

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Омский государственный технический университет»  
«Институт дизайна, экономики и сервиса»

**Задания по дисциплине:**

# **«Пропедевтика»**

(1 семестр)

**Выполнил: студентка группы  
ВД-212 Кашмина Ю. А.**

**Проверил: ст. преподаватель  
каф. Дизайн, член СДР  
Филатова Е.В.**

Тема №1: Выразительно-графические  
свойства композиции (точка, линия, пятно)

# Точка

Простейший элемент визуального дизайна. Она не имеет направления по вертикали и горизонтали. Среди других изобразительных средств точка статична. Она служит в качестве фокуса изображения, выделяя важную информацию или притягивая к ней внимание. Даже если на чистом листе бумаги присутствует только одна точка, одна метка, наш мозг непременно старается придать этому какое-то значение, пытается найти какую-нибудь связь или закономерность, либо использовать эту точку в качестве отправной. Если точек две, глаз немедленно пытается их «соединить» и создает воображаемую линию между ними. Активность восприятия точки зависит от ее «одинокости» или от сочетания нескольких точек и других элементов. Точечное изображение строится на основе точек одинаковой или разной величин. Изображение зависит от выявленных в композиции свойств точек: расположения их на плоскости, относительного размера, силуэта формы, плоскости заполнения, яркости. Точечные изображения, в основном, используют в орнаментально-декоративных композициях, в графике, офорте, а также в компьютерных и фотографических растровых технологиях. Точку можно использовать для создания фактурного фона, для объемно-пространственной разработки формы, для создания впечатления от пространства в плоскостной композиции и пр. Точечные изображения могут быть использованы в сочетании с линейными, штриховыми, тональными и цветовыми изображениями в плоскостной композиции.

# Линия

В отличие от замкнутых и статичных точки и пятна, является изображением движения. В этом смысле она – антипод точке, но и порождение её: ведь линия – это след движения точки. Линии по-разному динамичны. Прямая – равномерна и императивна, кривая – свободна и гибка. Благодаря изменениям своей толщины, линия создаёт волнообразные движения плоскости, на которой она начертана. Линия может то погружаться вглубь, то выйти наружу, то подчиниться фону, то победить его. Она обладает эмоциональным воздействием, может быть жесткой и однозначной, прерывистой и трепетной. Предполагают, что изобразительное искусство началось с линии, очерчивающей силуэты теней, падавших от света очага на стены жилища. Линия – праматерь искусства, её исконное назначение – абрис контура формы. И это главное конструктивное качество линии. Она может быть использована и иначе: линии, перечеркивающие друг друга, получают способность передавать цветотональные характеристики или, сопровождая собой направления формы, «лепят» объем. Линии можно сочетать с другими линиями и создавать текстуры и узоры.

- **Выразительные свойства линии** Определенные расположения линий несут в себе определенное значение. Например, каллиграфия – это искусство представления слов. Оценить каллиграфическую работу можно даже в том случае, если вы не понимаете самих слов. Каллиграфические изображения часто используются современными художниками только просто потому, что они содержат в себе некие таинственные послания на неизвестном языке. Линии на картах четко распознаются как символические обозначения места. Местом может быть как окружение по соседству, так и весь мир. Это может быть либо тщательная схема-план, либо стилизованная диаграмма, как например, схема метро. В других случаях, линии выступают как средство, позволяющее определить взаимоотношение/связь между местами; например, на схеме «как пройти отсюда туда».
- **Горизонтальные линии** создают ощущение покоя или отдыха. Объекты, которые расположены параллельно земле, покоятся относительно линии силы притяжения. Следовательно, композиции, где доминируют горизонтальные линии, несут в себе заряд спокойствия.
- **Вертикальные линии** создают ощущение высоты, полета и воздушности. Они кажутся устремленными бесконечно в небо, за пределы сознания человека. Их часто используют в общественных зданиях, от соборов до офисов корпораций. Вытянутые перпендикулярные линии подразумевают подавляющее богатство, пышность, непостижимое простым человеческим сознанием.

- **Горизонтальные линии** создают ощущение покоя или отдыха. Объекты, которые расположены параллельно земле, покоятся относительно линии силы притяжения. Следовательно, композиции, где доминируют горизонтальные линии, несут в себе заряд спокойствия.
- **Вертикальные линии** создают ощущение высоты, полета и воздушности. Они кажутся устремленными бесконечно в небо, за пределы сознания человека. Их часто используют в общественных зданиях, от соборов до офисов корпораций. Вытянутые перпендикулярные линии подразумевают подавляющее богатство, пышность, непостижимое простым человеческим сознанием.
- **Диагональные линии** создают ощущение движения или направленности, оживляют изображение. Поскольку объекты, расположенные диагонально, для человека кажутся нестабильными по отношению к линии силы притяжения (так как не расположены ни вертикально ни горизонтально), они как бы стремятся упасть, или уже находятся в движении падения. В двухмерных композициях диагонали часто используются для создания глубины, иллюзии перспективы, которая затем вызывает у смотрящего иллюзию пространства, в котором можно двигаться. Таким образом, если необходимо создать ощущение движения, скорости, или активности, следует использовать диагональные линии. Сочетание горизонтальных и вертикальных линий передает ощущение стабильности и прочности. Прямоугольные формы кажутся стабильными по отношению к силе притяжения, и не «стремятся» перевернуться. Эта стабильность создает чувство постоянности, надежности и безопасности. Глубокие, острые кривые, с другой стороны, предполагают смятение, волнение, и даже безумие. Мы их встречаем в волнах шторма, в запутанных нитях клубка, в беспорядочных потоках людской толпы. Кривые линии имеют и другие значения. Мягкие, неглубокие кривые предполагают комфорт, безопасность, понятность, расслабление. Они напоминают кривые линии человеческого тела, и, следовательно, приятны для глаз.

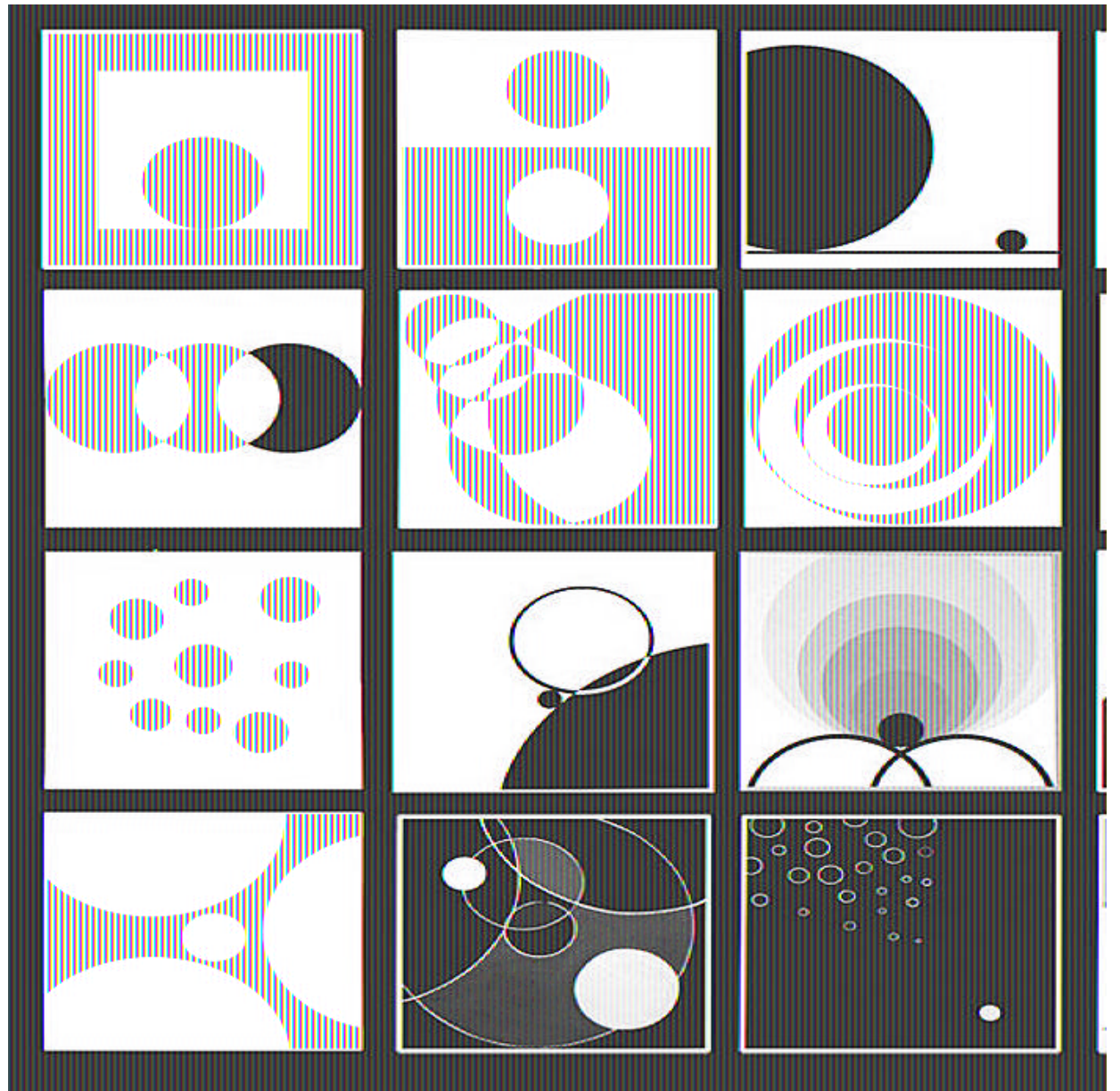
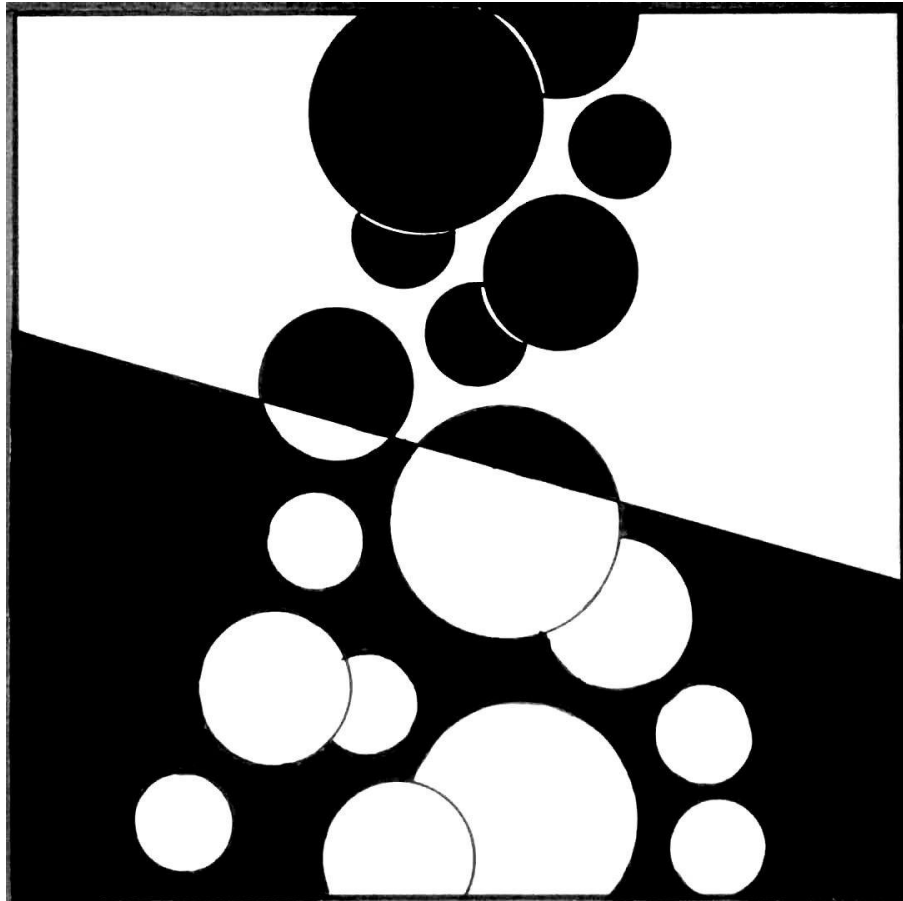
# Пятно

В своем случае подчеркивает ключевую идею и притягивает внимание. Пятно может взаимодействовать с линией и точкой. За счет толщины линии или размера точки, таким образом точка и линия взаимодействуют с пятном. Тем самым выделяет ключевой смысл и вытягивает его на передний план.

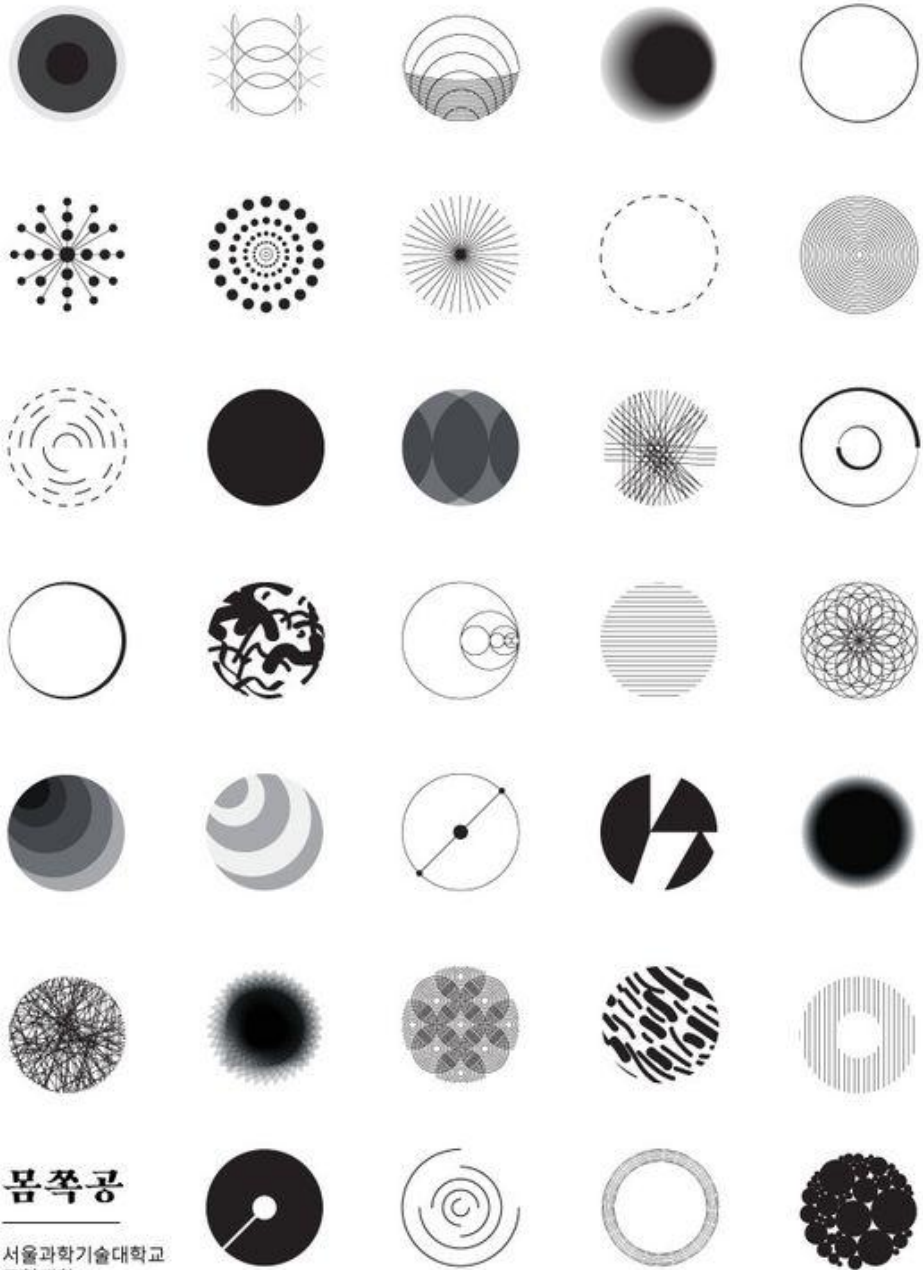
Пятно в графике может по-разному себя показывать в зависимости от материала (фломастер, маркер, лайнер, шариковая ручка, граф. карандаш и т.д.)

Так же пятно может выделяться за счет ярко выраженных текстур и фактур, цвета и тона.

# Точка







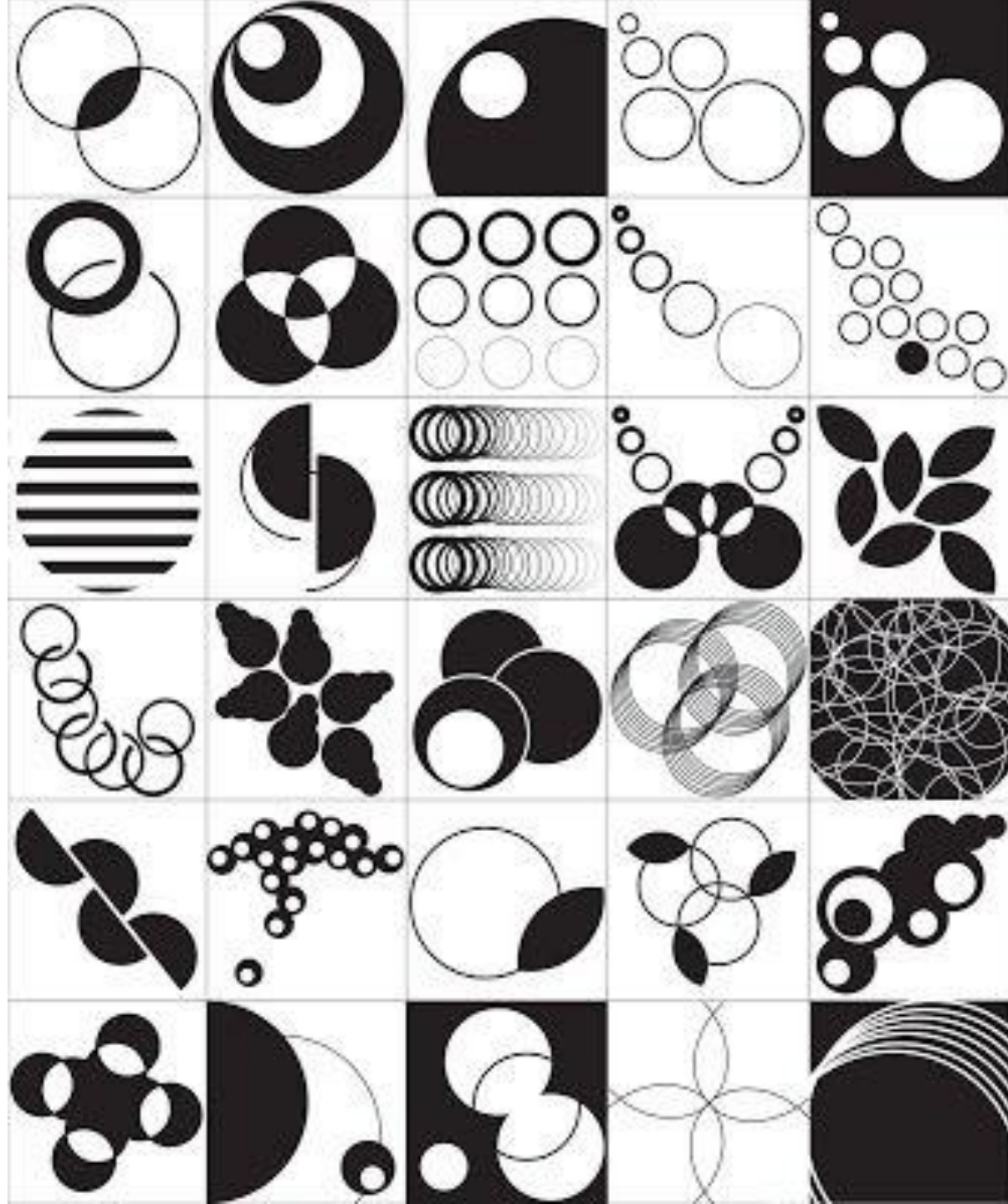
**몸쪽공**

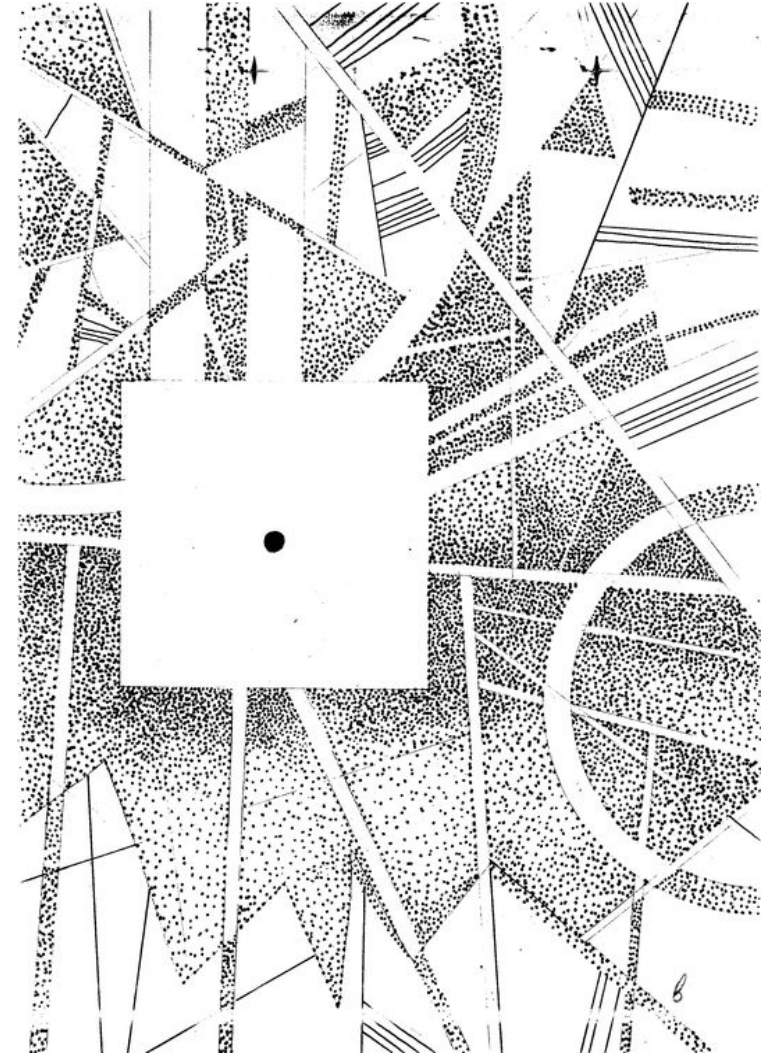
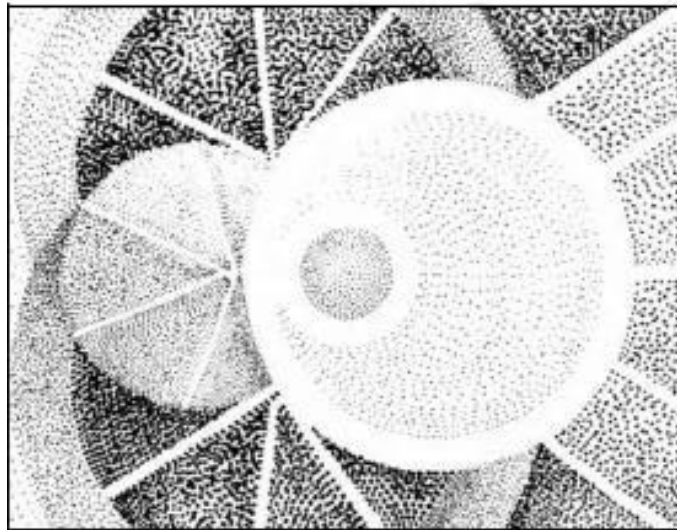
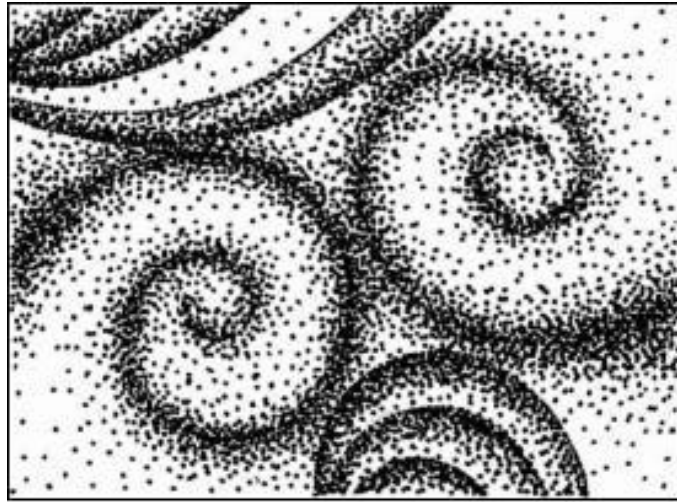
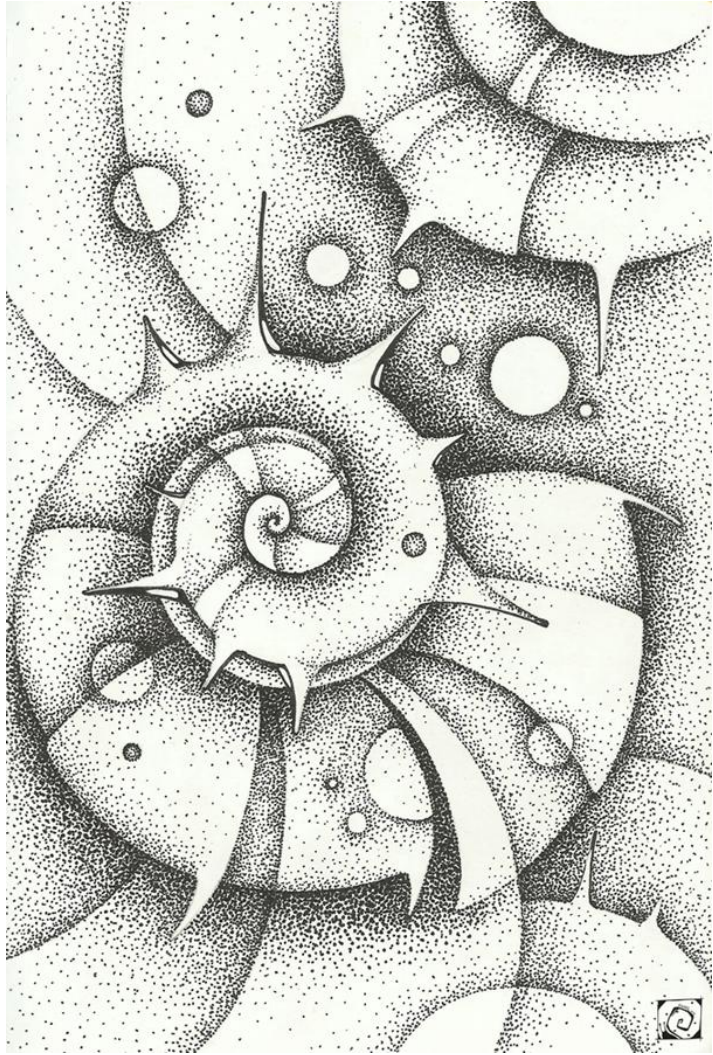
서울과학기술대학교  
조형대학  
조형예술학과

제24회 졸업전시회

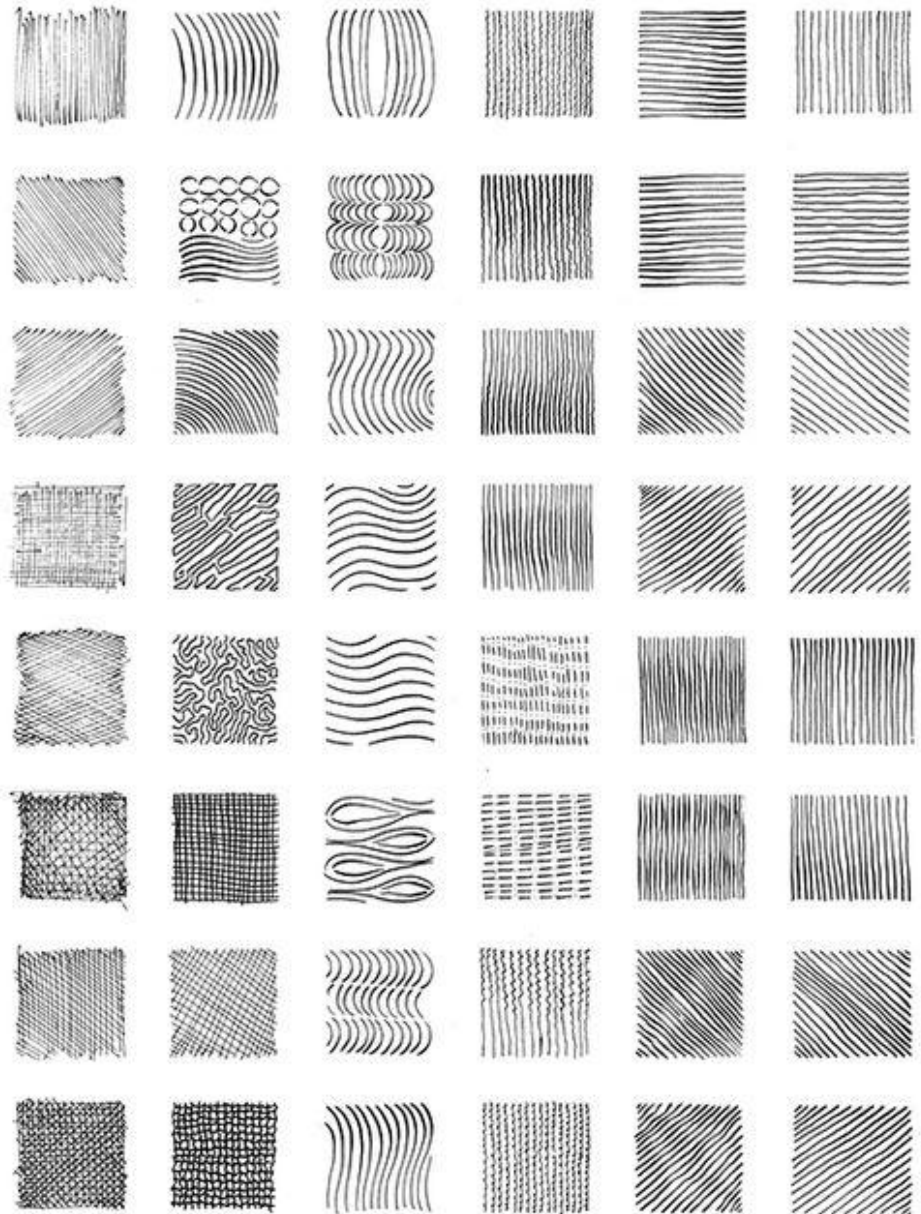
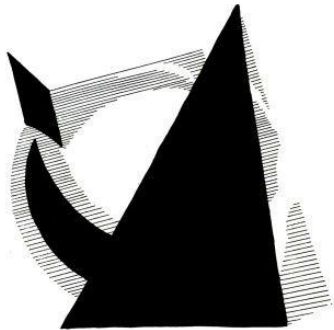
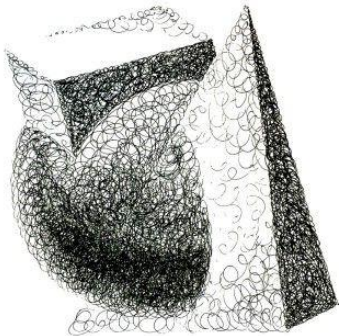
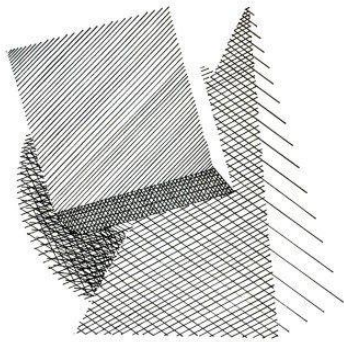
100주년 기념관

2014. 11. 5 — 11. 9

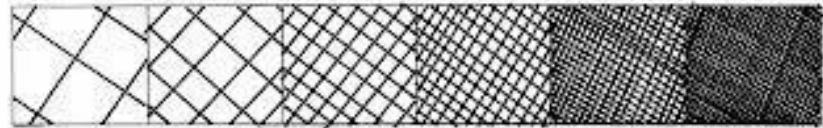




# Линия



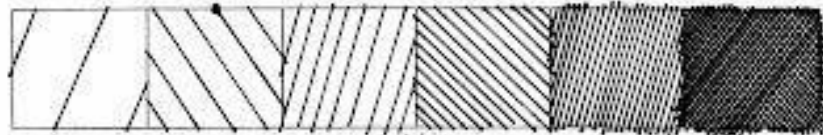
value scales using line



lightest (1)

example (cross hatching)

darkest (6)



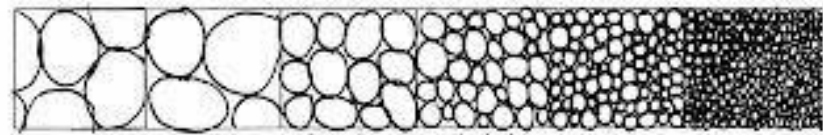
hatching



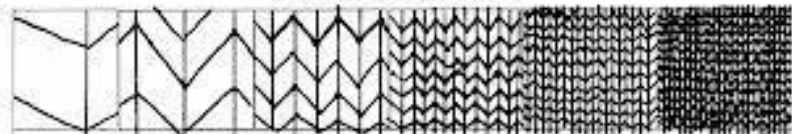
scribbles / scribble



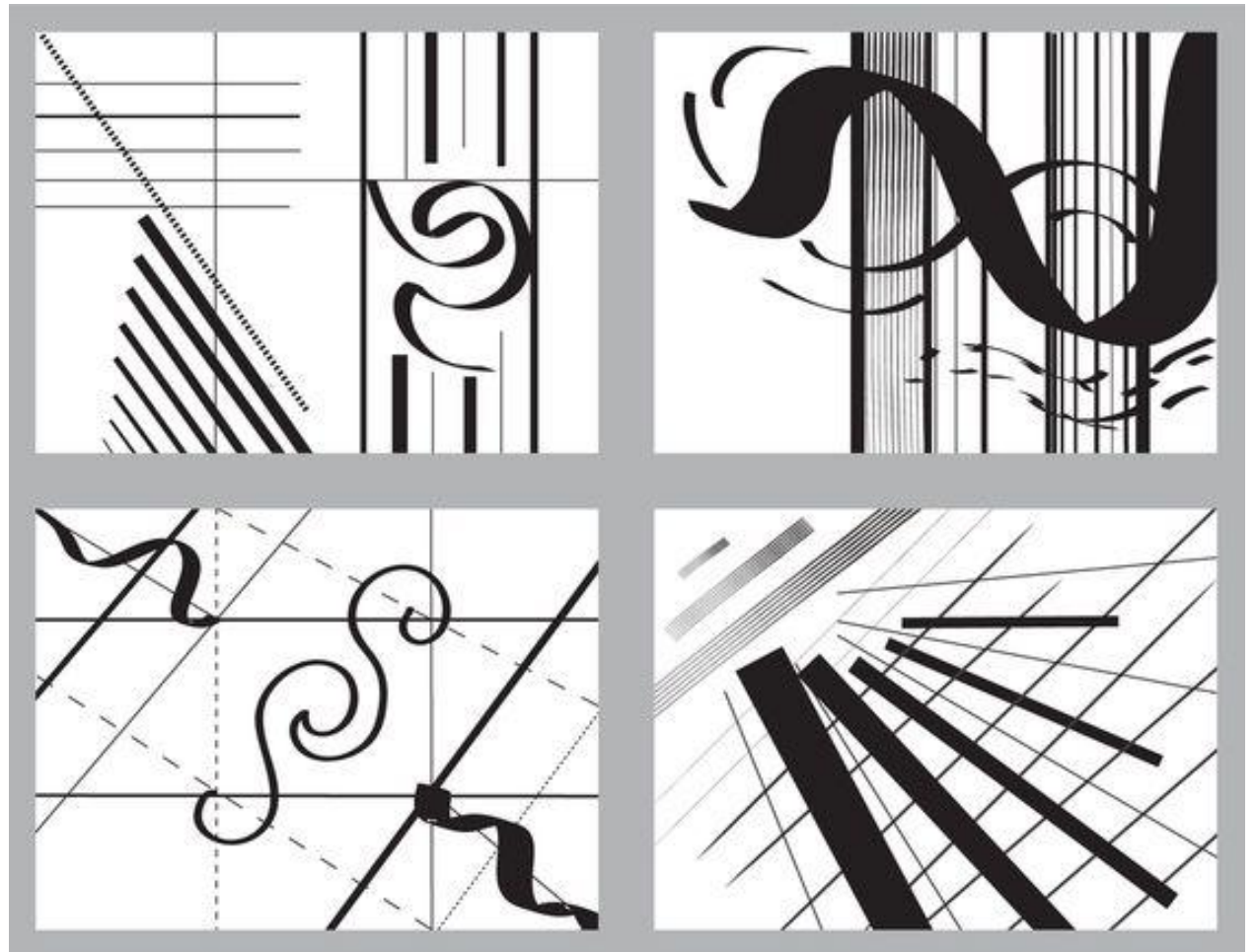
zig zags

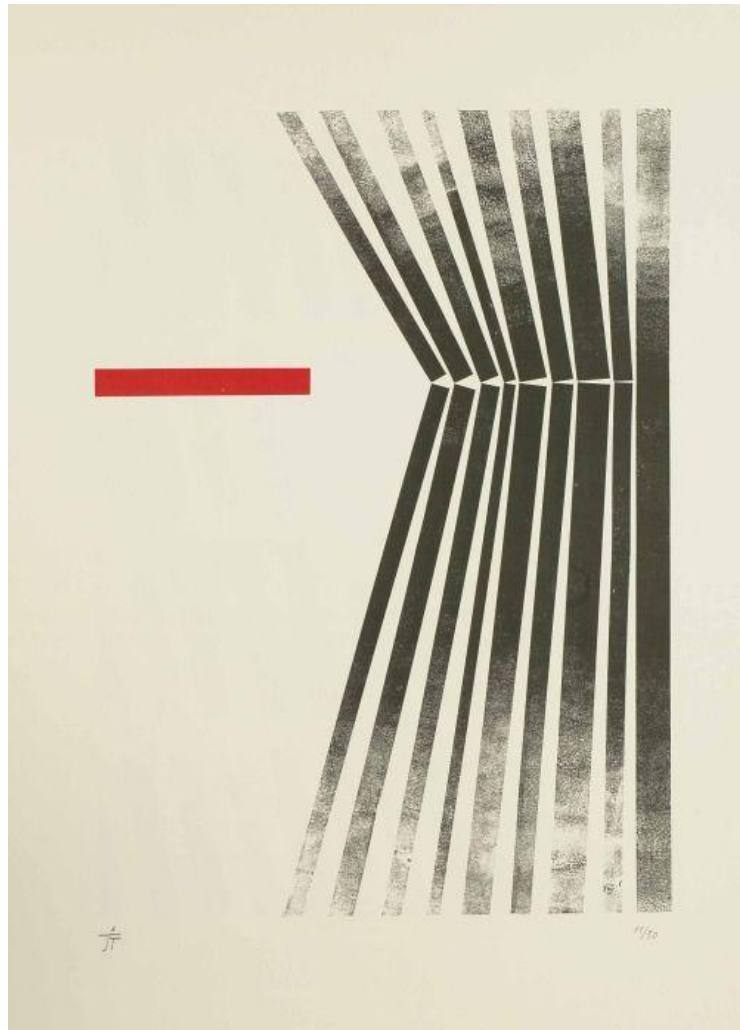
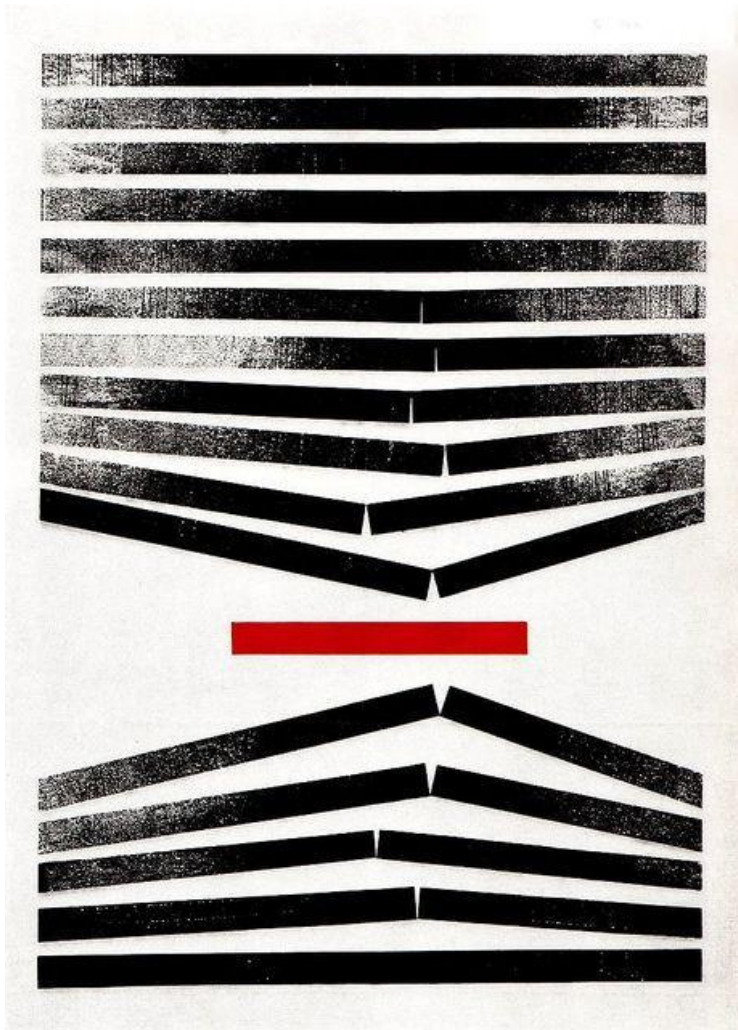


invent your own technique



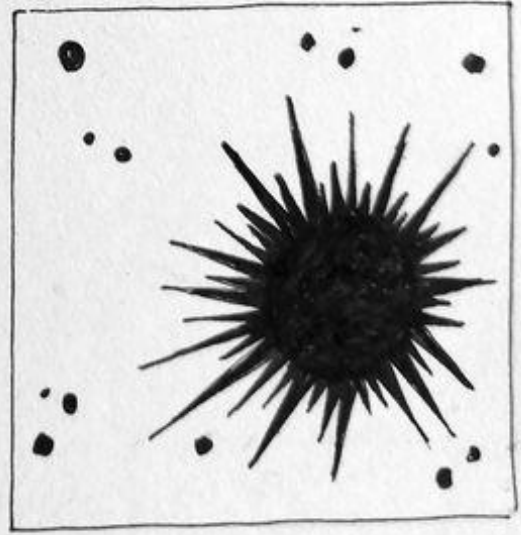
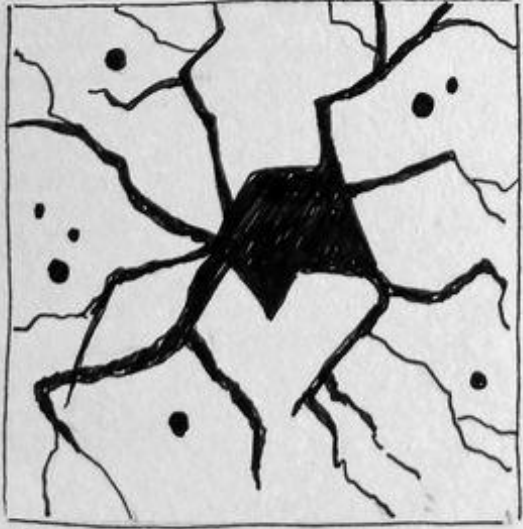
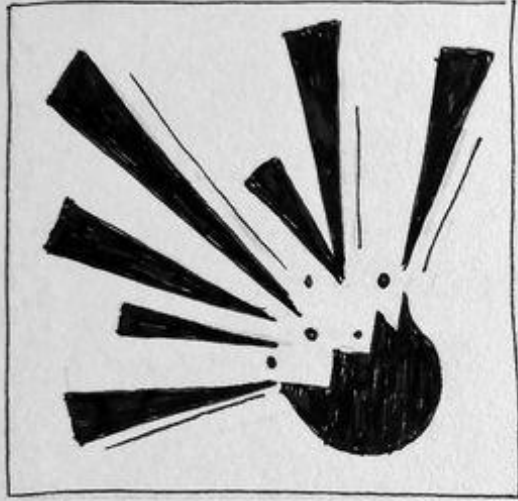
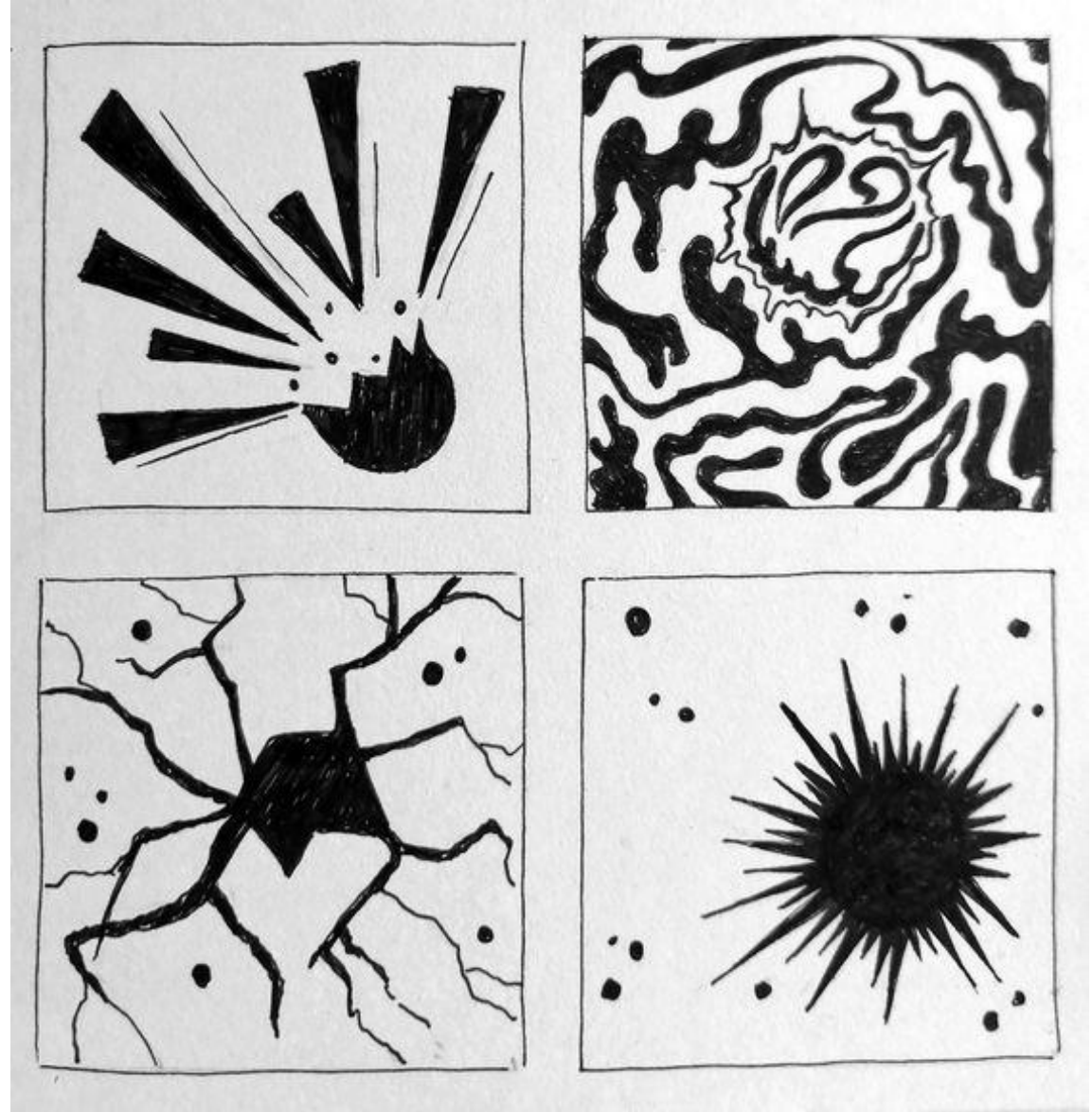
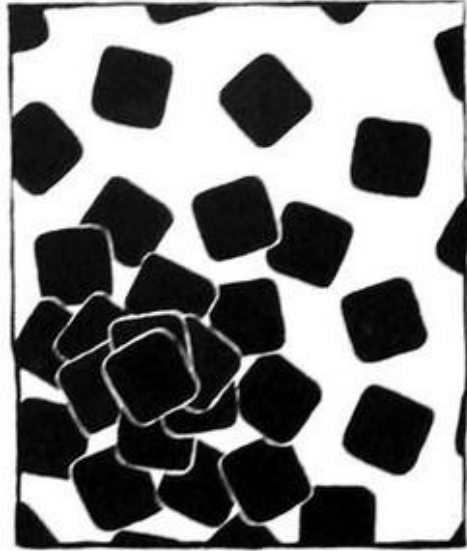
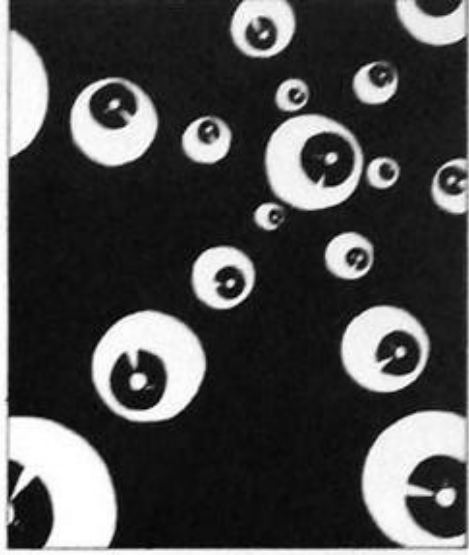
combination of 2 or more techniques (from above examples)





# Пятно





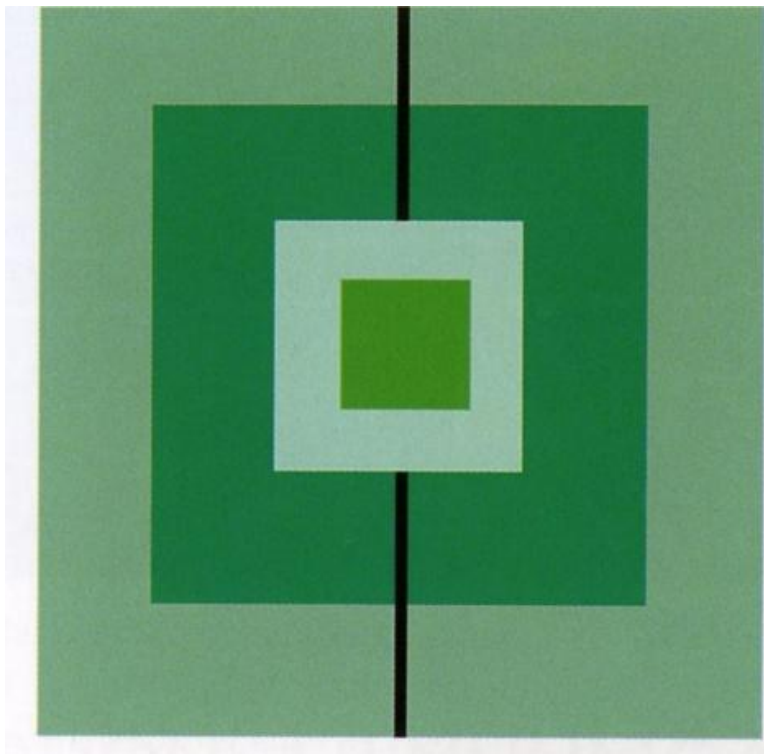




# Симметрия



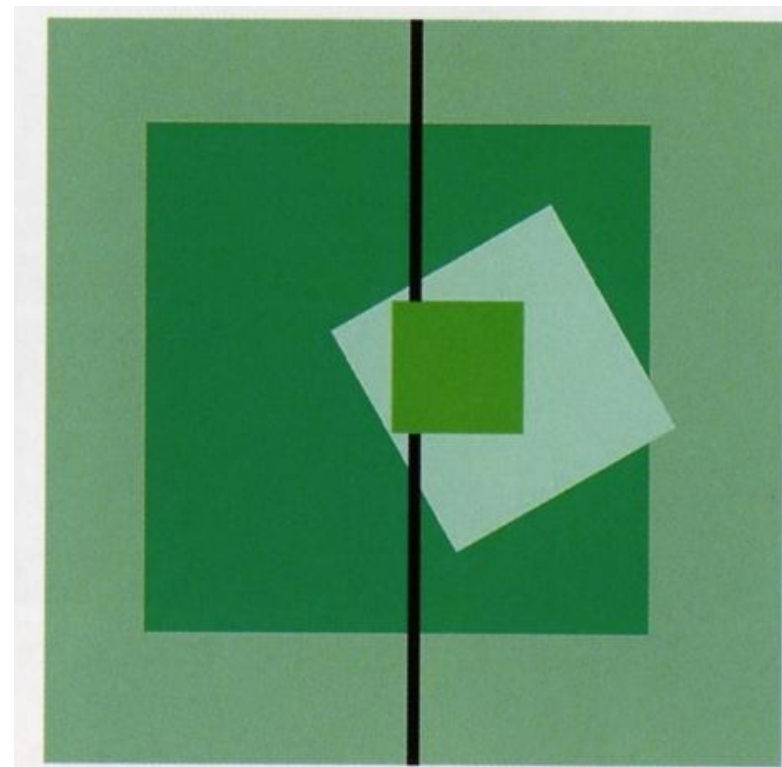
Равномерное размещение  
элементов по оси



# Асимметрия



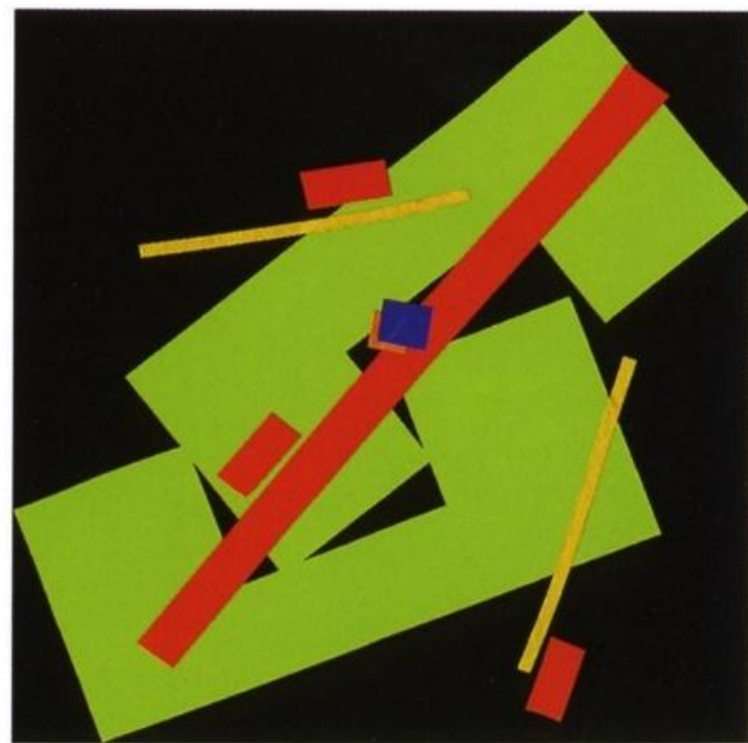
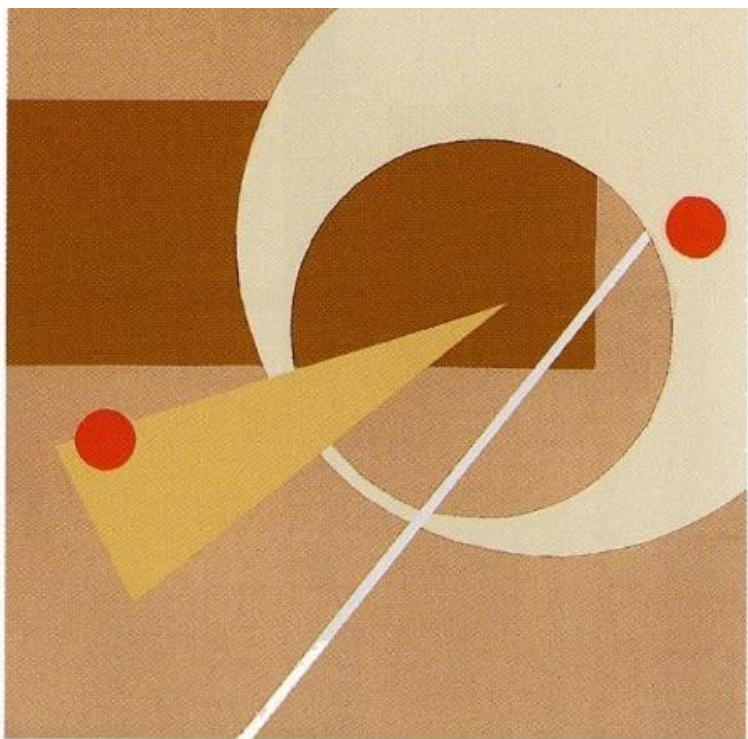
Неравномерное размещение  
элементов



# Асимметрия

Это отсутствие какой бы то ни было симметрии. Идеальной асимметрией является такая композиция, которая построена на золотом сечении.

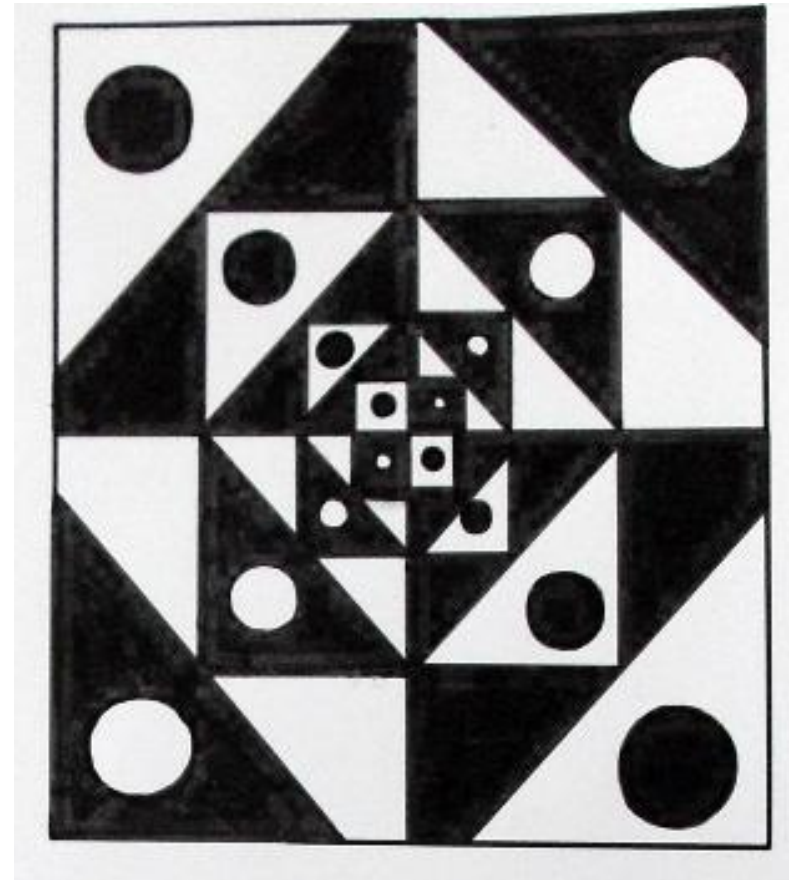
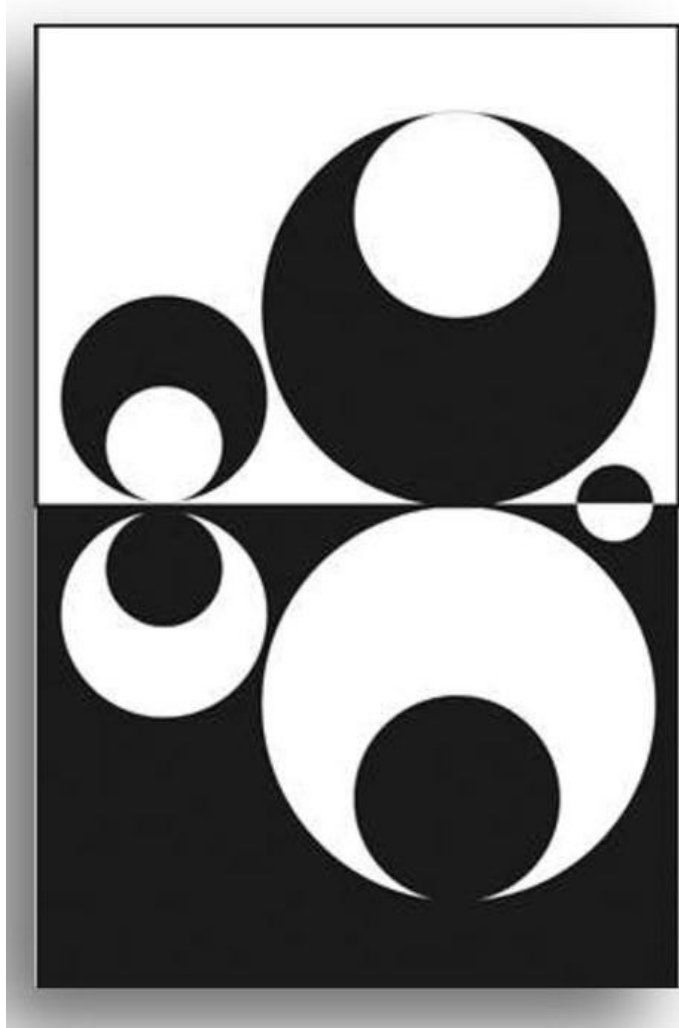
Асимметрия вносит напряжение и нестабильность, что вызывает у зрителей интерес. При асимметрии вы лучше можете заполнить пространство, и не останется пустых дыр. Асимметрия практически превращает негативное пространство в часть дизайна. Даже если асимметричная компоновка является неравномерной, можно создать баланс с помощью элементов по обе стороны оси, которые будут служить друг другу противовесом. Но достижение баланса в асимметричных композициях не является обязательным и она целенаправленно может быть создана напряженной. В таком случае она вызовет чувство дискомфорта и тревоги у зрителя. Возможно этого и требует тема дизайна.



# Симметрия

Греческое слово, означающее соразмерность. Под термином симметрия греки понимали соразмерность художественных форм и частей художественного произведения.

Установка на симметрию является одной из основополагающих установок человеческого восприятия. Симметрия как композиционный прием вызывает ощущение спокойствия, отдыха, строгости и силы. Симметричные композиции легче воспринимаются, так как симметрия – один из самых простых способов уравновесить композицию.

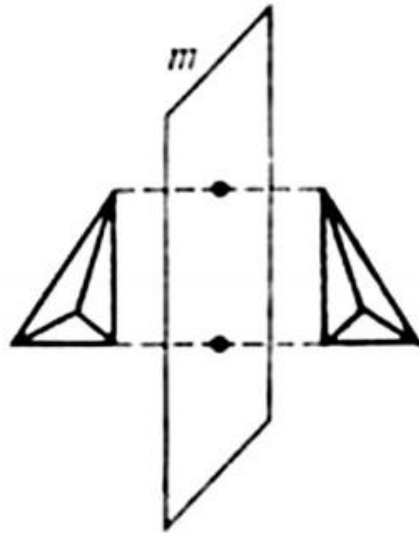


# **Симметрия – равенство, тождество, схожесть.**

Симметрия предполагает неизменность не только самого объекта, но и каких-либо его свойств по отношению к преобразованиям, выполненным над объектом. Неизменность тех или иных объектов может наблюдаться по отношению к разнообразным операциям – к поворотам, переносам, взаимной замене частей, отражениям и т.д. В связи с этим выделяют разные виды симметрии.

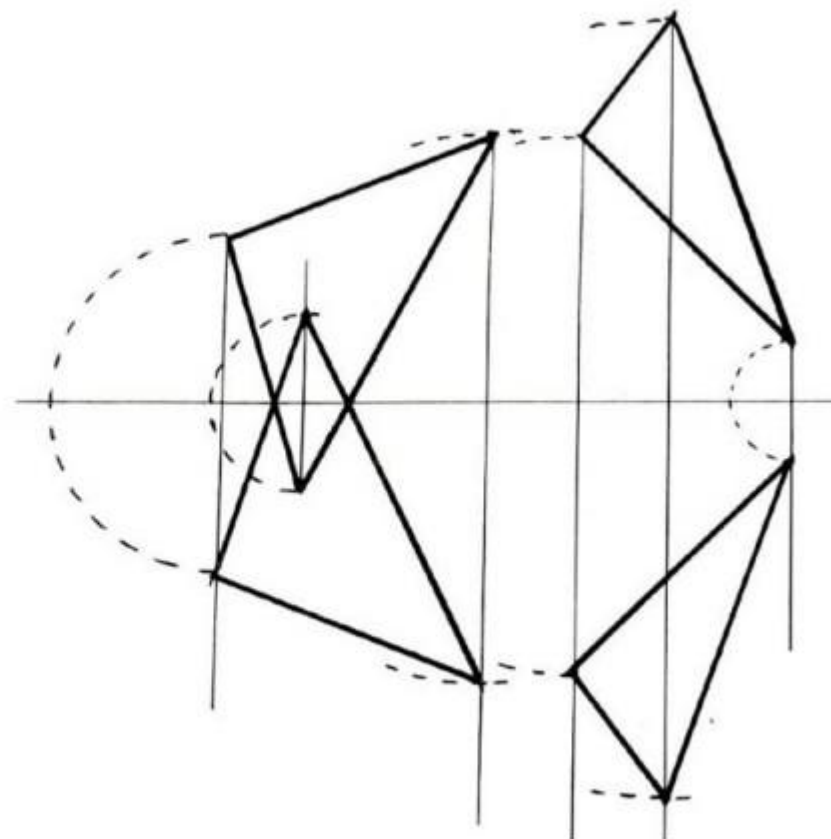
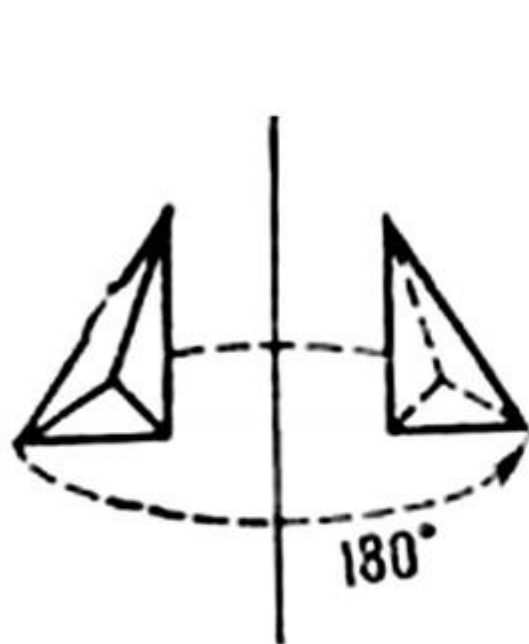
# Симметрии на плоскости бывают:

**Зеркальная симметрия** — основывается на равенстве двух частей фигуры, расположенных одна относительно другой как предмет и его отражение в зеркале. Воображаемая плоскость, которая делит такую фигуру пополам, называется плоскостью симметрии<sup>14</sup>



ЗЕРКАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ

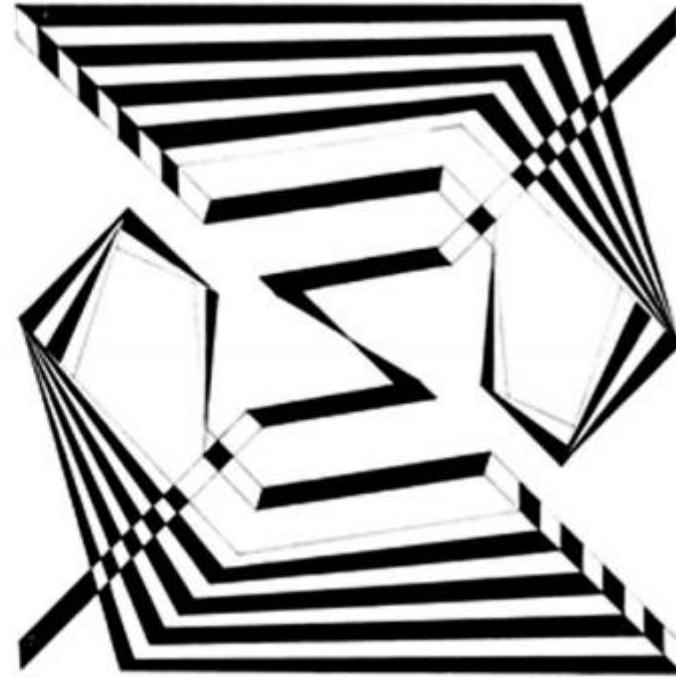
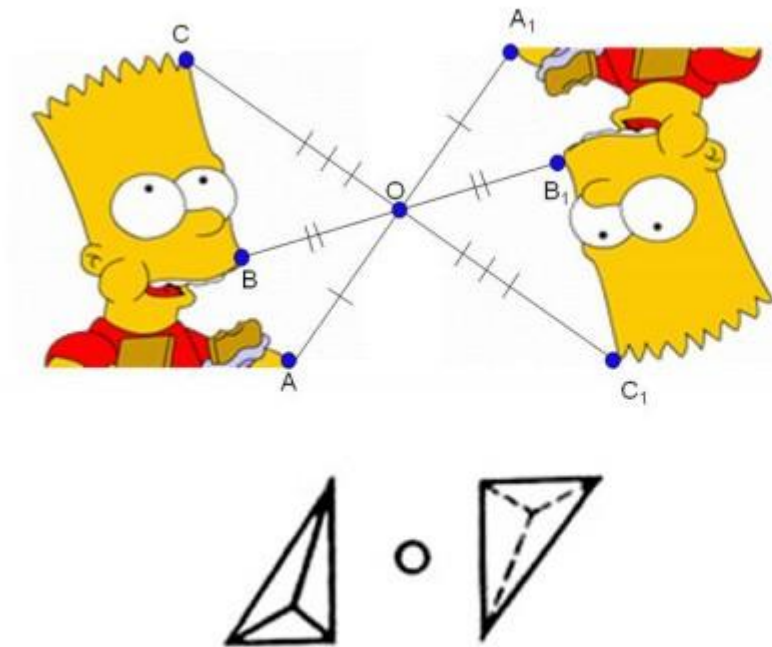
**Осевая симметрия** — связана с вращательным движением и повтором элементов вокруг оси симметрии, т. е. линии, при повороте вокруг которой фигура может неоднократно совмещаться сама с собой.



ОСЕВАЯ СИММЕТРИЯ

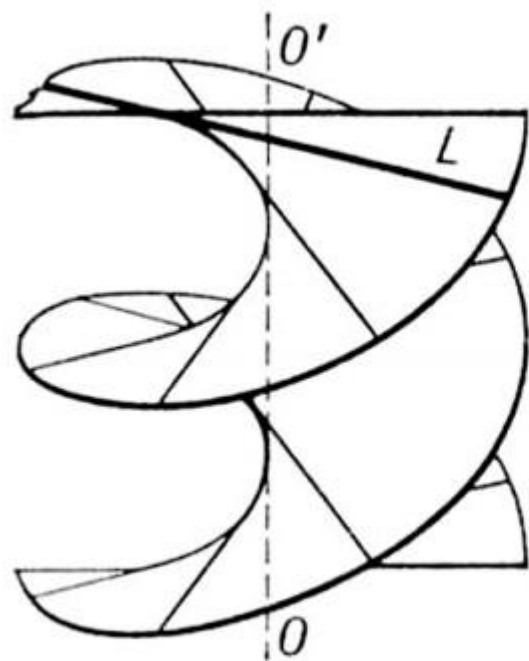


**Центральная симметрия** - перенос происходит через центральную точку схода. Характерной разновидностью является винтовая симметрия, которая получается в результате винтового движения точки или линии вокруг неподвижной оси



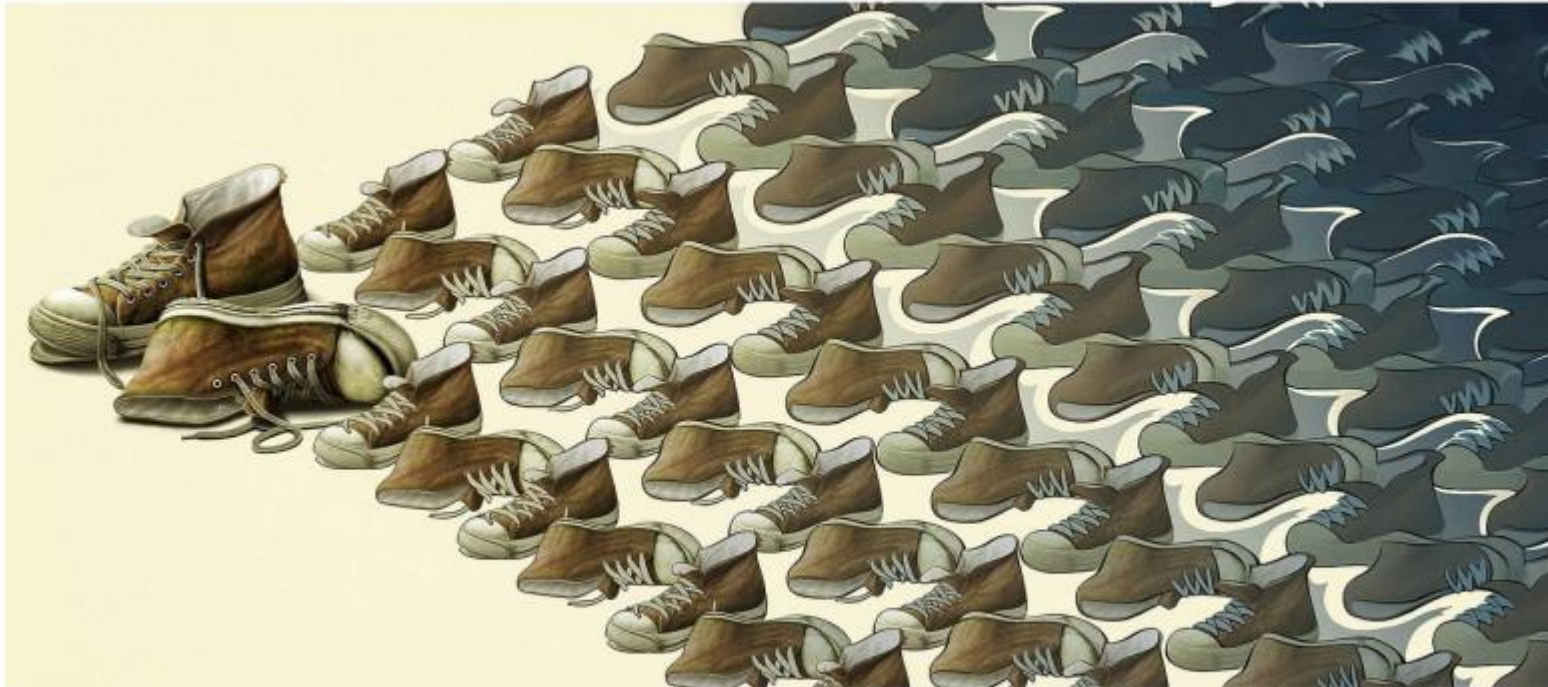
ЦЕНТРАЛЬНАЯ СИММЕТРИЯ

**Винтовая симметрия** - образуется вращательным спиралевидным движением точки или линии вокруг неподвижной оси. Создается в объемных композициях, но возможно и условное графическое изображение.



ВИНТОВАЯ СИММЕТРИЯ

**Трансляционная симметрия** - преобразование, при котором каждая точка фигуры (тела) перемещается в одном и том же направлении на одно и то же расстояние.  
Чтобы задать преобразование параллельного переноса достаточно задать вектор, которой называется осью переноса.



ТРАНСЛЯЦИОННАЯ СИММЕТРИЯ

**Симметрия подобия** - представляет собой своеобразный аналог предыдущих симметрий с той лишь разницей, что она связана с одновременным уменьшением или увеличением подобных частей фигуры и расстояний между ними. Простейшим примером такой симметрии являются матрешки.



СИММЕТРИЯ ПОДОБИЯ

# Статика и динамика

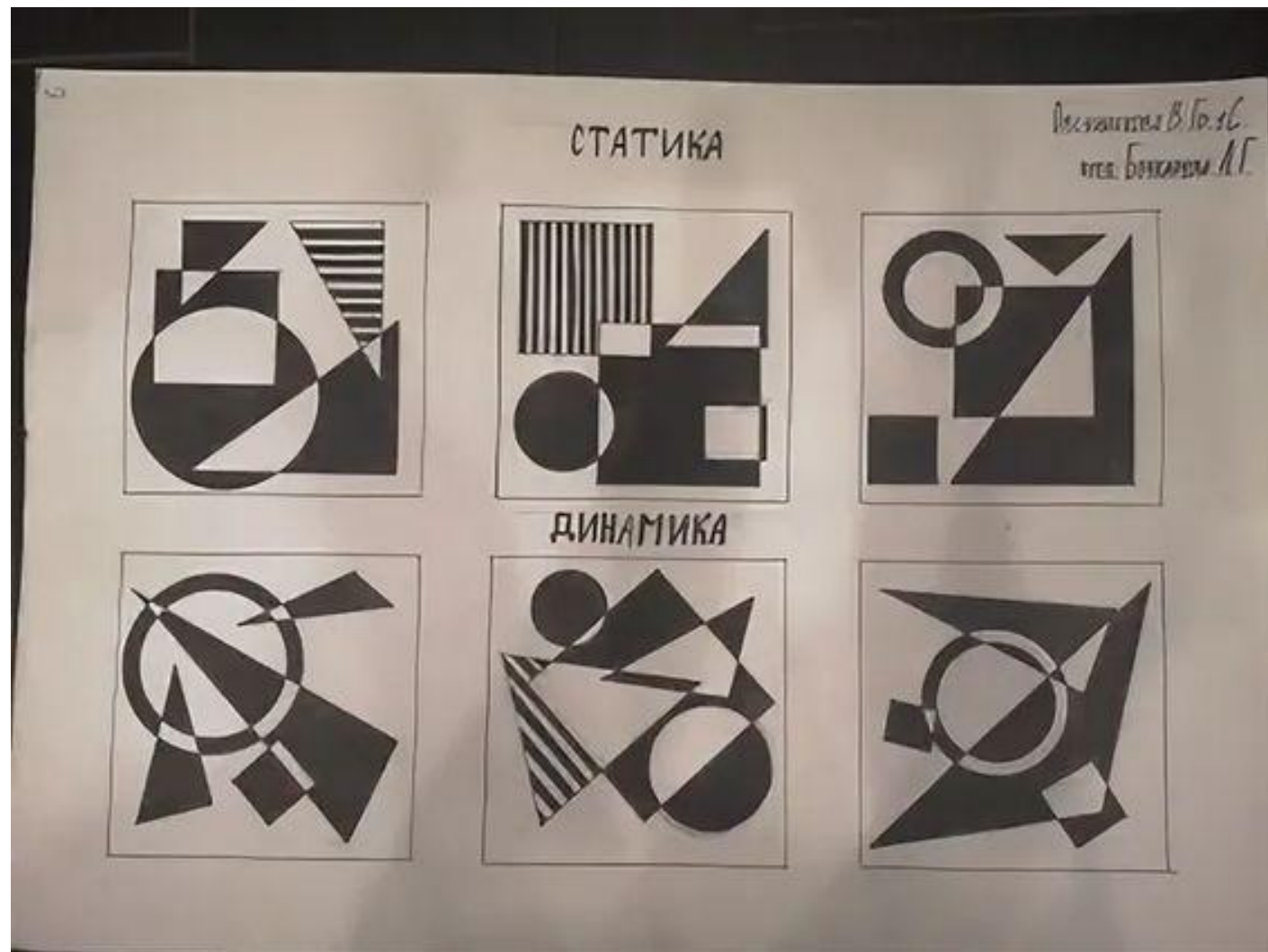
**Статика** – зрительное впечатление неподвижности.

Статика используется для выражения следующих смыслов: уверенность, спокойствие, остановка, «классика».

Статичные композиции могут характеризоваться симметрией, наличием четко выраженного центра и обязательно тяжестью и незыблемостью формы.

**Динамика** – зрительное впечатление движения, скорости. Динамика используется для выражения смыслов: движение, энергия, сила, дерзость, порыв, «альтернатива».

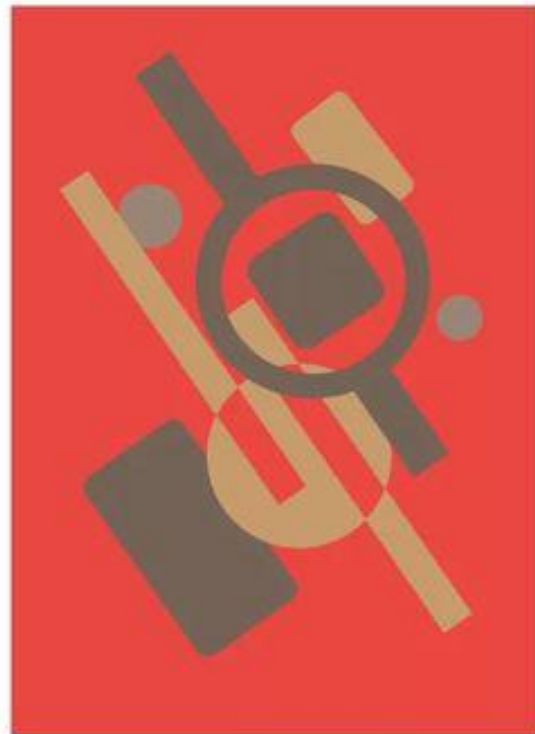
Форму, активно односторонне направленную, как бы вторгающуюся в пространство, принято называть динамичной. Динамичность формы связана прежде всего с пропорциями. Равенство или нюанс отношений величин по трем координатам пространства характеризует относительную статичность формы. Контраст в отношениях создает динамику как «зрительное движение» в направлении преобладающей величины.



Статика



Динамика



Статика



Динамика



