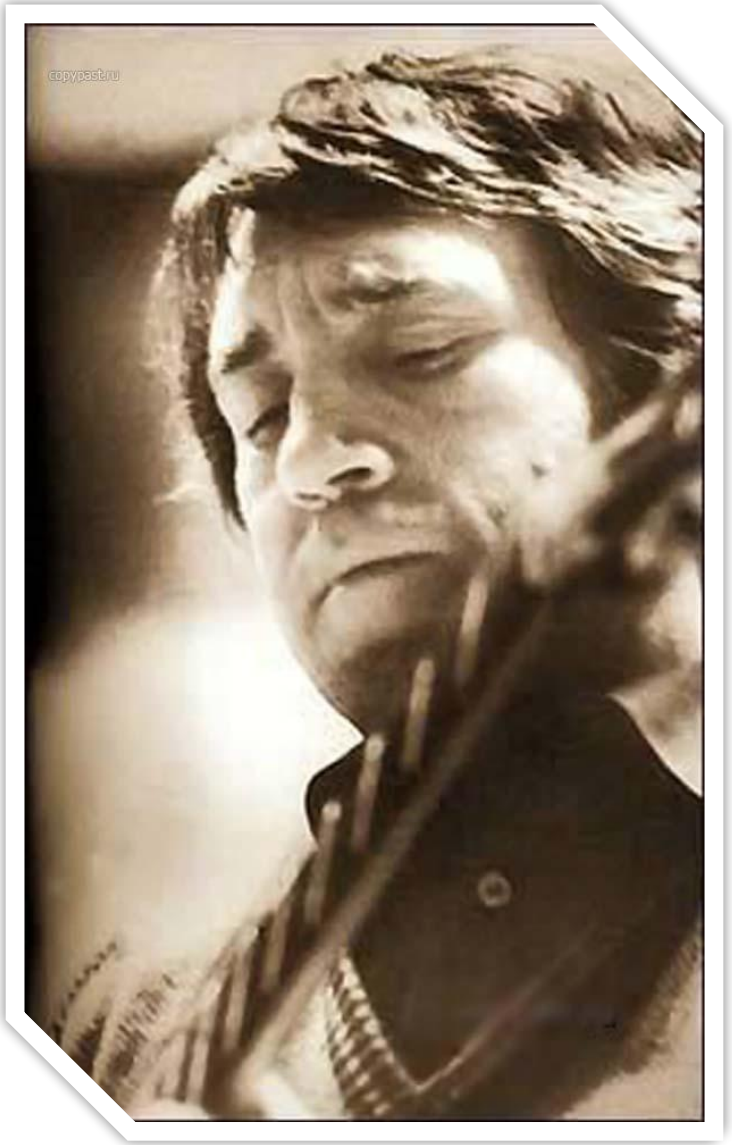
ДУШИ
ПОЛЕТ
1938 - 1980

Среди нехоженых дорог одна моя

Я, конечно, вернусь…

Владимир Семенович Высоцкий

- знаковая фигура в жанре авторской песни, талантливый актер и поэт. В не самое вольное с точки зрения цензуры время он умел говорить, порой надрывно хрипеть - только правду. Для многих Владимир Семенович - символ мужества, героизма, чести.



ВЫСОЦКИЙ
Семён Владимирович

Детские годы

Владимир Высоцкий родился в семье военнослужащего.

Отец, Семен Владимирович Высоцкий, - военный связист.

Мать, Нина Максимовна Высоцкая (до замужества Серегина), - референт-переводчик.

«Час зачатья я помню неточно.
Значит, память моя однобока.
Но зачат я был ночью, порочно,
И явился на свет не до срока.
Я рождался не в муках, не в злобе,
Девять месяцев - это не лет.
Первый срок отбывал я в утробе:
Ничего там хорошего нет.»

1938
год

1940 г. Володя Высоцкий во дворе дома № 126 на 1-й Мещанской в Москве

1941 год

«Все жили вровень, скромно так,
Система коридорная,
На тридцать восемь комнаток
Всего одна уборная.
Там зуб на зуб не попадал,
Не грела телогреечка,
Здесь я доподлинно узнал,
Почем она копеечка…»

- 1941 - вместе с матерью эвакуирован в село Воронцовка Бузулукского района Чкаловской (ныне Оренбургской) области.
- 1943 - возвращение в Москву на прежнюю квартиру по адресу: Первая Мещанская улица, дом 126 (с 1957 года - проспект Мира).
- 1945, 1 сентября - поступил в первый класс школы No 273 Ростокинского района Москвы.
- 1947- с отцом и его второй женой, Евгенией Степановной Лихалатовой-Высоцкой, уезжает в город Эберсвальде (Германия).

Родители хотели обучить его игре на фортепьяно. Как вспоминал через много лет С.Высоцкий, немецкий учитель музыки считал, что у Володи был абсолютный слух.

Школьные годы

«Из класса в класс мы вверх пойдем, как по ступеням,
И самым главным будет здесь рабочий класс,
И первым долгом мы, естественно, отменим
Эксплуатацию учителями нас!»

1953- начинает заниматься в драмкружке при Доме учителя под руководством В. Н. Богомолова.

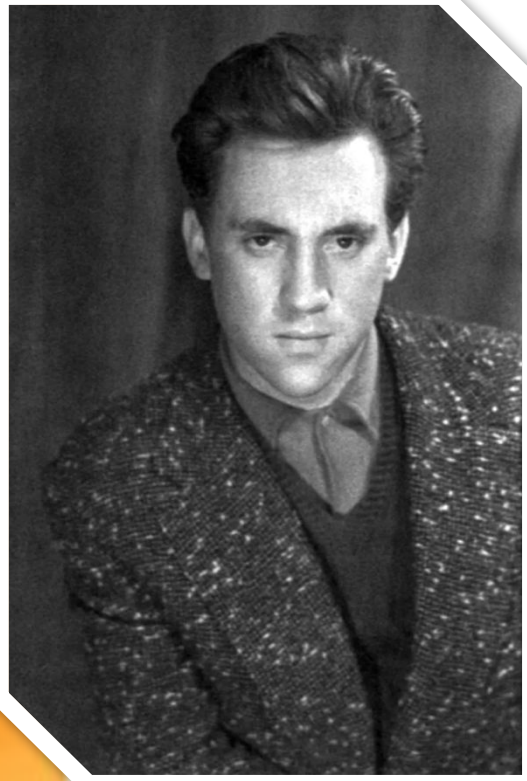
1949- возвращается с Е. С. Лихалатовой-Высоцкой в Москву и живет в Большом Каретном переулке (дом 15, кв. 4). Поступает в 5-й класс мужской средней школы No 186.

1955, весна - переезжает к матери на Первую Мещанскую улицу, дом 76, кв. 62.

1955, июнь - заканчивает среднюю школу.

1955, август - поступает на механический факультет Московского инженерно-строительного института, который оставляет после первого

Студенческие годы

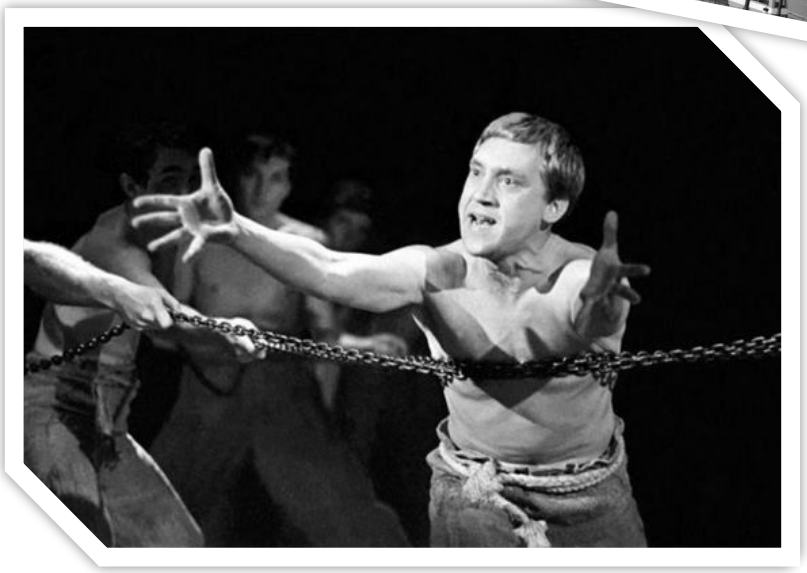


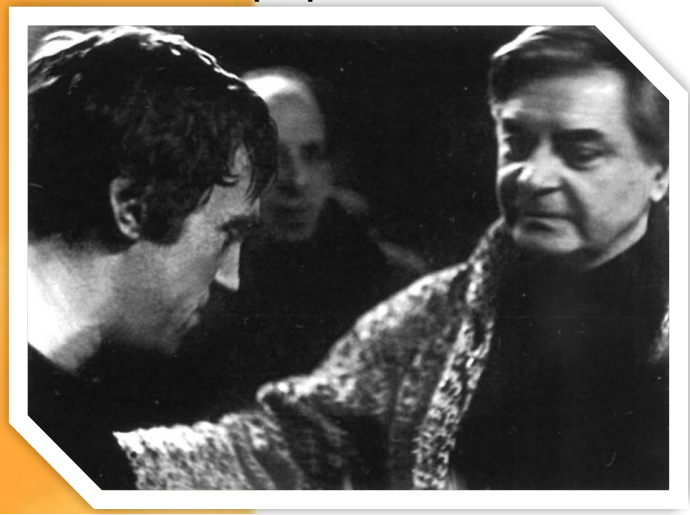
Владимир Высоцкий поступил в Школу-студию при МХАТе на актерское отделение. Через три года он сыграл свою первую роль в учебном спектакле «Преступление и наказание» и впервые попал на телеэкран. Он сыграл небольшую роль в картине «Сверстницы».

1960, 20 июня - получил диплом об окончании Школы-студии и направлен на работу - в Московский драматический театр им. А. С. Пушкина

Высоцкий и театр

«Свой» театр Владимир Семенович нашел в 1964 году. Им стал Театр на Таганке. Именно в этом театре Владимир Семенович проработал до самой смерти.

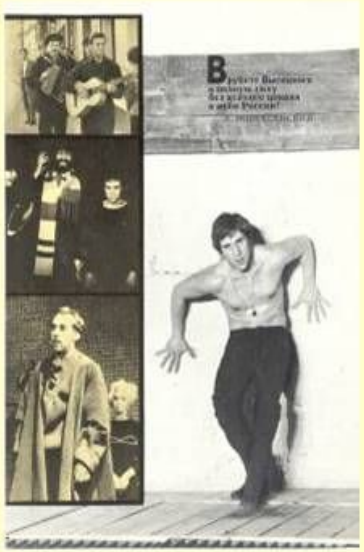




Владимир Высоцкий на сцене Театра на Таганке

На Таганке Высоцкого ждала целая палитра образов – Гамлет, Пугачев, Галилей, Свидригайлов.

Высоцкий и театр



В театре драмы

В театре на Таганке

В роли Хлопуши

В роли Пугачёва

«Послушайте!»

В роли Гамлета

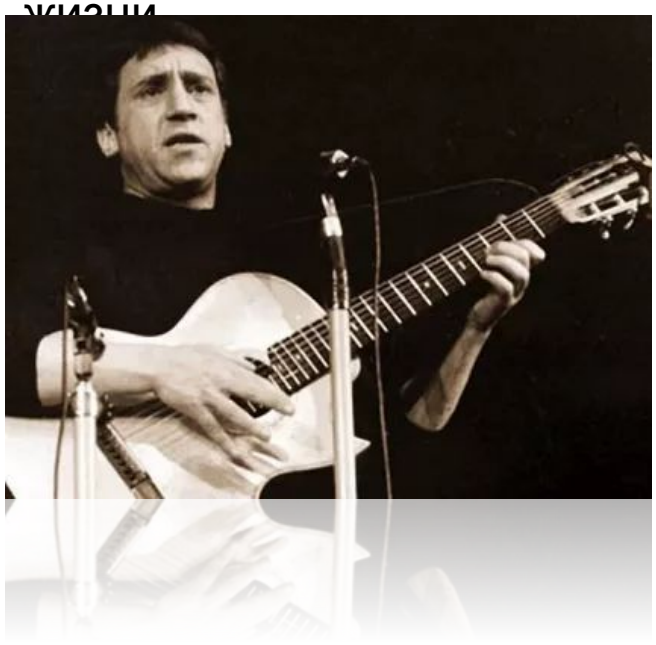
Высоцкий – поэт-песенник, бард

Первые композиции артист написал в начале 60-х. Это была «дворовая романтика».

Владимир Семенович считал своим учителем Булата Окуджаву. Именно его творчество пробудило у Высоцкого интерес к авторской песне. После он посвятит Окуджаве «Песню о Правде и Лжи».

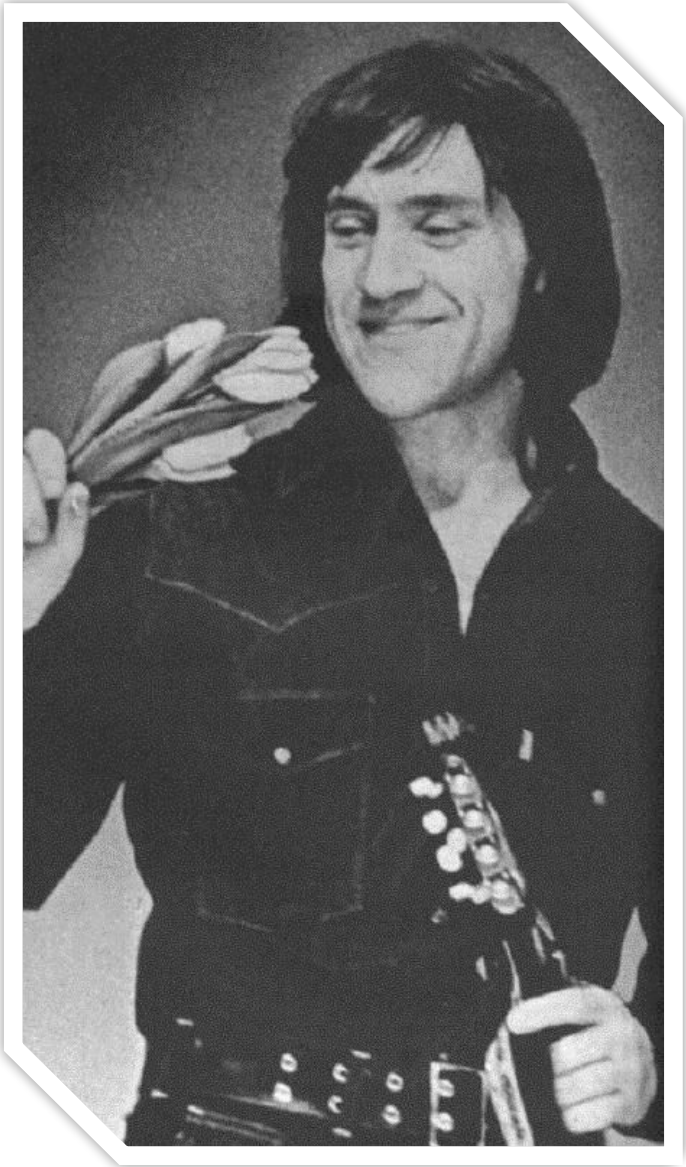
«Нежная Правда в красивых одеждах ходила,
Принарядившись для сирых, блаженных, калек.
Грубая Ложь эту Правду к себе заманила,-
Мол, оставайся-ка ты у меня на ночлег.»

Песенное творчество Высоцкого в дальнейшем вместе с актерством стало для Владимира Семеновича делом жизни.



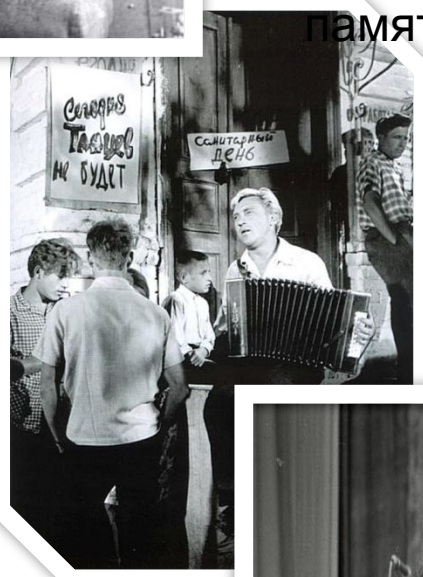
Репертуар Владимира Высоцкого состоит из более 600 песен и 200 стихов, которые до сих пор остаются популярными и не теряют актуальности.

«Не привыкать глотать мне горькую слюну
—
Организации, инстанции и лица
Мне объявили явную войну
За то, что я нарушил тишину,
За то, что я хриплю на всю страну,
Чтоб доказать — я в колесе не спица…»



Минуя так называемые средства массовой информации (радио, печать, телевидение), благодаря магнитофонным лентам песни Высоцкого становились известны всем.

Лучшие песни Владимира Высоцкого - для жизни. Они - друзья людей. В песнях этих есть то, что может поддержать тебя в трудную минуту, - есть неистощимая сила, непоказанная нежность и размах души человеческой. А еще а них есть память. Память пройденных дорог и промчавшихся лет. Наша память...



Песни Высоцкого о войне – это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, усталых, мужественных, добрых. Таким людям можно доверить и собственную жизнь, и Родину. Такие не подведут.

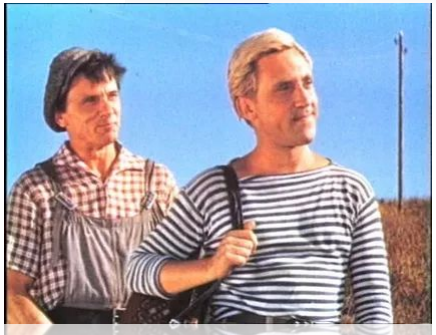
«Сегодня не слышно биенье сердец-
Оно для аллей и беседок.
Я падаю, грудью хватая свинец,
Подумать успев напоследок:
«На этот раз мне не вернуться,
Я ухожу - придет другой".
Мы не успели оглянуться –
А сыновья уходят в бой!»

Высоцкий и кино

Кино и театр шли в жизни Высоцкого параллельно. В 1961 году Владимир Семенович сыграл небольшую роль в картине «Карьера Димы Горина».
Всего он сыграл в 30 фильмах.

«Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош ...»

Успех пришел к Высоцкому в 1967 году. На экраны вышла картина «Вертикаль». Особенно полюбились зрителям песни из фильма, написанные артистом.

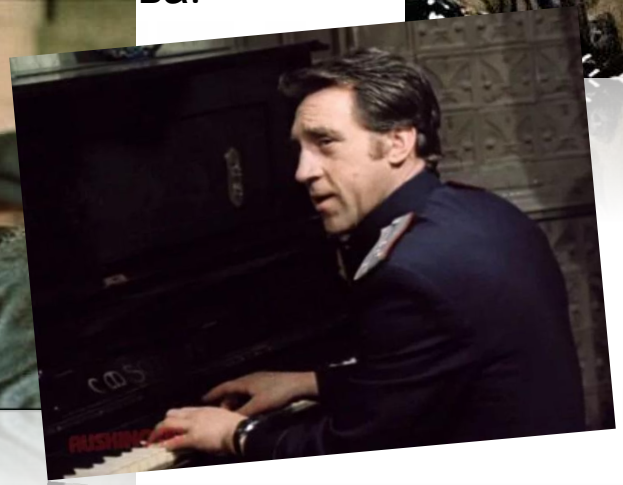


Владимир Высоцкий написал множество песен к кинофильмам, в которых снимался. Как человек разносторонний и творческий он принимал активное участие в создании кинолент. Его песни звучат в таких фильмах как «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и другие.

Владимир Высоцкий в конце 60-х годов много снимался. Он работал над фильмами «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли»

В 70-е годы Высоцкий снимался мало. Но все же на экранах можно было услышать его песни и песни на его стихи: в драме «Сыновья уходят в бой», фильмах «Контрабанда» и «Одиножды один», драме «72 градуса ниже нуля». Были и роли в кино: «Плохой хороший человек», «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил».

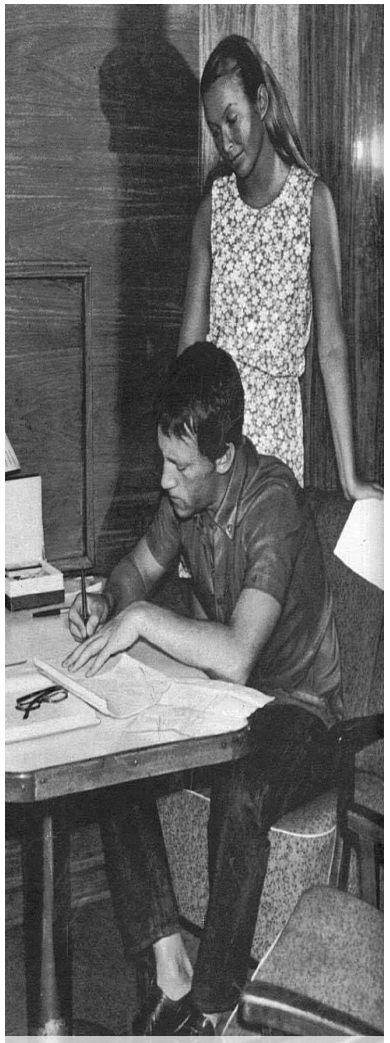
Самую значительную роль Владимир Высоцкий сыграл в 1979 году. Это был Глеб Жеглов в сериале «Место встречи изменить нельзя». Это была и самая любимая роль актера. Однако от нее Владимир Семенович отказывался, говоря, что ему мало осталось и не хочется тратить год жизни на Жеглова.



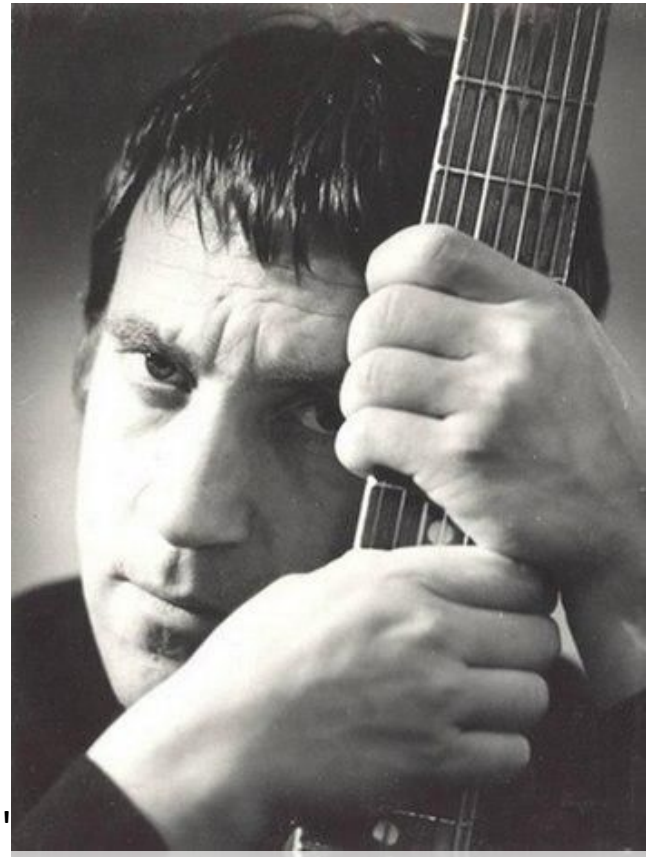
Личная жизнь Владимира ого

На первом курсе Владимир Семенович познакомился со студенткой Изой Жуковой. Она стала его первой женой, они поженились весной 1960 года. Правда брак был недолгий, с супругой артист поссорился, и она покинула Москву.

Через год Высоцкий на съемках фильма познакомился с актрисой Людмилой Абрамовой. Она стала его второй женой и родила Высоцкому двоих детей – Аркадия и Никиту. В 1968 году они разошлись.



Третьей супругой Владимира Высоцкого стала Марина Влади (Марина-Катрин Владимировна Полякова-Байдарова). Она появилась в жизни артиста в 1967 году. Владимир Семенович влюбился в нее после фильма «Колдунья». Смотрел ленту несколько раз в день и мечтал об актрисе многие годы.



"Мой хрип порой похожим был на вой" писал сам Владимир Семенович. Главным его инструментом, его визитной карточкой был голос. Мгновенно узнаваемый, несущийся из окон на любой городской или деревенской улице, на стройке, на пляже, в поезде – где угодно, хоть в тюрьме, причем по обе стороны решетки. И голос Высоцкого звучал. Голос, который продолжает жить.

Похороны В.С. Высоцкого

Артист умер во сне, в своей московской квартире. Точная причина смерти не установлена до сих пор, потому что не было произведено вскрытие по просьбе близких. По одной версии причиной смерти был инфаркт миокарда, по другой — асфиксия, удушье, как следствие чрезмерного применения седативных средств.

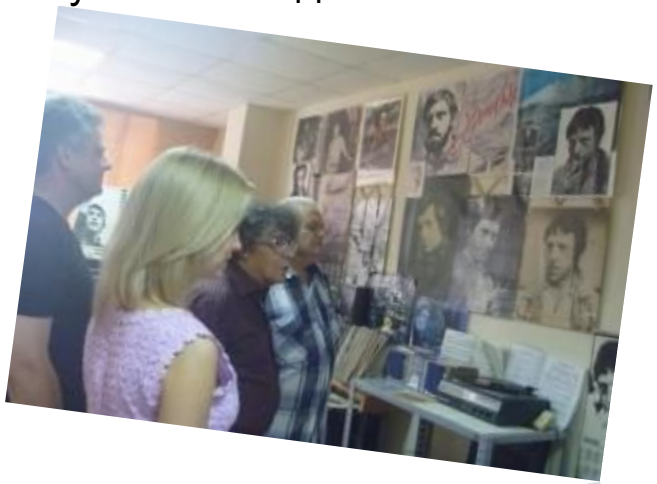
Актер похоронен на Ваганьковском кладбище. Казалось, на кладбище пришла вся Москва, люди собирались у театра, чтоб проститься со своим кумиром.

Как это зачастую бывает, признание к Высоцкому пришло уже после его смерти. В 1986 году Владимиру Семеновичу было посмертно присвоено звание заслуженного артиста РСФСР. А еще через год присуждена Государственная премия СССР за образ Жеглова в телевизионном художественном фильме «Место встречи изменить нельзя» и авторское исполнение песен.

Государственный культурный центр-музей В. С. Высоцкого «Дом Высоцкого на Таганке».

В 1989 году было принято решение открыть музей Владимира Высоцкого в Москве при поддержке Советского фонда культуры, Министерства культуры СССР, Мосгорисполкома и общественности.

Екатеринбург — музей Высоцкого, расположенный в бизнес-центре «Высоцки
Открыт 25 января 2013 года.
Краснодар — Дом творчества Владимира Высоцкого. Открыт 20 января 2013 года.
Нарва (Красноярский край) — Музей имени Высоцкого
Нововеличковская станица Динского района Краснодарского края — музей Высоцкого при Клубе любителей творчества В. С. Высоцкого «Вертикаль» (существует с января 1990 года)[8].
Самара — Центр-музей В. Высоцкого.
Тегенекли — Альпинистско-охотничий музей В.С. Высоцкого, открыт 24 августа 1997 года



«Идти своею колеей» …

Премия «Своя Колея» была учреждена в 1997 году Благотворительным фондом Владимира Высоцкого, Министерством культуры РФ и Комитетом по культуре правительства Москвы. Премия вручается ежегодно (за прошедший год) в канун дня рождения Владимира Высоцкого — 25 января. Идея премии принадлежит сыну поэта Никите.

Петровские ворота

"У меня было сорок фамилий,
У меня было семь паспортов,
Меня семьдесят женщин любили,
У меня было двести врагов..

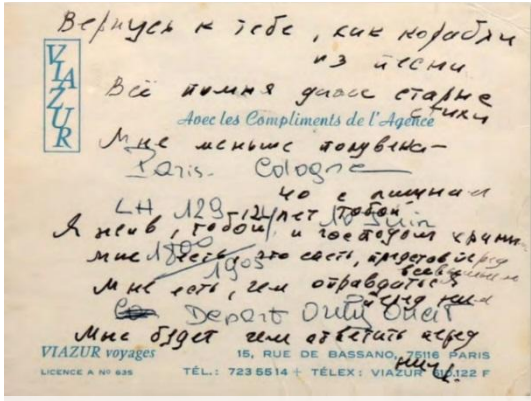
..И хотя во всё светлое верил -
Например, в наш советский народ, -
Не поставят мне памятник в сквере
Где-нибудь у Петровских ворот.."

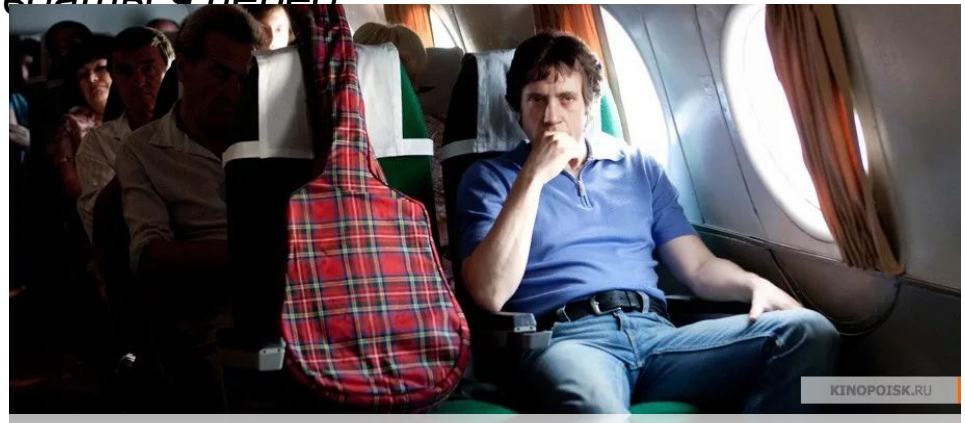
«Я всегда ищу в людях хорошее,
плохое они сами покажут!»
В. Высоцкий

Ему не суждено было прожить долго.
Но.
Не пройдя земную жизнь и до половины.
Он по[illegible]едал: главное-остав[illegible].

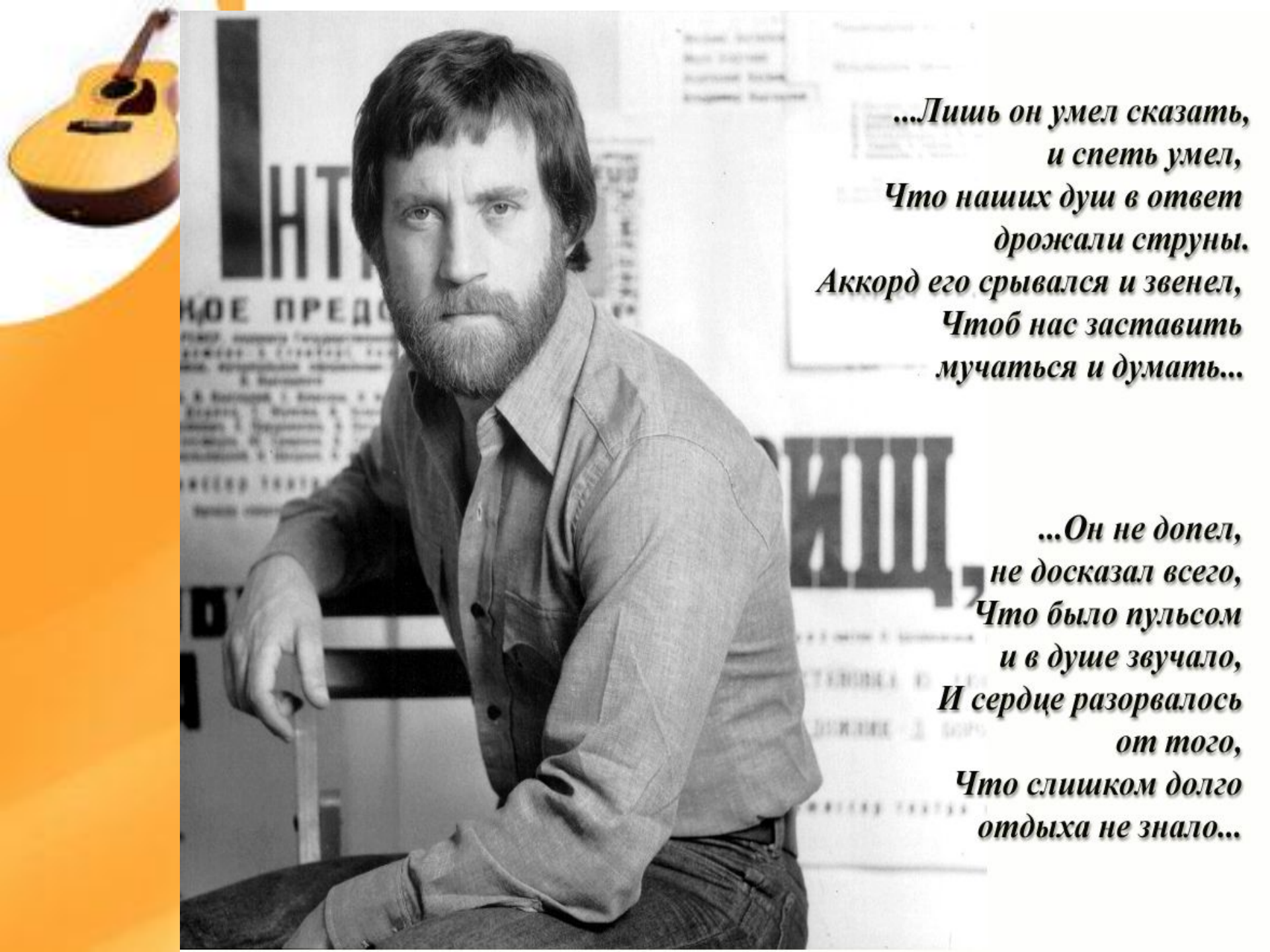
Именем актера назван астероид 2374.
Несколько десятков речных порогов, каньонов,
ледников, а также сортов флоксов, гвоздик и
гладиолусов.

«И снизу лед, и сверху. Маюсь между.
Пробить ли верх иль пробуравить низ?
Конечно, всплыть и не терять надежду,
А там - за дело, в ожиданьи виз.
Лед надо мною, надломись и тресни!
Я весь в поту, как пахарь от сохи.
Вернусь к тебе, как корабли из песни,
Все помня, даже старые стихи.
Мне меньше полувека - сорок с лишним,
Я жив, двенадцать лет тобой и господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед ним.»





Кадр из фильма
«Высоцкий. Спасибо, что живой»



...Лишь он умел сказать,
и спеть умел,
Что наших душ в ответ
дрожали струны.
Аккорд его срывался и звенел,
Чтоб нас заставить
мучаться и думать...

...Он не допел,
не досказал всего,
Что было пульсом
и в душе звучало,
И сердце разорвалось
от того,
Что слишком долго
отдыха не знало...

«Тебя ругали и любили,
И сплетни лезли по земле,
Но записи твои звучали
и в подворотне и в