

Ключевые факты биографии художника В.И. Сурикова. Влияние этих фактов на его творчество



Выполнил: Русакова Я.А., 4 курс, педагогическое образование с двумя профилями подготовки
Проверил: канд. искусствоведения, доцент
Ковычева Е.И.

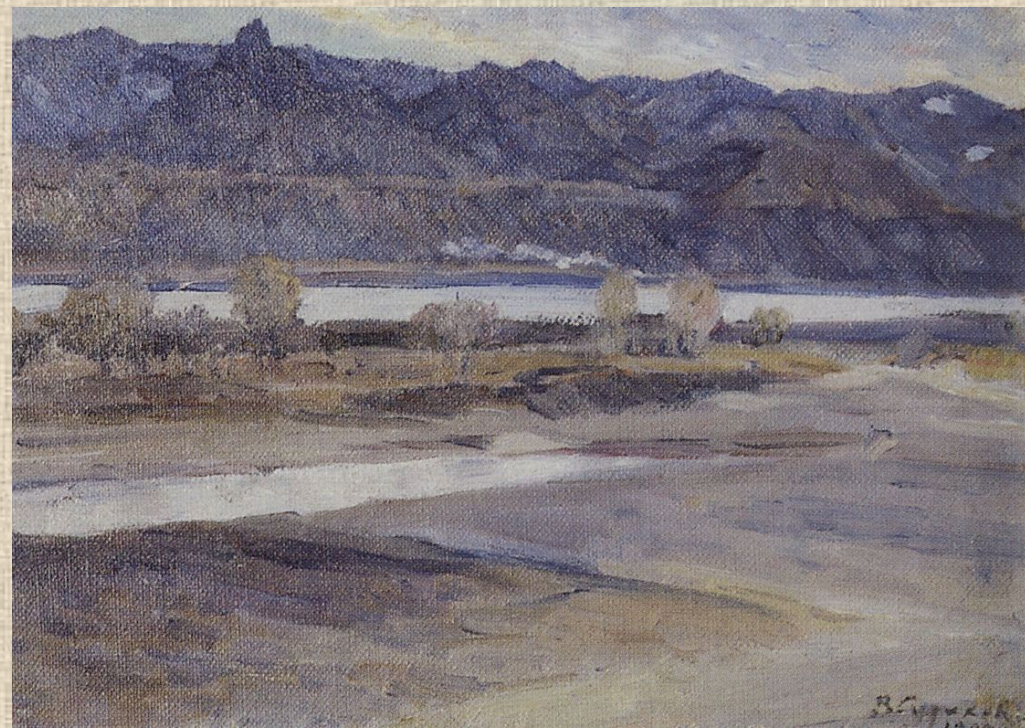
Суриков Василий Иванович

(1848 -1916) - русский художник, мастер исторической живописи. Картины Василия Сурикова оживили мир ушедших эпох русской истории. Мастерство Сурикова как тонкого колориста и великолепно владеющего композицией художника сделало его одной из главных фигур отечественной живописи. Более 25 лет он состоял в Товариществе передвижных выставок.



Портрет В. И. Сурикова работы И. Е. Репина (1877)

- Василий Суриков родился в январе 1848 года в Красноярске, его предки в XVI веке пришли в Сибирь с Дона с атаманом Ермаком. Он гордился своим происхождением. Рисовать начал рано, даже в возрасте 6 лет скопировал с гравюры изображение Петра Великого.
- В 1858 году Василий Суриков поступил в уездное училище, где познакомился со своим первым учителем рисования – **Н. Гребневым**. После окончания училища продолжать свое обучение он не мог — после смерти отца у семьи не хватало денег. Юноша устроился канцелярским писцом в Енисейское общее губернское управление, об этом времени он вспоминал: «Очень я по искусству тосковал». Помог случай: его рисунки увидел енисейский губернатор **Павел Замятин**, он захотел поддержать юношу: нашел ему мецената — золотопромышленника Петра Кузнецова, который оплатил обучение Сурикова в **Академии художеств**.



Пейзажи Красноярска. Суриков В.И.

- В середине декабря 1868 года Суриков отправился из Красноярска в Петербург.
- Как оказалось, он не был готов к обучению в Академии, поэтому несколько месяцев занимался в подготовительной группе, затем стал вольнослушателем. И только через год он его зачислили в класс к Павлу Чистякову.
- В Академии Сурикова прозвали «композитором»: в своих работах он считал главным композицию.



Учеба в академии была очень успешной: за годы обучения Суриков получил несколько денежных премий и четыре серебряные медали.

Первая работа в Академии - «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге». Именно ее потом приобрел себе в коллекцию тот самый П. Кузнецов.



Огромное, насыщенное, контрастное полотно.

Отлично передано мерцание фонарей и сияние луны.

Темный огромный силуэт Исаакиевского собора придает картине величие.

«Милосердный самаритянин». За эту работу В. Суриков получи Малую золотую медаль. Была написана в подарок П. Кузнецову.

Художник показывает жест милосердия, вызывает у зрителя сочувствие, сопереживание.



- В ноябре 1875 года Василий Суриков окончил Академию художеств и получил звание классного художника первой степени.
- Затем переехал в Москву. Там начал работу над четырьмя заказными фресками для храма Христа Спасителя. **Изображения «Вселенских соборов»** Суриков выполнял в течение двух лет.
- Город Москва был ему близок по духу, именно здесь были написаны многие его знаменитые работы.



Начиная с 1877 года Суриков живет и работает в Москве. Художник начал заниматься тем, о чем давно мечтал — писать картины на сюжеты русской истории. Первым крупным произведением Сурикова стала картина «Утро стрелецкой казни» — художник изобразил казнь стрельцов после бунта 1698 года.

После написания полотна вступает в Товарищество Передвижных Художественных Выставок.

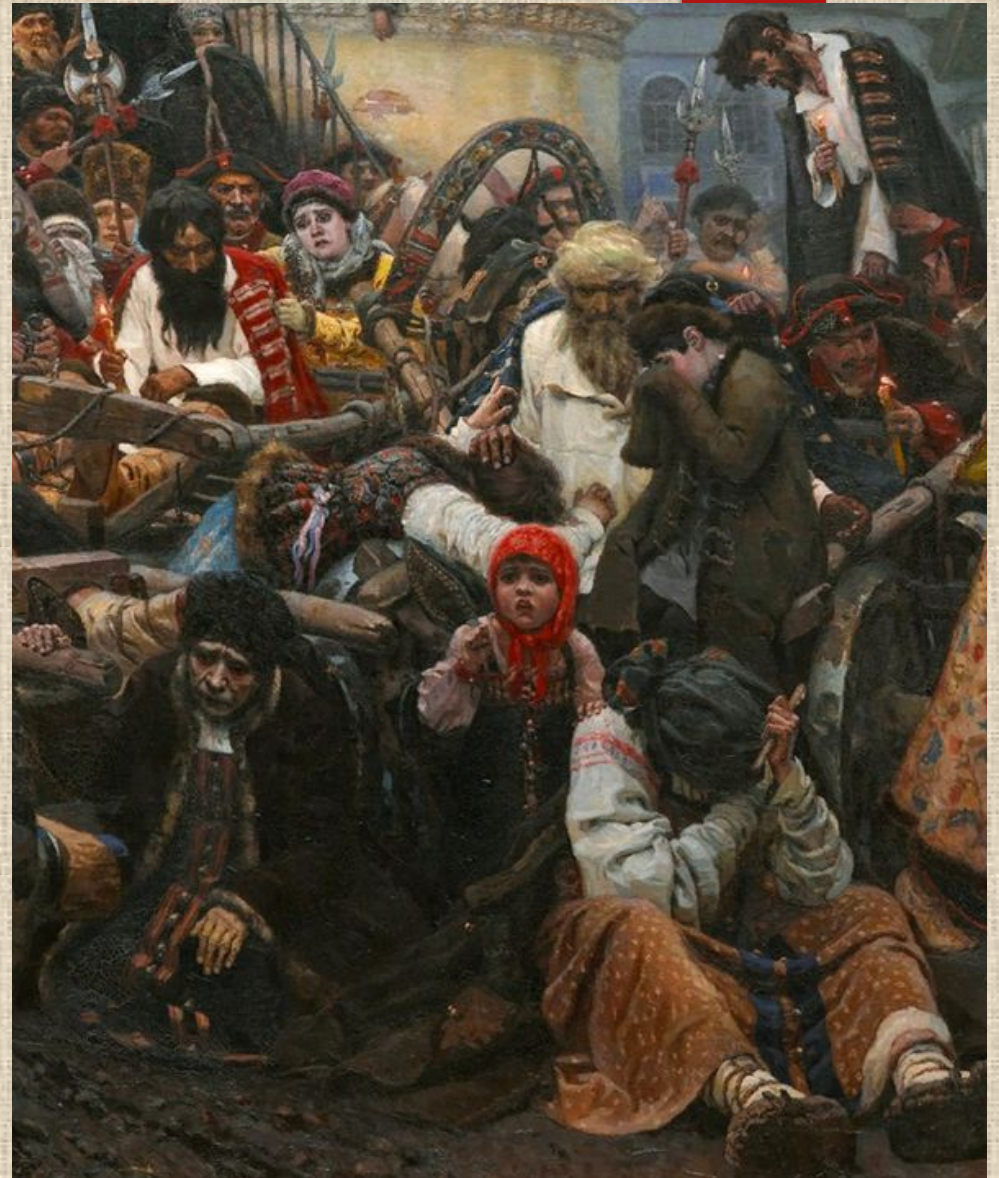


Утро стрелецкой казни. Фрагмент



Утро стрелецкой казни, 1881

- Суриков изображает бунтарский дух народа - исполненный яростной решимости и неукротимого духа сопротивления.
- Если внимательно посмотреть на полотно, то можно увидеть, как много персонажей изобразил художник, и как много разных характеров.
- Суриков в исторических картинах изображал русский стойкий характер и проблемы в обществе.



Позже Суриков написал картину «Меншиков в Березове». Он изобразил Александра Меншикова, фаворита Петра I, которого за государственные интриги отправили в ссылку под Березов. Впервые картину показали в 1883 году на XI выставке Товарищества передвижников. После этой работы о Сурикове заговорили как о живописце-историке.



Художник обращает внимание на сильных духом личностей, ярких, с трагичной тяжелой судьбой. Он старается передать характер этих героев в своих произведениях. Как, например, Меншикова он изображает сильным духом, суровым, серьезным, задумчивым – что как раз было характерно этой личности.



Это полотно приобрел Павел Третьяков — так у Сурикова появились деньги для поездки в Европу. Художник побывал в Италии, Германии, Австрии и Франции, познакомился с коллекцией Лувра и собранием Дрезденской галереи.

Меншиков в Березове, 1883

В 1887 году Суриков завершил работу над одним из самых известных своих произведений — **«Боярыня Морозова»** - как раз после поездки по Европе.



- Каждого из персонажей этой картины художник тщательно прорабатывал, продумывал жесты и костюмы, и долгое время не мог найти типаж для главной героини полотна. В итоге прототипом боярыни Морозовой стала Авдотья Торгошина — тетка художника.
- Главная героиня картины была изображена проникнутой страстью и фанатичной убежденностью подвижничества.



- За ней последовали исторические полотна «Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин».
- В 1893 году труды Василия Сурикова были высоко оценены художественным сообществом – он стал действительным членом петербургской Академии художеств. В 1907 году Суриков оставил «передвижников» и вошел в ряды Союза русских художников.



Покорение Сибири Ермаком Тимофеевичем



Переход Суворова через Альпы



Степан Разин

- Если внимательно рассматривать работы, на которых изображена Москва, то можно увидеть, насколько тщательно В. Суриков прорабатывает детали городского пейзажа.
- С большим мастерством и любовью к созданному народным гением передает художник **облик площадей и улиц старой Москвы**, заполненных толпой народа, изображает **одежду и утварь, вышивку, резьбу по дереву, религиозную архитектуру и деревенские сараи**.



Фрагменты картины «Утро стрелецкой казни»





Фрагменты полотна «Меншиков в Березове»

В апреле 1888 года умерла жена Сурикова. Художник вместе с двумя дочерьми уехал в Красноярск — там он написал картину **«Взятие снежного городка»**. За эту работу на Международной выставке в Париже в 1900 году **Суриков получил именную медаль**.



И снова можно видеть, как трепетно художник прорисовывает детали одежды вышивки; как он передает радостное настроение участников картины с помощью мимики и жестов.



Несколько лет спустя при непосредственном участии Василия Сурикова в его любимом Красноярске **была открыта школа рисования**. Обучение предполагалось платным, но для неимущих или особо одаренных учеников делалось исключение.



Школа была открыта. Ее директором был назначен известный сибирский архитектор Леонид Чернышов (1875-1832), а первым преподавателем – ученик Сурикова, живописец Дмитрий Каратанов (1874-1952). Разработанный им проект учебной программы, основанный на традициях академического образования и русского реалистического искусства, был одобрен непосредственно советом Императорской Академии художеств.

Здесь, в Красноярске, в городе своей юности, он написал несколько работ, запечатлевших достопримечательности Красноярска и прекрасного Енисея.



Енисей. Устье Базаихи.



Енисей у Красноярска

Василия Сурикова не стало в марте 1916 года. Он умер в Москве от болезни сердца. Почувствовав приближение смерти, художник произнес свои последние слова:

«Я исчезаю».

Выводы:

- Василий Суриков – мастер исторической живописи. Великолепно владеет колоритом и композицией. С ранних лет увлекался искусством.
- В уездном училище продолжал проявлять любовь к искусству, был замечен П. Замятиным, который оплатил его обучение в Петербургской академии художеств. Там он – один из лучших учеников. Ищет свой стиль письма жанр.
- В Москве понимает, что его жанр – исторический. Как он тщательно прорабатывает в своих полотнах исторические сюжеты, с точностью передавая характеры героев картины, их одежду того времени, архитектуру той эпохи.
- Одно из главных для него – изображение русского духа, трагических судеб, атмосферы изображаемого события, психологической характеристики персонажей.
- Родная земля, отвага, милосердие, тяжелая судьба, противоречие, несправедливость – темы его исторических работ.
- В его произведениях общий колорит, основанный на гармонии полнозвучных чистых красок, ритм цветowych пятен, фактура и манера наложения красочных мазков.

Список литературы:

1. Василий Иванович Суриков. Биография художника, известные картины. [Электронный ресурс] URL <https://artchive.ru/vasilysurikov/works>
2. Детская художественная школа № 1 им. В. И. Сурикова [Электронный ресурс] URL <https://dhsh1-surikova.krn.muzkult.ru/history>
3. Русский художник Василий Суриков. [Электронный ресурс] URL <http://artsurikov.ru/>
4. Суриков Василий Иванович – биография художника, личная жизнь, картины. [Электронный ресурс] URL <https://www.culture.ru/persons/8248/vasilii-surikov>