

Высокое Возрождение

Леонардо да Винчи

Рафаэль Санти

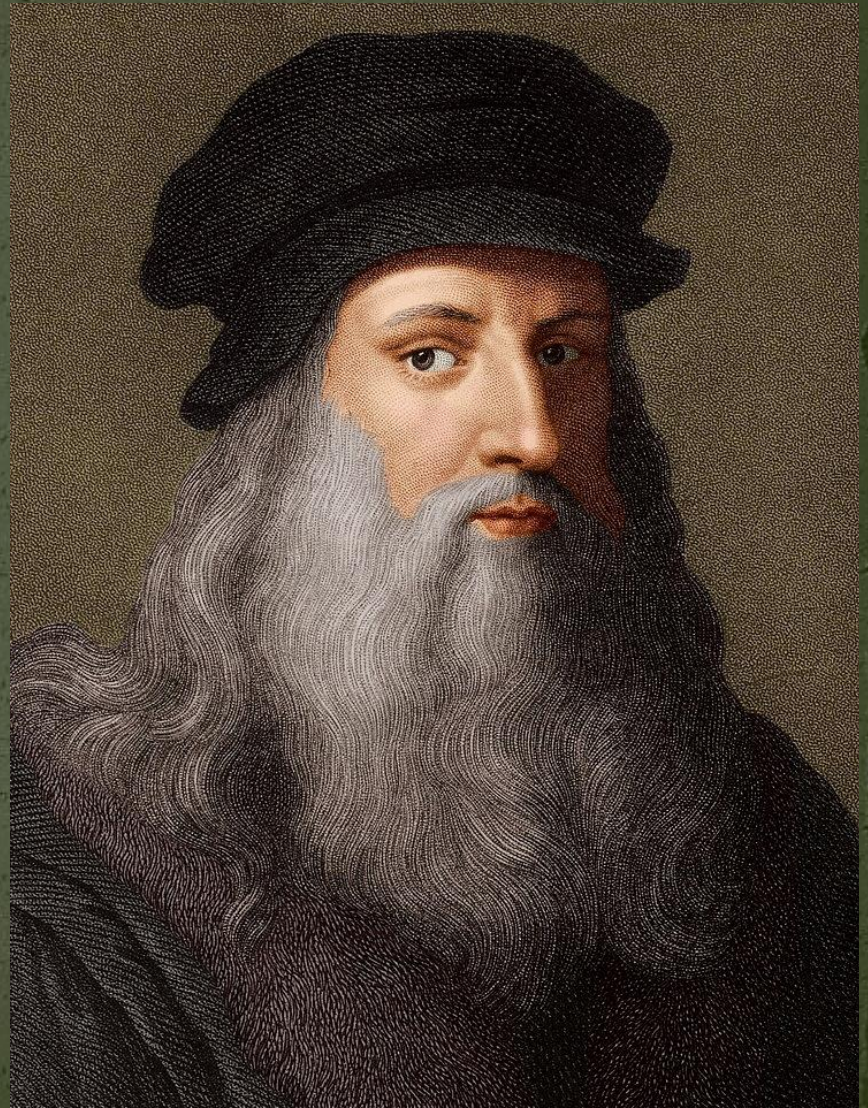
Высокое Возрождение — период в истории итальянского Возрождения, традиционно датирующийся с 1490-х годов до разграбления Рима в 1527 году войсками императора Карла V.

В трудные для Италии времена и наступает недолгий золотой век итальянского Возрождения - так называемый **Высокий Ренессанс**, наивысшая точка расцвета итальянского искусства. Высокий Ренессанс совпал, таким образом, с периодом ожесточенной борьбы итальянских городов за независимость.



Леонардо да Винчи (1452 – 1519)

– величайший итальянский художник, сделавший огромный вклад в искусство Высокого Возрождения, гениальный ученый, изобретатель, мыслитель, музыкант, ярчайший пример «универсального человека». Леонардо родился 15 апреля 1452 года в селении Анкиато вблизи города Винчи (отсюда и произошла приставка к его фамилии).



Как ученый и инженер Леонардо обогатил анатомию, физиологию, ботанику, палеонтологию, картографию, геологию, химию, авионику, оптику, механику, астрономию, гидравлику, акустику, математику. Трудно назвать ту область научных знаний, которой бы не коснулся его гений.

В своем знаменитом «Трактате о живописи» (1498) и других записях Леонардо уделил большое внимание изучению человеческого тела, сведениям по анатомии, пропорциям, зависимости между движениями, мимикой и эмоциональным состоянием человека. Леонардо занимали также проблемы светотени, объемной моделировки, линейной и воздушной перспективы.

Леонардо отдал дань не только теории искусства. Он создал целый ряд великолепных алтарных образов и портретов, а также монументальные скульптурные образы, проектировал и строил архитектурные сооружения.

Мадонна Бенуа (С цветком)
(ок.1478 – 1480)



Мадонна Литта
(ок. 1481 – 1495)

Название картины происходит от имени её последних владельцев — представителей миланского семейства графов Литта, у которых она была приобретена в коллекцию Императорского Эрмитажа в 1865 году.



«Мадонна в скалах» или
«Мадонна в гроте» существует,
помимо множества подготовительных
рисунков и этюдов, в двух основных
вариантах.



Одна картина (1483—1486)
хранится в музее Лувр в Париже.



Вторая, написанная позднее, в период 1499—1506 годов, в — Лондонской национальной галерее.

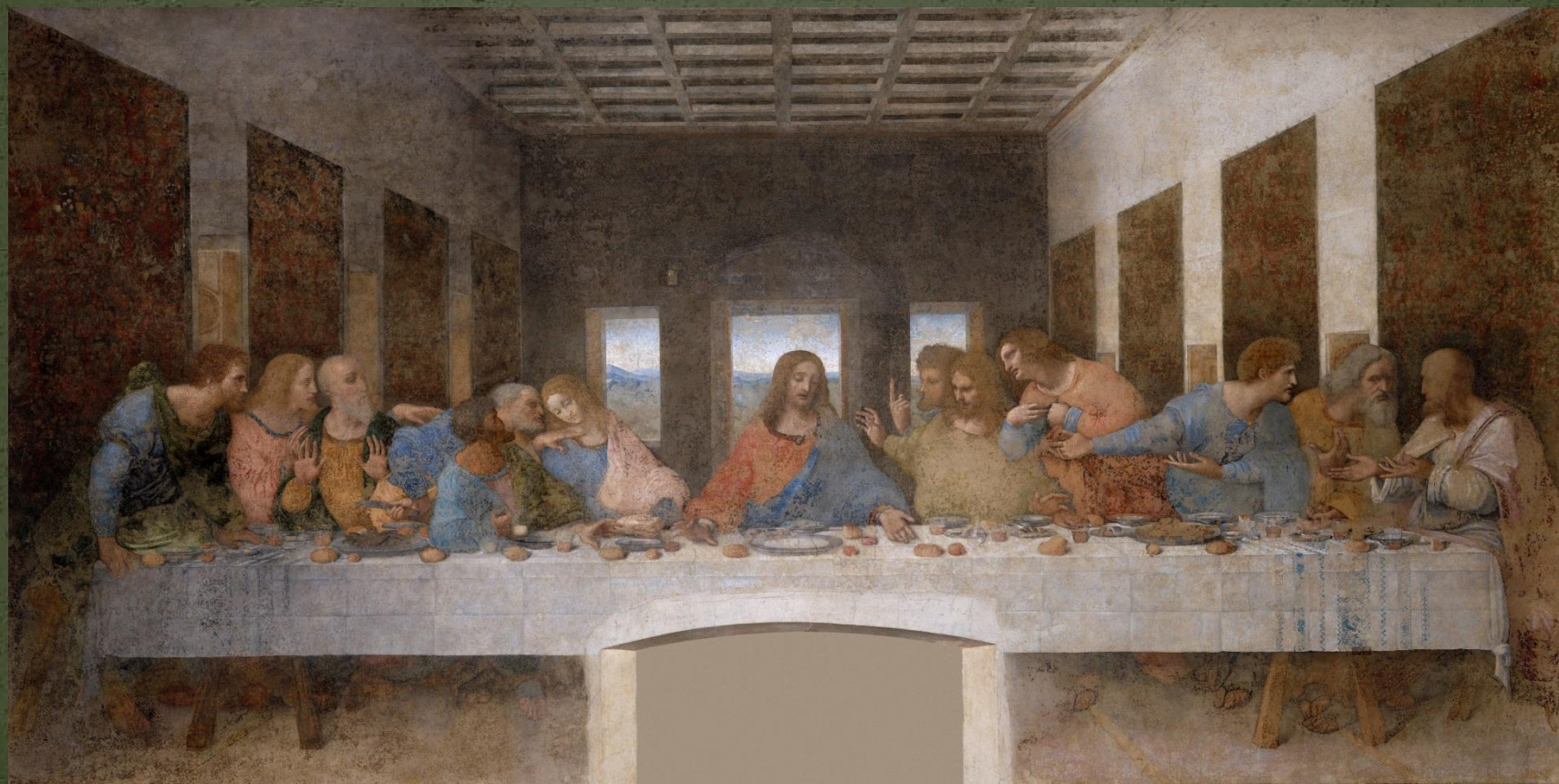
Дама с горностаем



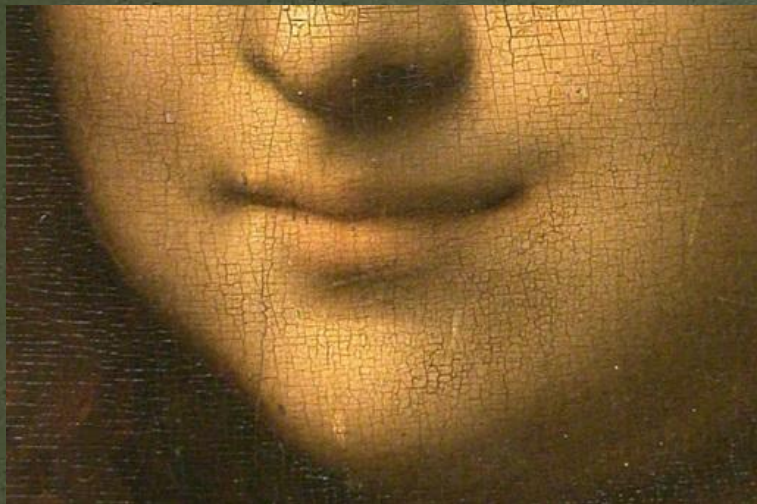
Горностаи считались символом чистоты и целомудренности и по легенде умирали, если его шкура пачкалась и теряла белый цвет



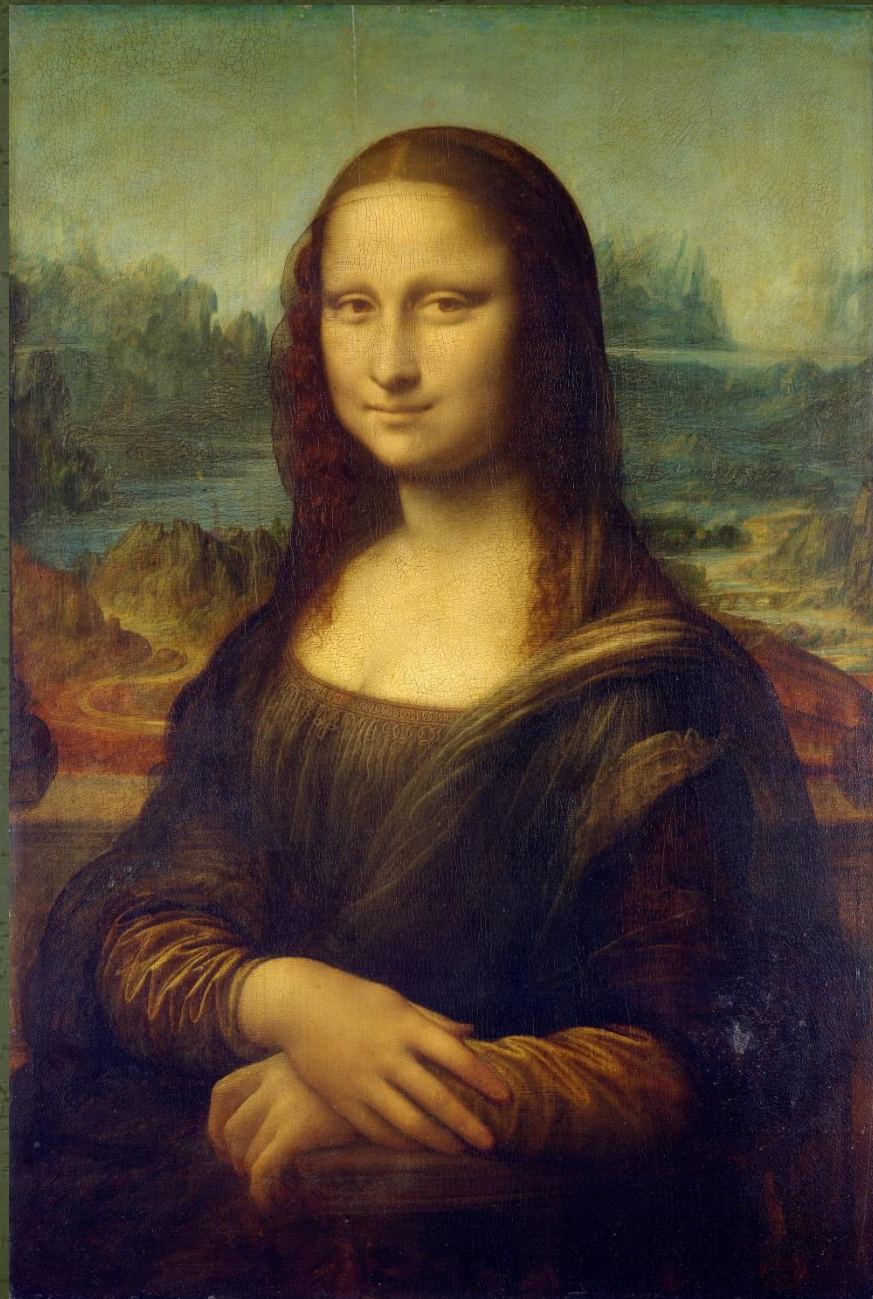
*Фреска «Тайная вечеря» (1495 – 1497, монастырь
Санта-Мария делла Грацие в Милане)*



Портрет Моны Лизы («Джоконда»)



Улыбка Моны Лизы является одной из самых знаменитых загадок картины. Эта лёгкая блуждающая улыбка встречается во многих произведениях как самого мастера, так и у леонардесков, но именно в «Моне Лизе» она достигла своего совершенства.



Сфумато (итал. sfumato — затуманенный, неясный, расплывчатый, от лат. fumus — дым, туман) — термин, обозначающий мягкость моделировки, особое качество живописной манеры, плавность тональных переходов, расплывчатость, размытость контуров.

Как правило, используется для передачи глубины изобразительного пространства, воздушной среды и является одним из приёмов воздушной и тональной перспективы.

Наиболее ясно этот приём Леонардо да Винчи продемонстрировал в знаменитом портрете Моны Лизы дель Джокондо на дальнем плане — в «лунном пейзаже», как его назвали из-за загадочности самого мотива.



Рафаэль Санти (1483 – 1520).

– один из величайших живописцев, графиков и архитекторов эпохи Возрождения и классический представитель так называемой Умбрийской школы. Биография Рафаэля – это классический образец того, как жили и творили мастера Ренессанса.



Автопортрет

Мадонна Грандука

Картина написана маслом по дереву, датируемая приблизительно 1504 годом и хранящаяся в Галерее Палатина во Флоренции. Не известно первоначальное происхождение картины, исполненной вероятно по заказу, еще юным Рафаэлем, и законченной во Флоренции в 1504 году.



Дама с единорогом

В руках дама держит
небольшого единорога —
символ целомудрия.
Согласно средневековым
легендам, приручить его
могла только девственница.



Алтарная картина «Сикстинская Мадонна»

На картине изображена Мадонна с младенцем в окружении папы Сикста II и святой Варвары по сторонам и с двумя ангелочками, взирающими снизу вверх на схождение Бога. Фигуры образуют треугольник. Это одно из первых произведений, в котором зритель оказывается вписан в композицию: кажется, что Мадонна спускается с небес прямо навстречу зрителю и смотрит ему в глаза.

Задний фон, издали кажущийся облаками, при тщательном рассмотрении оказывается головками ангелов.



*Портрет графа
Бальдассаре Кастильоне*

Портрет, изображающий
друга Рафаэля Бальдассаре
Кастильоне, известного
итальянского писателя и
дипломата.



«Донна Велата»

(итал. *Ritratto di donna* или
La Velata — «женщина под покрывало»

