

# Русские футуристы

# Основные признаки футуризма:

---

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- • отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- • бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- • поиски раскрепощённого “самовитого” слова, эксперименты по созданию “заумного” языка;
- • культ техники, индустриальных городов;
- • пафос эпатажа.

Главным идеологом итальянского и мирового футуризма стал известный литератор Филиппо Томмазо Маринетти (1876–1944), выступивший 20 февраля 1909 года на страницах субботнего номера парижской газеты “Фигаро” с первым “Манифестом футуризма”, в котором была заявлена “антикультурная, антиэстетическая и антифилософская” его направленность.

- Маринетти провозгласил “всемирно историческую задачу футуризма”, которая заключалась в том, чтобы “ежедневно плевать на алтарь

искусств



Русские кубофутуристы, в первую очередь, восприняли приём эпатажа – с необходимым условием литературного скандала.



К.Малевич. Музыкант

Футуристы, кубофутуристы и  
эгофутуристы, сциентисты,  
супрематисты, лучисты, бюджетяне,  
всёки, ничевоки  
предвосхитили современные  
художественные стратегии –  
«промоушн» и «паблик рилэйшнз»



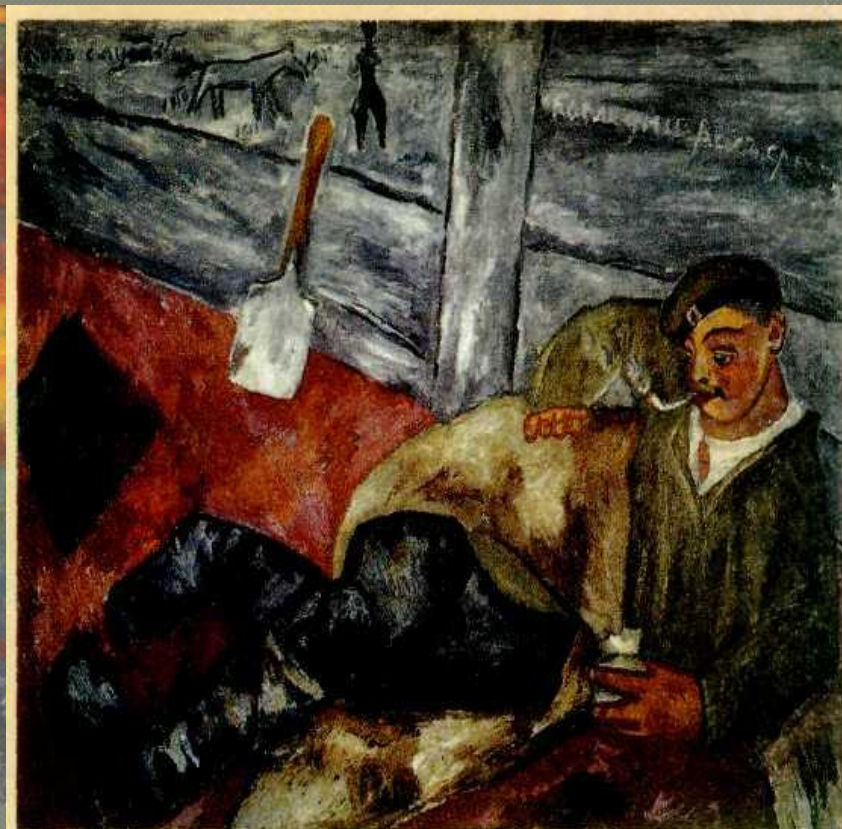
Период расцвета авангарда, 1912–1916 годы – это сотни выставок, поэтических чтений, спектаклей, докладов, диспутов.

---

Боронали. Заход солнца над Адриатикой

Отдыхающий солдат

М.Ларионов.



# Кубофутуризм (“Гилея”) (1908-1914)

---

Кубофутуризм – направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма (разложение предмета на составляющие структуры) и футуризма (развитие предмета в “четвертом измерении”, т. е. во времени).

# Атрибуты

---

жёлтая кофта, розовые сюртуки,  
пучки редиски и деревянные ложки в  
петлицах, раскрашенные неведомыми  
знаками лица, эпатажные выходки во  
время выступлений





# Каменский (1884-1961)

---

- Пытался объединить слово и изображение. Его интересовали звукоподражательные образы (чурлю-журль, циинь-цивью), тавтологии (развеснилась весн, колоколят колокола) и т.п., расширяющие пространство стиха, создающие иллюзию слитности всего со всем в первичном ощущении природы.

● **Морская**  
Есть страна Дальняя  
Есть страна Дания  
Есть имя Анния  
Есть имя – Я.  
В пальмах раскинута  
Синь – Океания  
Синь – Абиссиния  
Синь – Апельсиния  
Синь – облака.  
Где-то покинута  
Девушка с острова  
Острая боль глубока.  
Девушка Анния  
Мною покинута  
Жить и томиться  
В шатре рыбака.  
Может вернусь я  
Может погибну  
Может другую  
Найду полюблю.  
Девушку Аннию  
Раннею грустью  
Раннему устью —  
Отдам кораблю.  
Девушки – девушки  
Рыжие девушки  
Вы для поэта —  
Березовый сок.  
В море трава ли  
Чайки летали  
Чайки играли  
Целовали песок.





Владимирович)  
(1895-1922)

Хлебников

Хлебников использовал свободный интонационный стих, искал новые типы рифм, стремился постигнуть внутренний смысл слов, изобретал неологизмы, сохраняя при этом пристрастие к архаическому языку.



---

Вечер. Тени.  
Сени. Лени.  
Мы сидели, вечер пья.  
В каждом глазе – бег оленя,  
В каждом взоре – лет копья.  
И когда на закате кипела вселенская ярь,  
Из лавчонки вылетел мальчонка  
Провожаемый возгласом: “Жарь  
И скорее справа, чем правый,  
Я был более слово, чем слева.



# Алексей Елисеевич Кручёных (1886-1968)

---

Уехала!  
Как молоток  
влетело в голову  
отточенное слово,  
вколочено напропалую!  
– Задержите! Караул!  
Не попрощался.  
В Коджоры!<sup>1</sup> —  
Бегу по шпалам,  
кричу и падаю под ветер.  
Все поезда  
проносятся  
над онемелым переносьем...



В полночь я заметил на своей простыне черного и  
твердого,  
величиной с клопа  
в красной бахrome ножек.  
Прижег его спичкой. А он, потолстел без ожога,  
как повернутая дном железная бутылка...  
Я подумал: мало было огня?...

---

Но ведь для такого – спичка как бревно!..  
Пришедшие мои друзья набросали на него щепок,  
бумаги с керосином – и подожгли...  
Когда дым рассеялся – мы заметили зверька,  
сидящего в углу кровати  
в позе Будды (ростом с 1/4 аршина)  
И, как би-ба-бо ехидно улыбающегося.  
Поняв, что это ОСОБОЕ существо,  
я отправился за спиртом в аптеку  
а тем временем  
приятели ввертели ему окурками в живот  
пепельницу.  
Топтали каблуками, били по щекам, поджаривали уши,  
а кто то накаливал спинку кровати на свечке.  
Вернувшись, я спросил:  
– Ну как?  
В темноте тихо ответили:  
– Все уже кончено!  
– Сожгли?  
– Нет, сам застрелился...  
**ПОТОМУ ЧТО, сказал он,  
В ОГНЕ Я УЗНАЛ НЕЧТО ЛУЧШЕЕ!**



# Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)

---

- Стих Маяковского опирался не на музыку ритма, а на смысловое ударение, на интонацию. Количество слогов в строке утратило в его стихах решающее значение, возросла и качественно изменилась роль рифмы, резко проявился разговорный характер стиха, воспринимаемого теперь на слух, с голоса. Это был принципиально новый шаг в развитии русской поэзии.



## Кое-что по поводу дирижера

В ресторане было от электричества рыж  
Кресла облиты в дамскую мяготь.  
Когда обиженный выбежал дирижер,  
приказал музыкантам плакать.

И сразу тому, который в бороду  
толстую семгу вкусно нес,  
труба – изловчившись – в сытую морду  
ударила горстью медных слез.

Еще не успел он, между икотами,  
выпихнуть крик в золотую челюсть,  
его избитые тромбонами и фаготами  
смяли и скакали через.

Когда последний не дополз до двери,  
умер щекою в соусе,  
приказав музыкантам выть по-зверьи –  
дирижер обезумел вовсе!

В самые зубы туше опоенной  
втиснул трубу, как медный калач,  
дул и слушал – раздутым удвоенный,  
мечется в брюхе плач.

Когда наутро, от злобы не евший,  
хозяин принес расчет,  
дирижер на люстре уже посиневший  
висел и синел еще.



# ЭГОФУТУРИЗМ (1911-1914)

---

Лозунгами эгофутуризма Игоря Северянина:

1. Душа – единственная истина.
2. Самоутверждение личности.
3. Поиски нового без отвержения старого.
4. Осмысленные неологизмы.
5. Смелые образы, эпитеты, ассонансы и диссонансы.
6. Борьба со “стереотипами” и “заставками”.
7. Разнообразие метров

# Игорь Северянин (Игорь Васильевич Лотарёв) (1887-1941)

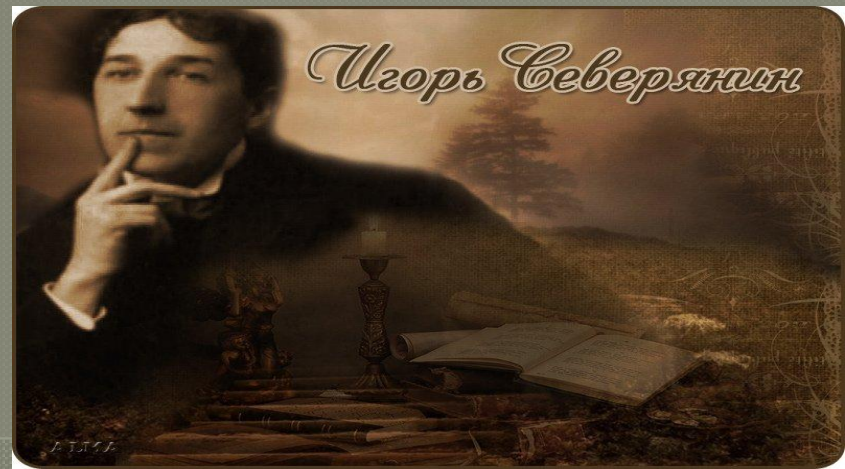
---

«Минусы» поэзии:

- манерность;
- чрезмерное пристрастие к неологизмам и иностранной лексике.

«Плюсы» поэзии:

красочность, выразительность и мелодичность поэтической речи, сложная рифмовка, наличие оригинальных стихотворных форм (триолетов, миньонет и др.).



## Интермеццо

Сирень моей весны фимьямною лиловью  
Изнежила кусты в каскетках набекрень.  
Я утопал в траве, сзывая к изголовью  
Весны моей сирень.

“Весны моей сирень! – И голос мой был звончат  
Как среброгорлый май. – Дыши в лицо пьяней...  
О да! о, никогда любить меня не кончит  
Сирень весны моей!

Моей весны сирень грузила в грёзы разум,  
Пила мои глаза, вплетала в брови сны,  
И, мозг испепелив, офлёрила экстазом  
Сирень моей весны...



# Это было у моря...

Это было у моря, где ажурная пена,  
Где встречается редко городской экипаж...  
Королева играла – в башне замка – Шопена,  
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень мило:  
Королева просила перерезать гранат  
И дала половину, и пажа истомила,  
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат

А потом отдавалась, отдавалась грозо  
До восхода рабыней проспала госпож  
Это было у моря, где волна бирюзова  
Где ажурная пена и соната пажа.



# Василиск Гнедов (1890-1978)

**Летана**

*И. В. Игнатьеву*

Уверхаю лёто на муравой  
Крыло уверхаю по зеленке.  
Сторожую Лёто-дом горавый...  
Дёрзо под рукой каленки...  
Лёто-дом сторожкий, часый —  
Круговид — не сной глаз —  
Пеленит пеленко газой,  
Цветой соной Летка нас...  
Уверхаю лёто! Крыло уверхаю!..



# Иван Васильевич Игнатьев (наст. фамилия Казанский) (1892–1914)

Opus: – 45

н  
Величайшая  
Е  
Рье  
умомАс  
е  
б  
е



P. S. Opus: – 45 написан исключительно для взирания,  
слушать и говорить его нельзя.

ЛЕФ

## Семён Иванович Кирсанов (1906-1972)

---

### Девушка и манекен

С папироскою  
“Дюшес” —  
девушка  
проносится.  
Лет примерно  
двадцать шесть  
пенсне  
на переносице.

Не любимая  
никем  
(места нет  
надежде!)  
вдруг увидит —  
манекен  
в “Ленинградодежде”.

Дрогнет ноготь  
(в полусне)  
лайкового  
пальца.  
Вот он  
девушке в пенсне  
тайно  
улыбается.

Ногу под ногу  
поджав,  
и такой  
хорошенький!  
Брюки в ёлочку,  
спинжак,  
галстушек  
в горошинку.





# Девушка и манекен (продолжение)

А каштановая  
прядь  
так спадает  
на лоб,  
что невинность  
потерять  
за такого  
мало!

Вот откинёт  
серый плащ  
("Выйди,  
обними меня!").  
Подплывает  
к горлу плач.  
"Милый мой!  
Любименький!"

И её  
со всей  
Москвой  
затрясёт  
от судорог.  
Девушка!  
Он восковой.  
Уходи  
отсюда!



# Буква М

Малиновое М —  
мое метро,  
метро Москвы.  
Май, музыка, много молодых москвичек,  
метростроевцев,  
мечутся, мнутя:  
– Мало местов?  
– Милые, масса места,  
мягко, мух мало!  
Можете! Мерси... —  
Мрамор, морской малахит, молочная мозаика —  
мечта!  
Михаил Максимович молвит механику:  
– Магарыч! Магарыч! —  
Мотнулся мизинец манометра.  
Минута молчания...  
Метро мощно мычит  
мотором.  
Мелькает, мелькает, мелькает  
магнием, метеором, молнией.  
Мать моя мамочка!  
Мирово!  
Мурлычит мотор – могучая музыка машины.  
Моховая!  
Митя моргнул мечтательной Марусе!  
– Марь Михална, метро мы мастерили!  
– Молодцы, мастерски! —  
Мелькает, мелькает, мелькает...



Махонький мальчик маму молит:  
– Мама, ма, можно мне, ма?.. —  
Минута молчания...  
Мучаюсь, мысли мну...  
Слов не хватает на букву эту...  
(Музыка... Муха... Мечта... Между тем...  
Мелочи механизма!  
Внимайте поэту! —  
я заставлю  
слова  
начинаться  
на букву эМ:  
МЕТИ МОЕЗД МЕТРО МОД МОСТИНИЦІ  
МОССОВЕТА  
МИМО МОЗДВИЖЕНКИ  
К МОГОЛЕВСКОМУ МУЛЬВАРУ!  
МОЖАЛУЙСТА!



В 1915 году Горький пишет: “Русского футуризма нет, есть просто Игорь Северянин, Маяковский, Д. Бурлюк и Каменский. Среди них есть несомненно талантливые люди, которые в будущем, отбросив плевелы, вырастут в определенную величину”.

Маяковский: “Не видя футуризма перед собой и не умея заглянуть в себя, вы закричали о смерти. Да!

футуризм умер как особенная группа, но во вас он разлит наводнением <...> Но раз футуризм умер как идея избранных, он нам не нужен.

Первую часть нашей программы – разрушение мы считаем завершенной”.

