

Изобразительное искусство  
6 класс

# ЦВЕТ. ОСНОВЫ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

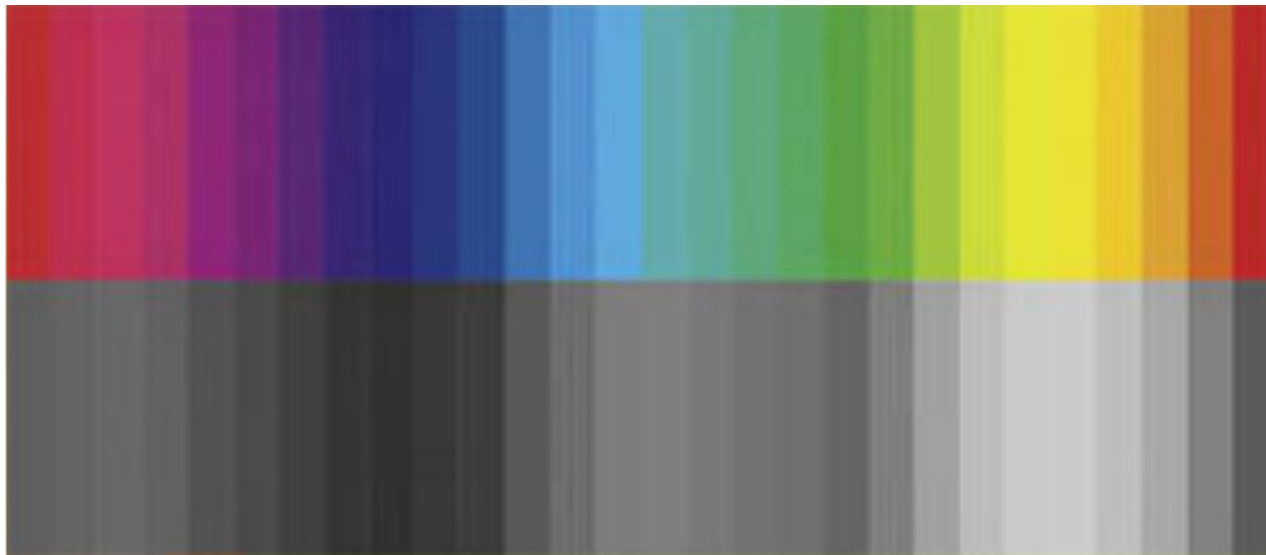
# ЦВЕТОВЕДЕНИЕ – НАУКА, ИЗУЧАЮЩАЯ ЦВЕТА И ИХ СВОЙСТВА.

- Цвет – основа языка живописи.
- Цвет - дитя света. Без источника света цвета нет, так как цвет – это световые волны определённой длины.
- Великий физик Исаак Ньютон (1643-1727) первым выяснил цветовой состав солнечного света. Луч, пройдя сквозь стеклянную призму, разложился на семь основных оттенков.
- Это цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый). А если на пути света поставить собирающую линзу, то соединение цветов даст нам белый свет.



# ОСНОВЫ ЦВЕТОВОЙ ГРАМОТЫ

Все существующие в природе цвета принято делить на две группы: хроматические (цветные, окрашенные) — все цвета и оттенки спектра и ахроматические (бесцветные) — белый, черный и все переходы серого.



# ХАРАКТЕРИСТИКА АХРОМАТИЧЕСКОГО ЦВЕТА

Ахроматические цвета характеризуются только степенью их светлоты, т.е. могут быть светлее или темнее. Они считаются нейтральными цветами.



# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

- Научные разработки привели к созданию цветового круга из двенадцати основных цветов, из которых путем смешивания можно получить то цветовое многообразие, что окружает нас, то богатство оттенков, которое издавна вдохновляет живописцев. Этот цветовой круг носит имя швейцарского художника и ученого Иоганнеса Иттена (1888-1967).



# ЦВЕТОВОЙ КРУГ

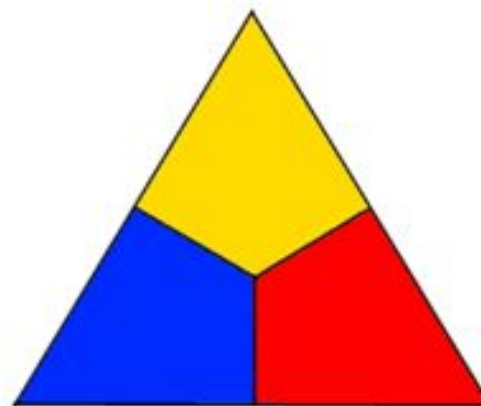
- Цвета, расположенные по кругу в определенной последовательности, образуют цветовой круг. Он может быть составлен по разному принципу. В данном случае он составлен по принципу смешивания цветов. Например, желтый + зеленый = желто-зеленый, зеленый + синий = сине-зеленый. Этот цветовой круг можно расширить на 24, 36 и т.д. цветов.



# ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

Выделяют три основных цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок:

- ✓ красный;
- ✓ желтый;
- ✓ синий.



# СОСТАВНЫЕ ЦВЕТА

Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок, называются составными:

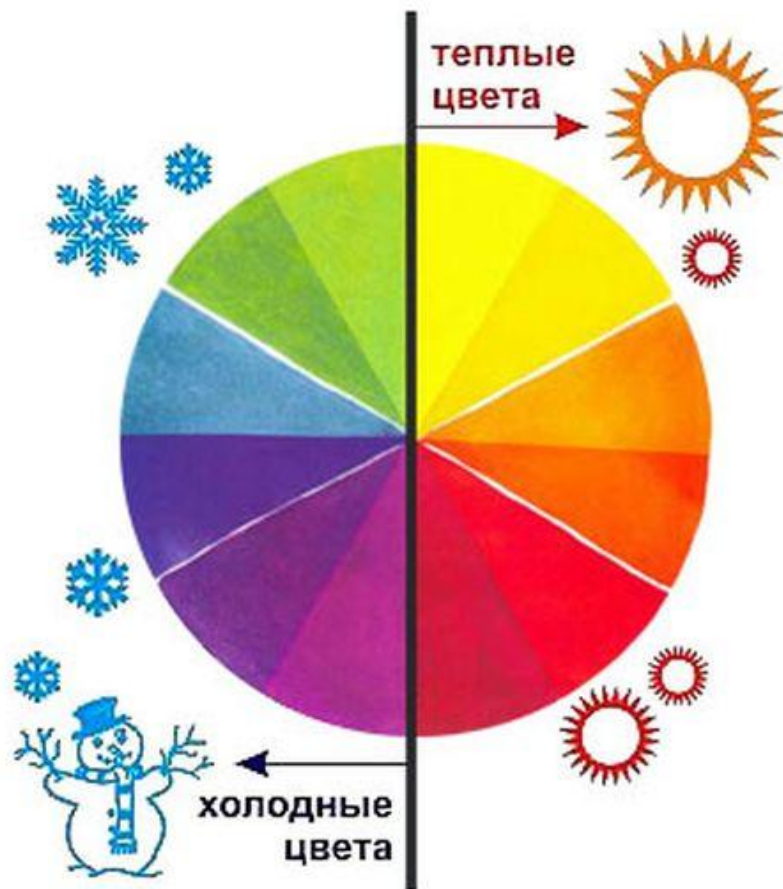
- оранжевый (красный + желтый),
- зеленый (синий + желтый),
- фиолетовый (синий + красный).





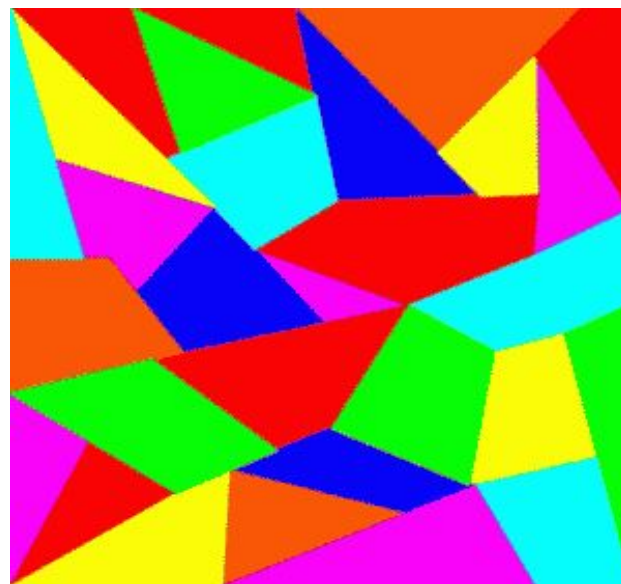
# ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА

- Цветовой круг делится на две части: теплую и холодную.
- Теплые цвета – красные, желтые, оранжевые и все цвета в которых имеется хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, день, лето, и то, что в природе дает тепло.
- Холодные цвета – синие, голубые, зеленые, фиолетовые и цвета, которые можно получить от смешивания с этими цветами. Они ассоциируются с холодом: льдом, снегом, водой, лунным светом, ночью и т.п.



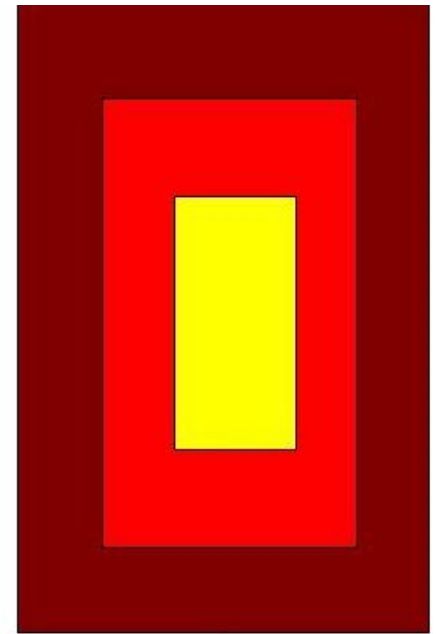
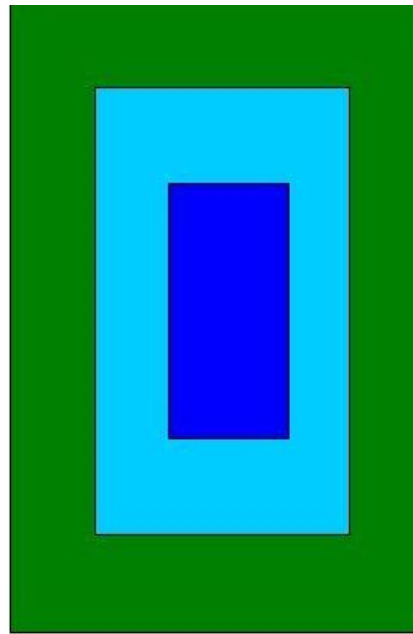
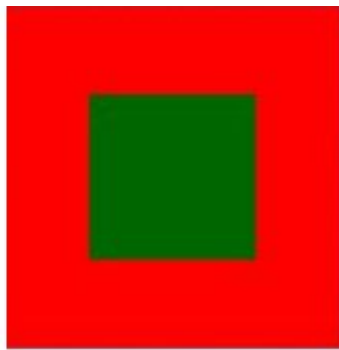
# СВОЙСТВА ЧЕРНОГО ЦВЕТА

- Чёрный цвет объединяет все цвета. На его фоне все цвета выглядят ярче.



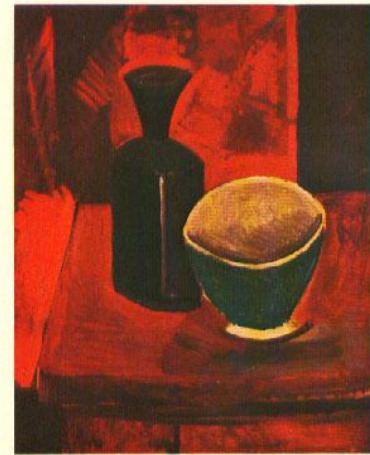
# ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА

- Теплое пятно кажется ближе,
- а холодное дальше:



# КОЛОРИТ

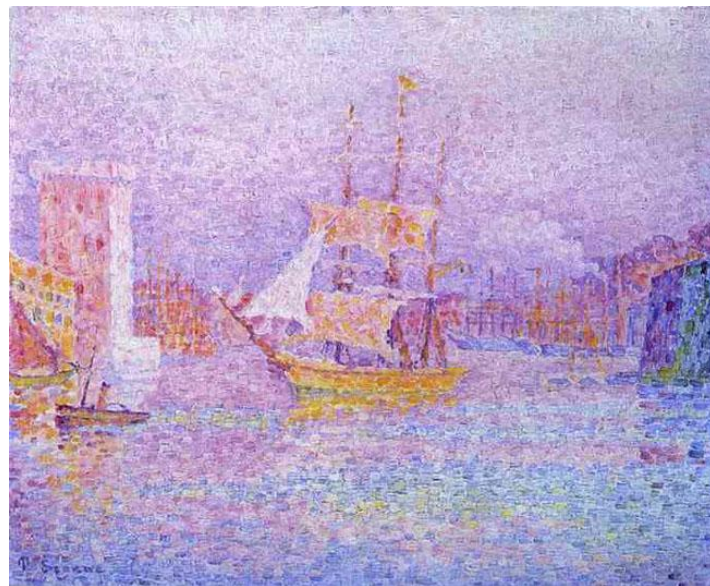
- Колорит – гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов.
- Колорит может быть – теплым или холодным, светлым или темным, спокойным или импульсивным, радостным или грустным, и т.д.
- Чувство колорита – очень ценный дар. Примером ярко выраженного колорита в живописи могут служить работы Репина, который писал теплом золотисто-желто-красном колорите, или Суриков, который писал в голубовато-синих холодных цветах. Матисс и Гоген использовали контрастные по цвету краски.



**В КАКОЙ ЦВЕТОВОЙ  
ГАММЕ ВЫПОЛНЕНЫ  
СЛЕДУЮЩИЕ КАРТИНЫ?**



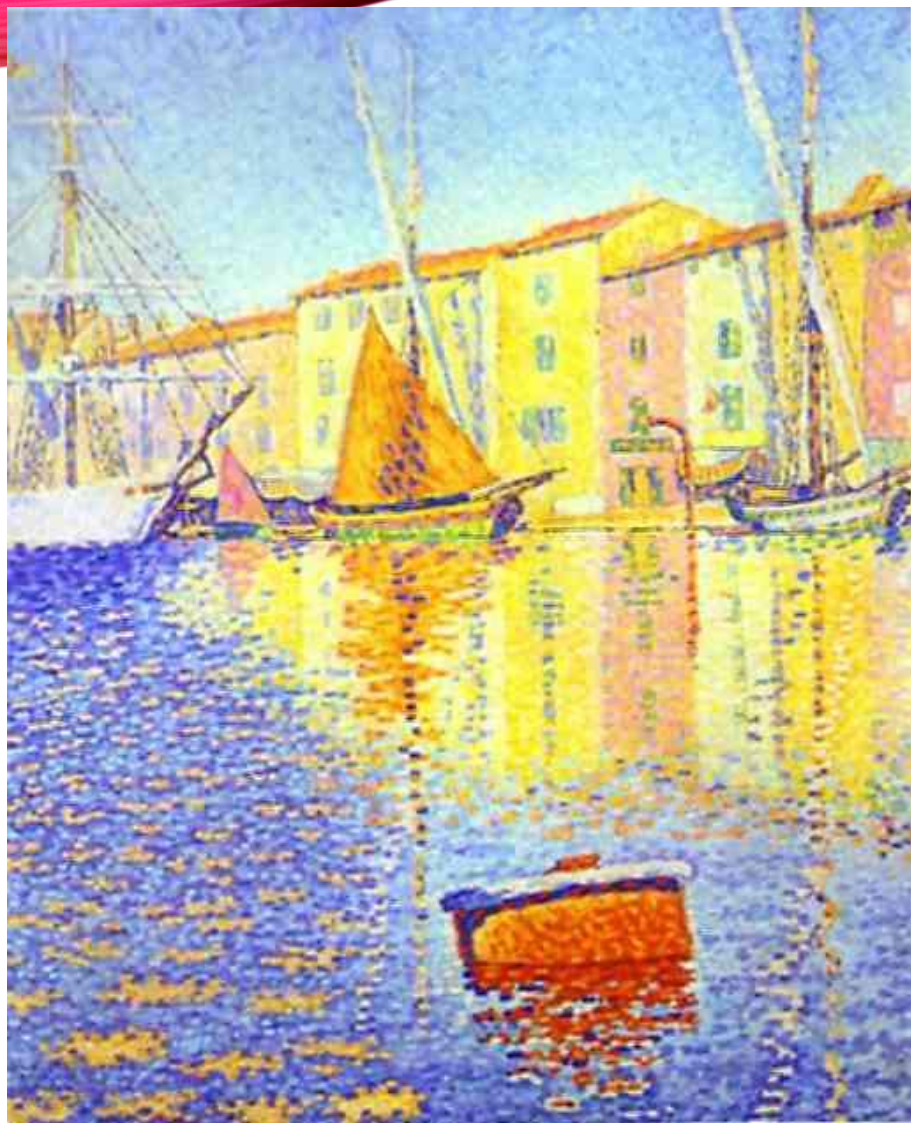
**Винсент Ван Гог. Подсолнухи.  
1888**



**Поль Синьяк. Порт в Марселе.  
1906**



**Винсент Ван Гог. Звездная ночь.  
1889**



**Красный буй. Поль Синьяк.  
1895**

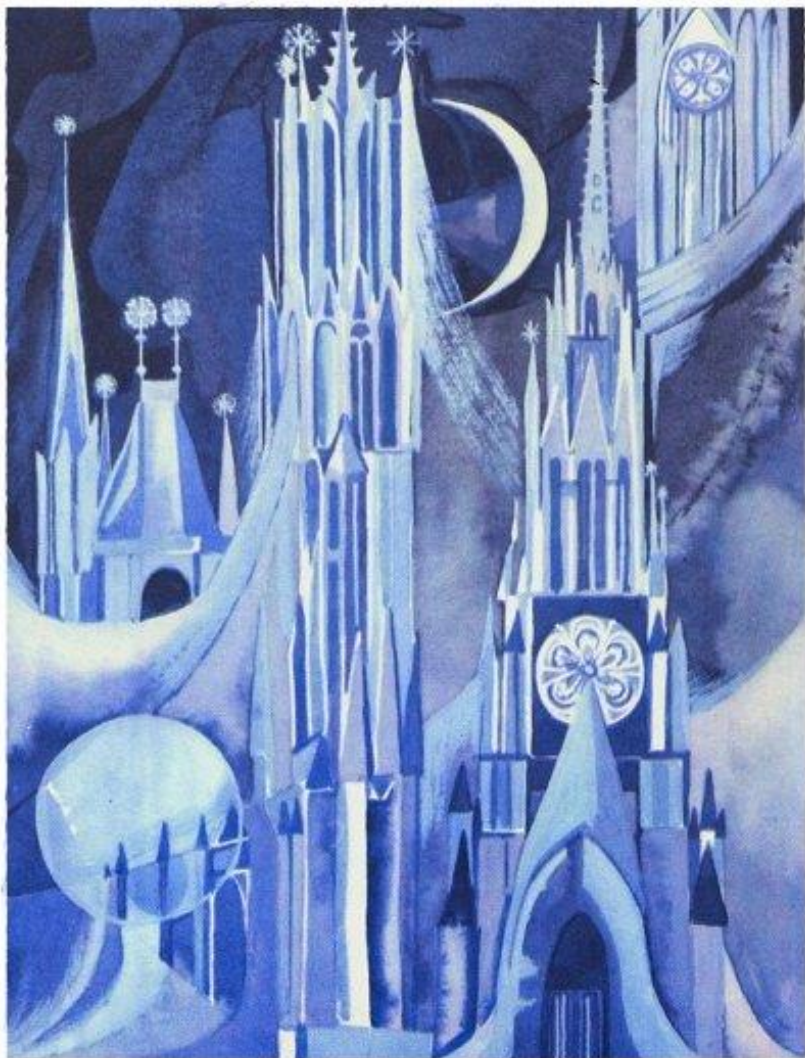


**Красные рыбы. Анри Матисс.  
1912**

# ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД

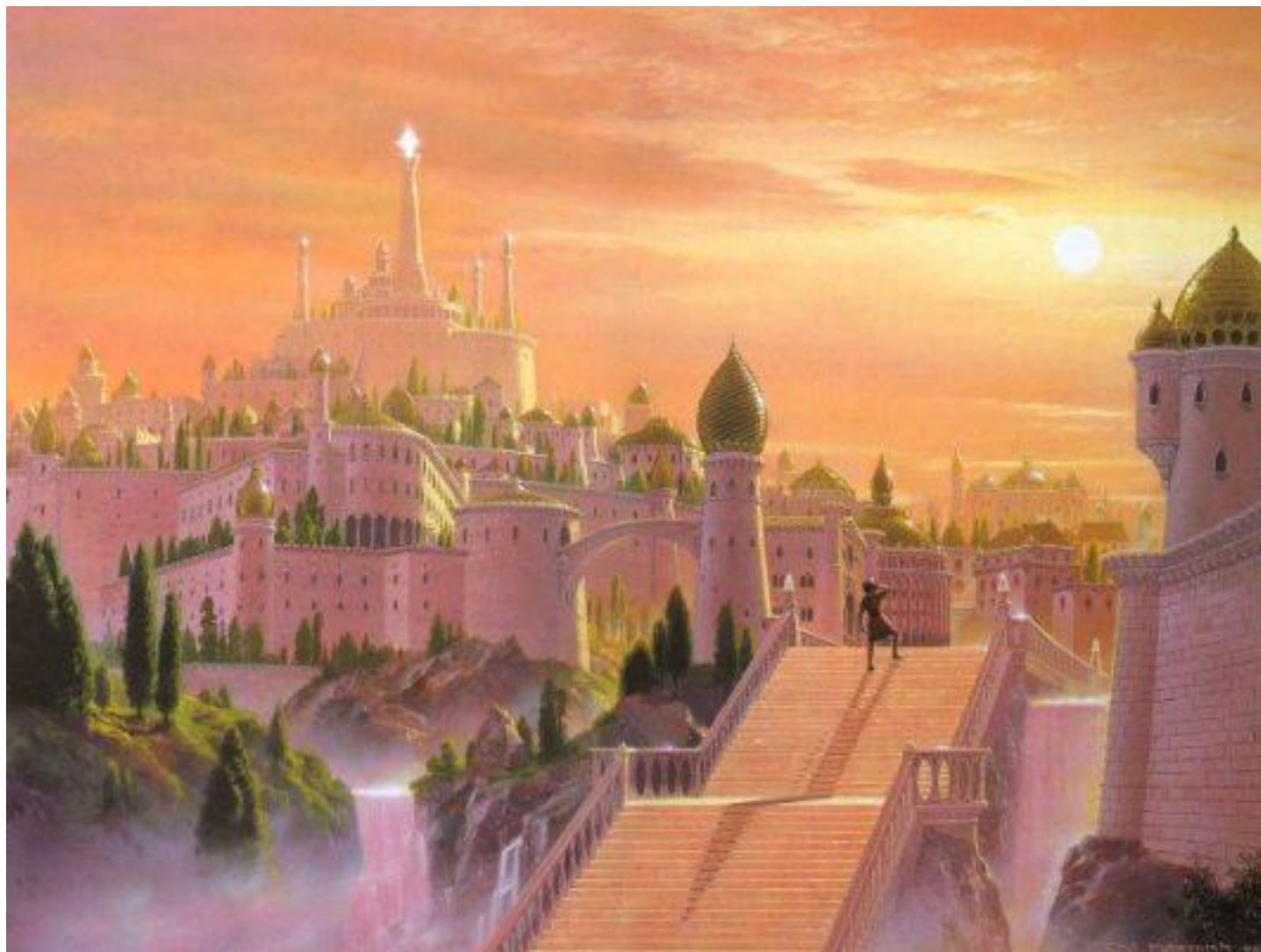


# ДВОРЕЦ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ





# РОЗОВЫЙ ГОРОД





## **ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ:**

**1. НАЗОВИТЕ ТРИ ОСНОВНЫХ ЦВЕТА**

2. КАК НАЗЫВАЮТСЯ ЦВЕТА,  
КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТСЯ  
ПРИ СМЕШИВАНИИ ОСНОВНЫХ?



НАЗОВИТЕ **ХОЛОДНЫЕ** И **ТЕПЛЫЕ** ЦВЕТА

