



Сканировал Мишин Николай

# НА ДНЕ



(Пьеса А. М. Горького)

**СОСТАВИЛ С. Иванов**  
**ОФОРМИЛА Л. Ковтун**  
**РЕДАКТОР Р. Краковская**

**ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ „КИНОДИАФИЛЬМ“**

**1065 47**

**1947 г. ТИРАЖ 2000**

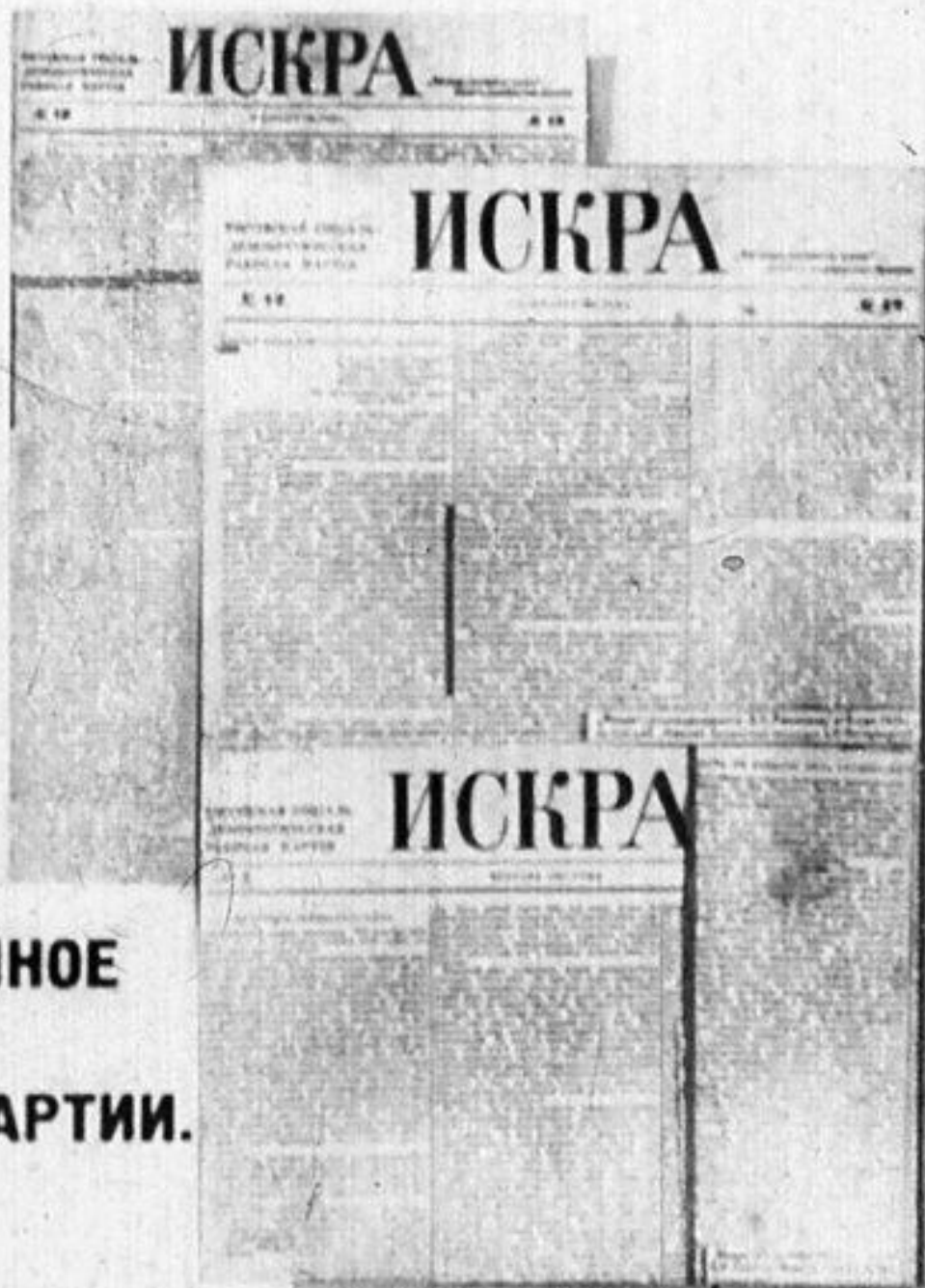
**Н**ачало XX в. ознаменовалось в России подъемом революционного движения. Борьба рабочих стала принимать все более революционный характер. Рабочие стали переходить к политическим стачкам, к демонстрациям, выставлять лозунг „Долой царское самодержавие!“





**В ТЕ ГОДЫ  
ВЕЛИКИЙ ЛЕНИН  
СОЗДАВАЛ МАРКСИСТСКУЮ  
РАБОЧУЮ ПАРТИЮ.**

**ЛЕНИНСКАЯ „ИСКРА“  
ПОДГОТАВЛИВАЛА ИДЕЙНОЕ  
И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ  
СПЛОЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ.**





**БАТУМСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ 1902 г.,  
ОРГАНИЗОВАННАЯ И. В. СТАЛИНЫМ,  
ВСКОЛЫХНУЛА РАБОЧИЕ  
И КРЕСТЬЯНСКИЕ МАССЫ ЗАКАВКАЗЬЯ...**



**...ПО СТРАНЕ ПРОКАТИЛАСЬ ВОЛНА ДЕМОНСТРАЦИЙ,  
СТАЧЕК, РАБОЧИХ СХОДОК.**





**МАКСИМ ГОРЬКИЙ  
С ЕГО ПРИЗЫВАМИ  
К СВОБОДЕ,  
К РАДОСТИ, К СЧАСТЬЮ  
БЫЛ БУРЕВЕСТИКОМ  
НОВЫХ СИЛ, ВЕРОВАНИЙ  
И БОДРОСТИ.**



**„ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ ГРЯНЕТ БУРЯ!“ – ПРИЗЫВАЛ ОН  
В СВОЕЙ „ПЕСНЕ О БУРЕВЕСТИКЕ“.**

**КАРТИНА НА СЮЖЕТ „ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ“.**

**И В ЭТО ВРЕМЯ  
НА СЦЕНЕ ЛУЧШЕГО,  
ПЕРЕДОВОГО, ТЕАТРА РОССИИ—  
МОСКОВСКОГО  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА...**



Изданіе товарищества „ЗНАНІЕ“ (Спб., Невскій, 93).

*М. Горькій.*

# *На днѣ.*

Картинки.

Изданіе второе.

Спб., 1907.

Изд.

С. ПЕТЕРБУРГЪ  
1907.

**...ПОЯВИЛАСЬ ПЬЕСА  
А. М. ГОРЬКОГО „НА ДНЕ“.**



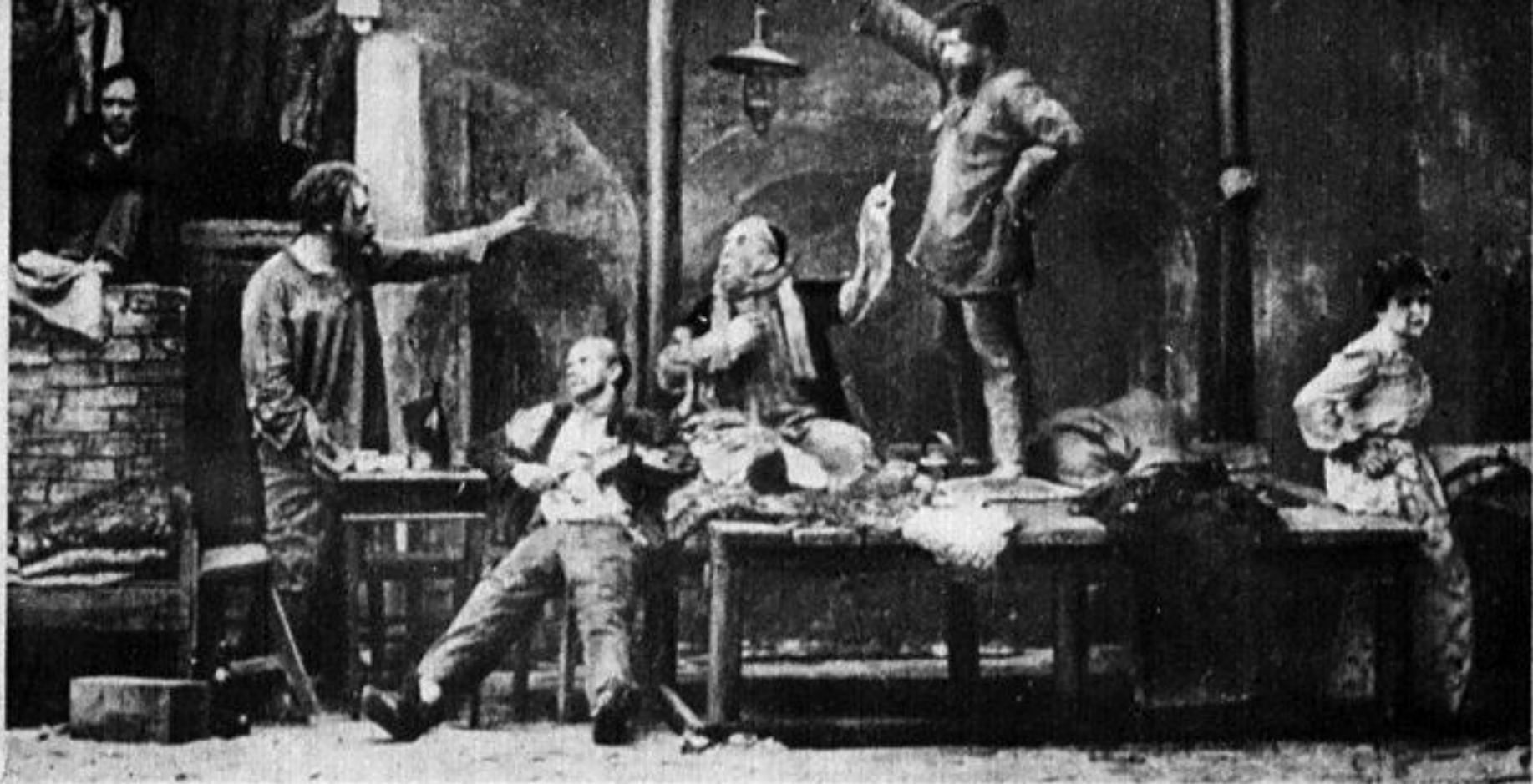


**ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РУССКОЙ СЦЕНЫ  
ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ ОТКРЫЛАСЬ КАРТИНА  
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО „ДНА“, КУДА БРОШЕНЫ  
ХОРОШИЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ...**

**СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**...ПРЕДСТАЛ МИР ОТВЕРЖЕННЫХ,  
ВЫБРОШЕННЫХ ИЗ ОБЩЕСТВА ЛЮДЕЙ.**



**И ИЗ УСТ ЭТИХ НИЩИХ, УБОГИХ, ГОЛОДНЫХ,  
УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ  
ГРОМКО ПРОЗВУЧАЛИ ПРЕКРАСНЫЕ СЛОВА  
О ПРАВДЕ, О ЧЕЛОВЕКЕ.**

**СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**





**ТО БЫЛО ВРЕМЯ,  
КОГДА МАКСИМ ГОРЬКИЙ—  
ГЕНИАЛЬНЫЙ  
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ—  
ПОДВЕРГАЛСЯ  
ПРЕСЛЕДОВАНИЯМ  
ЦАРСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.**





**ОН БЫЛ ПРИСУЖДЕН К ТЮРЕМНОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ,  
ЗАМЕНЕННОМУ ПОД ДАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ  
ССЫЛКОЙ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА, ГДЕ ОН ЖИЛ...**



**...В МАЛЕНЬКИЙ УЕЗДНЫЙ ГОРОД АРЗАМАС.**

**ТО БЫЛО ВРЕМЯ,  
КОГДА НИКОЛАЙ II  
ОТМЕНИЛ ИЗБРАНИЕ  
МАКСИМА ГОРЬКОГО  
ПОЧЕТНЫМ ЧЛЕНОМ  
АКАДЕМИИ НАУК...**

**СООБЩЕНИЕ  
ОБ ИЗБРАНИИ ГОРЬКОГО  
ПОЧЕТНЫМ АКАДЕМИКОМ  
С НАДПИСЬЮ ЦАРЯ:  
„БОЛЕЕ ЧЕМ ОРИГИНАЛЬНО!“**

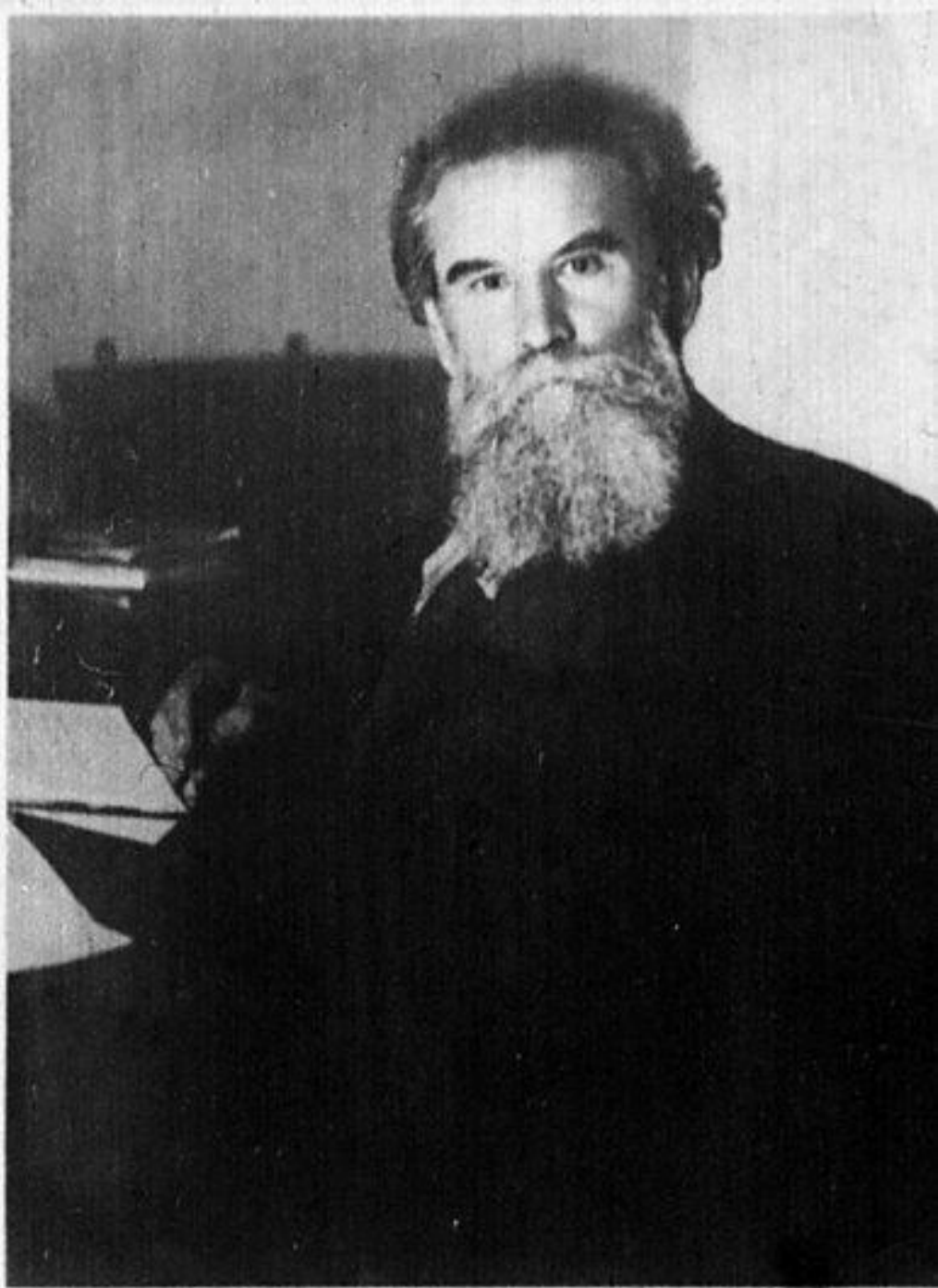
*Боле чем оригинально! 33 26.*

*Красногвардейской Правды*

*Пятница 1. Июня 1902 г. № 12*

\* В настоящее время в редакции  
нашего издания имеется в распоряжении  
полное собрание трудов и работ  
и статей Максима Горького. Все  
интересующие вас материалы можно  
получить, обратившись к редактору  
нашего издания: **МАКСИМ ГОРЬКИЙ**  
Полное собрание трудов. Академия Наук  
СССР. Москва. Сельскохозяйственный  
Институт. Москва. (Министерство  
Образования).

**...КОГДА В ЗНАК ПРОТЕСТА  
СЛОЖИЛИ С СЕБЯ ЗВАНИЕ  
ПОЧЕТНОГО АКАДЕМИКА  
КРУПНЕЙШИЕ  
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ —  
ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ  
КОРОЛЕНКО...**







**...АНТОН ПАВЛОВИЧ  
ЧЕХОВ.**

**В ЭТИ ЖЕ ГОДЫ (1900—1902)  
СБЛИЗИЛСЯ ГОРЬКИЙ  
С КОЛЛЕКТИВОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.  
ОН ПОЛЮБИЛ ЕГО  
С ПЕРВОГО ПОСЕЩЕНИЯ.**

**ОТЗЫВ М. ГОРЬКОГО  
О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ  
СРЕДИ ЗАПИСЕЙ  
Л. ТОЛСТОГО, В. ВАСНЕЦОВА  
И А. ЧЕХОВА.**

*Лев Толстой.  
29 Января 1900*

*Здорово!*

*М Горький*

*2<sup>е</sup> Сентября  
1900.*

*Владимир Васнецов*

*29 сентября  
1900г.*

*28 октября 1900, 6 лет от рождения  
Толстой  
Андрей Тупо*

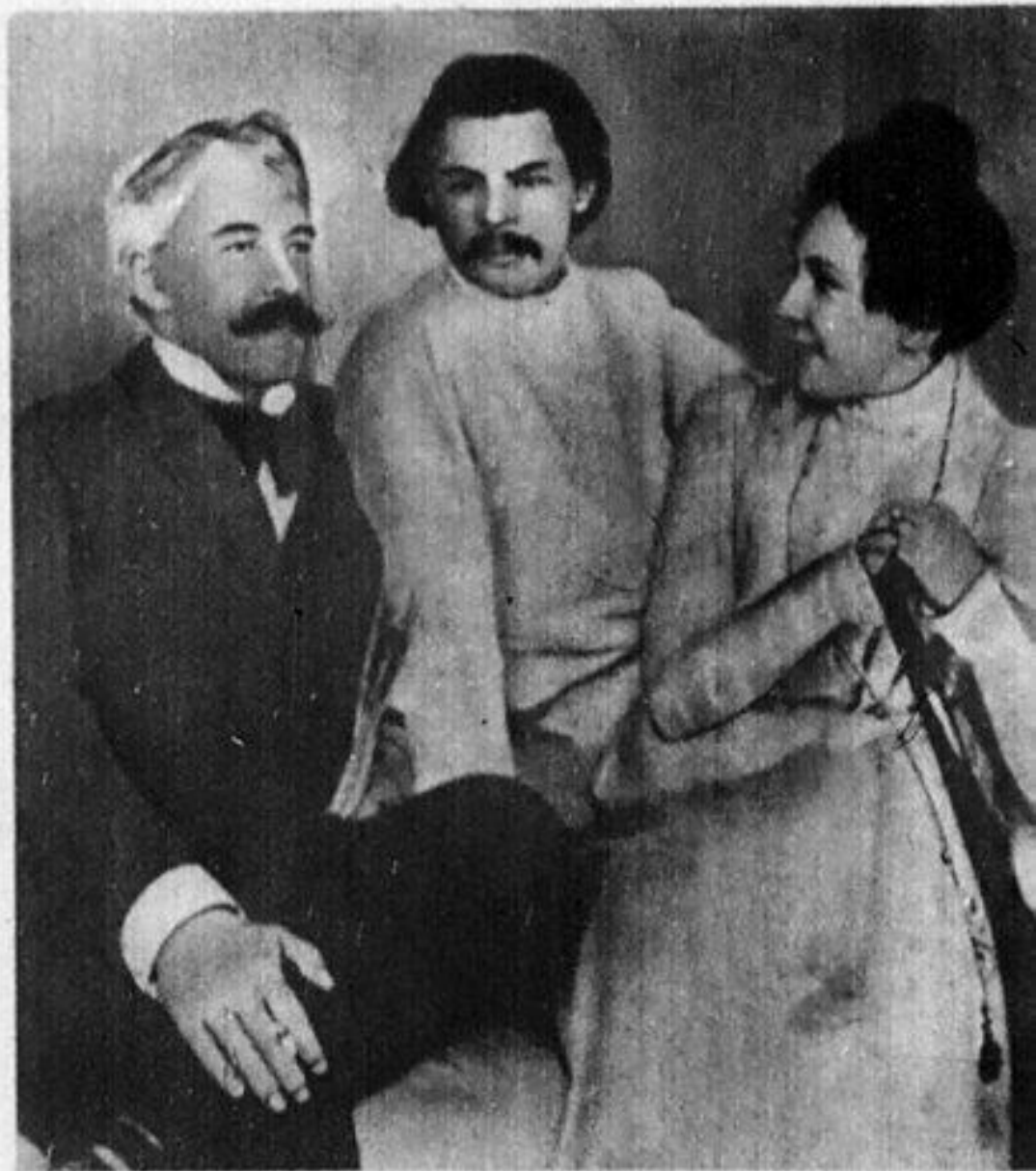


**В 1900 ГОДУ, В КРЫМУ, БУДУЧИ ГОСТЕМ А. П. ЧЕХОВА, ГОРЬКИЙ ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛСЯ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА, ПРИЕХАВШИМИ ТУДА НА ГАСТРОЛИ.**

**ГОРЬКИЙ СРЕДИ АРТИСТОВ МХТ.**

**ОН КРЕПКО ПОДРУЖИЛСЯ  
С ТАЛАНТЛИВЕЙШИМИ  
ИЗ НИХ – ГОРДОСТЬЮ  
РУССКОГО ТЕАТРА...**

**К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ,  
А. М. ГОРЬКИЙ  
И М. П. ЛИЛИНА.**









**МНОГОЕ ВИДЕЛ ГОРЬКИЙ ВО ВРЕМЯ СВОИХ СКИТАНИЙ.  
ВИДЕЛ БУРЛАКОВ НА ВОЛГЕ, ИХ КАТОРЖНЫЙ ТРУД...**

**...ВИДЕЛ  
ОПУСТИВШИХСЯ ЛЮДЕЙ,  
ВСЕ РАДОСТИ КОТОРЫХ  
ЗАКЛЮЧАЛИСЬ В ДРАКАХ  
И В ПЬЯНСТВЕ.**



**„Почему я взял именно „БЫВШИХ“ ЛЮДЕЙ?“ —**  
**ПИСАЛ ГОРЬКИЙ. — ПОТОМУ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ**  
**ОТОРВАЛИСЬ ОТ КЛАССА СВОЕГО,**  
**СВОБОДНЫ ОТ МЕЩАНСКИХ ПРЕДРАССУДКОВ,**  
**ИМ УЖЕ НИЧЕГО НЕ ЖАЛКО,**  
**НО — В ЭТОМ И ВСЕ ИХ ЛУЧШЕЕ“.**





**В 1902 г.  
ПЬЕСА БЫЛА ЗАКОНЧЕНА  
И ПОСЛАНА  
А. М. ГОРЬКИМ В МХТ.  
„НЕ СТРАШУСЬ  
ИЗОБРАЖАТЬ  
СУРОВУЮ ПРАВДУ ЖИЗНИ  
ТАКОЙ,  
КАКОВА ОНА ЕСТЬ“, —  
ПИСАЛ ОН.**

**ЭТА СУРОВАЯ ПРАВДА  
ВЫЗВАЛА ПРИДИРКИ  
ЦАРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ:  
ИЗ ПЬЕСЫ ВЫБРАСЫВАЛИСЬ  
ЦЕЛЫЕ СТРОКИ...**

Вы - всё - оскоты! Дубье... молчать о стариках.  
[спокойте] Ты, Баронъ, всёхъ хуже!... Ты ни,  
чего не понимаешь... и врешь! Старикъ - не  
марштанъ. Что такое - правда? Человекъ -  
вотъ правда! Онъ это понималъ... вы - нтъ!  
Вы - тупы, какъ кирпичи!... Я - понимаю стари  
ка... да! Онъ врагъ... но - это изъ жалости  
къ вамъ, чортъ васъ возьми! Есть много людей  
которые агутъ изъ жалости къ ближнему... я -  
знаю! я - читалъ! Красиво, вдохновенно, воз  
буждающе агутъ... Есть ложь утѣшительная,  
ложь примиряющая... [REDACTED]  
[REDACTED]. Я - знаю  
ложь! Кто слаба душой... и кто живетъ чужими  
оками, - тѣмъ ложь нужна... однихъ она под  
держиваетъ, другіе - прикрываются ею... А  
кто - самъ себя хозяинъ... кто не зависитъ  
и не жретъ чужого, вачѣмъ тому ложь? [REDACTED]  
[REDACTED] Правда - Богъ

...ПРИСТАВУ —  
ПЕРСОНАЖУ ПЬЕСЫ —  
ЗАПРЕЩАЛОСЬ  
ГОВОРИТЬ НА СЦЕНЕ.

ТЕЛЕГРАММА ЦЕНЗОРА.

Телеграмма

Телеграфъ  
ТЕЛЕГРАФЪ № 6. МОСКВА,  
ДОМЪ ГЕНЕРАЛА СУВРАТОВА.

До *Срочная с/ва  
Кашперовски  
пер. Демурову  
Вансенде*

Из *Петербурга* № *248311*

Руб.	Сколько	Подпись
<i>10/1</i>	<i>10-16/1</i>	<i>6500</i>

Сумма в словах

*Пристава с/ва  
слова в/ва Демурову  
с/ва  
Литвинова*

18 ДЕКАБРЯ 1902 г.  
СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ  
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЬЕСЫ.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ  
„НА ДНЕ“.



Среда, 18-го Декабря.

Въ 1-й разъ.

# НА ДНѢ,

постановка г. С. Прокофьева, реж. М. О. Андреев.

Участники: Г. С. Прокофьевъ, Е. П. Муромовъ, М. О. Андреевъ, Н. П. Григорьевъ, А. П. Харламовъ, А. Л. Златовъ, М. Г. Савиловъ, О. Л. Кисинеръ, М. А. Самаринъ, В. В. Лукинъ, К. С. Степановичъ, В. П. Козловъ, М. А. Гринъ, Н. М. Москвитинъ, А. П. Адриановъ, П. А. Боринскій, А. Л. Рашневскій и др.

Директоръ художника В. А. Савиловъ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ., ОНОВЧ. ВЪ 12 ЧАС. НОЧ.  
БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Четвергъ, 19-го Декабря, въ 2-й разъ: НА ДНѢ.

(Билеты всѣ проданы)

Пятниця, 20-го Декабря, въ 1-й разъ: ВЛАСТЬ ТЬМЫ.

Суббота, 21-го Декабря, въ 2-й разъ: НА ДНѢ.

Репертуаръ спектаклей съ 26-го Декабря 1902 г. по 6-е Января 1903 г. вышущимъ отдельными афишами.

Касса (продаетъ билеты) открыта съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

Учредителю: г. С. Прокофьеву. Директору: г. М. О. Андрееву. Заведующему: г. В. А. Савилову.

ВЪ ДНѢ И НА ДНѢ ВЪ ТЕАТРАХЪ МОСКВЫ И САНКТЪ-ПЕТЕРБУРГА.

ВЪ МОСКВѢ: Б. М. Мещеряковъ, П. П. Мещеряковъ.



**„ЭТО БЫЛО  
СЛИЯНИЕ СВЕРКАЮЩЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ  
С ПОЛИТИЧЕСКИМ  
ПРОРОЧЕСТВОМ, НАСЫЩЕННЫМ  
НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРОЙ  
В ГРЯДУЩЕЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ“, —  
ВСПОМИНАЛ  
В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.**





**...МОСКВИН ВЫСТУПАЛ  
В РОЛИ ЛУКИ...**



**...КАЧАЛОВ ИСПОЛНЯЛ  
РОЛЬ БАРОНА...**

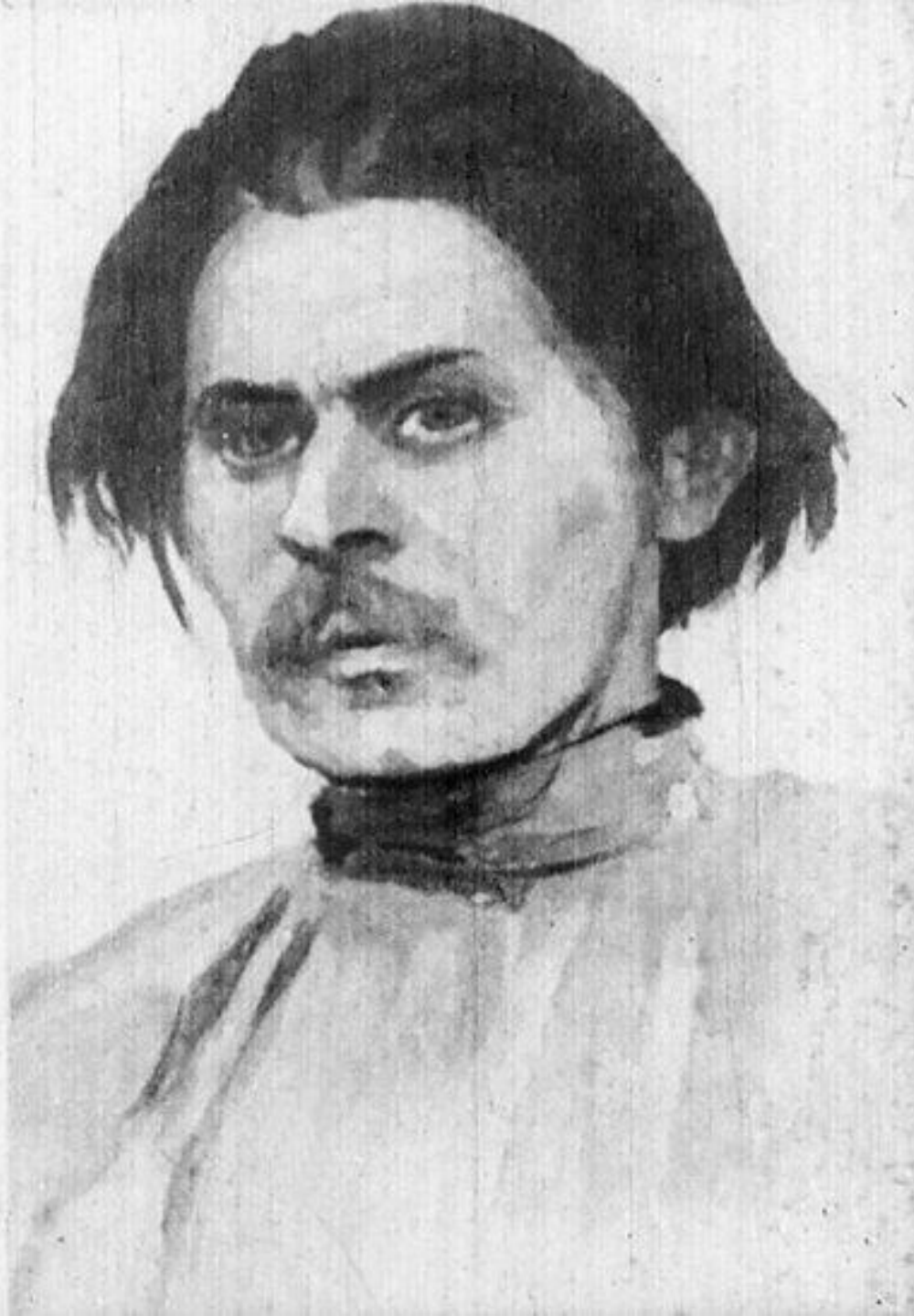


**...КНИППЕР-ЧЕХОВА  
ИГРАЛА НАСТЮ.**



**ЕСТЬ В ПЬЕСЕ СЛОВО,  
ПРОХОДЯЩЕЕ  
ЧЕРЕЗ ВСЕ ДЕЙСТВИЕ.  
ЭТО СЛОВО — ПРАВДА.  
ВЕЛИКАЯ ЖАЖДА ПРАВДЫ —  
ПАФОС ПЬЕСЫ.**

**А. М. ГОРЬКИЙ.**



**БОСЯКИ ВЫБРОШЕНЫ  
НА ДНО ЖИЗНИ.**





**ОНИ ИЩУТ ПРАВДЫ. ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА?  
КАК ЖИТЬ „ПО ПРАВДЕ“? ГДЕ ЕЕ ИСКАТЬ?**



**„ГДЕ ПРАВДА?“ —  
В ОТЧАЯНИИ КРИЧИТ  
ОБИТАТЕЛЬ НОЧЛЕЖКИ  
СЛЕСАРЬ КЛЕЩ.**



**ПО-РАЗНОМУ ДУМАЮТ  
БОСЯКИ О ПРАВДЕ.  
БАРОН ИЩЕТ ЕЕ В ПРОШЛОМ,  
В СВОЕЙ ПРЕЖНЕЙ  
АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.**



**НАСТЯ ИЩЕТ ПРАВДУ  
В ЛЮБВИ, О КОТОРОЙ  
ОНА ЗНАЕТ ТОЛЬКО  
ПО БУЛЬВАРНЫМ РОМАНАМ.**





**ДЛЯ ТАТАРИНА ПРАВДА —  
В ЧЕСТНОСТИ:  
„ЖИТЬ НАДО ЧЕСТНО!“**

**ДЛЯ БУБНОВА —  
НИГДЕ НЕТ ПРАВДЫ,  
ОН ВО ВСЕМ РАЗОЧАРОВАЛСЯ,  
ВО ВСЕМ РАЗУВЕРИЛСЯ.**







**СПОР О ПРАВДЕ РАЗГОРАЕТСЯ  
И РЕШАЕТСЯ В ПЬЕСЕ МЕЖДУ СТРАННИКОМ ЛУКОЙ  
И ОБИТАТЕЛЕМ НОЧЛЕЖКИ САТИНЫМ.**



**ЛУКА – УТЕШИТЕЛЬ.  
ЕГО ИДЕЯ  
ВОЗВЫШАЮЩЕГО ОБМАНА,  
НЕПРОТИВЛЕНИЯ ЗЛУ  
ЗАТЕМНЯЕТ ЛЮДЯМ  
ПУТЬ К ПРАВДЕ,  
К СВОБОДЕ, К СЧАСТЬЮ.**

## **У**ТЕШИТЕЛЬСТВО ЛУКИ

**ОСНОВАНО НА ЖАЛОСТИ К ЛЮДЯМ,  
А ЖАЛОСТЬ — ПРИЗНАНИЕ СЛАБОСТИ ЧЕЛОВЕКА  
В БОРЬБЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ.**

**„ЧЕГО ТЕБЕ ПРАВДА БОЛЬНО НУЖНА!..**

**ОНА, ПРАВДА-ТО, МОЖЕТ ОБУХ ДЛЯ ТЕБЯ“,—  
ПУГАЕТ ОН.**

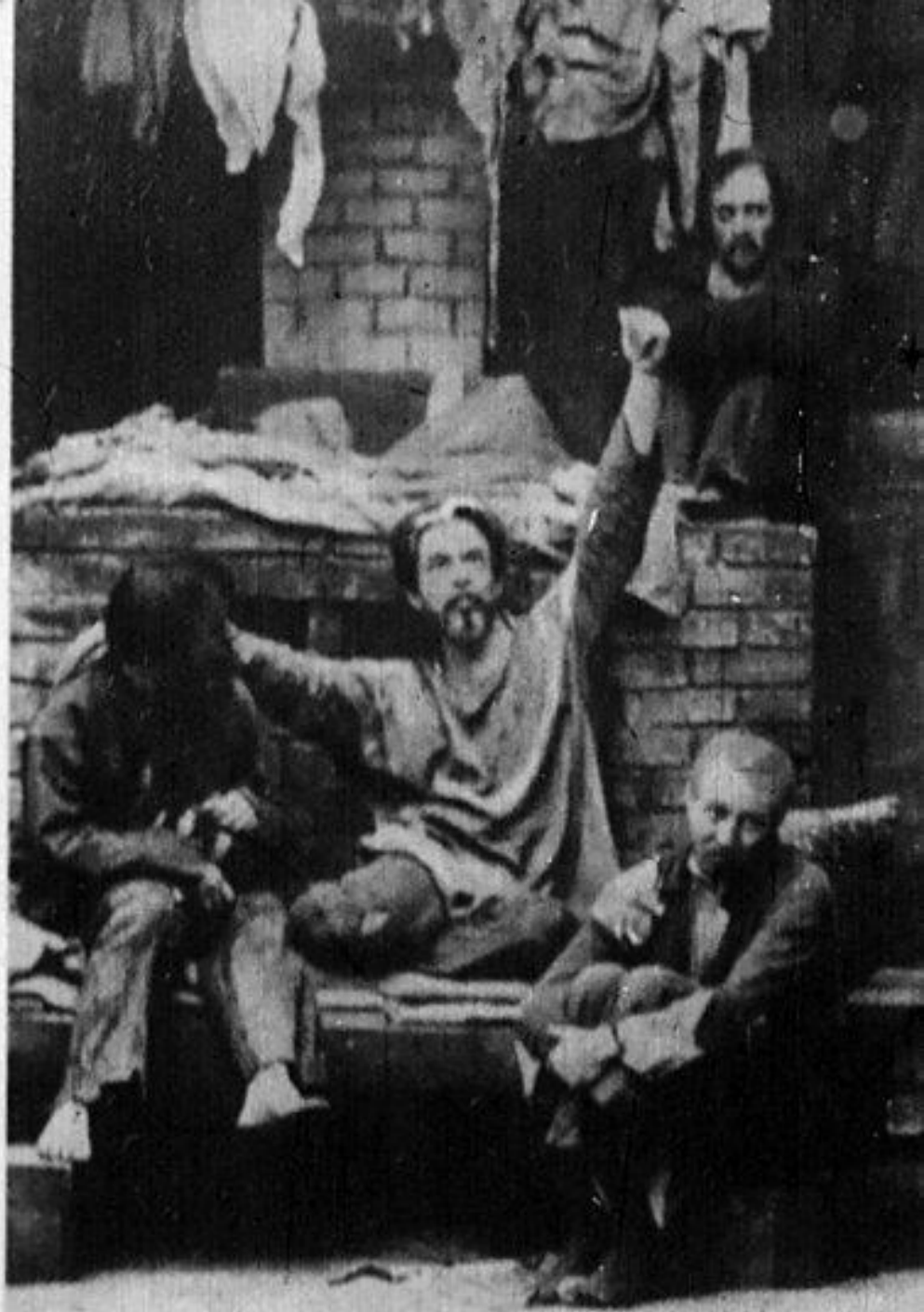


**„УТЕШИТЕЛИ ЭТОГО РОДА, — ГОВОРИЛ ГОРЬКИЙ, —  
САМЫЕ ВРЕДНЫЕ, УМНЫЕ, ЗНАЮЩИЕ И КРАСНОРЕЧИВЫЕ.  
ОНИ ЖЕ ПОЭТОМУ И САМЫЕ ВРЕДОНОСНЫЕ“.**

**СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**ЛУКЕ ПРОТИВОСТОИТ САТИН  
С ЕГО НЕЗАБЫВАЕМЫМИ  
СЛОВАМИ: „ЧЕЛОВЕК —  
ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!“**





**ДЛЯ САТИНА ПРАВДА – В САМОМ ЧЕЛОВЕКЕ.  
„ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!“**



**САТИН — ВЕСЬ В ВЕРЕ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО БУДУЩЕЕ,  
В ЕГО СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ.  
ОН ВЕРИТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВСЕ СМОЖЕТ, ЧТО ЗАХОЧЕТ.**



**ДЛЯ НЕГО  
ПРАВДА В ТРУДЕ,  
НО В ТРУДЕ СВОБОДНОМ,  
ТВОРЧЕСКОМ.**

**„КОГДА ТРУД—  
УДОВОЛЬСТВИЕ,  
ЖИЗНЬ ХОРОША!  
КОГДА ТРУД—  
ОБЯЗАННОСТЬ,  
ЖИЗНЬ—РАБСТВО!“**

**ВОЛЖСКИЕ ГРУЗЧИКИ.**





**М**ЕЧТА, ПРОПОВЕДУЕМАЯ САТИНЫМ,  
ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ ВЫХОД.  
МЕЧТА, ПРОПОВЕДУЕМАЯ ЛУКОЙ, ЗАВОДИТ В ТУПИК.  
ПРИНЦИП ОДНОГО — СВОБОДА.  
ПРИНЦИП ДРУГОГО — РАБСТВО.  
ПРАВДА — БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, —  
ТАКОВА ИДЕЯ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО,  
ПРОВОЗГЛАШЕННАЯ УСТАМИ САТИНА.



**ЛОЖЬ НУЖНА ТЕМ, КТО СЛАБ ДУШОЙ.  
ОДНИХ ОНА ПОДДЕРЖИВАЕТ, ДРУГИЕ ПРИКРЫВАЮТСЯ ЕЮ.  
СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**ПЬЕСА ПРОИЗВЕЛА ВПЕЧАТЛЕНИЕ РАЗОРВАВШЕЙСЯ БОМБЫ.  
ЗРИТЕЛЬ ДУМАЛ: „ТАК ДАЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ...  
ТАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ“.**

**СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**„СВОБОДА ПРЕЖДЕ ВСЕГО“, –  
ТАКОЙ ЛОЗУНГ НЕС НАРОДУ  
СВОЕЙ ПЬЕСОЙ  
ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ.**



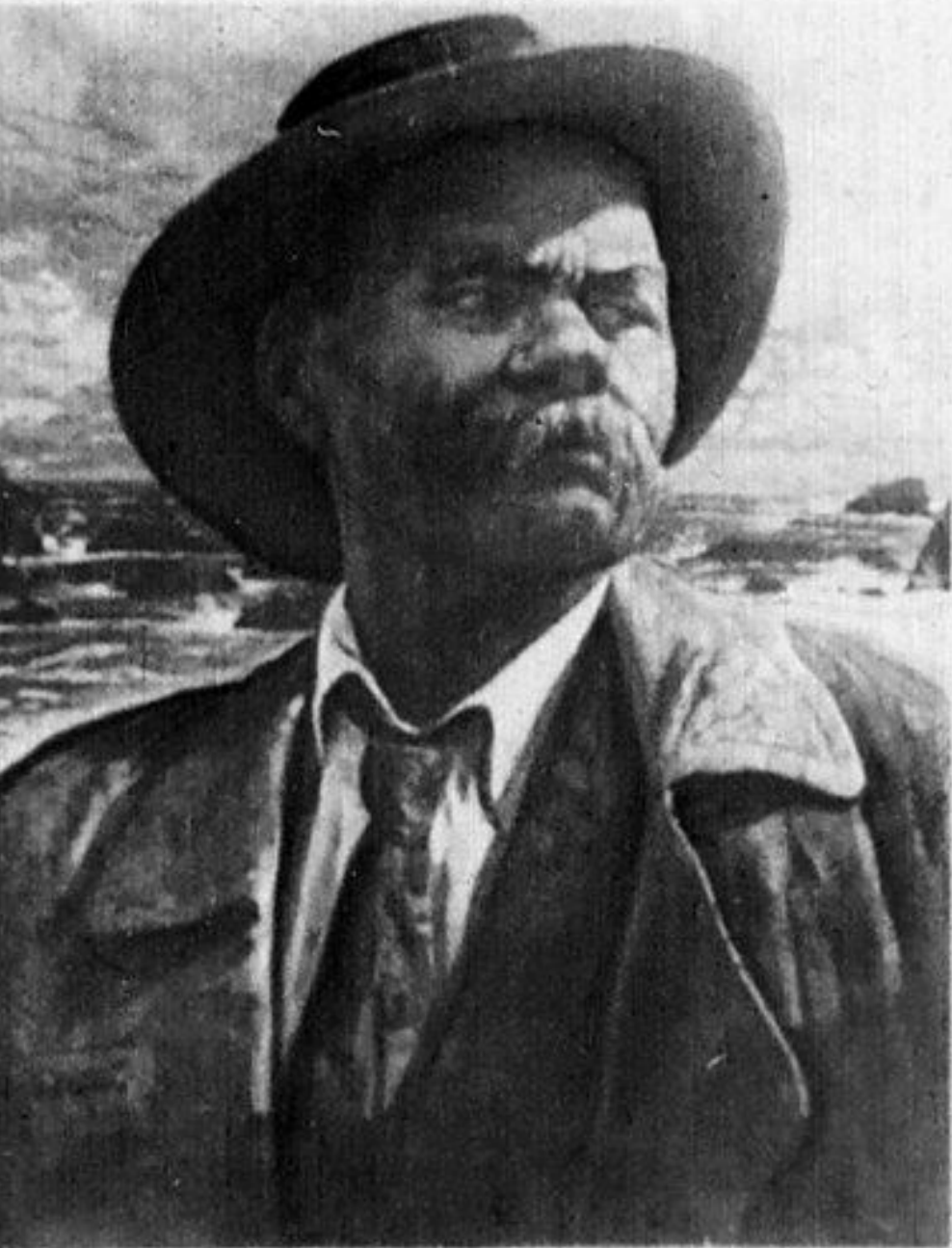


**ОГРОМНО БЫЛО  
ЗНАЧЕНИЕ ПЬЕСЫ  
И ДЛЯ ТЕАТРА.  
ГОРЬКИЙ БЫЛ ДЛЯ НЕГО  
„ГЛАВНЫМ НАЧИНАТЕЛЕМ  
И СОЗДАТЕЛЕМ  
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ  
ЛИНИИ“, – ПРИЗНАВАЛ  
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.**



**ПРОШЛО ПОЛВЕКА. „НА ДНЕ“ НЕ СХОДИТ СО СЦЕНЫ.  
МЫ ВИДИМ ЭТО СТРАШНОЕ ДНО ЦАРСКОЙ РОССИИ...**

**СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**...И ОСТРЕЕ, ЯРЧЕ  
ОЩУЩАЕМ СЧАСТЬЕ  
СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА,  
НАШЕДШЕГО ПРАВДУ.**

**А. М. ГОРЬКИЙ.**

# КОНЕЦ

**ВАШИ ОТЗЫВЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ  
ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ:**

**МОСКВА 48, ЛУЖНЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. №4-а,  
СТУДИЯ „КИНОДИАФИЛЬМ“.**