



# Библиотека и была и будет священный храм живых печатных слов

ИИЦ – НБ УрГПУ  
представляет виртуальную выставку  
«С книжных полок абонемента  
художественной литературы»

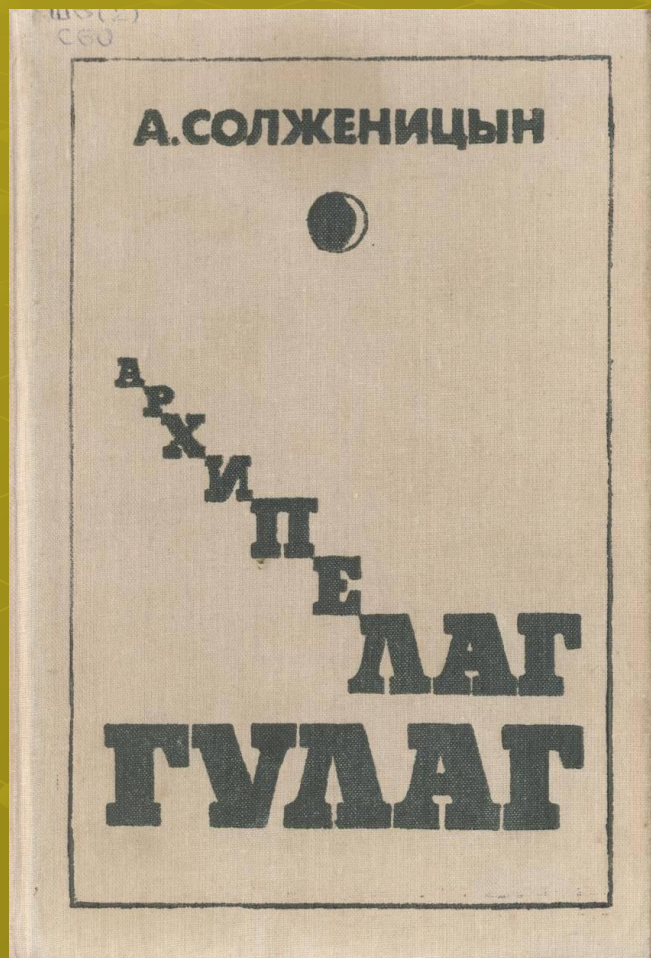
# Волшебный мир библиотек



Пока библиотечный институт  
работает,  
на полки книги ставят,  
нас никакие бомбы не сметут,  
нас никакие орды не раздавят.

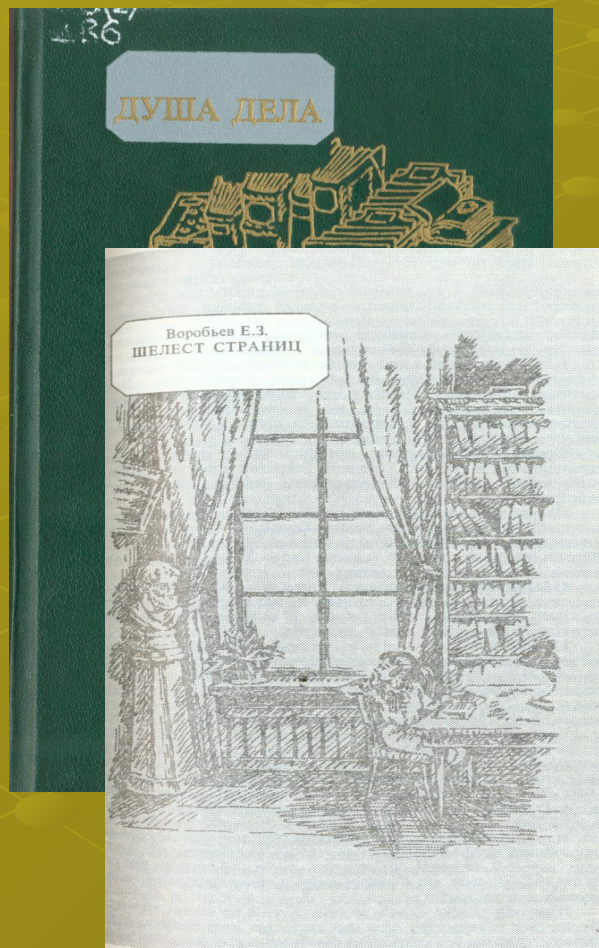
Слуцкий Б. А.

Ш6(2) Солженицын  
С 60 Александр Исаевич.  
Архипелаг Гулаг [Текст]/А.  
Солженицын. - М.:  
Новый мир. Т. 1.-1989.- 588 с.



В книге А.Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» есть страницы о библиотеке Лубянки. Читатели волнуются: пока еще не окунулись в лагерную яму – уж очень досадно быть без книг! Книг приносят столько, сколько людей в камере. Многолюдные камеры выигрывают. Иногда библиотекарь на чудо выполняет заказы! Но и когда пренебрегает ими, все равно получается интересно. Потому что сама библиотека Большой Лубянки – уникум. Вероятно, свозили ее из конфискованных частных библиотек. Десятилетиями повально цензуруя и оскопляя все библиотеки страны, госбезопасность забывала покопаться у себя за пазухой – и здесь, в самом логове, можно было читать Замятина, Пильняка, Пантелеймона Романова и любой том из полного Мережковского. Лубянские библиотекари понятия не имели, что они выдают...

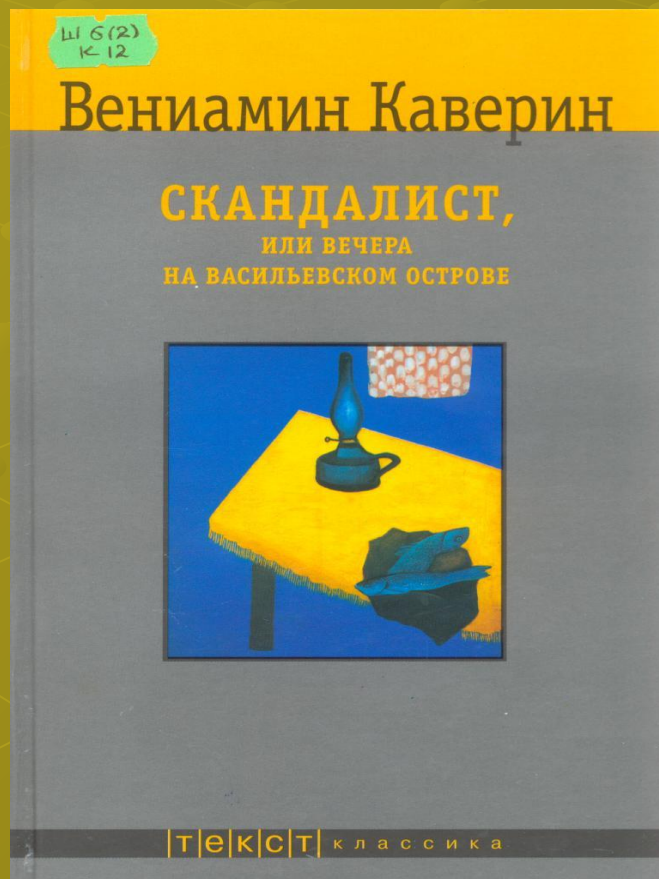
Ш6 (2) Душа дела:  
Д 86 Писатели  
о библиотечном  
труде [Текст] М.: Кн.  
палата, 1987. - 320 с.



В книге «Душа дела» есть рассказ Е. Воробьева «Шелест страниц».

Не закрываясь ни на день, работает в осажденном городе Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; замерзающие, опухшие от голода люди находят в себе силы приходить в читальный зал; библиотека и ее работники помогают воинам-фронтовикам, партизанам в их борьбе против захватчиков: в книгах хранятся полезные практические советы, позволяющие не только выжить в тяжелейших условиях блокады, но и успешно драться с врагом. В рассказе приведен удивительный по своей силе документ — список книг, пользовавшихся в то трудное время повышенным читательским спросом. Да, в суровые дни блокады и сама библиотека, и ее работники находились в одном строю с защитниками города, помогли им выстоять и победить.

Ш6(2) Каверин Вениамин  
К12 Александрович. Скандалист,  
или Вечера на Васильевском  
острове [Текст]: роман/В.Каверин.  
М.: 2004. – 253 с.



В романе Каверина В.А. «Скандалист, или Вечера на Васильевском острове» много страниц посвящено библиотекам.

«...Легки, как в театре, лестницы Публичной библиотеки. Крестообразны, как в монастыре, своды ее плафонов.

Здесь ветхо-угрюмые фолианты в переплетах из дубовых досок.

Здесь Гутенбергова Библия, первая книга в мире.

Здесь молитвенник, с которым вышла на эшафот Мария Стюарт.

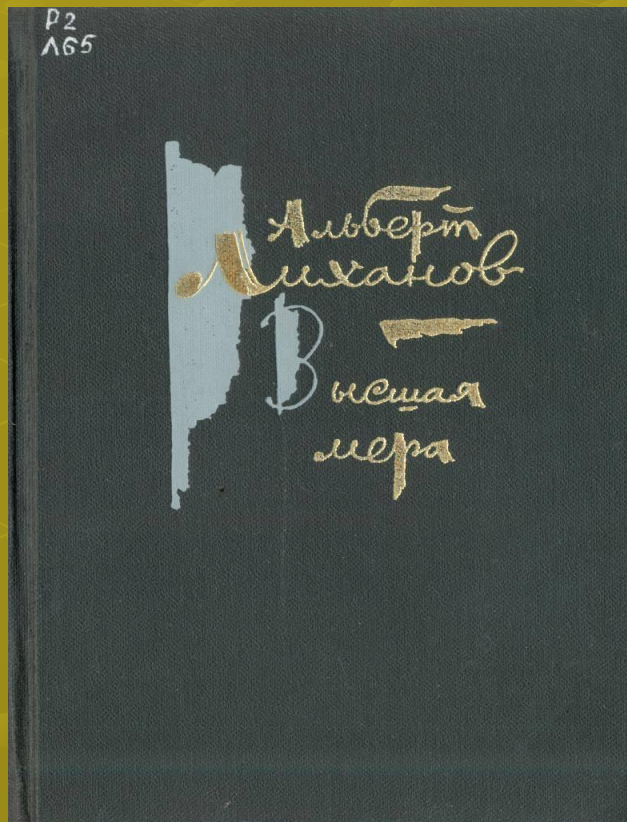
Выцветают буквы, желтеет бумага.

Здесь есть книги, купленные и завоеванные, вывезенные из Персии, Турции, Польши.

Добыча войн, мятежей, революций.

Здесь есть книги, выросшие из книг, и книги, изобретенные впервые...»

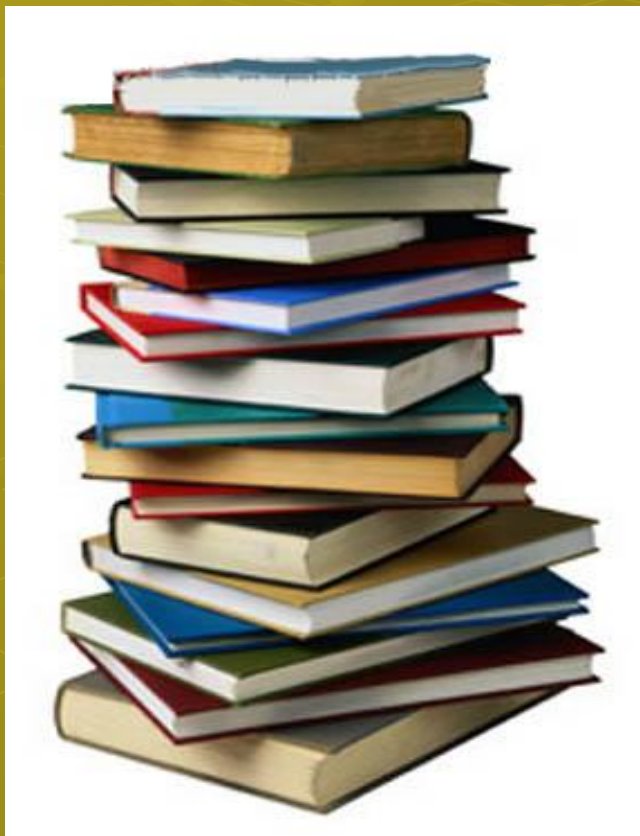
Ш6(2) Лиханов Альберт  
Л65 Анатольевич.  
Высшая мера [Текст]: повести и  
рассказы/Лиханов А. А.-М.:  
Современник, 1985.- 542 с.



В повести «Высшая мера» - рассказ пожилой женщины-библиотекаря о себе, своей жизни, о работе в библиотеке.

«Университетская библиотека оказалась для меня оазисом душевной незамутненности и юношеской чистоты... Дело в том, что всегда имеешь дело с совершенно молодыми людьми, еще не владеющими опытом притворства, каверз и двоедушия. Контакт с ними, как правило, ограничен книгами, выдаваемыми на несколько часов — таков закон читального зала... Суета часа пик требовала от нас предельной, скорого движения собранности, точного, почти на ощупь, знания того, где и что лежит, быстрого шага, скорого движения рук в поисках формуляров...».

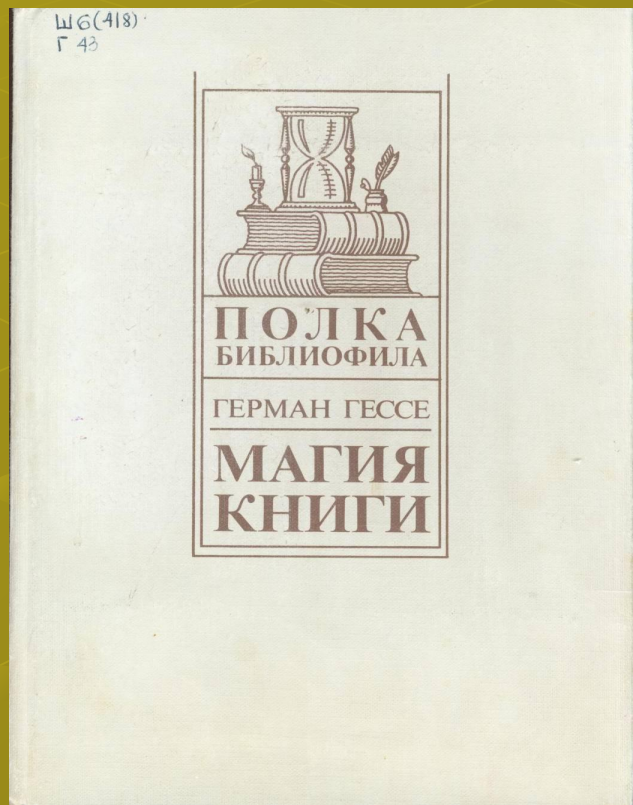
# Мелькают милые страницы



Книги бесчисленны, многолики,  
Рождали их все времена и страны,  
Но каждая, в сущности, - дар великий,  
Каждая – мир чужой и желанный.  
Есть книги вечные, их немного,  
Но с тем, кто прочел до конца такие, -  
Куда б ни сворачивала дорога,  
Они неотступны, как искус змия.

Чарец Е.

Ш6 (4/8) Гессе Герман.  
Г 43 Магия книги  
[Текст]: сб. эссе,  
очерков, фельетонов,  
рассказов и писем/ Г. Гессе. -  
М.: Книга, 1990.-238 с.

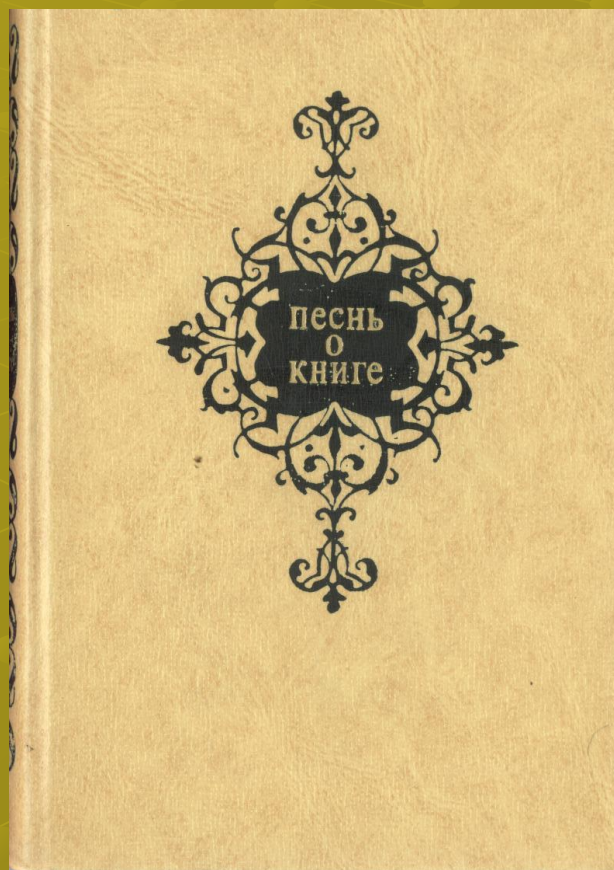


Герман Гессе – один из крупнейших писателей XX века, мастер психологического символизма, тонкий мыслитель, лирик и стилист, автор известных на весь мир произведений. Библиофильство Гессе представляют обычно как очень большое увлечение, не связанное с творчеством писателя. А ведь книга формировала личность Гессе, придавала неповторимый характер его поискам, стала лейтмотивом, то скрытым, то выходящим на поверхность, всех его произведений, в собственном смысле слова стала его судьбой.

Книга – и бесконечная цель устремлений Гессе, и пафос его деятельности в качестве пропагандиста книжной культуры.



Сб1 Песнь о книге.  
П 28 Антология [Текст].-  
Минск: Маст. лит., 1977.-  
352 с.



Много можно говорить о величии и достоинствах книги. Но разве скажешь лучше, чем уже сказали о ней величайшие умы человечества на протяжении многих веков на всем земном шаре, да и наши современники. «Песнь о книге» совмещает в себе все самое лучшее, сказанное ими о книге.

Можно не сомневаться, что это собрание поэтических произведений о книге, в котором представлены поэты разных поколений от времен древнейших до наших дней, глубоко заинтересует широкого читателя, принесет ему огромную пользу в познании книги и привьет к ней еще большую любовь.

Ш6(2) Шукшин Василий Макарович. До  
Ш 95 третьих петухов [Текст]:сказка  
про Ивана-дурака, как он ходил за  
тридевять земель набираться ума-  
разума/Васиий Шукшин. - М.: Рус. кн.,  
1992.- 94 с.



«Как то в одной библиотеке,  
вечером, часов эдак в шесть,  
заспорили персонажи русской  
классической литературы». Они заводят между собой спор о том, достоин ли Иван-дурак находится в их обществе, то есть, можно ли его считать персонажем, достойным внимания литературы... Таким, какими были в свое время Онегин и Обломов, Бедная Лиза и Акакий Акакиевич, герои Толстого, Тургенева, Чехова.

Ш6 (2) Елизаров Михаил.  
Е51 Библиотекарь [Текст]:  
роман/Михаил Елизаров М.: Ад  
Маргинем,2007.-448 с.



Социально-психологический роман Михаила Юрьевича Елизарова «Библиотекарь» удостоился премии «Русский Букер» - 2008. Главный герой узнаёт, что несколько книг забытого советского писателя Громова обладают магическими свойствами. Для тех, кто мог соблюсти при чтении правила Тщания и Непрерывности, открылось, что это не просто макулатура, но книги Памяти, Власти, Терпения, Ярости, Силы и – самая редкая – Смысла. Главный герой, вечный студент, не вписавшийся в капитализм, оказывается втянут в гущу кровавой войны, которую ведут между собой так называемые «библиотеки» за наследие писателя Громова. Вокруг книг разворачивается целая реальность, иногда напоминающая остросюжетный триллер, иногда боевик.

# Среди книг – великий магистр



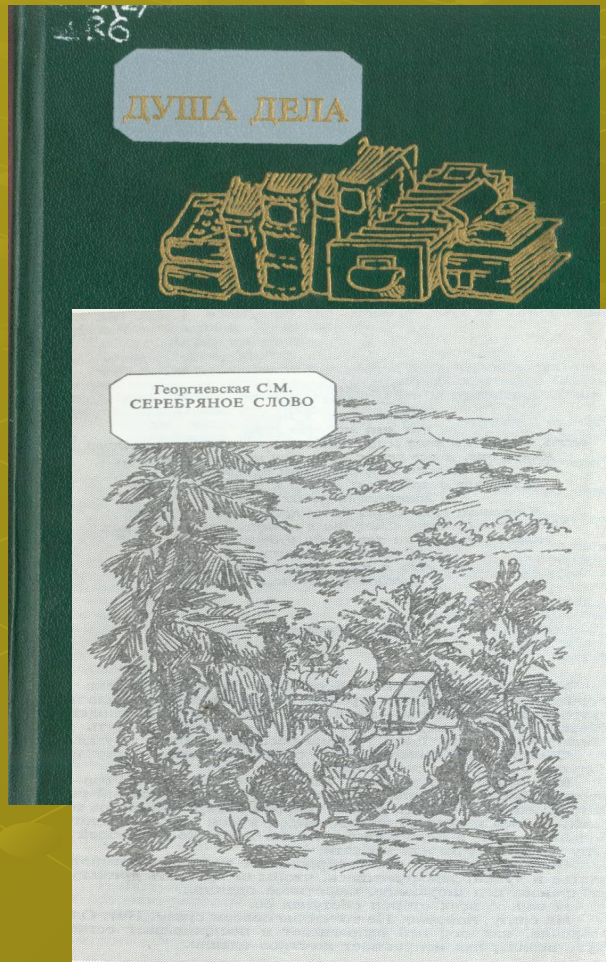
Книжные люди, друзья мои ближние,  
Верные слуги и маршалы книжные.  
Милые тихоголосые женщины,  
В книгах – всеведущи, в жизни –  
застенчивы.

Душ человеческих добрые лекари,  
Чувств и поступков библиотекари.  
Кажется вы мне красивыми самыми,  
Залы читален мне видятся храмами.  
Кто мы без вас?

Заплутавшие в замети  
Люди без завтра и люди без памяти.

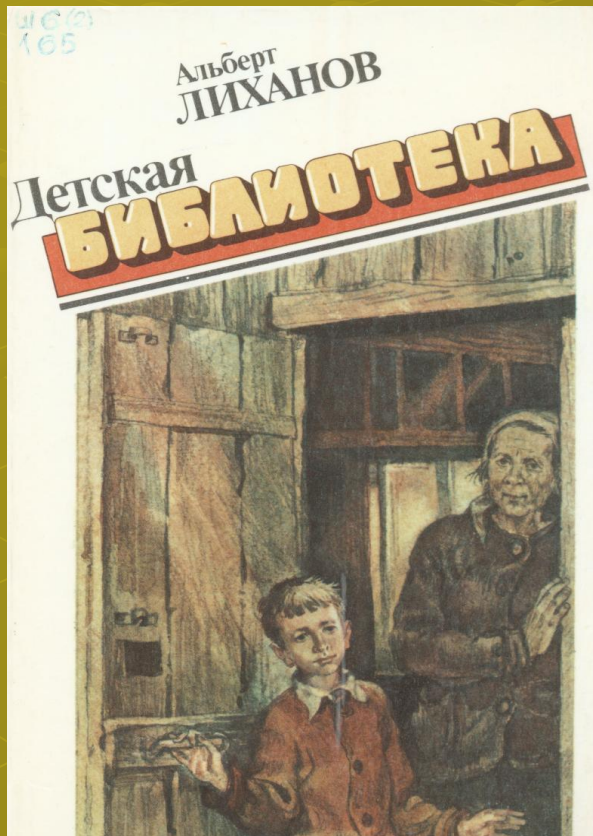
Ошанин Л.

Ш6 (2) Душа дела: Писатели  
Д 86 о библиотечном  
труде [Текст] М.: Кн.  
палата, 1987. - 320 с.



В сборнике о библиотечном труде «Душа дела» есть повесть Георгиевской С. М. «Серебряное слово». Поистине подвижницей своего дела предстает перед читателями героиня повести Лера Соколова. После окончания Московского библиотечного института девушка попадает по распределению в далекую Туву, становится методистом областной библиотеки. Она считает своим долгом донести книгу в самые отдаленные уголки республики, где большинство населения в те годы было еще малограмотным. Для того, чтобы быть ближе к людям, Соколова самостоятельно изучает тувинский язык и отправляется в трудное и опасное путешествие к оленеводам. Там она делает для себя вывод: для того, чтобы заинтересовать читателя, не нужно «подстраиваться» под него, наоборот, надо вести читателя за собой, открывать перед ним неведомое.

Ш6(2) Лиханов Альберт  
Л 65 Анатольевич. Детская  
библиотека [Текст]: повести  
/Лиханов А. А.- М.: Совет.  
Россия, 1989.-152 с.



Замечательный образ библиотекаря, человека бескорыстного, увлечённого, благородного создал в своей повести «Детская библиотека» А. Лиханов. Пережив ужас ленинградской блокады, волею судьбы в годы войны Татьяна Львовна стала библиотекарем. Она помогала детям приобщиться к великим именам русской литературы. По ее инициативе был организован конкурс чтецов, где ребята читали стихотворения Пушкина. Было очень больно понимать, что Татьяне Львовне пришлось продать собрание сочинений Пушкина в одном томе, издание Вольфа, книгу юности, для спасения своего внука от болезни и смерти. Думается, что несмотря на удары судьбы, она счастливый человек: так донести до юных читателей Слово дано далеко не каждому.

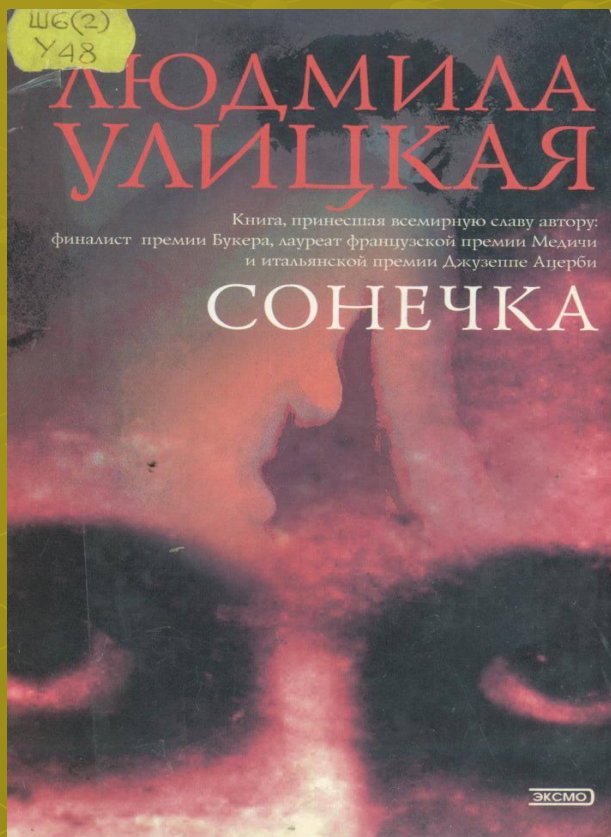
Маша, героиня романа «Терем желаний» Ольги Сакредовой, молоденькая женщина-библиотекарь. «Начав работать, Маша посетила немало библиотек в городе с целью облагородить неприметное, забывшее о ремонте помещение. она добилась от заведующей – и с ее помощью – покраски потолка, перемены освещения и, конечно же, выделения читального уголка. Он создавал не только удобство для читателей, но и уют, и домашнюю атмосферу всему залу. Нередко она сама засиживалась там после работы, ухватившись за остросюжетный роман или неспешно проникаясь поэзией». Она с детства испытывала сильную тягу к книгам. Здесь в этом «храме познания, который тоже требует неустанной работы...», она встретилась при забавных обстоятельствах со своей любовью. . .

Ш6(2) Сакредова Ольга.  
С15 Терем желаний:  
Роман. - М.: АСТ,

2001. - 364с.



Ш6(2) Улицкая Людмила.  
У48 Сонечка: Повести и рассказы. - М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. - 416 с.



Повесть «Сонечка» Людмилы Улицкой вошла в список финалистов премии «Букер» за 1993 год и была отмечена престижной французской премией Медичи и итальянской премией Д. Аццери. Читается повесть на одном дыхании. Она увлекает не остротой сюжета и замысловатыми поворотами, а историей жизни женщины-библиотекаря, книгочеи. В Сонечке не было ничего особенного, кроме огромного сердца, необыкновенной души и любви к книгам. Это произведение о том, как книги могут воспитать в человеке любовь, сострадание, способность прощать, радоваться жизни, быть благодарной за всё.



# Спасибо за внимание!

Познакомиться с этими и другими книгами  
Вы можете  
в отделе художественной литературы