

**КАК НАРИСОВАТЬ  
ЧЕЛОВЕКА  
КАРАНДАШОМ**  
**Краткое**  
**руководство**  
для дистанционного обучения

**artclub\_7swetik**

**Саратов**

**2020 год**

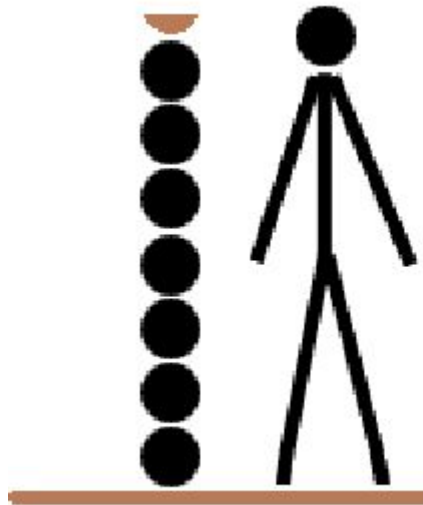
# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

МАСТЕР-КЛАСС для дистанционного обучения

Начнем с основы анатомии человека.

Будем наших человечков упрощенно, как в стишке

**«Палка, палка, огуречик - получился**

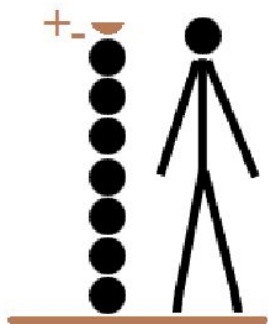


**Человечек 1. Голова,  
торс, руки и ноги.  
Обратите внимание что  
он пропорционален, в  
высоте его фигуры  
помещается 7 размеров  
ГОЛОВЫ**

# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

## МАСТЕР-КЛАСС для дистанционного обучения

### Немного о пропорции

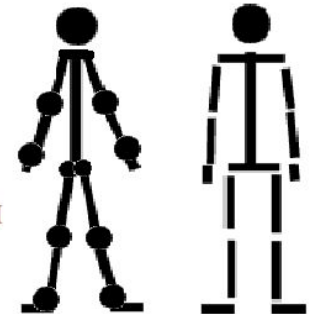


**Человечек 1.** Голова, торс, руки и ноги. Обратите внимание что он пропорционален, в высоте его фигуры помещается **7** размеров головы



**Человечек 2.**

Обратите внимание на то, что на этой схеме в виде пробелов отображены пропорции плеча и предплечья, бедра и голени.



**Задание:** нарисуйте несколько "человечков" и посмотрите, насколько точно вы соблюдаете пропорции. Это простой и быстрый способ оценить ваше знание пропорций человеческого тела. Вы сможете реально оценить результат, если вас не будут отвлекать аксессуары: доспехи, волосы и т.д.

# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

МАСТЕР-КЛАСС для дистанционного обучения

## Язык тела

*Чтобы правильно изобразить человека, необходимо понимать какая поза будет для него оптимальной при определенной ситуации .*

**Разберем это на примерах:**

*Человечки в действии.*

Ниже приведены несколько примеров, в которых схематические "человечки" отображают различные позы. Как правило, сразу видно, естественная поза или нет. Чтобы понять **может ли человек находится в такой позе – попробуйте сами воссоздать ту позу, которую нарисовали, и вам сразу станет ясно.**



Замахнулся для броска  
расслаблен



танцует



бежит



напряжен



сидит,

Все эти позы  
естественные

# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

## МАСТЕР-КЛАСС для дистанционного обучения



А вот эта поза кажется неестественной, доверяйте своей интуиции – так стоять неудобно.

*Пришло время узнать почему в некоторых позах стоять неудобно и какие позы являются неестественными.*

**Запомните: Поза зависит от равновесия!**

**Равновесие.**

Когда вы задаете позу своего героя, нужно не забыть о его **центре тяжести**. Человек ходит по земле благодаря гравитации, то есть на основании закона всемирного тяготения. Открыл этот закон Исаак Ньютон, тот самый который сидел в этот момент под яблоней –

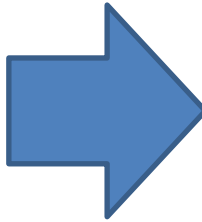
Смотрим картинку справа

**А вот то - что необходимо запомнить: Центр тяжести человека расположен внизу живота. Вес ног составляет около половины веса тела.**



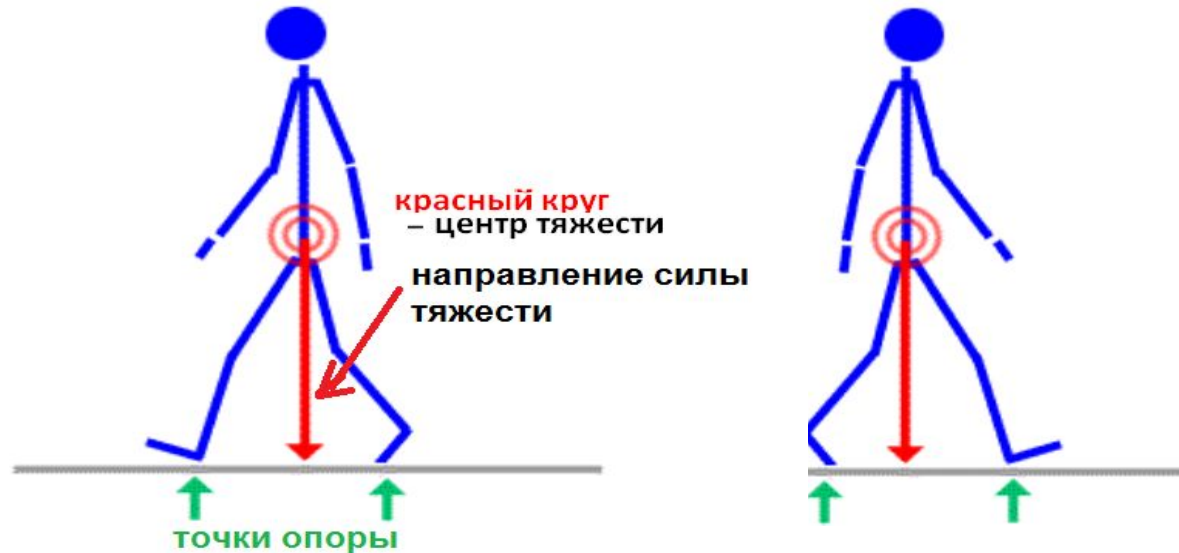
# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО

МАСТЕР-КЛАСС для дистанционного обучения



На равновесие тела влияет **расположение центра тяжести** относительно **точек опоры**.

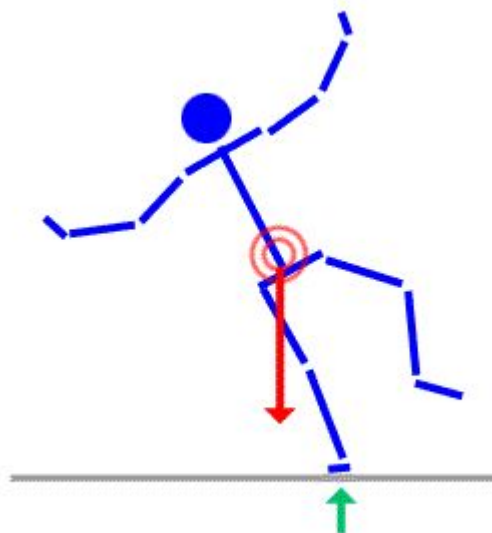
Смотрите  
примеры  
с пояснением:



Обычная походка **человек в равновесии**

Центр тяжести находится между двумя точками опоры. В результате человек находится в равновесии.

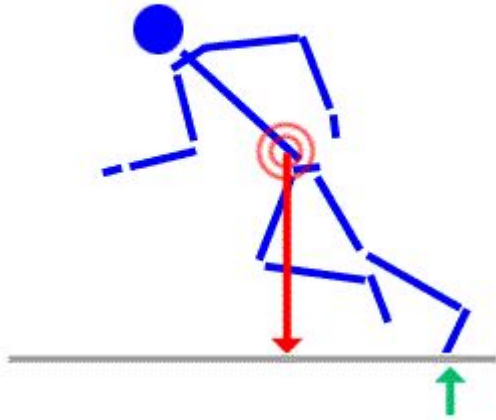
## РАВНОВЕСИЕ ТЕЛА ЗАВИСИТ ОТ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЦЕНТРА ТЯЖЕСТИ ОТНОСИТЕЛЬНО ТОЧЕК ОПОРЫ :



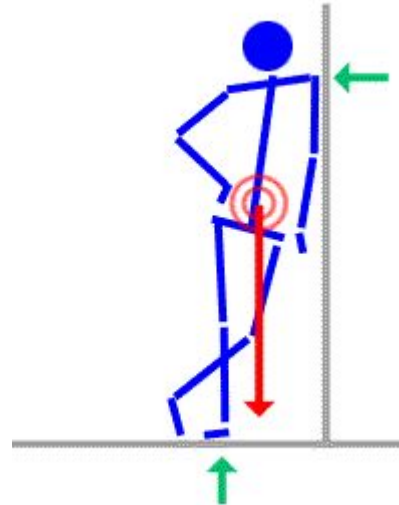
### Падение.

Если **центр тяжести** находится в стороне от точек опоры – то человек теряет равновесие и падает влево.

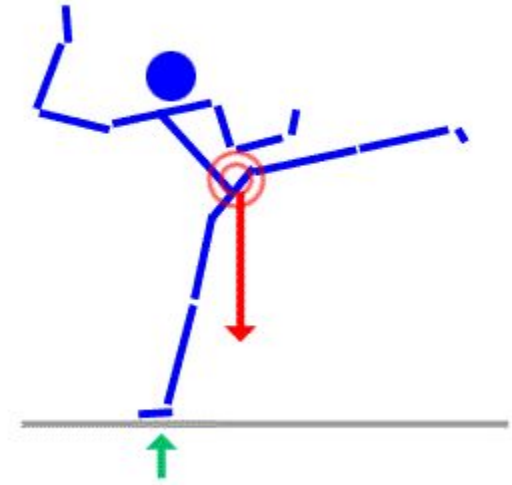
# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО



**Когда человек бежит,** центр тяжести находится впереди точки опоры. Вы видите, что такая неуравновешенная поза приводит к тому, что человек падает вперед. Естественно, он не упадет, потому что движется вперед и поочередно выставляет ноги вперед.



**Прислонившись к стене.** Человечек находится в равновесии, потому что центр тяжести находится между двух точек опоры: ноги и плеча. Вторая нога не принимает участия в удержании равновесия.

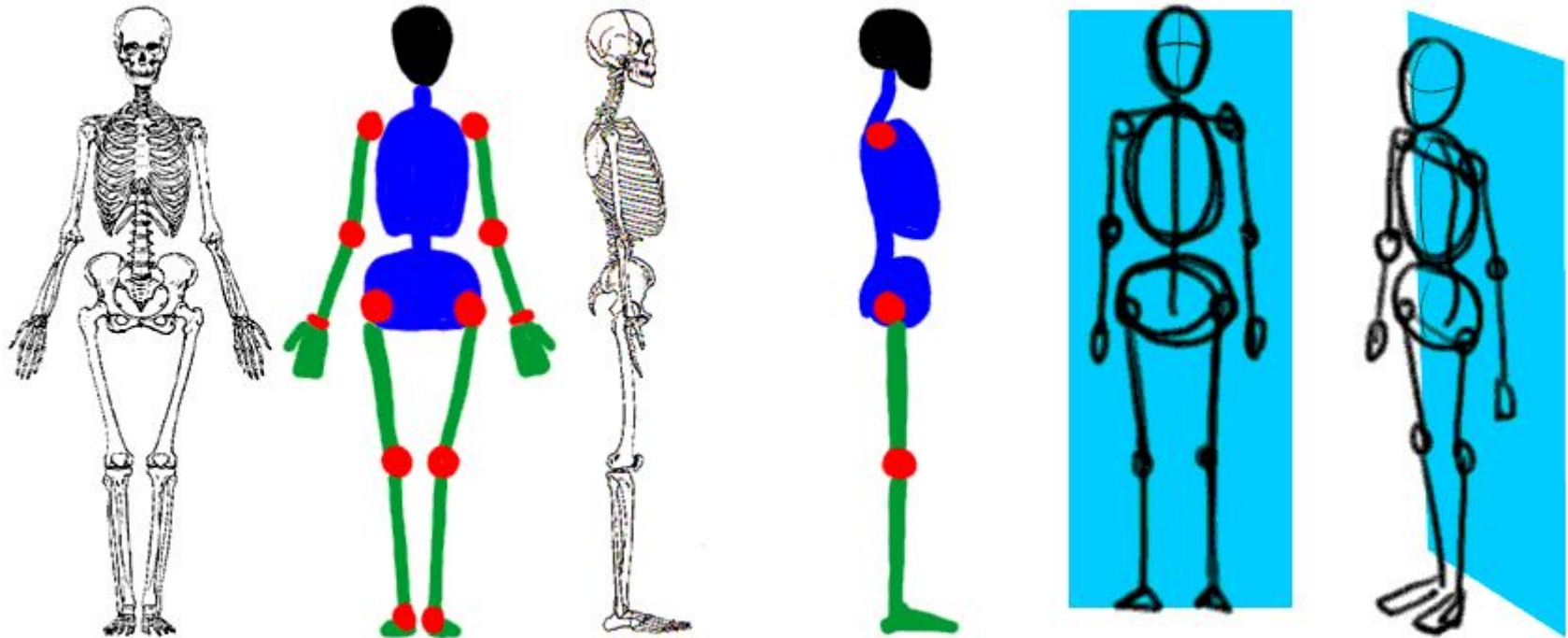


**Динамика разворота**  
Высокий удар ногой. Центр тяжести находится справа от точки опоры и тело будет двигаться вправо. Это придаст силу удару. А человеку, чтобы сохранить равновесие, придется развернуться.



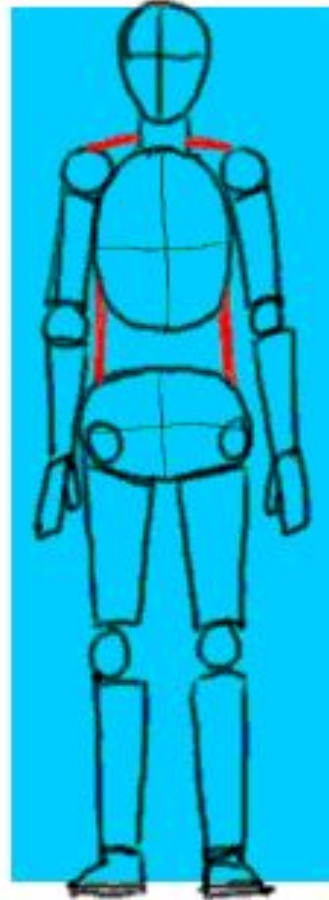
# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

Синим цветом выделена грудная клетка и позвоночник



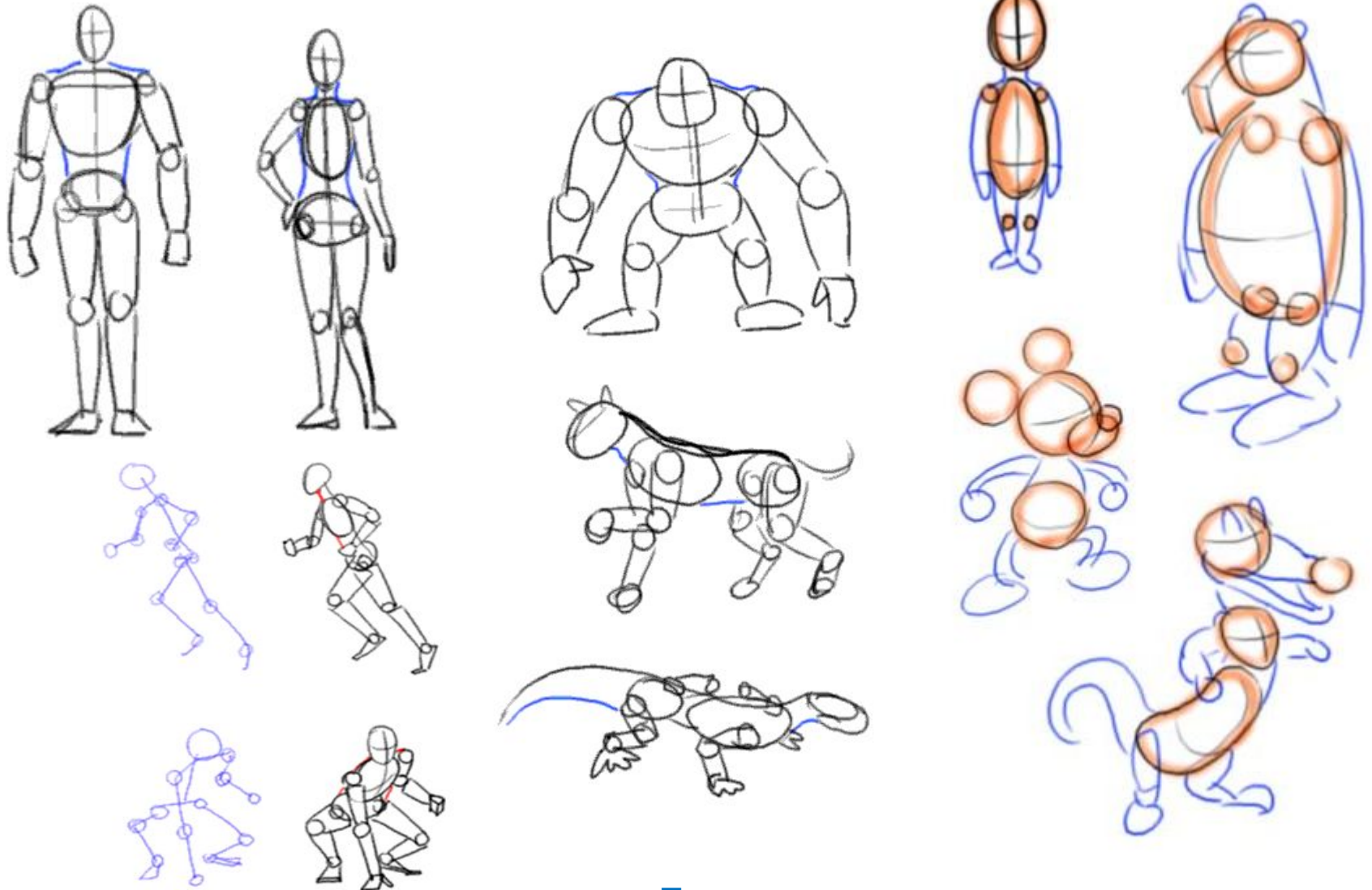
Вспоминаем как мы рисовали схематичного человечка с узлами на суставах. Дополняем его ключицами, грудной клеткой, тазовой областью и стопами. См. рис. справа

# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ



# КАК НАРИСОВАТЬ ЧЕЛОВЕКА КАРАНДАШОМ ПОЭТАПНО ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

## Расположение частей



Презентация составлена с использованием  
рисунков

Уильям Ли The Elfwood fantasy art resources