



**Сентиментализм.
Н. М. Карамзин
«Бедная Лиза»**

СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

- **Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца XVIII – начала XIX веков.**
- **От англ. SENTIMENTAL – чувствительный.**
- **«Изящное изображение основного и повседневного» (П.А.Вяземский)**

Работа с полотном



Ф. Рокотов
«Портрет Екатерины II»

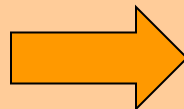


В. Боровиковский
«Екатерина II»

Сравнительная таблица

Классицизм	Линия сравнения	Сентиментализм
	Основная идея	
	Основная тематика	
	Герои и характеры	
	Роль пейзажа	
	Основные жанры	

**Симбирская губерния
Родовитая, но небогатая
дворянская семья**



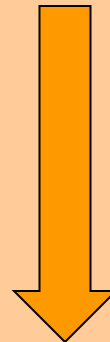
**Светское образование
Знание иностранных
языков**



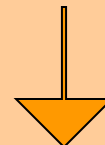
**Путешествие
по Европе**



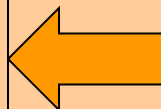
Н.М.Карамзин



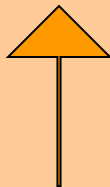
**Военная
служба**



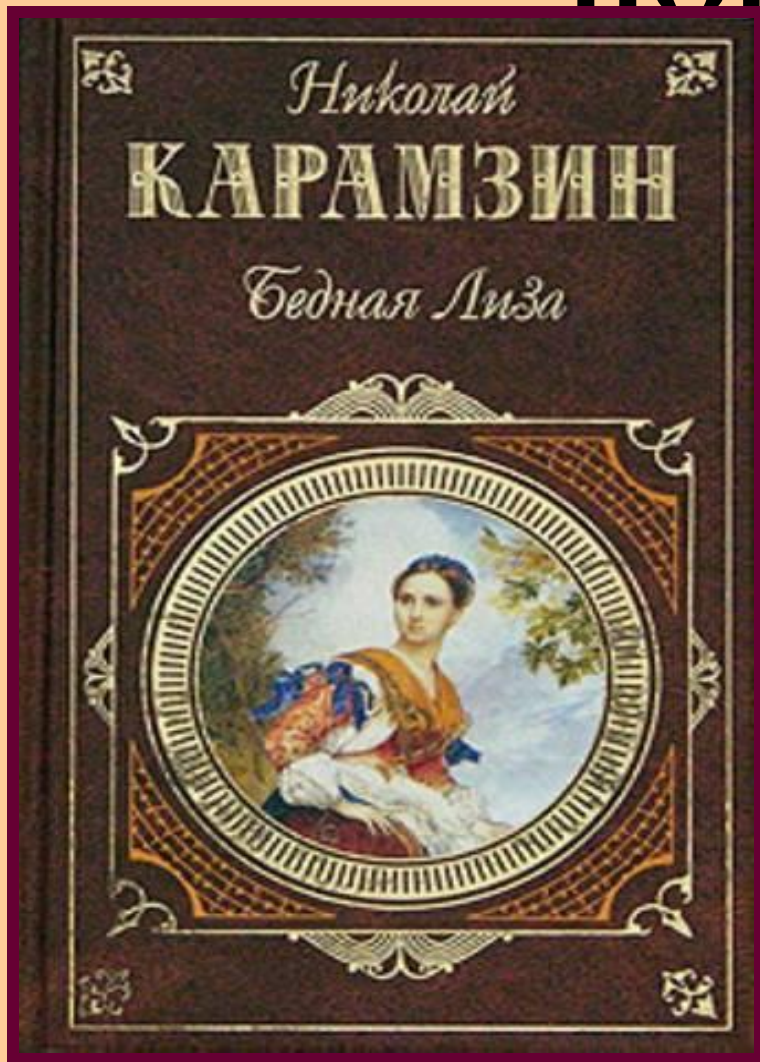
**Смерть отца
Отставка
Симбирск**



**Увлечение масонством
Занятие литературой
Изучение истории**



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОВЕСТИ



Повесть «Бедная Лиза» написана в 1792 году. В 1796 году повесть вышла отдельной книгой.

Повесть «Бедная Лиза» потому и была принята русской публикой с таким восторгом, что в этом произведении Карамзин первый у нас высказал то «новое слово». Таким «новым словом» было в повести самоубийство героини.

ЭПИГОНСТВО

Эпигонство (от древнегреческого – «родившееся после») - нетворческое следование традиционным образам и назойливое повторение и варьирование известных литературных тем, сюжетов, мотивов, в частности — подражание писателям.

Заочная экскурсия по окрестностям Москвы

«Может быть, никто из живущих в Москве не знает так хорошо окрестностей города сего, как я, потому что никто чаще моего не бродит пешком, без плана, без цели – куда глаза глядят – по лугам и рощам, по холмам и равнинам»

Симонов монастырь



«Но всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные готические башни Си...нова монастыря».

Москва-река



«На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада: там молодые пастухи, сидя под тенью деревьев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них однообразные».

Данилов монастырь



«...подалее, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь».

Воробьёвы горы



«...ещё далее,
почти на краю
горизонта,
синеются
Воробьёвы горы».

Село Коломенское



«... вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

Роль пейзажа в повести

Пейзаж у Карамзина не только фон действия, но и средство психологической характеристики героя, «зеркало души».

Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

Образ повествователя в повести

- Рассказчик является полноценным героем повести.
- Посредник между читателем и жизнью героев, воплощенной его словом.
- Рассказчик задаёт эмоциональный тон повести своим переживанием за судьбы героев, его эмоции передаются читателю.

Тема любви и социального неравенства

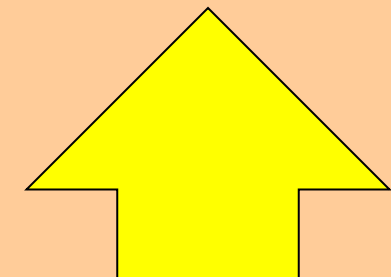
«Золушка»  *Ермолай-Еразм*

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»  *А.С.Пушкин*

«Барышня-крестьянка»  *Шарль Перро*

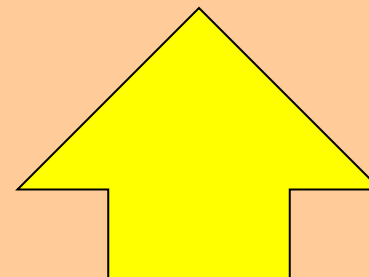
Социальный статус героини

бедная



Социальное
положение

небогатая, живущая
в бедности



Отношение автора

несчастливая,
горемычная, её
жалко

Сопоставление героев

Лиза	Эраст
<p>Имя Елизавета означает «почитающая Бога»</p> <p>Прекрасная душой и телом, редкой красоты, трудилась день и ночь, любезная...крестьянка.</p>	<p>Имя Эраст означает «возлюбленный»</p> <p>Довольно богатый дворянин, с изрядным умом и добрым сердцем... но слабым и ветреным. Он вёл рассеянную жизнь, думал только о своём удовольствии...</p>

Героев разделяют не только социальные, но и нравственные барьеры.

Мотив белизны, чистоты и свежести

В день своей первой встречи с Эрастом она появляется в Москве с ландышами в руках; при первом появлении Эраста под окнами Лизиной хижины она поит его молоком, наливая его из «чистой кринки, покрытой чистым деревянным кружком» в стакан, вытертый белым полотенцем; в утро приезда Эраста на первое свидание Лиза, «...смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе».



Художник Кипренский
«Бедная Лиза»

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

«.... Лиза пришла в Москву с ландышами. Молодой, хорошо одетый человек, приятного вида, встретился ей на улице. Она показала ему цветы – и покраснелась. «Ты продаешь их, девушка?» – спросил он с улыбкою. – «Продаю», - отвечала она. – «А что тебе надобно?» – «Пять копеек».- «Это слишком дешево.....»»



Мотив денег

При первой встрече с Лизой он хочет заплатить ей за ландыши рубль вместо пяти копеек; покупая Лизину работу, он хочет «всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены»; перед уходом на войну «он принудил ее взять у него несколько денег»; в армии он «вместо того, чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти все свое имение», из-за чего вынужден жениться на «пожилой богатой вдове».

Герои повести

```
graph TD; A[Герои повести] --> B[Эраст]; A --> C[Лиза]; A --> D[мать Лизы]; A --> E[подружка Анюта]; A --> F[автор]; A --> G[богатая вдова];
```

Эраст

Лиза

мать Лизы

**подружка
Анюта**

автор

**богатая
вдова**

Лиза

```
graph TD; A([Лиза]) --> B([милая]); A --> C([отрада старости]); A --> D([Божеская милость]); A --> E([любезная]); A --> F([нежная]); A --> G([трудолюбивая]); A --> H([кормилица]);
```

милая

**отрада
старости**

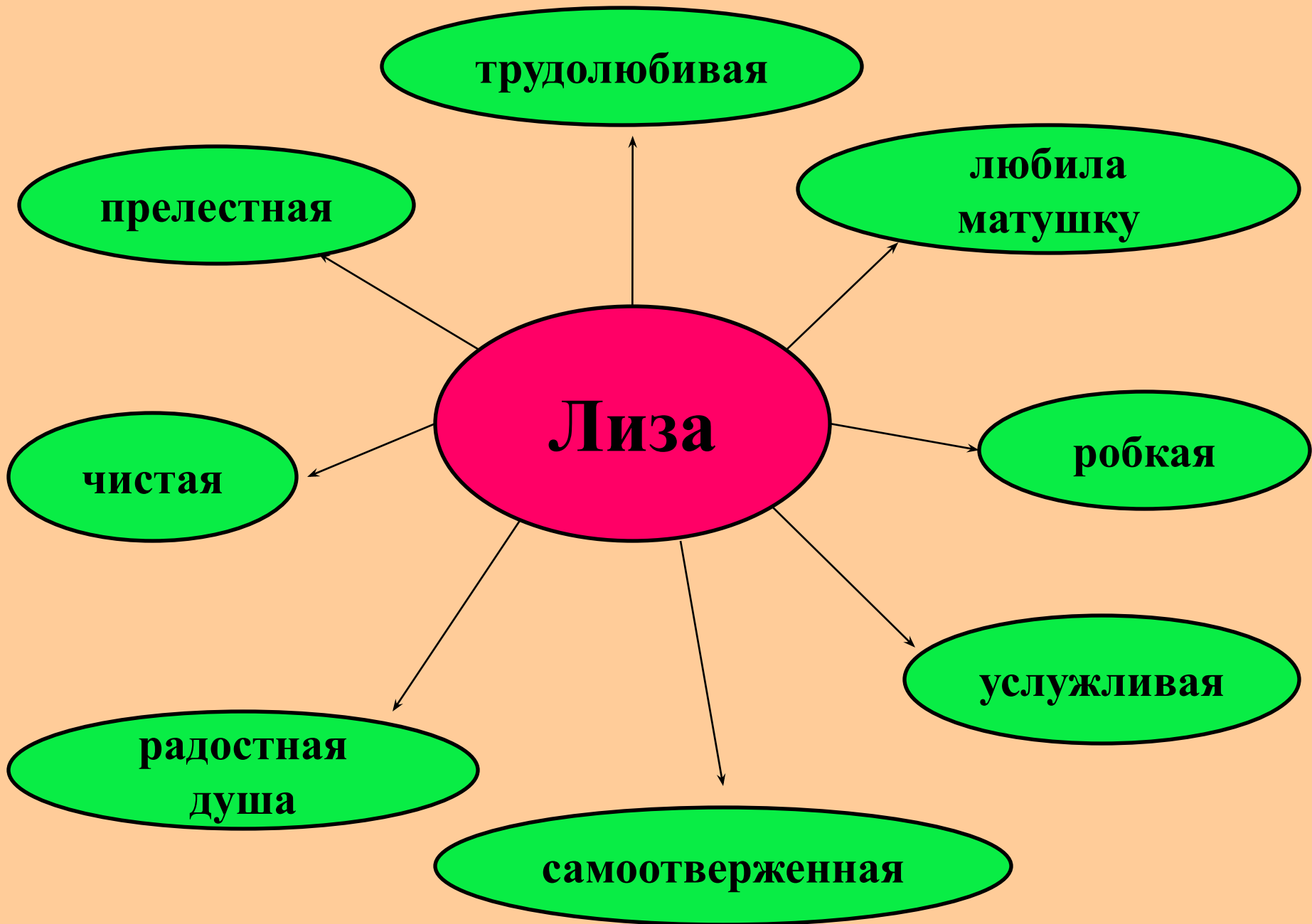
**Божеская
милость**

любезная

нежная

трудолюбивая

кормилица



Сцена расставания героев



«Лиза рыдала — Эраст плакал — оставил её — она упала — стала на колени, подняла руки к небу и смотрела на Эраста, который удалялся — далее — далее — и, наконец, скрылся, — воссияло солнце, и Лиза, оставленная, бедная, лишилась чувств и памяти».

Причины самоубийства Лизы

```
graph TD; A([Причины самоубийства Лизы]) --> B([Любовь к Эрасту]); A --> C([Легкомыслие Эраста]); A --> D([Измена Эраста]); A --> E([Потеря смысла жизни]); A --> F([Обманутое доверие]);
```

**Любовь к
Эрасту**

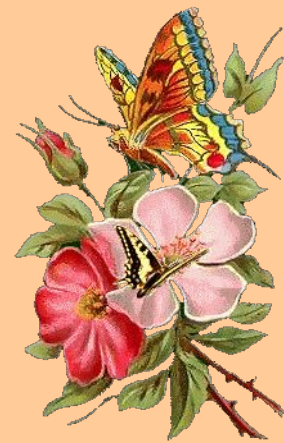
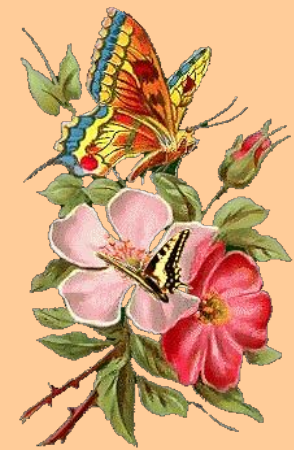
**Легкомыслие
Эраста**

**Измена
Эраста**

**Потеря
смысла жизни**

**Обманутое
доверие**

**«...ТЕПЕРЬ, МОЖЕТ
БЫТЬ, ОНИ УЖЕ
ПРИМИРИЛИСЬ!»»**



Итоги

- Почему герои не смогли быть счастливы, только ли социальное неравенство явилось препятствием их счастью?
- Как вы понимаете значение слов Карамзина: «**И крестьянки любить умеют**»?
- Почему повесть Карамзина так полюбилась читателю?
- Как проявляются в повести черты сентиментализма?
- Какие ее эпизоды показались вам особенно трогательными?
- В чем смысл заглавия?
- Какие, на ваш взгляд, чувства воспитывает в читателях повесть Карамзина?
- Могут ли извлечь из нее современные молодые люди нравственные уроки? Если да, то какие?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос:

Какие чувства вызвала повесть Н.М. Карамзина
«Бедная Лиза»?