

**Нормативные документы,
регламентирующие процесс
изобразительной деятельности в
начальной школе. Содержание
изобразительной деятельности в
начальной школе**

ПЛАН

- 1. Структура и содержание нормативных документов.**
- 2. Цели и задачи уроков изобразительного искусства в начальной школе (в соответствии с ФГОС НОО 2009 г.)**
- 3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения изобразительного искусства.**
- 4. Содержание изобразительной деятельности учащихся начальной школы.**

Нормативный документ

- документ, устанавливающий правила, общие принципы или характеристики, касающиеся различных видов деятельности или их результатов (ГОСТ Р 1.0).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО)

- представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию

ФГОС НОО отражены ключевые моменты:

- обязательные предметные области и основные задачи реализации содержания предметных областей, в том числе и предметной области «Искусство»;
- требования к результатам, структуре и условиям реализации основной образовательной программы (ООП) начального общего образования, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на ступени начального общего образования, самоценность ступени начального общего образования как фундамента всего последующего образования.

Основная задача реализации предметной области «Искусство» согласно ФГОС НОО:

- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Предметные результаты освоения ООП начального общего образования:

12.5. Изобразительное искусство:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

2. Образовательная программа

- комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Структура ООП

- пояснительная записка;
- планируемые результаты;
- учебный план;
- программа формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени общего образования;
- программы отдельных учебных предметов, курсов, включенных в учебный план;
- программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени общего образования;
- программа формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа;
- программа коррекционной работы;
- система оценки достижения планируемых результатов освоения основной общеобразовательной программы;
- план внеурочной деятельности является организационным механизмом реализации основной образовательной программы;
- система условий реализации основной образовательной программы.

- **Основная образовательная программа (ООП) образовательного учреждения определяет цели, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса на ступени общего образования, и реализуется образовательным учреждением через урочную и внеурочную деятельность с соблюдением требований государственных санитарно-эпидемиологических правил и нормативов.**

3. СанПин

- это нормативные акты, устанавливающие критерии безопасности и безвредности для человека факторов окружающей его среды и требования к обеспечению благоприятных условий его жизнедеятельности.



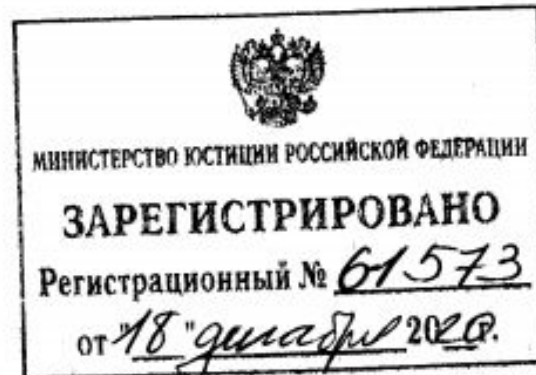
**ГЛАВНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ САНИТАРНЫЙ ВРАЧ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
ПОСТАНОВЛЕНИЕ

28.09.2020

Москва

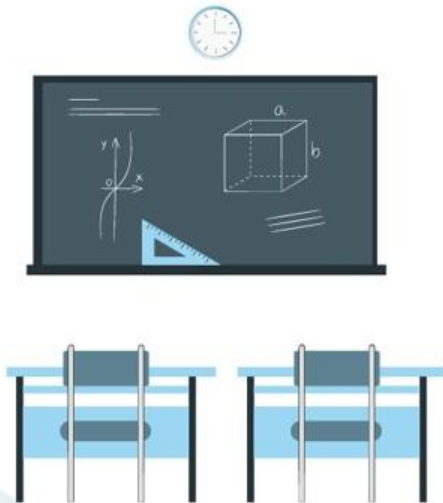
№ 28

Об утверждении санитарных правил
СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-
эпидемиологические требования к
организациям воспитания и обучения,
отдыха и оздоровления детей и молодежи»



В соответствии со статьей 39 Федерального закона от 30.03.1999 № 52-ФЗ «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1999, № 14, ст. 1650; 2019, № 30, ст. 4134) и постановлением Правительства Российской Федерации от 24.07.2000 № 554 «Об утверждении Положения о государственной санитарно-эпидемиологической службе Российской Федерации и Положения о государственном санитарно-эпидемиологическом нормировании» (Собрание

Новые санитарные правила для школ



Время занятий

1 класс

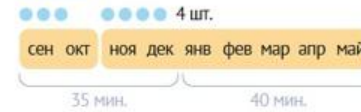


2–11 класс



Максимальное число и продолжительность уроков

1 класс



2–4 классы 5 шт.

5–6 классы 6 шт.

7–11 классы 7 шт.

45 мин.

В 1–4 классах раз в неделю может быть на урок больше за счёт физкультуры

Отдых

Перемены

- Обычная (1–11 классы) ≥10 мин.
- Большая (1 класс) ≥40 мин.
- Большая (2–11 классы) 20–30 мин.

Облегчённый учебный день



Каникулы ≥7 дней

У первоклассников дополнительные каникулы в середине третьей четверти

Итоговая аттестация

- Количество экзаменов в день 1
- Время ожидания экзамена ≤30 мин.
- Перерыв между экзаменами ≥2 дней (для ЕГЭ по выбору – 1 день)

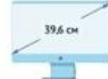
Если экзамен длится более 4 часов, детям положено питание

Параметры электронного оборудования

Минимальная диагональ Интерактивная доска



Монитор компьютера



Планшет



Использование мониторов с электронно-лучевыми трубками и мобильных телефонов запрещено

Параметры электронного оборудования

Минимальное расстояние до глаз 50 см



Угол наклона планшета 30°



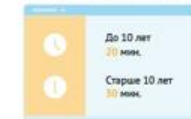
Максимальный уровень громкости 60%



Все оборудование необходимо ежедневно дезинфицировать

Максимальное время использования на уроке

Интерактивная доска



Наушники



60 мин.

Компьютер



- 1–2 классы 20 мин.
- 3–4 классы 25 мин.
- 5–9 классы 30 мин.
- 10–11 классы 35 мин.

2.4.4. Помещения, предназначенные для организации учебного процесса, оборудуются классными досками.

При оборудовании учебных помещений интерактивной доской (интерактивной панелью), нужно учитывать её размер и размещение, которые должны обеспечивать обучающимся доступ ко всей поверхности. Диагональ интерактивной доски должна составлять не менее 165,1 см. На интерактивной доске не должно быть зон, недоступных для работы.

Интерактивная доска должна быть расположена по центру фронтальной стены классного помещения.

Активная поверхность интерактивной доски должна быть матовой. Размещение проектора интерактивной доски должно исключать для пользователей возможность возникновения слепящего эффекта.

Учебные доски, для работы с которыми используется мел, должны иметь темное антибликовое покрытие и должны быть оборудованными дополнительными источниками искусственного освещения, направленного непосредственно на рабочее поле.

При использовании маркерной доски цвет маркера должен быть контрастного цвета по отношению к цвету доски.

2.4.5. Интерактивные доски, сенсорные экраны, информационные панели и иные средства отображения информации, а также компьютеры, ноутбуки, планшеты, моноблоки, иные электронные средства обучения (далее - ЭСО) используются в соответствии с инструкцией по эксплуатации и (или) техническим паспортом. ЭСО должны иметь документы об оценке (подтверждении) соответствия.

При использовании ЭСО с демонстрацией обучающих фильмов, программ или иной информации, предусматривающих ее фиксацию в тетрадях воспитанниками и обучающимися, продолжительность непрерывного использования экрана не должна превышать для детей 5-7 лет – 5-7 минут, для учащихся 1-4-х классов – 10 минут, для 5-9-х классов – 15 минут.

Общая продолжительность использования ЭСО на уроке не должна превышать для интерактивной доски – для детей до 10 лет – 20 минут, старше 10 лет – 30 минут; компьютера - для детей 1-2 классов – 20 минут, 3-4 классов – 25 минут, 5- 9 классов – 30 минут, 10-11 классов – 35 минут.

Занятия с использованием ЭСО в возрастных группах до 5 лет не проводятся.

Предельная наполняемость отдельного класса (группы), группы продленного дня для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается в зависимости от нозологической группы:

для глухих обучающихся – 6 человек,

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с легким недоразвитием речи, обусловленным нарушением слуха, – 10 человек,

для слабослышащих и позднооглохших обучающихся с глубоким недоразвитием речи, обусловленным нарушением слуха, – 6 человек,

для слепых обучающихся – 8 человек,

для слабовидящих обучающихся – 12 человек,

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи – 12 человек,

для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата – 10 человек,

для обучающихся, имеющих задержку психического развития, – 12 человек,

для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – 12 человек,

для обучающихся с расстройствами аутистического спектра – 8 человек,

для обучающихся со сложными дефектами (с тяжелыми множественными нарушениями развития) – 5 человек.

Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования совместно с другими учащимися.

Урочная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья организуется по 5 дневной учебной неделе, в субботу возможны организация проведение внеурочной деятельности.

С целью профилактики переутомления в годовом календарном учебном плане обучающихся должно быть предусмотрено чередование периодов учебного времени, сессий и каникул. Продолжительность каникул должна составлять не менее 7 календарных дней.

Расписание уроков составляется с учетом дневной и недельной умственной работоспособности обучающихся и шкалы трудности учебных предметов, определенной гигиеническими нормативами.

Образовательная недельная нагрузка распределяется равномерно в течение учебной недели, при этом объем максимально допустимой нагрузки в течение дня составляет:

для обучающихся 1-х классов - не должен превышать 4 уроков и один раз в неделю - 5 уроков, за счет урока физической культуры,

для обучающихся 2 - 4 классов - не более 5 уроков и один раз в неделю 6 уроков за счет урока физической культуры,

для обучающихся 5 – 6 классов - не более 6 уроков,

для обучающихся 7 – 11 классов - не более 7 уроков.

Факультативные занятия и занятия по программам дополнительного образования, планируют на дни с наименьшим количеством обязательных уроков. Между началом факультативных (дополнительных) занятий и последним уроком необходимо организовывать перерыв продолжительностью не менее 20 минут.

Обучение в 1 классе осуществляется с соблюдением следующих требований:

учебные занятия проводятся по 5-дневной учебной неделе и только в первую смену,

обучение в первом полугодии: в сентябре, октябре - по 3 урока в день по 35 минут каждый, в ноябре-декабре - по 4 урока в день по 35 минут каждый; в январе - мае - по 4 урока в день по 40 минут каждый,

в середине учебного дня организуется динамическая пауза продолжительностью не менее 40 минут,

предоставляются дополнительные недельные каникулы в середине третьей четверти при четвертном режиме обучения. Возможна организация дополнительных каникул независимо от четвертей (триместров).

При осуществлении присмотра и ухода в общеобразовательной организации в группах продленного дня должны быть созданы условия, включающие организацию полдника и прогулок для всех обучающихся, либо полдника, прогулок и дневного сна для детей первого года обучения.

Для предупреждения переутомления в течение недели обучающиеся должны иметь облегченный учебный день в среду или в четверг.

Продолжительность урока не должна превышать 45 минут, за исключением 1 класса и компенсирующего класса, продолжительность урока в которых не должна превышать 40 минут.

Продолжительность перемен между уроками составляет не менее 10 минут, большой перемены (после 2 или 3 урока) - 20 - 30 минут. Вместо одной большой перемены допускается после 2 и 3 уроков устанавливать две перемены по 20 минут каждая.

3.5. При реализации образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения должны соблюдаться следующие требования:

3.5.1. Использование ЭСО должно осуществляться при наличии документов об оценке (подтверждении) соответствия. Использование мониторов на основе электронно-лучевых трубок в образовательных организациях не допускается.

3.5.2. Одновременное использование детьми на занятиях более двух различных ЭСО (интерактивная доска и персональный компьютер, интерактивная доска и планшет) не допускается.

3.5.3. Для образовательных целей мобильные средства связи не используются.

Размещение базовых станций подвижной сотовой связи на собственной территории образовательных организаций не допускается.

3.5.4. Использование ноутбуков обучающимися начальных классов возможно при наличии дополнительной клавиатуры.

3.5.5. Оконные проемы в помещениях, где используются ЭСО, должны быть оборудованы светорегулируемыми устройствами.

3.5.6. Линейные размеры (диагональ) экрана ЭСО должны соответствовать гигиеническим нормативам.

3.5.7. Организация рабочих мест пользователей персональных ЭСО должна обеспечивать зрительную дистанцию до экрана не менее 50 см. Использование планшетов предполагает их размещения на столе под углом наклона 30°.

3.5.12. При реализации образовательных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения расписание занятий составляется с учетом дневной и недельной динамики умственной работоспособности обучающихся и трудности учебных предметов. Обучение должно заканчиваться не позднее 18.00 часов. Продолжительность урока не должна превышать 40 минут.

3.5.13. Режим учебного дня, в том числе во время учебных занятий, должен включать различные формы двигательной активности.

В середине урока организуется перерыв для проведения комплекса упражнений для профилактики зрительного утомления, повышения активности центральной нервной системы, снятия напряжения с мышц шеи и плечевого пояса, с мышц туловища, для укрепления мышц и связок нижних конечностей.

3.5.14. При использовании электронного оборудования, в том числе сенсорного экрана, клавиатуры, компьютерной мыши необходимо ежедневно дезинфицировать их в соответствии с рекомендациями производителя либо с использованием растворов или салфеток на спиртовой основе, содержащих не менее 70% спирта.

3.5.15. В помещении, где организовано рабочее место обучающегося с компьютером (ноутбуком) или планшетом, необходимо предусмотреть естественное освещение и искусственное общее и местное на рабочем столе. Источник местного освещения на рабочем месте обучающегося должен располагаться сбоку от экрана персонального компьютера (ноутбука) или планшета. Освещение не должно создавать бликов на поверхности экрана.

4. Программы по изобразительному искусству

- «Изобразительное искусство» (авторский коллектив под рук. В.С. Кузина);
- «Изобразительное искусство» (авторский коллектив под рук. Б.М. Неменского);
- «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства» (авторский коллектив под рук. Т.Я. Шпикаловой)
- и др.

5. Профстандарт педагога

- документ, включающий перечень профессиональных и личностных требований к учителю, действующий на всей территории РФ.

УТВЕРЖДЕН
приказом Министерства
труда и социальной защиты
Российской Федерации
от «18» октября 2013 г. № 544н

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ

Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном
общем, основном общем, среднем общем образовании)
(воспитатель, учитель)

1
Регистрационный
номер

I. Общие сведения

Дошкольное образование
Начальное общее образование
Основное общее образование
Среднее общее образование
(наименование вида профессиональной деятельности)


01.001
Код

Основная цель вида профессиональной деятельности

- **Область применения** . Сфера дошкольного, начального и общего среднего образования. Профессиональный стандарт педагога может применяться:
 - а) при приеме на работу в общеобразовательное учреждение на должность «педагог»;
 - б) при проведении аттестации педагогов образовательных учреждений региональными органами исполнительной власти, осуществляющими управление в сфере образования;
 - в) при проведении аттестации педагогов самими образовательными организациями, в случае предоставления им соответствующих полномочий.

Цели применения:

- Определять необходимую квалификацию педагога, которая влияет на результаты обучения, воспитания и развития ребенка.
- Обеспечить необходимую подготовку педагога для получения высоких результатов его труда.
- Обеспечить необходимую осведомленность педагога о предъявляемых к нему требованиях.
- Содействовать вовлечению педагогов в решение задачи повышения качества образования.

- 
- **Квалификация педагога** — отражает уровень профессиональной подготовки учителя и его готовность к труду в сфере образования. Квалификация учителя складывается из его профессиональных компетенций.
 - **Профессиональная компетенция** — способность успешно действовать на основе практического опыта, умения и знаний при решении профессиональных задач.

3.1.1. Трудовая функция

Наименование	Общепедагогическая функция. Обучение	Код	А/01.6	Уровень (подуровень) квалификации	6
--------------	--------------------------------------	-----	--------	-----------------------------------	---

Происхождение трудовой функции	Оригинал	<input checked="" type="checkbox"/>	Заимствовано из оригинала	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
				Код оригинала	Регистрационный номер профессионального стандарта


Трудовые действия	Разработка и реализация программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы
	Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования
	Участие в разработке и реализации программы развития образовательной организации в целях создания безопасной и комфортной образовательной среды
	Планирование и проведение учебных занятий
	Систематический анализ эффективности учебных занятий и подходов к обучению
	Организация, осуществление контроля и оценки учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися
	Формирование универсальных учебных действий
	Формирование навыков, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ)
	Формирование мотивации к обучению

Необходимые знания	жительства и историко-культурного своеобразия региона
	Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных государственных образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, его истории и места в мировой культуре и науке
	История, теория, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем, роль и место образования в жизни личности и общества
	Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики
	Основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях
	Пути достижения образовательных результатов и способы оценки результатов обучения
	Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий
	Рабочая программа и методика обучения по данному предмету
	Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах ребенка, трудового законодательства
	Нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи

<p>Необходимые умения</p>	<p>Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.</p> <p>Объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p> <p>Разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде</p> <p>Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья</p> <p>Владеть ИКТ-компетентностями:</p> <ul style="list-style-type: none"> общепользовательская ИКТ-компетентность; общепедагогическая ИКТ-компетентность; предметно-педагогическая ИКТ-компетентность (отражающая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности) <p>Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона</p>
<p>Необходимые</p>	<p>Преподаваемый предмет в пределах требований федеральных</p>

Особенности уроков изобразительного искусства

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.



Главное значение имеет направленность уроков ИЗО на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру.


Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе


- В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю, всего 134 ч.

Цели уроков изобразительного искусства


1. *Воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.



2. Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.



3. *Освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества.



4. *Овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи уроков изобразит. искусства

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Формирование личностных УУД на

уроках изобразительного искусства


- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей.


Метапредметные УУД

- *Познавательные*
- *Регулятивные*
- *Коммуникативные*

Предметные результаты освоения изобразительного искусства

- понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
- сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- 
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
 - осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
 - умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;
 - проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

- 
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений;
 - умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
 - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.



Содержание курса «Изобразительное искусство» в начальной школе

Учебный материал в примерной программе представлен блоками:

- «Виды художественной деятельности»;
- «Азбука искусства»;
- «Значимые темы искусства»;
- «Опыт художественно-творческой деятельности».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что

- первый блок раскрывает содержание учебного материала,
- второй дает инструментарий для его практической реализации,
- третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий,
- четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт.

- 
- 
- Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке.

1 блок - Виды художественной деятельности

■ *Восприятие произведений искусства.*

Особенности художественного творчества: художник и зритель.

Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.

Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.

Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.

Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.

Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.

Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

■ ***Рисунок.***

Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.

Приемы работы с различными графическими материалами.

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.

Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

■ *Живопись.*

Живописные материалы.

Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.

Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы природы и человека в живописи.

■ **Скульптура.**

Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.

Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).

Объем — основа языка скульптуры.

Основные темы скульптуры.

Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.



■ ***Художественное конструирование и дизайн.***

Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство

Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма).

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.

Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.

Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев и т. д.).

Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2 блок - Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты).

■ *Композиция.*

Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.

Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.

Пропорции и перспектива.

Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения.

Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Главное и второстепенное в композиции.

Симметрия и асимметрия.

Цвет.

- Основные и составные цвета.
- Теплые и холодные цвета.
- Смешение цветов.
- Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
- Эмоциональные возможности цвета.
- Практическое овладение основами цветоведения.
- Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия.

- Многообразиие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.
- Линия, штрих, пятно и художественный образ.
- Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма.

- Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.
- Сходство и контраст форм.
- Простые геометрические формы.
- Природные формы.
- Трансформация форм.
- Влияние формы предмета на представление о его характере.
- Силуэт.

Объем.

- Объем в пространстве и объем на плоскости.
- Способы передачи объема.
- Выразительность объемных композиций.

Ритм.

- Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).
- Ритм линий, пятен, цвета.
- Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
- Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
- Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Блок 3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

■ *Земля — наш общий дом.*


Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.

Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.

Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.

Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.



Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (н-р, А.К.Саврасов, И.И. Левитан, И.И. Шишкин, К.Моне, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.

Образ человека в искусстве разных народов.

Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

■ *Родина моя — Россия.*

Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.

Пейзажи родной природы.

Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.

Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.



■ ***Человек и человеческие взаимоотношения.***

Образ человека в разных культурах мира.

Образ современника.

Жанр портрета.

Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.

Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.

Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.



■ *Искусство дарит людям красоту.*

Искусство вокруг нас сегодня.

Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.

Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.


Жанр натюрморта.

Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Блок 4. Опыт художественно-творческой деятельности

- Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.
- Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
- Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

- Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.
- Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.
- Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

- 
- Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.
 - Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.