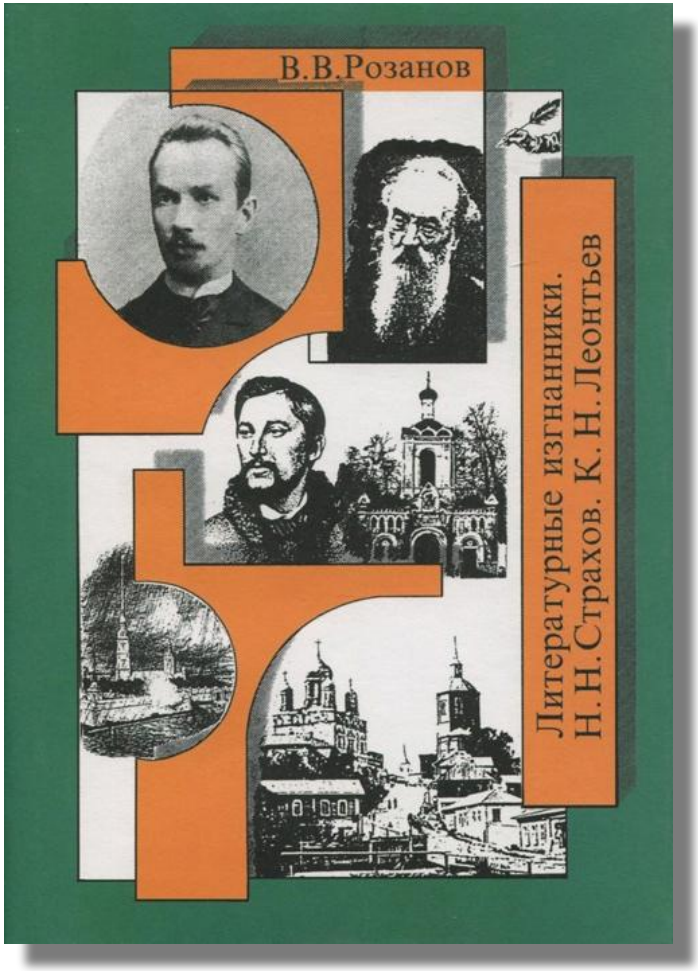
В. РОЗАНОВА.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типо-литографія и нотопечатня С. М. Николаева, Вас. Остр., 3 л 40.
1894.

Константин Леонтьев

Русский дипломат; мыслитель религиозно-консервативного направления; философ, писатель, литературный критик, публицист.

Влияние Страхова на творчество Розанова



- “О борьбе с Западом, в связи с литературной деятельностью одного из славянофилов”(1890);
- “ Литературные изгнанники” (1913);
- «Идеи рационального естествознания»(1892);
- «О понимании» (1886).

Спасибо за внимание!