Лермонтов и Байрон

Джордж Гордон Байрон (1788-1824 гг.) – британский поэт, яркий представитель романтизма.

Его имя дало название целому поэтическому движению – *байронизму.*

- Отличительные черты байронизма: романтический индивидуализм, разлад между поэтом и обществом, разочарованность.

Влияние Байрона

- Байрон наиболее обобщенно и мощно выразил протест против реставрации с позиции еще не исчерпавшей себя буржуазной революционности.
- Байрон – «властитель дум» пробуждающегося общественного сознания.
- Байронизм, порожденный первым кризисом буржуазной революционности на Западе, послужил идеологическим знаменем дворянской революционности в России.

- Поэтическое рождение М. Ю. Лермонтова произошло под звездой Байрона.

- Переход от Шиллера к Байрону.
- Косвенное влияние Байрона дает себя знать уже в самых ранних опытах юного поэта.
- «Черкесы», «Кавказский пленник», «Корсар», «Преступник», «Два брата» (1828—1829 гг.) вливаются в широкий поток подражательных романтических поэм.
- От подлинных поэм Байрона первые опыты Лермонтова были далеки

- Михаил Юрьевич чувствует свою духовную близость с Байроном. Он сравнивает себя с английским романистом не только в творчестве, но и в жизненной судьбе, что соответственно оказывало необычайно сильное влияние на него. «У нас одна душа, одни и те же муки», – писал Лермонтов в стихотворении «К ***»

- Пафос поэзии Байрона в отрицании, а пафос поэзии Лермонтова «заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности».
- Лейтмотив раннего творчества Лермонтова создается пессимистическими, трагическими нотами. Отсюда основная ориентировка на «мрачного» Байрона при еще большем усилении субъективно-романтического элемента.
- «Свобода, мщенье и любовь» - характеристика содержания всех поэм, как и всего раннего творчества Лермонтова. Очевидна общность этих тем с байроновскими.

- На каждом этапе Лермонтов «обгонял» Байрона, ускоренно совершал байроновскую эволюцию, используя весь пройденный Байроном путь.
- Специфическая черта творчества Лермонтова – вопросы, а не утвердительные ответы.
- «Мрачный» Байрон помог Лермонтову выразить собственные скорбные звуки.
- В зрелом творчестве Лермонтов пошел дальше Байрона, в т. ч. в «преодолении байронизма».
- В корне изменился творческий облик Лермонтова. Доминирует уже не романтическая лирика, а лирическая «дума», сатирико-бытовая повесть в стихах и роман.