

**Основы системы
музыкального
образования,
организация
учебного процесса**

Структура:

В соответствии с учебным планом дисциплина МДК. 02.01.02 имеет следующую структуру:

Основы системы музыкального образования, организация учебного процесса	6 Зч.	5 к.р.	108	36	72	x											2	2
--	----------	-----------	-----	----	----	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

В 5 семестре изучается история системы музыкального образования.

В 6 семестре изучается организация учебного процесса в системе музыкального образования

Завершается изучение курса дифференцированным зачётом с выставлением оценки в диплом.

Введение в дисциплину.

Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности, а также совокупность знаний и связанных с ними умений и навыков, полученных в результате обучения называется **музыкальным образованием.**

Под музыкальным образованием нередко понимают и самую систему организации музыкального обучения.

Основной путь получения музыкального образования проходит под руководством педагога, чаще всего в учебном заведении.

Важную роль может играть и самообразование, а также усвоение знаний и умений в процессе профессиональной, музыкальной

Различают музыкальное образование **общее**, дающее знания, умения и навыки в том объёме, какой нужен для любительской деятельности или только для восприятия музыки, и **музыкальное образование специальное**, подготовляющее к профессиональной работе (композиторской, исполнительской, научной, педагогической).

Музыкальное образование может быть начальным (низшим), средним и высшим, которое почти во всех странах носит **специальный характер.**

Общедидактический принцип воспитывающего обучения имеет прямое отношение и к музыкальному образованию и находит отражение в его **содержании, методах и организационных формах.**

Общее и специальное музыкальное образование предполагает органическое единство музыкального воспитания и музыкального обучения: не только учитель музыки общеобразовательной школы, обучая детей и давая им общее музыкальное образование, воспитывает их средствами музыки и ведёт к её пониманию, но и педагог профессиональной музыкальной школы любого уровня, приобщая будущего музыкального деятеля к специальным знаниям и умениям, в то же время

Выполняя в обществе эти функции, музыкальное образование, в той или иной стране, чаще всего, выстраивается в *систему* музыкального образования.

Система (от др.-греч. σύστημα — целое, составленное из частей; соединение) — множество элементов, находящихся в отношениях и связях друг с другом, которое образует определённую целостность, единство.

Целостность — система есть абстрактная сущность, обладающая целостностью и определенная в своих границах.

Целостность системы

подразумевает, что в некотором существенном аспекте «сила» или «ценность» связей элементов внутри системы выше, чем сила или ценность связей элементов системы с элементами внешних систем или среды.

Синергичность (*суммирующий эффект взаимодействующих элементов системы*),

Эмерджентность (*возникающий внезапно эффект*), **ХОЛИЗМ** (*принцип «целое больше, чем сумма его частей»*), **СИСТЕМНЫЙ ЭФФЕКТ** —

появление у системы свойств, не присущих элементам системы;
принципиальная несводимость свойств системы к сумме свойств составляющих её компонентов.

**Иерархичность — каждый элемент
системы может рассматриваться как
система;**

**сама система также может
рассматриваться как элемент
некоторой надсистемы
(суперсистемы).**

**Элементы системы делятся на
простейшие только до предела потери
качества.**

История музыкального
образования восходит корнями к
истокам человеческой
цивилизации.

Музыка как определенный вид
деятельности, основанный на
присущем человеку музыкальном
сознании, сопровождала
человечество на всех этапах его
развития.

Соответственно этому, в течение всего периода становления человеческой культуры осуществлялся и процесс передачи музыкального опыта последующим поколениям.

В этом смысле музыкальное образование входит составной частью в педагогику (*будучи элементом системы*) как специфическую сферу деятельности человека по передаче опыта будущим поколениям.

Следовательно история музыкального образования выступает как часть всемирного историко-педагогического процесса.

История педагогики рассматривает всемирный историко-педагогический процесс как неотъемлемую часть историко-культурного процесса.

Возникновение и существование историко-педагогического процесса связано с появлением системы социального наследования, отличной от системы биологического наследования и надстраивающейся над ней.

Система социального наследования, в свою очередь, возникла и функционирует на основе структур, объединяемых понятием «культура».

Социальное наследование
(постижение опыта предков)
осуществляется в рамках процессов
значительно более широких, чем
образование.

Это процессы социализации
индивида.

Однако система социального
наследования включает в себе
фундаментальное противоречие:
стихийная социализация не
обеспечивает формирования у людей
всех тех качеств и свойств, которые им
необходимы и меняются в ходе
исторического развития общества.

Появляется необходимость

Педаго́гика (др.-

греч. παιδαγωγική – искусство
воспитания; от παῖς – ребёнок

→ παῖδος – подросток + ἄγω веду) —

наука о воспитании и обучении человека

Слово «педагогика» греческого
происхождения.

В дословном переводе означает
«детовождение».

В современном понимании педагогика
представляет собой совокупность

знаний и умений по обучению и
воспитанию, эффективных способов
передачи накопленного опыта и

оптимальной подготовки

Источники развития педагогики:

- многовековой практический опыт воспитания, закрепленный в образе жизни, традициях, обычаях людей, народной педагогике;
- философские, обществоведческие, педагогические и психологические труды;
- текущая мировая и отечественная практика воспитания;
- данные специально организованных педагогических исследований;
- опыт педагогов-новаторов.



Место педагогики музыкального образования в системе наук может быть представлено следующей схемой:

