

GEOMETRIA TWARZY

BAZA

- Wygładza skórę, przedłuża trwałość makijażu, ukrywa zmarszczki, dodaje skórze blasku.

KOREKTORY

- Korektory tuszuja niedoskonałości skóry.

PODKŁAD

- Nadają cerze jednolity koloryt, tuszują niedoskonałości, nawilżają i odżywiają skórę, chronią cerę przed słońcem, zanieczyszczeniami i smogami
- Wybierając podkład weź pod uwagę:
 - Rodzaj skóry
 - Cera dojrzała polubi produkty lekkie, na bazie wody.
 - Rzeźbę skóry
 - Zmarszczki – podkłady o lekkim współczynniku krycia
 - Kondycje skóry
 - Im dojrzała cera tym bardziej potrzebuje podkładu odżywczego

PUDER

- Matują skórę, tuszują zmarszczki zmiękczając rysy twarzy. Nakładamy je zawsze na podkłady.
- Złote rady:
 - Do wyboru mamy puder sypki i prasowany. Ten pierwszy idealny jest do wykonania makijażu, drugi do jego poprawek w ciągu dnia
 - Puder sypki i prasowany nakładamy grubym pędzlem zgodnie z kierunkiem przebiegu mięśni na twarzy czyli od środka na boki. Nie zapominamy o powiekach
 - Aby uzyskać idealnie matowy efekt nakładaj puder specjalnym puszkiem – nie wykorzystuj tej metody do nakładania pudru pod oczy
 - Aby uzyskać efekt aksamitu nakładaj puder wilgotną gąbką lateksową – trzymaj gąbkę przy twarzy aż zniknie plama suchego pudru a kosmetyk zwiąże się z cerą

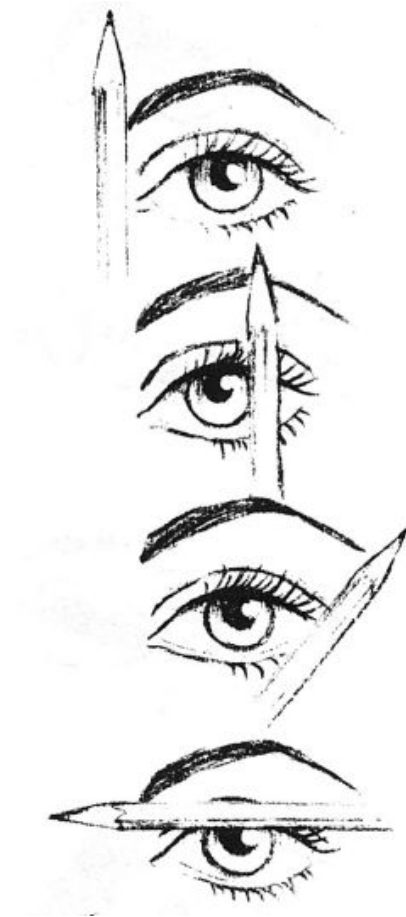
RÓŻ

- Modelują cerę, dodają jej świeżości.
- Złote rady:
- •Róż powinien być dobierany przede wszystkim pod kątem karnacji cery. Wszelkie kontrasty wymagają tu bardzo ostrożnego balansowania.. Nie należy mieszać kolorów i tak pomarańczowe policzki i różowe usta to zestaw, który może wywołać w towarzystwie śmiech, a nie oczekiwany zachwyty

BRWI

- • Brwi to oprawa dla oczu. Bez nich makijaż oczu traci na urodzie.
- Kształt brwi a kształt twarzy
- Twarz okrągła - Brwi lekko uniesione do połowy oka, potem zaokrąglone
- Twarz kwadratowa - Długie brwi o łagodnym łuku
- Twarz podłużna - Brwi proste, lekko oddalone od nasady nosa
- Twarz trójkątna - Brwi jak skrzydło ptaka, o skośnej linii

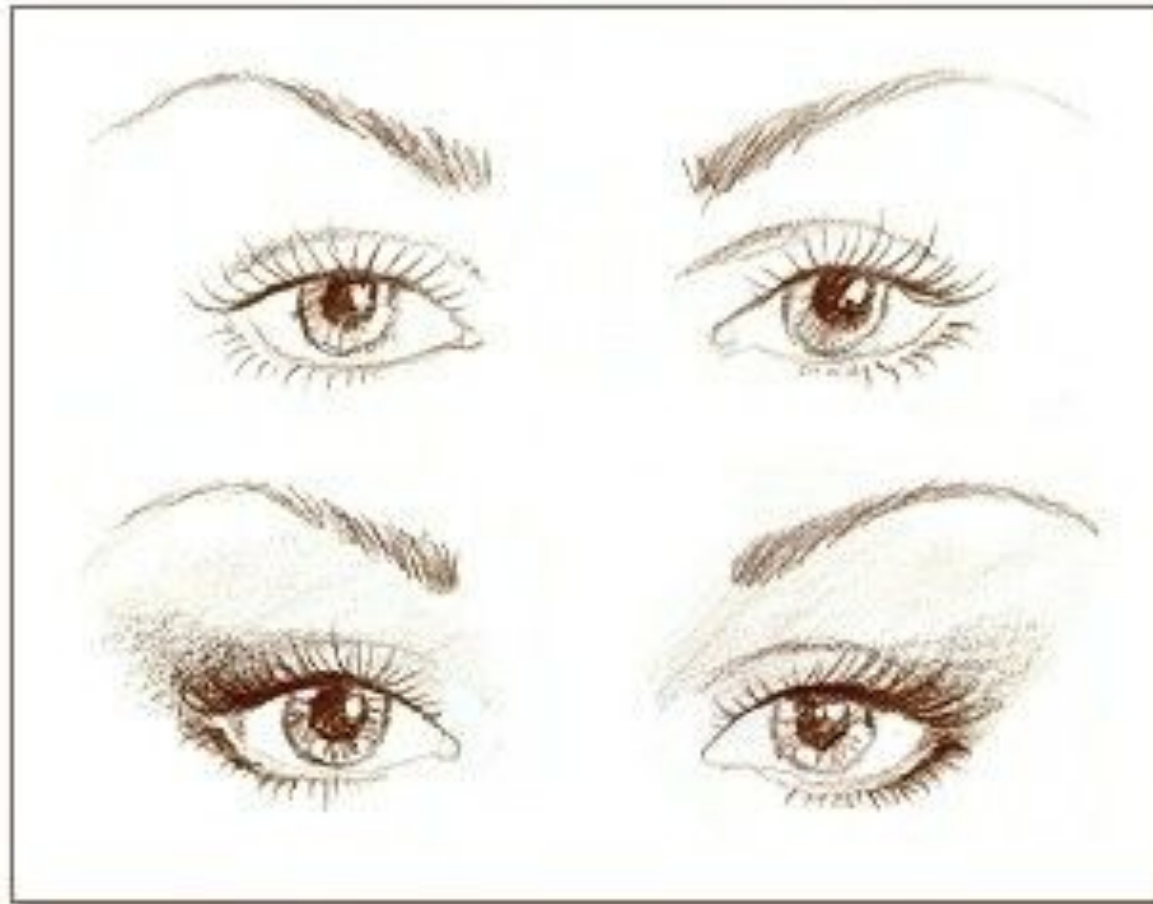
BRWI



OKO

- Oczy osadzone zbyt blisko można skorygować poprzez nałożenie najjaśniejszych kolorów przy wewnętrznym kącie oka, a najciemniejszych przy zewnętrznym, wychodząc lekko poza kąciaki oczu i wyciągając je ku górze. W ten sposób oczy wyglądają na szerzej rozstawione.

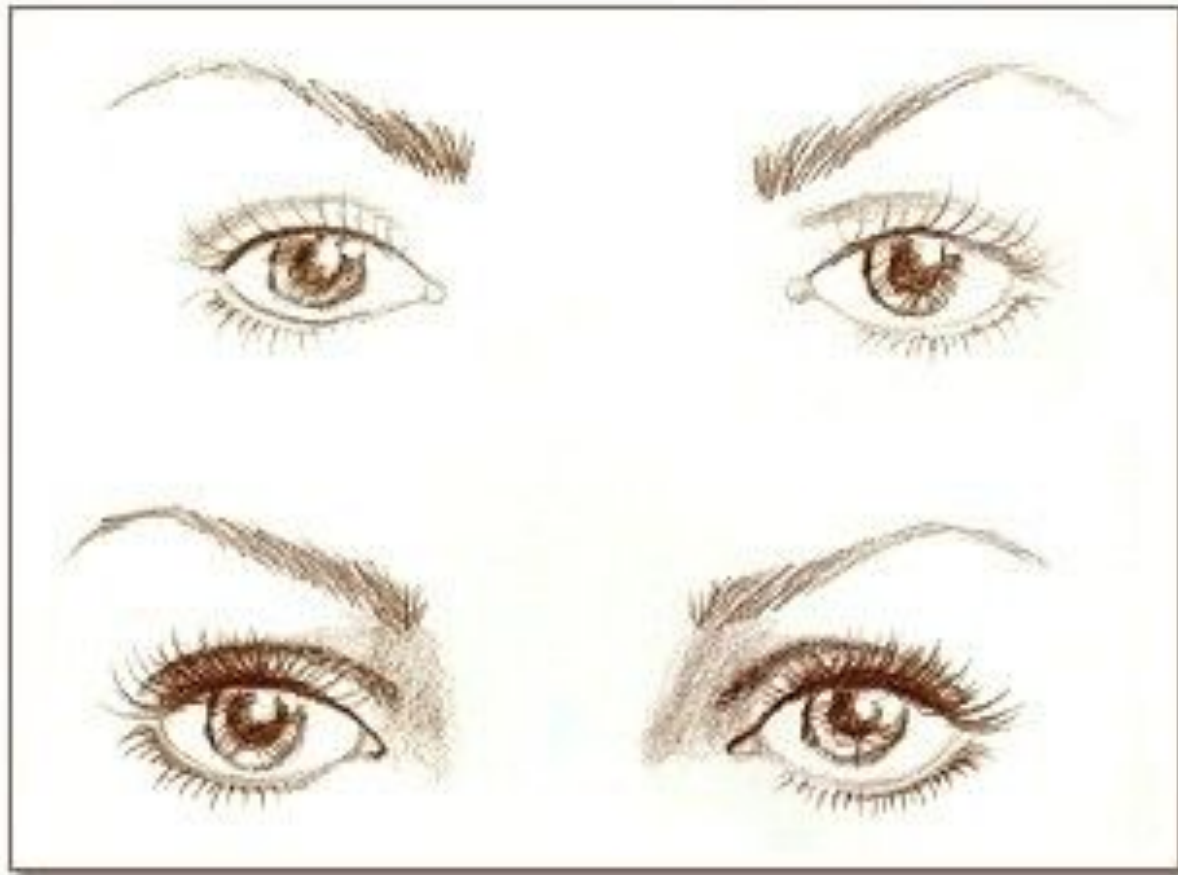
OCZY BLISKO OSADZONE



OCZY SZEROKO OSADZONE

- Jeżeli oczy są osadzone zbyt szeroko stosujemy technikę odwrotną, czyli ciemne kolory nakładamy przy wewnętrznym kącie oka, a jasne przy zewnętrznym. Należy pamiętać, aby nie wychodzić z makijażem poza zewnętrzne kąci oczu.

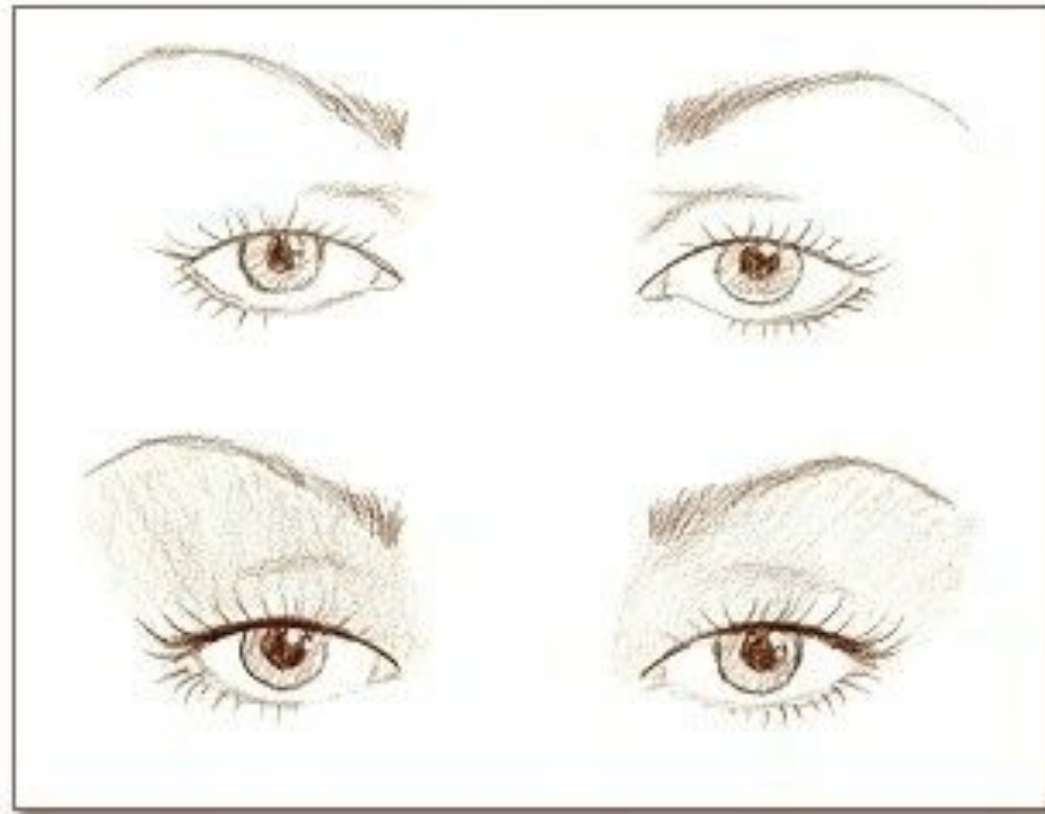
OCZY SZEROKO OSADZONE



OCZY Z OPADAJĄCYMI ZEWNĘTRZNYMI KĄCIKAMI

- Zmęczone oczy należy rozświetlić jasnym cieniem, który наносimy na całą górną powiekę, aż po łuk brwiowy. Możemy stopniować odcienie np. od średnio różowego, przez lekko różowy do jasnoróżowego.

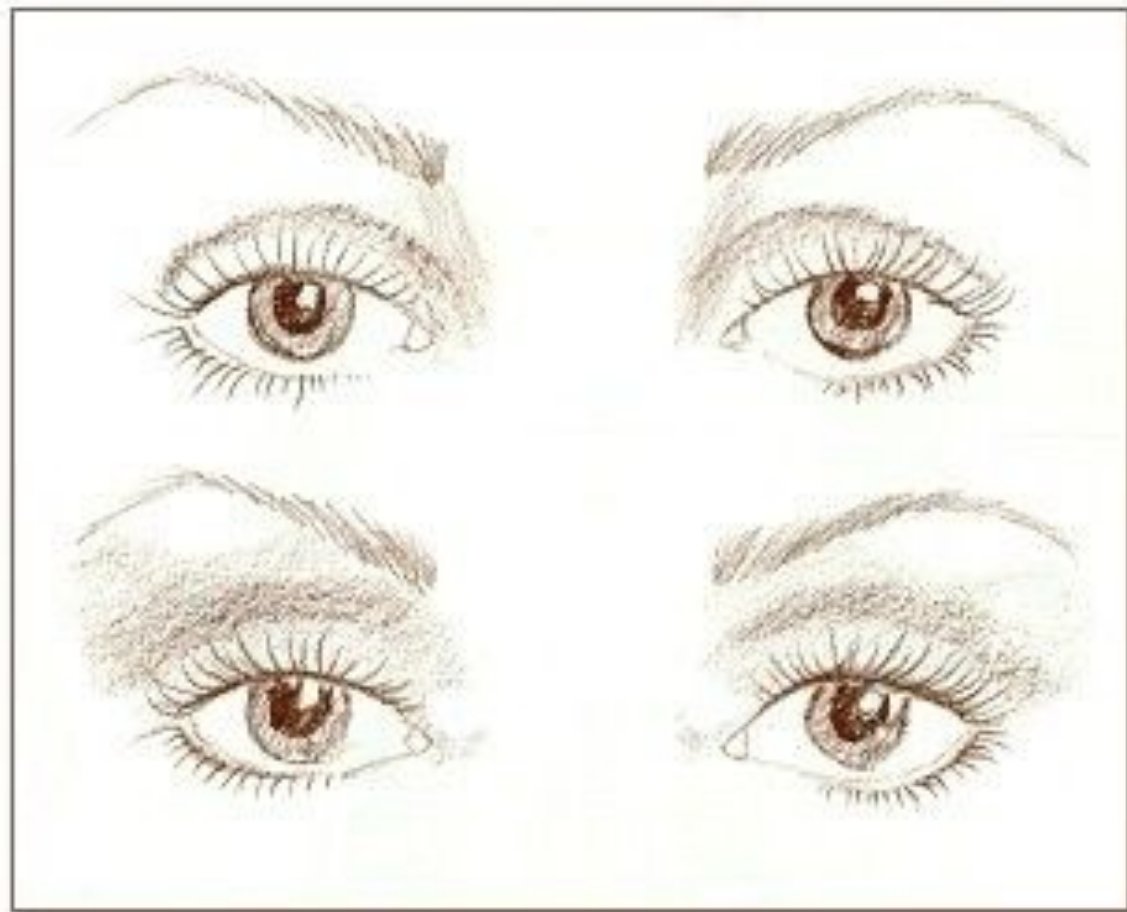
OCZY Z OPADAJĄCYMI ZEWNĘTRZNYMI KĄCIKAMI



OCZY GŁĘBOKO OSADZONE

- Oczy głęboko osadzone malujemy w ten sposób, że nakładamy makijaż (jasny cień) pod lukiem brwiowym oraz na dolną powiekę. Nie wolno ich obrysowywać konturówka!

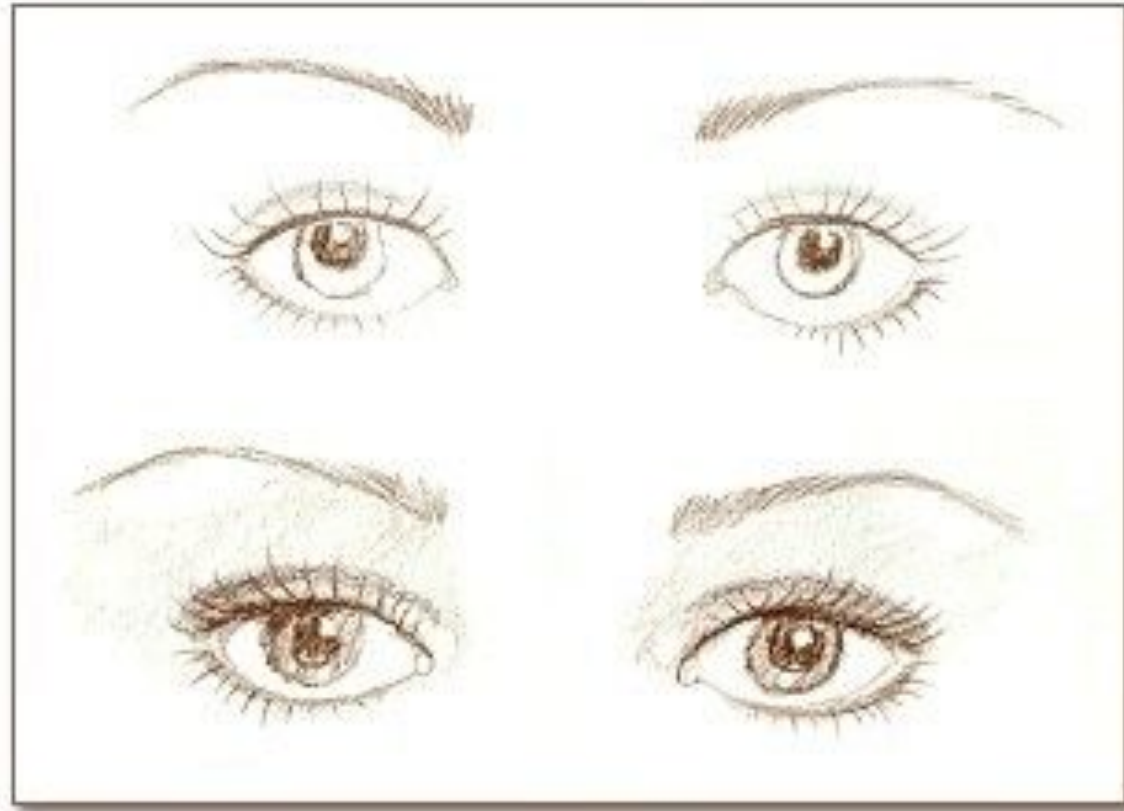
OCZY GŁĘBOKO OSADZONE



OCZY WYPUKŁE

- Zbyt wypukłe oczy można schować nakładając na górną powiekę ciemny cień, a przestrzeń pod lukiem brwiowym rozjaśnić jasnym cieniem.

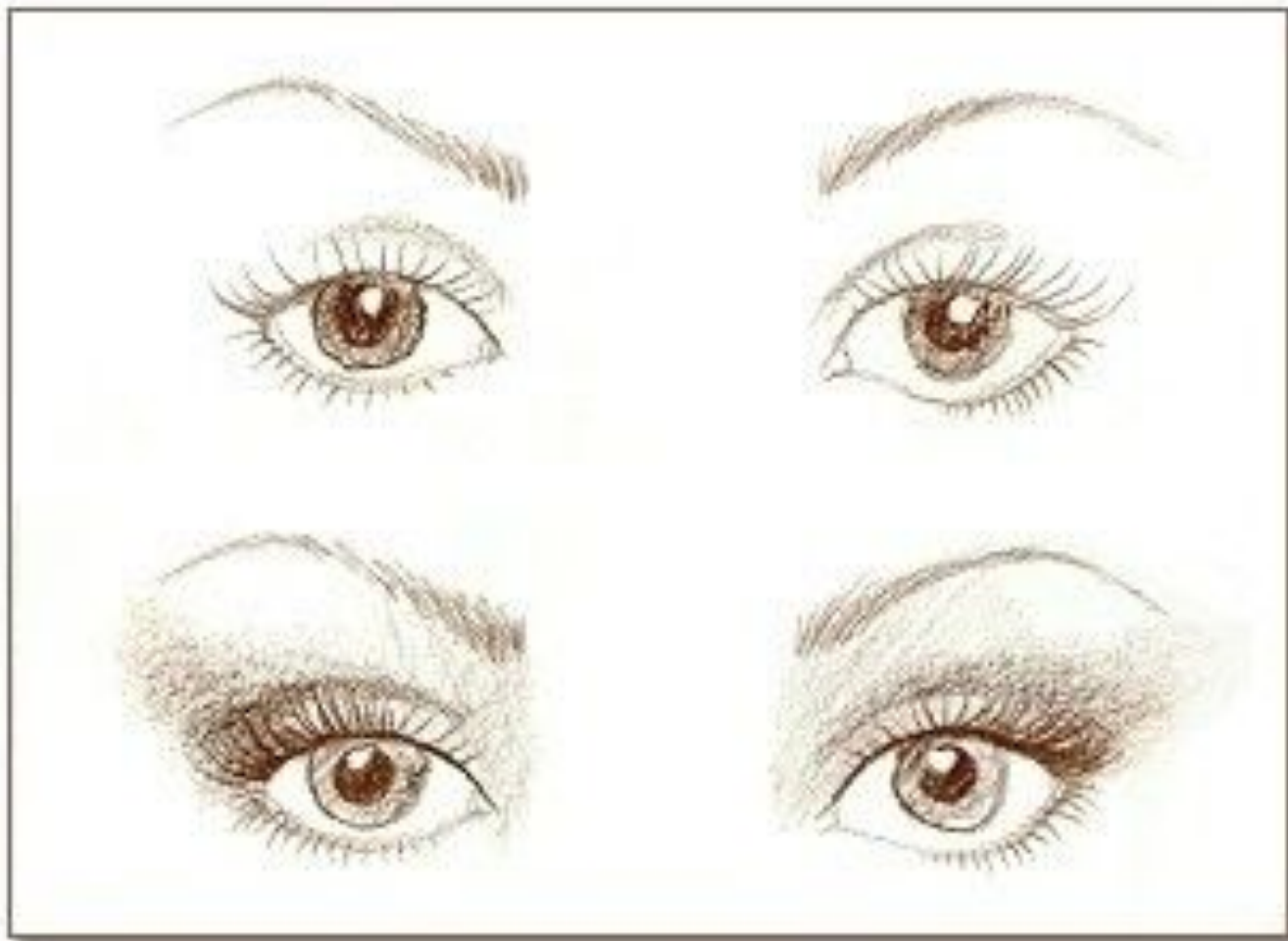
OCZY WYPUKŁE



OCZY DUŻE I OKRĄGŁE

- Zbyt okrągłe oczy można korygować przez nałożenie ciemnego cienia na całą powiekę i wyjście poza zewnętrzny kącik oka w kierunku łuku brwiowego.

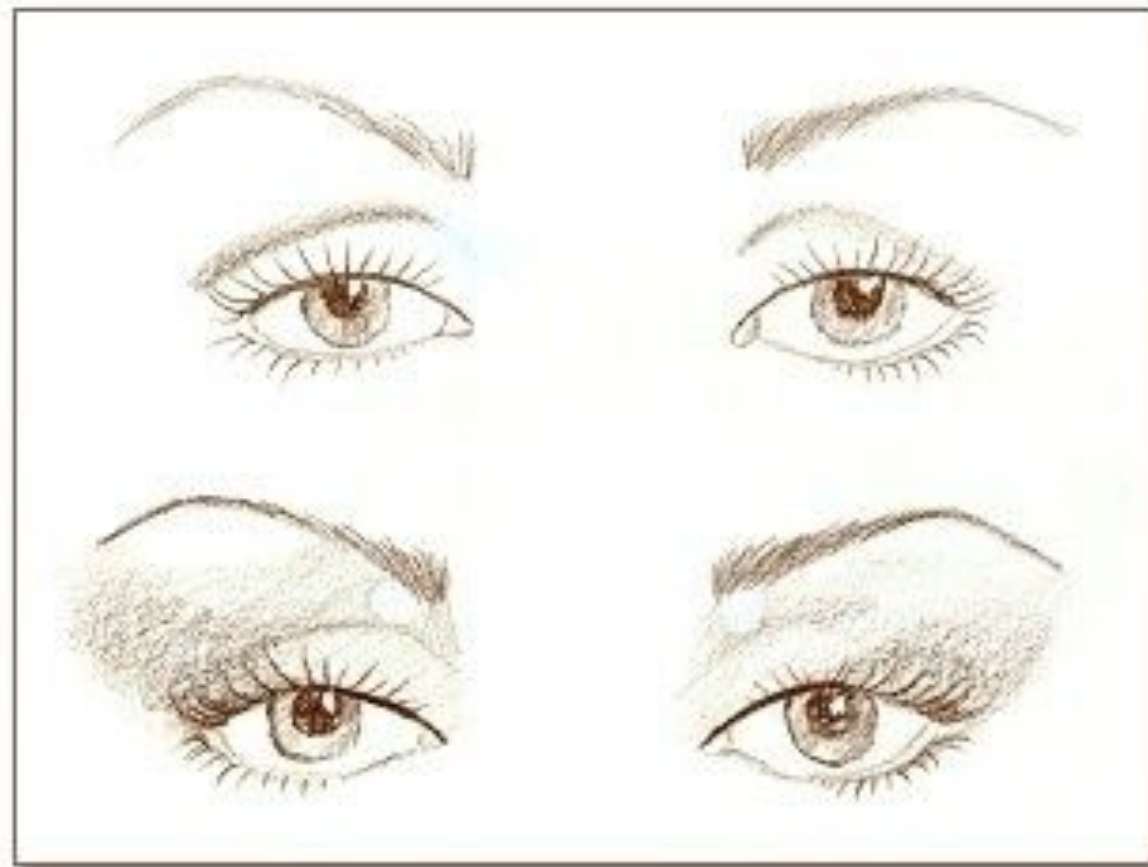
OCZY ŻE I OKRĄGŁE



OCZY ZAPADNIĘTE

- W przypadku oczu zapadniętych i opadających możemy zmienić ich kształt, nakładając makijaż na powiekę przy zewnętrznym kącie oka tuż nad linia opadania i pociągnąć cień ku górze.

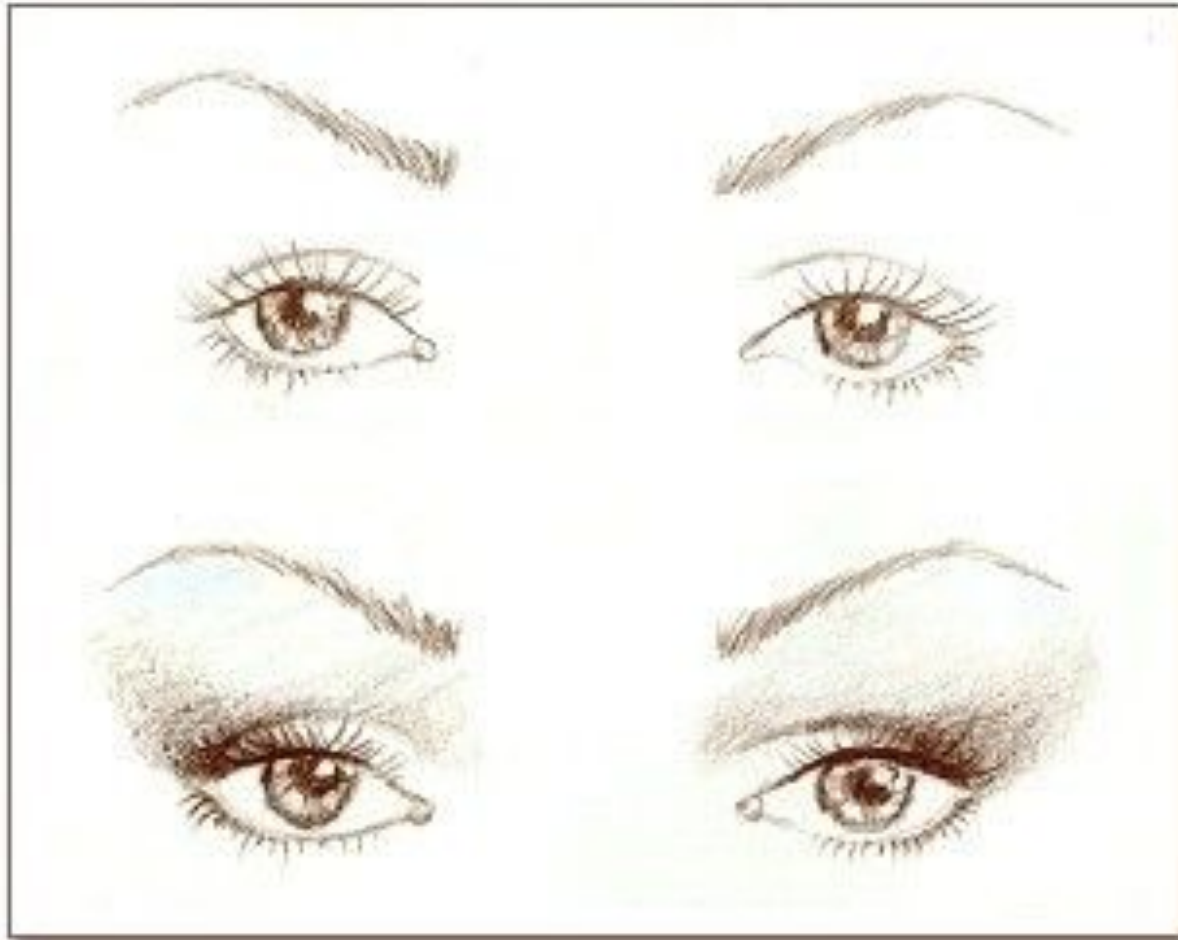
OCZY ZAPADNIĘTE



OCZY MAŁE

- Aby powiększyć oczy małe należy pomalować górną powiekę jasnym cieniem, a następnie w zewnętrznym kącie górnej powieki nanieść cień ciemniejszy i rozciągnąć go ostro w kierunku łuku brwiowego.

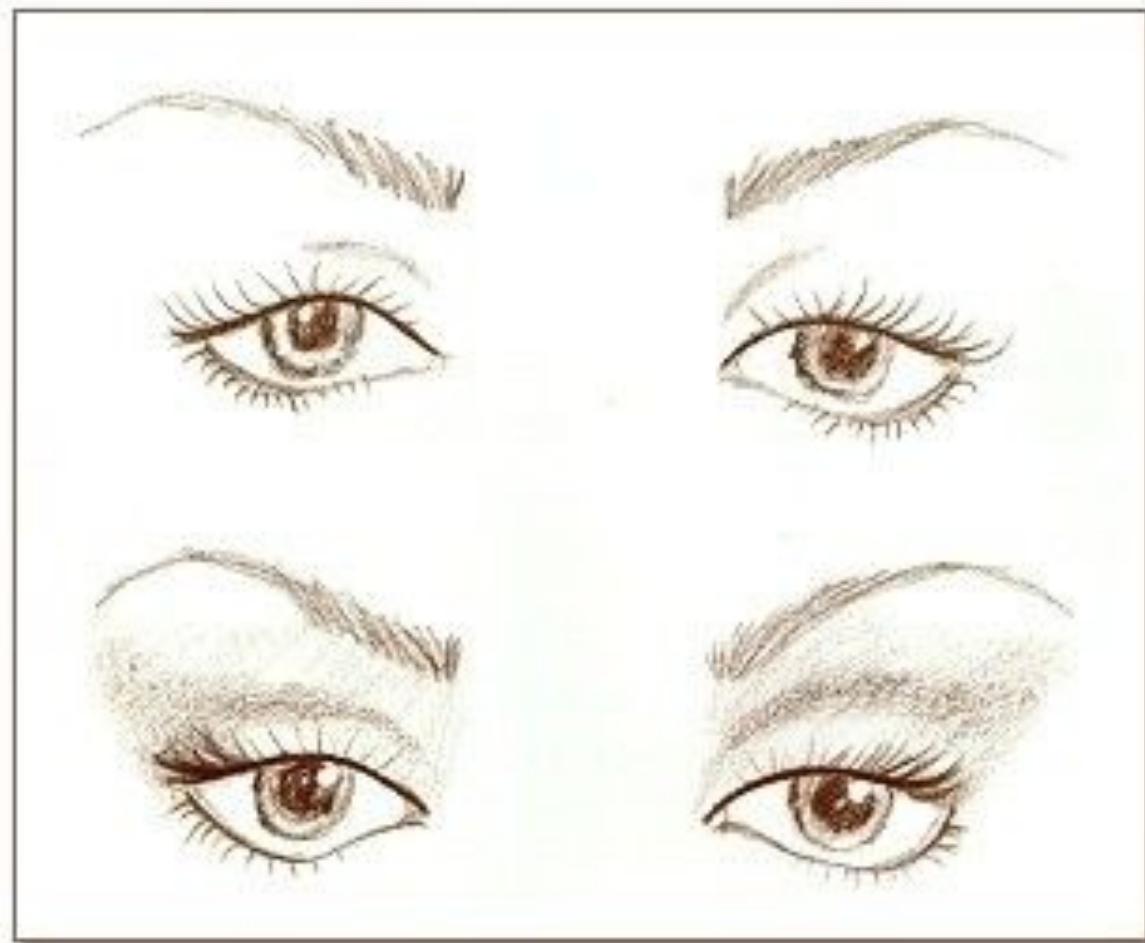
OCZY MAŁE



OCZY Z OPADAJĄCĄ DOLNĄ LINIĄ

- Takie oczy zawsze wyglądają smutno, aby je rozweselić, nanieś jasny cień na całą powiekę, a następnie ciemniejszym podkreśl środkową część górnej powieki. Nanoś cień aplikatorem, kierując go ku zewnętrznemu łukowi brwi.

OCZY Z OPADAJĄCĄ DOLNĄ LINIĄ



JAK DOBRAĆ KOLOR CIENI DO TĘCZÓWKI?

- Oczy niebieskie:
- kolory harmonijne - zielenie, żółcie, róże
- kolory kontrastujące - brązy, czernie, fiolety
- kolor dopełniający (dający silny kontrast) – pomarańcz

- Oczy zielone:
- odcienie
- harmonijne - błękity, żółcie
- kolory kontrastujące - czarny, fioletowy, miedziany, brązowy
- kolor dopełniający - czerwień

- Oczy piwne:
- odcienie harmonijne - brązy, brzoskwinie, korale
- kolory kontrastujące - czernie, błękity, fiolety
- kolor dopełniający - niebieski

- Oczy brązowe
- odcienie harmonijne - czerwień, pomarańcz
- kolory kontrastujące - szary, czarny, zielony, purpurowy
- kolor dopełniający - niebieski

USTA

- • Z uwagi na kwaśny odczyn ust pomadka utlenia się i staje ciemniejsza po 3 do 5 minut po użyciu
- • Kolor beżowy przy jasnej karnacji ginie w twarzy
- • Jasną cerę ożywia róż, mocna czerwień, wino.
- • Jeśli masz ciemną karnację, podkreślaj usta pomadkami w odcieniu maliny, różowej fuksji, dojrzałej wiśni.
- • Małe usta nie lubią ciemnych kolorów i matowych szminek. Używaj jasnych, połyskliwych szminek oraz błyszczaków.