

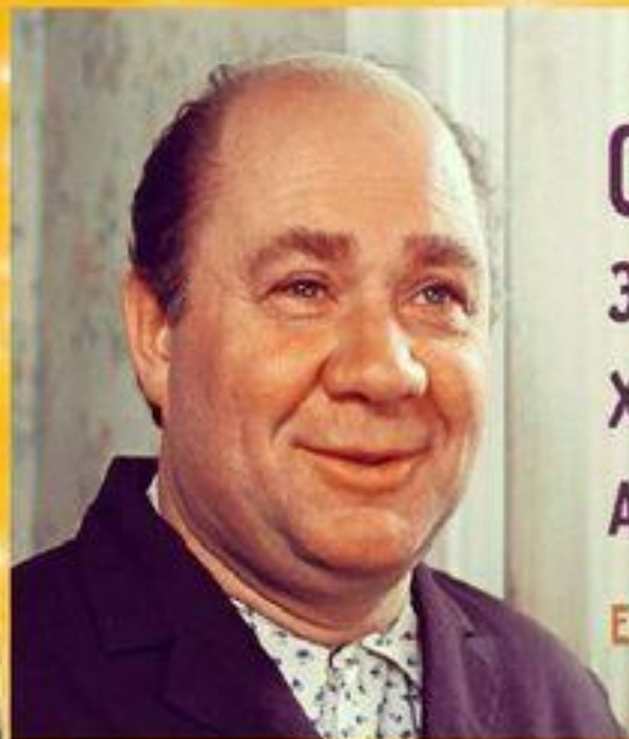
**Косолаповская модельная
библиотека 2021 год**

**Камера! Мотор!
Начали!**

**2 сентября 2021 г. 95
лет со дня рождения
Евгения Пеонова**



02.09.1926. - 29.01.1994.



**СЧАСТЬЕ –
ЭТО КОГДА УТРОМ
ХОЧЕТСЯ НА РАБОТУ,
А ВЕЧЕРОМ – ДОМОЙ.**

ЕВГЕНИЙ ЛЕОНОВ

Евгений Леонов родился в обыкновенной московской семье среднего достатка. Его отец - Павел Васильевич - работал инженером на авиазаводе, а мать - Елена Ильинична - была домохозяйкой. Евгений был вторым ребенком в семье. Коля был старше его на два года.

Леоновы жили в коммунальной квартире на Васильевской улице, занимая небольшие комнаты. Родители Евгения были гостеприимными хозяевами, поэтому их дом был вечно полон. Постоянно приезжали близкие и дальние родственники, и все чувствовали себя здесь легко и свободно. Леонов позднее вспоминал: «У мамы было нечто такое, что меня, мальчишку, удивляло - мама умела рассказывать так, что все смеялись, в квартиру набивалось много-много людей».

Мама, хотя и не была высокообразованной, всю себя отдала воспитанию детей. Она много читала им книг. А отец часто рассказывал сыновьям о знаменитых летчиках: Чкалове, Байдукове, Белякове. Именно тогда у мальчиков и возникла мечта стать летчиками. Кстати, брат Евгения Николай впоследствии стал работать в авиации.

В пятом классе Евгений Леонов записался в школьный драматический кружок. Долгое время ученики репетировали пьесу, сочиненную ими самими же. И хотя премьера так и не состоялась, но эта работа запала в душу мальчика. Зародилась любовь к театру.

Когда началась Великая Отечественная война,
Евгений
окончил седьмой класс. По совету родителей
мальчик
устроился учеником токаря на авиационный завод.
Во
время войны там работала вся семья Леоновых:
отец –
инженером, мать - табельщицей, а брат -
копировальщиком.

Осенью Евгений Леонов сдал экзамены и поступил в
Авиационный техникум им. С. Орджоникидзе. Учась в
техникуме, Леонов принимал участие в
художественной
самодеятельности, выступал на студенческих
вечерах.

Евгений Павлович рассказывал: «Я помню, что
именно

там подготовил «В купальне» Чехова, выучил и
рассказывал «Монтера» Зощенко
Блока,

Есенина, читал их наизусть на
называли,
как когда-то в школе, «наш арт



На третьем курсе техникума Евгений Леонов поступил на драматическое отделение Московской театральной студии, которой руководил Р. Захаров, известный балетмейстер Большого театра.

О своем поступлении он рассказывал: «Я попросил у брата пиджак и решил, что готов к экзамену. Я безумно нервничал - я понимал свою несостоятельность, но не думал, что так получится. Сидело человек 25

народу, я вышел (они, видимо, добирали, студия существовала уже второй год) и прочитал все, что с таким успехом читал в техникуме: Чехова, Зоценко. У меня спросили: «Еще что-нибудь есть?» Я сказал:

«Есть, но это еще хуже». Почему-то все стали просить, чтобы я почитал

еще. Я прочитал Блока «В ресторане». Я любил это стихотворение... Была тишина, я был белого цвета. Я читал серьезно, мне сказали спасибо. И это стихотворение Блока спасло меня, примирило и с моим

пиджаком, и с моей курносой физиономией, и с недостатком культуры.

Потом, говорят, развернулось целое собрание, стали просить Екатерину

Михайловну Шереметьеву. Она сказала, что я, мол, очень серый, неотесанный, но ее стали снова просить: «Мы поможем» - и меня приняли в студию».

Евгений с удовольствием окунулся в новую жизнь. Каждый день он

Закончив в 1947 году обучение, Леонов был принят в Московский театр Дзержинского района. Там он сыграл роль Кольки в спектакле «Ровесники». Однако уже спустя год театр расформировали и на его месте создали Московский драматический театр имени Станиславского, главным режиссером которого стал Владимир Федорович Дудин. Молодых актеров приняли в новый театр, но долгое время не доверяли главных ролей. Леонову приходилось играть в массовке (например, денщика в «Трех сестрах» или колхозника в «Тиши лесов»).

В 1947 году Леонов впервые попробовал себя в кино. Театральных денег на жизнь явно не хватало, поэтому он искал любую возможную халтуру. Первоначально это были даже не эпизоды, а массовка. Первые же свои эпизодические роли он сыграл в 1949 году: в фильмах режиссера Владимира Немоляева (отца известной актрисы Светланы Немоляевой) «Счастливым рейс» и «Карандаш на льду».

Затем последовали эпизоды в спортивной комедии Владимира Петрова «Спортивная честь» (1951), где Леонов появился в роли официанта, и в героико-приключенческом фильме Владимира Немоляева «Морской охотник» (1954). В фильме «Морской охотник» ему довелось сыграть кока. Как он вспоминал: «Там песенку надо было петь, для меня это было стеснительно - и оркестр, и все на меня вытаращились. Я так запел, что пюпитры закачались, но все-таки каким-то образом я пел песню - с моим-то слухом...»





В середине 50-х у Евгения Леонова произошли серьезные перемены, как в кино, так и в театре. В 1955 году он снялся в криминальной драме Иосифа Хейфица «Дело Румянцева» (Снегирев) и приключенческом фильме Александра Столпера «Дорога» (Пашка Еськов). В обоих случаях это были действительно сложные и интересные роли.

Леонов вспоминал: «Я никогда не забуду доброе лицо, добрые глаза Виталия Доронина, с которым я снимался в фильме «Дорога». Я, наверное, чего-то не умел, но там я из себя выходил, фантазировал, а Доронин поддерживал, и действительно, иногда снимали, как я предлагал. Там подобралась удивительная компания, что для меня, молодого актера, для мальчишки, имело большое значение: на свете есть такие хорошие, такие доброжелательные люди...»

Звездный час Евгения Леонова наступил в 1961 году, когда на экраны вышла комедия Владимира Фетина «Полосатый рейс». В этой картине актер сыграл скромного буфетчика Шулейкина, волей судьбы выдающего себя за укротителя тигров.

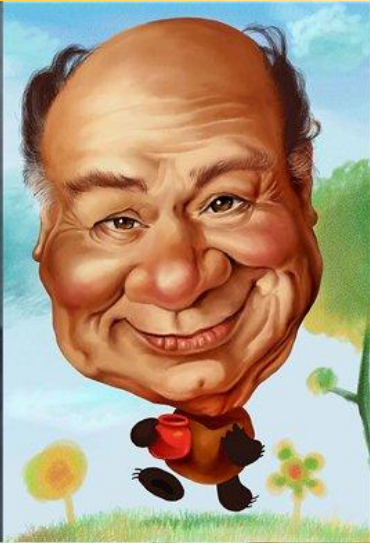
Леонов играл блистательно, с наслаждением, не боясь откровенного фарса, в то же время, оказавшись трогательным в своем наивном простодушии. Именно эта роль принесла актеру поистине всенародную славу, в одно мгновение, превратив его в самого любимого комедийного актера советского кинематографа.

Еще один интересный факт. В этой картине Евгений Леонов первым из советских актеров снялся в обнаженном виде. Как он вспоминал позднее: «Я первым из актеров показал свой мощный зад советскому народу....»



Большие роли







Клиническая смерть

Страшное несчастье произошло с Евгением Леоновым летом 1988 года. В это время театр Ленком был на гастролях в Германии, в Гамбурге. Леонов играл там роль Подсудимого в спектакле «Диктатура совести». На третий день после спектакля ему стало плохо. Врач, приехавший на «Скорой», сказал, что Леонова необходимо отвезти в больницу. По дороге у Евгения Павловича остановилось сердце...

Вспоминает Ванда Леонова: «Врачи не знали, чем это вызвано: ведь у Женьки был целый букет болячек. Сахарный диабет, плохие сосуды, сердце... Слава Богу, им случилось в Германии - у нас бы он умер. Его подключили к аппаратуре. Сердце забилось. В госпитале перед операцией ему сумели сделать шунтирование (перешивание сосудов), отключили аппаратуру. Но сердце выдержало, последовал обширнейший инфаркт. На его фоне и шла операция, которая продолжалась 4,5 часа».

Евгений Леонов пролежал в коме шестнадцать суток. Все эти дни с ним рядом находились жена и сын. Андрею так и сказали: «Сиди и беседуй с ним и с Господом. Если он тебя услышит наверху, отец вернется». Вместе с ним в это сердце был и весь советский народ. Простые люди ставили в церквях свечи за то, чтобы их любимый артист вернулся.

Он вернулся. А спустя четыре месяца уже репетировал главную роль Теньки-молочника в новом спектакле «Поминальная молитва». 21 октября состоялась премьера. По окончании спектакля толпы восхищенных зрителей шли к сцене

29 января 1994 года Евгений Леонов ушел из жизни. Его жена Ванда рассказывала: «Этот день был тяжелым. Андрюша утром за мной заехал, мы собирались на рынок. Женя обычно в это время уже вставал, а тут он лежал. Я к нему подошла, говорю: «Женя, мы на рынок собираемся». Он: «Купите мне чего-нибудь вкусного». Приехали мы с рынка, сели за стол кушать, и он вдруг говорит: «Ванда, ты почему мне ничего не купила?» И лицо у него было такое сердитое-сердитое. Я говорю: «Женя, ну что ты, я тебе цыпленка купила, ты другое, третье». Но он ничего не стал есть, а потом сказал: «Я не могу взять себя в руки». Потом я легла отдыхать - у меня очень сильно болела голова. Я лежала в другой комнате, но слышала, что он как-то подозрительно кашляет кхе-кхе... как будто хотел прокашляться, но не мог. Потом он зашел в комнату и сказал: «Сейчас Андрюшенька появится, надо будет собираться в театр». Надел рубашку, стал переодевать брюки - театральный костюм у него был дома - и вдруг пошатнулся и упал. Я думала, что он на штанину наступил. Закричала: Женя, ты что?» подбежала к нему, а он выпрямился - и все. В одну секунду его не стало». «Ромб».



Памятник Евгению Леонову



Открытие памятника Евгению Леонову состоялось в 2001 году, в период проведения Московского кинофестиваля. Памятник расположен на Аллее кинозвезд, находящейся на Мосфильмовской улице. Скульптура памятника представляет одну из знаменитых ролей Евгения Леонова в фильме «Джентльмены удачи». Именно по этому персонажу Леонов получил всероссийскую известность и знаком даже молодому поколению. Евгений Леонов также известен по множеству ролей в кинофильмах. В частности «Полосатый рейс», «Белорусский вокзал», «Обыкновенное чудо», «Осенний марафон» и др. Леонов является народным артистом СССР и любим многими поколениями зрителей.