



Сканировал Мишин Николай

НАДНЕ



(Пьеса А. М. Горького)

СОСТАВИЛ С. Иванов
ОФОРМИЛА Л. Ковтун
РЕДАКТОР Р. Краковская

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ „КИНОДИАФИЛЬМ“

1065 47

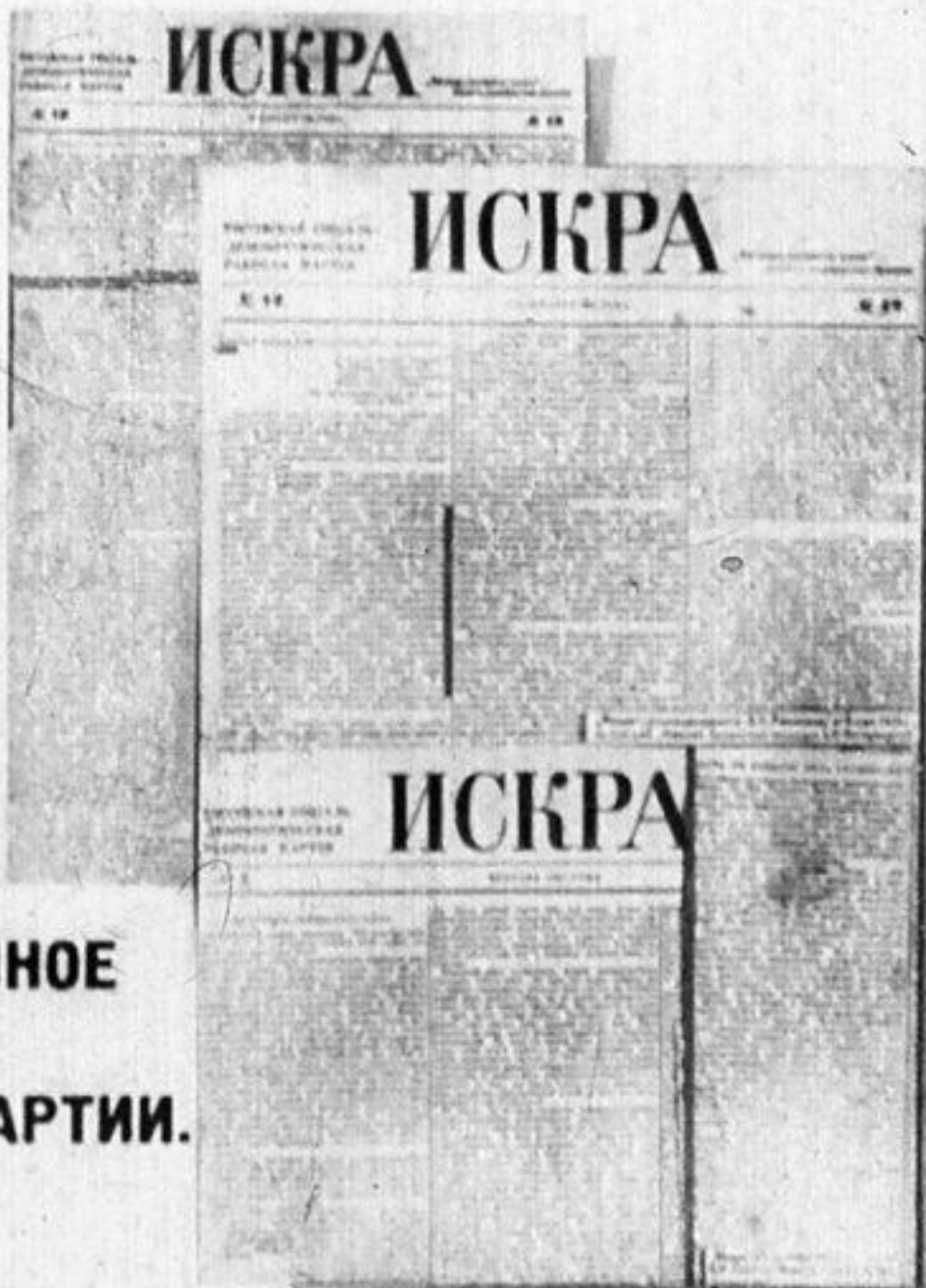
1947 г. ТИРАЖ 2000

Начало XX в. ознаменовалось в России подъемом революционного движения. Борьба рабочих стала принимать все более революционный характер. Рабочие стали переходить к политическим стачкам, к демонстрациям, выставлять лозунг „Долой царское самодержавие!“



**В ТЕ ГОДЫ
ВЕЛИКИЙ ЛЕНИН
СОЗДАВАЛ МАРКСИСТСКУЮ
РАБОЧУЮ ПАРТИЮ.**

**ЛЕНИНСКАЯ „ИСКРА“
ПОДГОТАВЛИВАЛА ИДЕЙНОЕ
И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ
СПЛОЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ.**





**БАТУМСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ 1902 г.,
ОРГАНИЗОВАННАЯ И. В. СТАЛИНЫМ,
ВСКОЛЫХНУЛА РАБОЧИЕ
И КРЕСТЬЯНСКИЕ МАССЫ ЗАКАВКАЗЬЯ...**



**...ПО СТРАНЕ ПРОКАТИЛАСЬ ВОЛНА ДЕМОНСТРАЦИЙ,
СТАЧЕК, РАБОЧИХ СХОДОК.**



**МАКСИМ ГОРЬКИЙ
С ЕГО ПРИЗЫВАМИ
К СВОБОДЕ,
К РАДОСТИ, К СЧАСТЬЮ
БЫЛ БУРЕВЕСТИКОМ
НОВЫХ СИЛ, ВЕРОВАНИЙ
И БОДРОСТИ.**



**„ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ ГРЯНЕТ БУРЯ!“ – ПРИЗЫВАЛ ОН
В СВОЕЙ „ПЕСНЕ О БУРЕВЕСТИКЕ“.**

КАРТИНА НА СЮЖЕТ „ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИКЕ“.

**И В ЭТО ВРЕМЯ
НА СЦЕНЕ ЛУЧШЕГО,
ПЕРЕДОВОГО, ТЕАТРА РОССИИ—
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА...**



Изданіе товарищества „ЗНАНІЕ“ (Спб., Невскій, 93).

М. Торькій.

На днѣ.

Картинки.

Изданіе второе.

Спб., 1907.

Изд.

С. ПЕТЕРБУРГЪ
1907.

**...ПОЯВИЛАСЬ ПЬЕСА
А. М. ГОРЬКОГО „НА ДНЕ“.**

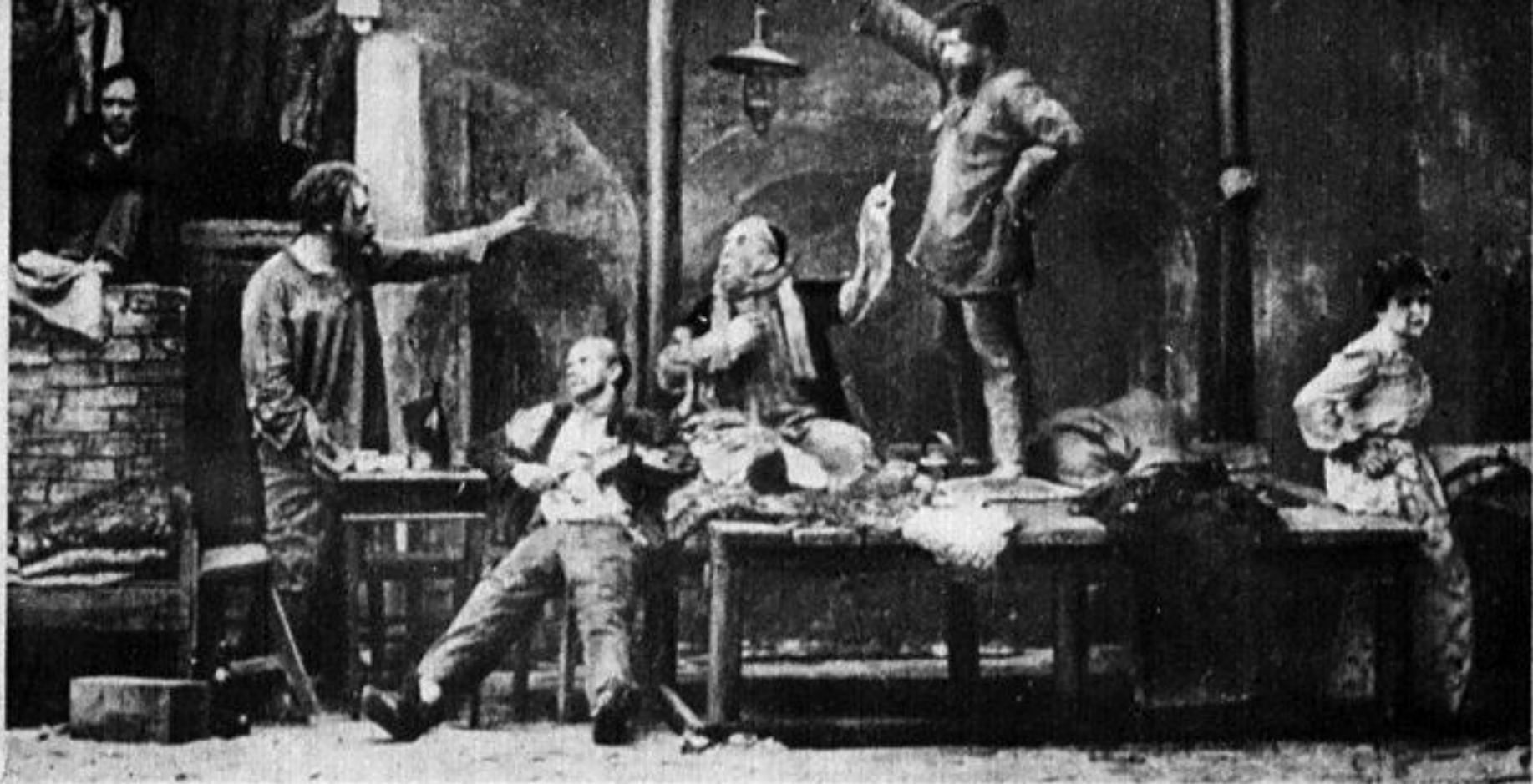


**ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РУССКОЙ СЦЕНЫ
ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ ОТКРЫЛАСЬ КАРТИНА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО „ДНА“, КУДА БРОШЕНЫ
ХОРОШИЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ...**

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



**...ПРЕДСТАЛ МИР ОТВЕРЖЕННЫХ,
ВЫБРОШЕННЫХ ИЗ ОБЩЕСТВА ЛЮДЕЙ.**



**И ИЗ УСТ ЭТИХ НИЩИХ, УБОГИХ, ГОЛОДНЫХ,
УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ
ГРОМКО ПРОЗВУЧАЛИ ПРЕКРАСНЫЕ СЛОВА
О ПРАВДЕ, О ЧЕЛОВЕКЕ.**

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



**ТО БЫЛО ВРЕМЯ,
КОГДА МАКСИМ ГОРЬКИЙ—
ГЕНИАЛЬНЫЙ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ—
ПОДВЕРГАЛСЯ
ПРЕСЛЕДОВАНИЯМ
ЦАРСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.**



**ОН БЫЛ ПРИСУЖДЕН К ТЮРЕМНОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ,
ЗАМЕНЕННОМУ ПОД ДАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ
ССЫЛКОЙ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА, ГДЕ ОН ЖИЛ...**



...В МАЛЕНЬКИЙ УЕЗДНЫЙ ГОРОД АРЗАМАС.

**ТО БЫЛО ВРЕМЯ,
КОГДА НИКОЛАЙ II
ОТМЕНИЛ ИЗБРАНИЕ
МАКСИМА ГОРЬКОГО
ПОЧЕТНЫМ ЧЛЕНОМ
АКАДЕМИИ НАУК...**

**СООБЩЕНИЕ
ОБ ИЗБРАНИИ ГОРЬКОГО
ПОЧЕТНЫМ АКАДЕМИКОМ
С НАДПИСЬЮ ЦАРЯ:
„БОЛЕЕ ЧЕМ ОРИГИНАЛЬНО!“**

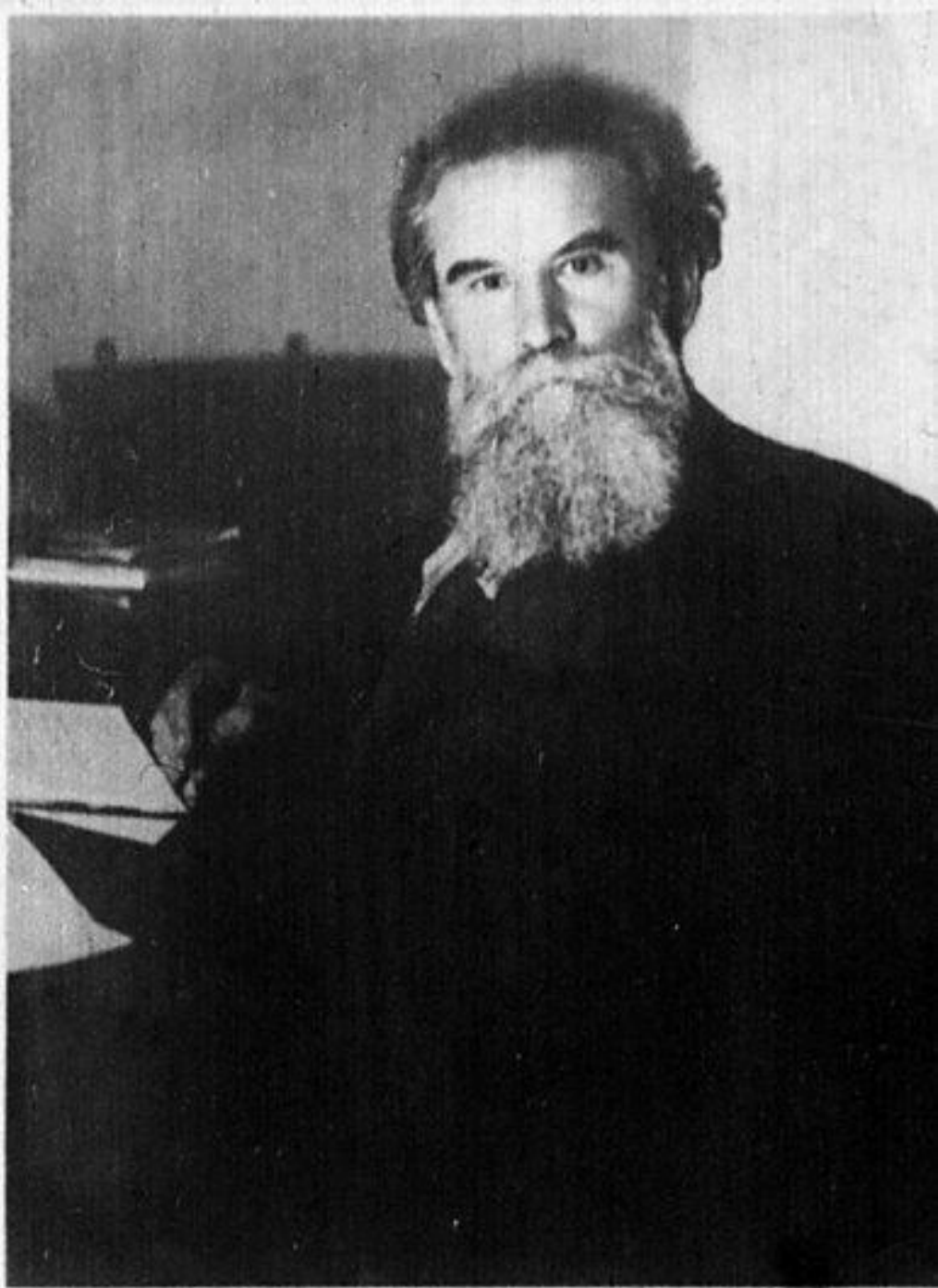
Боле чем оригинально! 33 26.

Красногвардейской Правды

Пятница 1. Июня 1902 г. № 12

* В настоящее время в редакции
нашего издания имеется в наличии
полное собрание трудов и работ
и статей Максима Горького. Все
интересующие вас издания
можно приобрести по самым
низким ценам. Для заказа
просим прислать в редакцию
нашего издания. Адрес: Москва,
Большая Дмитровская, 10. Тел.
100-1.

**...КОГДА В ЗНАК ПРОТЕСТА
СЛОЖИЛИ С СЕБЯ ЗВАНИЕ
ПОЧЕТНОГО АКАДЕМИКА
КРУПНЕЙШИЕ
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ —
ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ
КОРОЛЕНКО...**





**...АНТОН ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ.**

**В ЭТИ ЖЕ ГОДЫ (1900—1902)
СБЛИЗИЛСЯ ГОРЬКИЙ
С КОЛЛЕКТИВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
ОН ПОЛЮБИЛ ЕГО
С ПЕРВОГО ПОСЕЩЕНИЯ.**

**ОТЗЫВ М. ГОРЬКОГО
О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ
СРЕДИ ЗАПИСЕЙ
Л. ТОЛСТОГО, В. ВАСНЕЦОВА
И А. ЧЕХОВА.**

*Лев Толстой.
29 Января 1900*

Здорово!

М Горький

*2^е Сентября
1900.*

Владимир Васнецов

*29 сентября
1900г.*

*28 октября 1900, 6 лет от рождения
Толстой
Андрей Чехов*

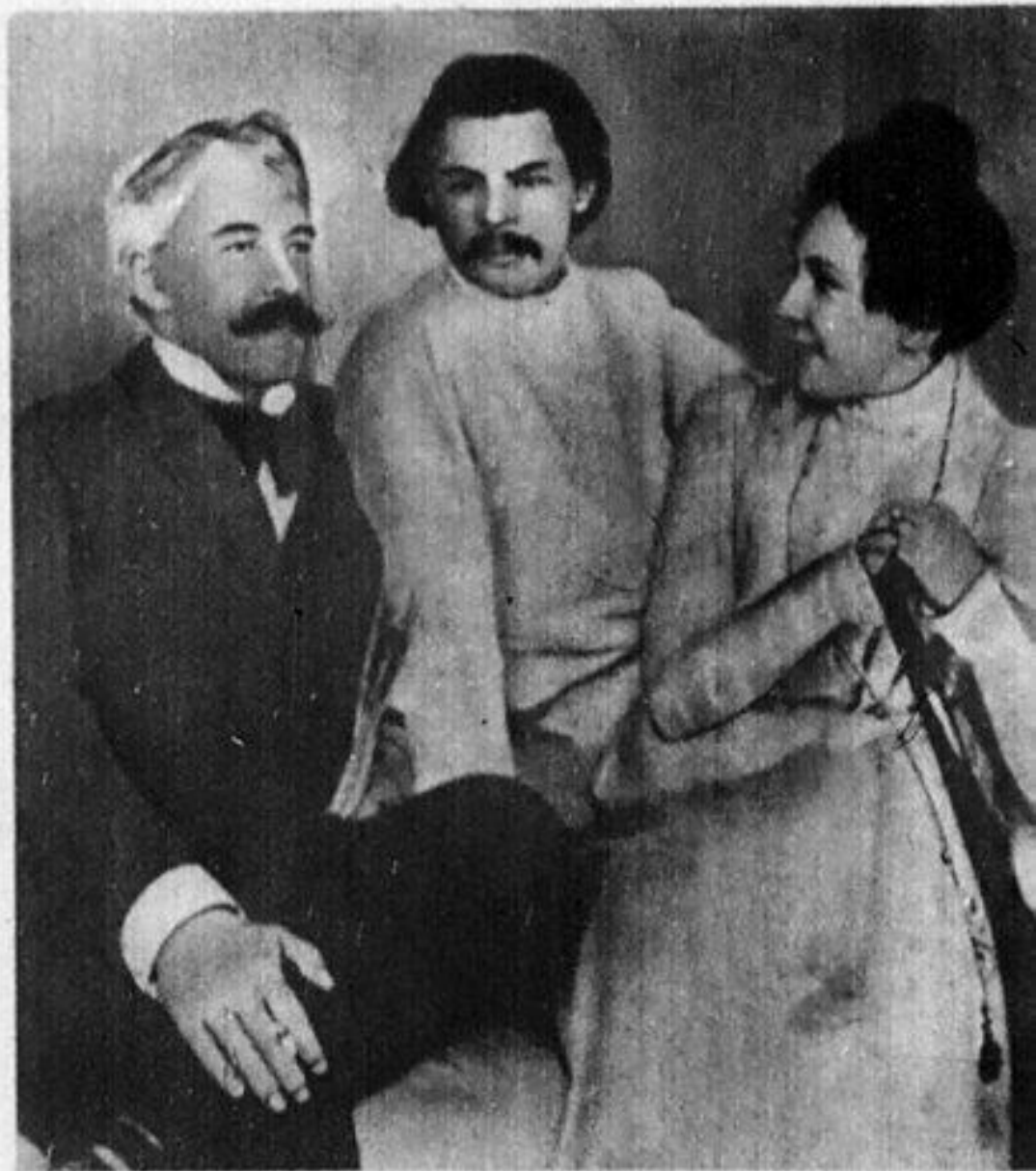


В 1900 ГОДУ, В КРЫМУ, БУДУЧИ ГОСТЕМ А. П. ЧЕХОВА, ГОРЬКИЙ ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛСЯ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА, ПРИЕХАВШИМИ ТУДА НА ГАСТРОЛИ.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ АРТИСТОВ МХТ.

**ОН КРЕПКО ПОДРУЖИЛСЯ
С ТАЛАНТЛИВЕЙШИМИ
ИЗ НИХ – ГОРДОСТЬЮ
РУССКОГО ТЕАТРА...**

**К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ,
А. М. ГОРЬКИЙ
И М. П. ЛИЛИНА.**



...И ПОЗНАКОМИЛ ИХ
 СО СВОИМ ЗАМЫСЛОМ—
 ПЬЕСОЙ О БОСЯКАХ,
 КОТОРАЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНО
 НАЗЫВАЛАСЬ „БЕЗ СОЛНЦА“.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ
 ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.

Без солнца

Маслов Владимир ~~Колосовский~~
 Сидоров Иван ~~Варфоломеевич~~
 - 54
 Писарев Г. К. 28
 Козлов А. С. 19
 Писарев Г. К. 32
 Маслов Владимир 45
 Козлов А. С. 40
 Писарев Г. К. 24
 Писарев Г. К. 26
 Анна, софья 28
 Писарев Г. К. 20
 Сидоров Иван 20
 Писарев Г. К. 40
 Писарев Г. К. 48
 Писарев Г. К. 40
 Писарев Г. К. 48
 Писарев Г. К. 40
 Писарев Г. К. 48



**МНОГОЕ ВИДЕЛ ГОРЬКИЙ ВО ВРЕМЯ СВОИХ СКИТАНИЙ.
ВИДЕЛ БУРЛАКОВ НА ВОЛГЕ, ИХ КАТОРЖНЫЙ ТРУД...**

**...ВИДЕЛ
ОПУСТИВШИХСЯ ЛЮДЕЙ,
ВСЕ РАДОСТИ КОТОРЫХ
ЗАКЛЮЧАЛИСЬ В ДРАКАХ
И В ПЬЯНСТВЕ.**



**„Почему я взял именно „БЫВШИХ“ ЛЮДЕЙ?“ —
ПИСАЛ ГОРЬКИЙ. — ПОТОМУ, ЧТО ЭТИ ЛЮДИ
ОТОРВАЛИСЬ ОТ КЛАССА СВОЕГО,
СВОБОДНЫ ОТ МЕЩАНСКИХ ПРЕДРАССУДКОВ,
ИМ УЖЕ НИЧЕГО НЕ ЖАЛКО,
НО — В ЭТОМ И ВСЕ ИХ ЛУЧШЕЕ“.**



**В 1902 г.
ПЬЕСА БЫЛА ЗАКОНЧЕНА
И ПОСЛАНА
А. М. ГОРЬКИМ В МХТ.
„НЕ СТРАШУСЬ
ИЗОБРАЖАТЬ
СУРОВУЮ ПРАВДУ ЖИЗНИ
ТАКОЙ,
КАКОВА ОНА ЕСТЬ“, —
ПИСАЛ ОН.**

**ЭТА СУРОВАЯ ПРАВДА
ВЫЗВАЛА ПРИДИРКИ
ЦАРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ:
ИЗ ПЬЕСЫ ВЫБРАСЫВАЛИСЬ
ЦЕЛЫЕ СТРОКИ...**

Вы - всё - оскоты! Дубье... молчать о стариках.
[спокойте] Ты, Баронъ, всёхъ хуже!... Ты ни,
чего не понимаешь... и врешь! Старикъ - не
марштанъ. Что такое - правда? Человекъ -
вотъ правда! Онъ это понималъ... вы - нтъ!
Вы - тупы, какъ кирпичи!... Я - понимаю стари
ка... да! Онъ врагъ... но - это изъ жалости
къ вамъ, чортъ васъ возьми! Есть много людей
которые агутъ изъ жалости къ ближнему... я -
знаю! я - читалъ! Красиво, вдохновенно, воз
буждающе агутъ... Есть ложь утѣнительная,
ложь примиряющая... [REDACTED]
[REDACTED]. Я - знаю
ложь! Кто слаба душой... и кто живетъ чужими
оками, - тѣмъ ложь нужна... однихъ она под
держиваетъ, другіе - прикрываются ею... А
кто - самъ себя хозяинъ... кто не зависитъ
и не жретъ чужого, вачѣмъ тому ложь? [REDACTED]
[REDACTED] Правда - Богъ

...ПРИСТАВУ —
ПЕРСОНАЖУ ПЬЕСЫ —
ЗАПРЕЩАЛОСЬ
ГОВОРИТЬ НА СЦЕНЕ.

ТЕЛЕГРАММА ЦЕНЗОРА.

Телеграмма

Телеграфъ
ТЕЛЕГРАФЪ № 6. МОСКВА,
ДОМЪ ГЕНЕРАЛА СУВРАТОВА.

До *Срочная с/вх
Кашперовски
пер. Демидовичу
Ванянин*

Из *Петербурга* № *248311*

Руб.	Сколько	Подпись
<i>10/1</i>	<i>10-16/1</i>	<i>6500</i>

Сумма в словах

*Приставка с/вх
слово «высказыва-
тельно»
Литвинова*

18 ДЕКАБРЯ 1902 г.
СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЬЕСЫ.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ
„НА ДНЕ“.



Среда, 18-го Декабря.

Въ 1-й разъ.

НА ДНѢ,

постановка г. С. Прокофьева, реж. М. О. Андреев.

Участники: Г. С. Прокофьевъ, Е. П. Муромовъ, М. О. Андреевъ, Н. П. Григорьевъ, А. П. Харламовъ, А. Л. Златовратскій, М. Г. Савицкий, О. Л. Купченко, М. А. Самаринъ, В. В. Лукинъ, К. С. Степановичъ, В. П. Козловъ, М. А. Гринъ, Н. М. Москвитинъ, А. П. Адриановъ, П. А. Борозинъ, А. Л. Рашневскій и др.

Директоръ художника В. А. Савиловъ.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ., ОНОВЧ. ВЪ 12 ЧАС. НОЧ.
БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Четвергъ, 19-го Декабря, во 2-й разъ: НА ДНѢ.

(Билеты всѣ проданы)

Пятниця, 20-го Декабря, въ 1-й разъ: ВЛАСТЬ ТЬМЫ.

Суббота, 21-го Декабря, въ 2-й разъ: НА ДНѢ.

Репертуаръ спектаклей съ 26-го Декабря 1902 г. по 6-е Января 1903 г. вышущимъ отдѣльными афишами.

Касса (продаетъ билеты) открыта съ 10 час. утра до 10 час. вечера.

ВЪ ДНѢ И ВЪ ПЯТНИЦУ ВОЗМОЖНО ТРИ СПЕКТАКЛЯ.

**„ЭТО БЫЛО
СЛИЯНИЕ СВЕРКАЮЩЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ
С ПОЛИТИЧЕСКИМ
ПРОРОЧЕСТВОМ, НАСЫЩЕННЫМ
НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРОЙ
В ГРЯДУЩЕЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ“,—
ВСПОМИНАЛ
В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.**





**...МОСКВИН ВЫСТУПАЛ
В РОЛИ ЛУКИ...**



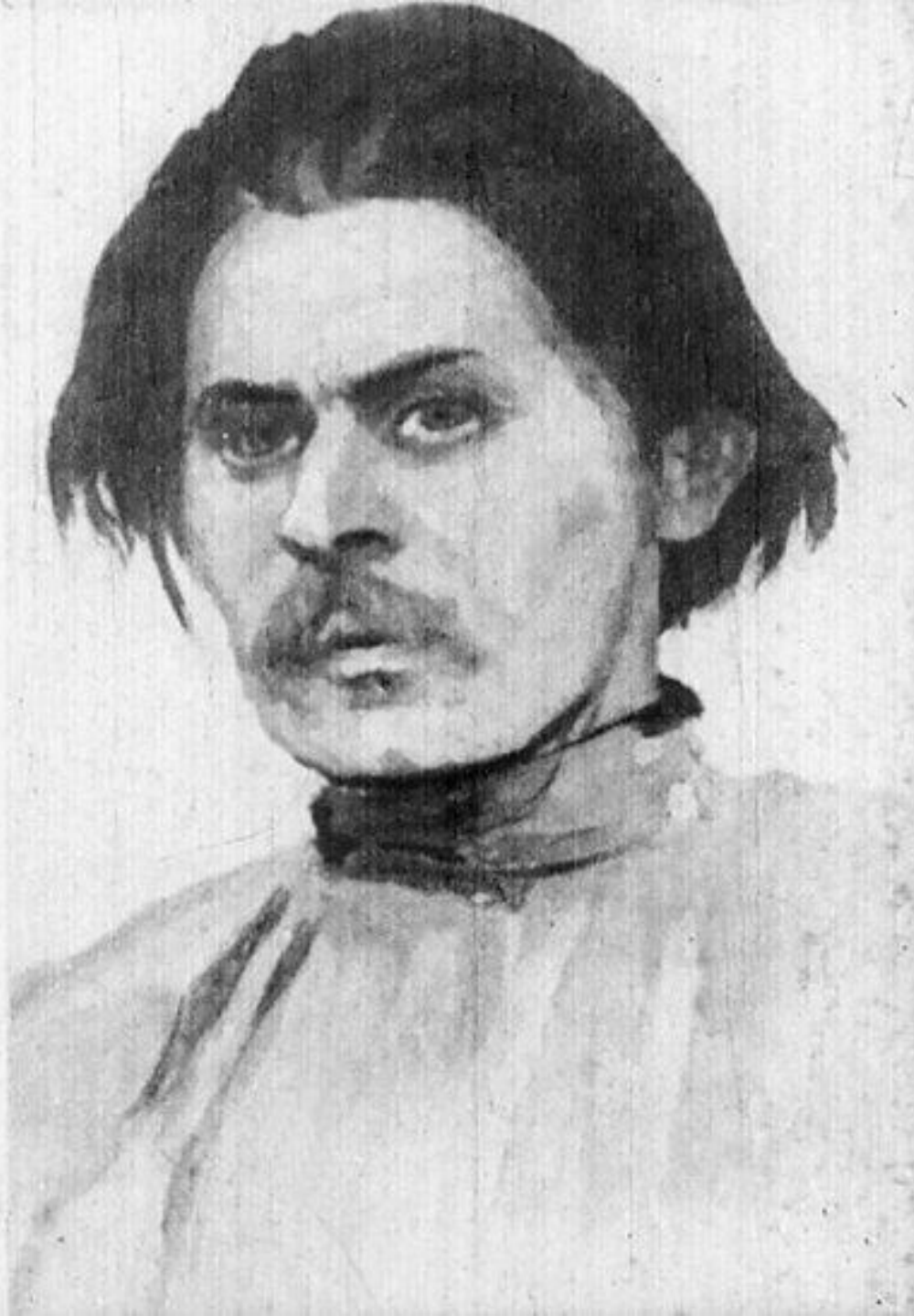
**...КАЧАЛОВ ИСПОЛНЯЛ
РОЛЬ БАРОНА...**



**...КНИППЕР-ЧЕХОВА
ИГРАЛА НАСТЮ.**

**ЕСТЬ В ПЬЕСЕ СЛОВО,
ПРОХОДЯЩЕЕ
ЧЕРЕЗ ВСЕ ДЕЙСТВИЕ.
ЭТО СЛОВО — ПРАВДА.
ВЕЛИКАЯ ЖАЖДА ПРАВДЫ —
ПАФОС ПЬЕСЫ.**

А. М. ГОРЬКИЙ.



**БОСЯКИ ВЫБРОШЕНЫ
НА ДНО ЖИЗНИ.**





**ОНИ ИЩУТ ПРАВДЫ. ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА?
КАК ЖИТЬ „ПО ПРАВДЕ“? ГДЕ ЕЕ ИСКАТЬ?**



**„ГДЕ ПРАВДА?“ —
В ОТЧАЯНИИ КРИЧИТ
ОБИТАТЕЛЬ НОЧЛЕЖКИ
СЛЕСАРЬ КЛЕЩ.**

**ПО-РАЗНОМУ ДУМАЮТ
БОСЯКИ О ПРАВДЕ.
БАРОН ИЩЕТ ЕЕ В ПРОШЛОМ,
В СВОЕЙ ПРЕЖНЕЙ
АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.**



**НАСТЯ ИЩЕТ ПРАВДУ
В ЛЮБВИ, О КОТОРОЙ
ОНА ЗНАЕТ ТОЛЬКО
ПО БУЛЬВАРНЫМ РОМАНАМ.**





**ДЛЯ ТАТАРИНА ПРАВДА —
В ЧЕСТНОСТИ:
„ЖИТЬ НАДО ЧЕСТНО!“**

**ДЛЯ БУБНОВА —
НИГДЕ НЕТ ПРАВДЫ,
ОН ВО ВСЕМ РАЗОЧАРОВАЛСЯ,
ВО ВСЕМ РАЗУВЕРИЛСЯ.**





**СПОР О ПРАВДЕ РАЗГОРАЕТСЯ
И РЕШАЕТСЯ В ПЬЕСЕ МЕЖДУ СТРАННИКОМ ЛУКОЙ
И ОБИТАТЕЛЕМ НОЧЛЕЖКИ САТИНЫМ.**



**ЛУКА – УТЕШИТЕЛЬ.
ЕГО ИДЕЯ
ВОЗВЫШАЮЩЕГО ОБМАНА,
НЕПРОТИВЛЕНИЯ ЗЛУ
ЗАТЕМНЯЕТ ЛЮДЯМ
ПУТЬ К ПРАВДЕ,
К СВОБОДЕ, К СЧАСТЬЮ.**

УТЕШИТЕЛЬСТВО ЛУКИ

**ОСНОВАНО НА ЖАЛОСТИ К ЛЮДЯМ,
А ЖАЛОСТЬ — ПРИЗНАНИЕ СЛАБОСТИ ЧЕЛОВЕКА
В БОРЬБЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ.**

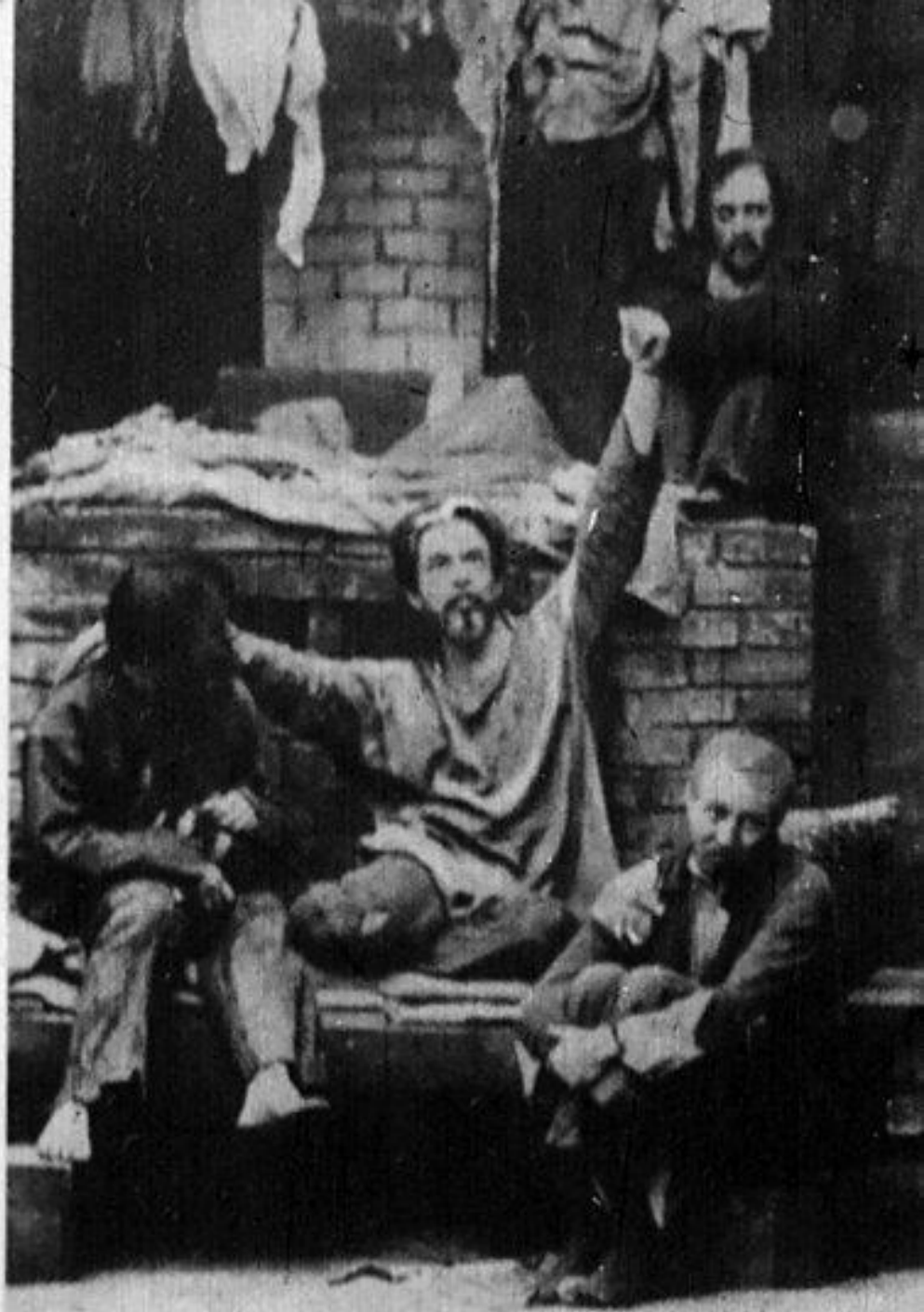
**„ЧЕГО ТЕБЕ ПРАВДА БОЛЬНО НУЖНА!..
ОНА, ПРАВДА-ТО, МОЖЕТ ОБУХ ДЛЯ ТЕБЯ“, —
ПУГАЕТ ОН.**



**„УТЕШИТЕЛИ ЭТОГО РОДА, — ГОВОРИЛ ГОРЬКИЙ, —
САМЫЕ ВРЕДНЫЕ, УМНЫЕ, ЗНАЮЩИЕ И КРАСНОРЕЧИВЫЕ.
ОНИ ЖЕ ПОЭТОМУ И САМЫЕ ВРЕДОНОСНЫЕ“.**

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.

**ЛУКЕ ПРОТИВОСТОИТ САТИН
С ЕГО НЕЗАБЫВАЕМЫМИ
СЛОВАМИ: „ЧЕЛОВЕК —
ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!“**





**ДЛЯ САТИНА ПРАВДА – В САМОМ ЧЕЛОВЕКЕ.
„ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!“**



**САТИН — ВЕСЬ В ВЕРЕ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО БУДУЩЕЕ,
В ЕГО СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ.
ОН ВЕРИТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВСЕ СМОЖЕТ, ЧТО ЗАХОЧЕТ.**

**ДЛЯ НЕГО
ПРАВДА В ТРУДЕ,
НО В ТРУДЕ СВОБОДНОМ,
ТВОРЧЕСКОМ.**

**„КОГДА ТРУД—
УДОВОЛЬСТВИЕ,
ЖИЗНЬ ХОРОША!
КОГДА ТРУД—
ОБЯЗАННОСТЬ,
ЖИЗНЬ—РАБСТВО!“**

ВОЛЖСКИЕ ГРУЗЧИКИ.



МЕЧТА, ПРОПОВЕДУЕМАЯ САТИНЫМ,
ОТКРЫВАЕТ ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ ВЫХОД.
МЕЧТА, ПРОПОВЕДУЕМАЯ ЛУКОЙ, ЗАВОДИТ В ТУПИК.
ПРИНЦИП ОДНОГО — СВОБОДА.
ПРИНЦИП ДРУГОГО — РАБСТВО.
ПРАВДА — БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, —
ТАКОВА ИДЕЯ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО,
ПРОВОЗГЛАШЕННАЯ УСТАМИ САТИНА.



**ЛОЖЬ НУЖНА ТЕМ, КТО СЛАБ ДУШОЙ.
ОДНИХ ОНА ПОДДЕРЖИВАЕТ, ДРУГИЕ ПРИКРЫВАЮТСЯ ЕЮ.
СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**ПЬЕСА ПРОИЗВЕЛА ВПЕЧАТЛЕНИЕ РАЗОРВАВШЕЙСЯ БОМБЫ.
ЗРИТЕЛЬ ДУМАЛ: „ТАК ДАЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ...
ТАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ“.**

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



**„СВОБОДА ПРЕЖДЕ ВСЕГО“, –
ТАКОЙ ЛОЗУНГ НЕС НАРОДУ
СВОЕЙ ПЬЕСОЙ
ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ.**

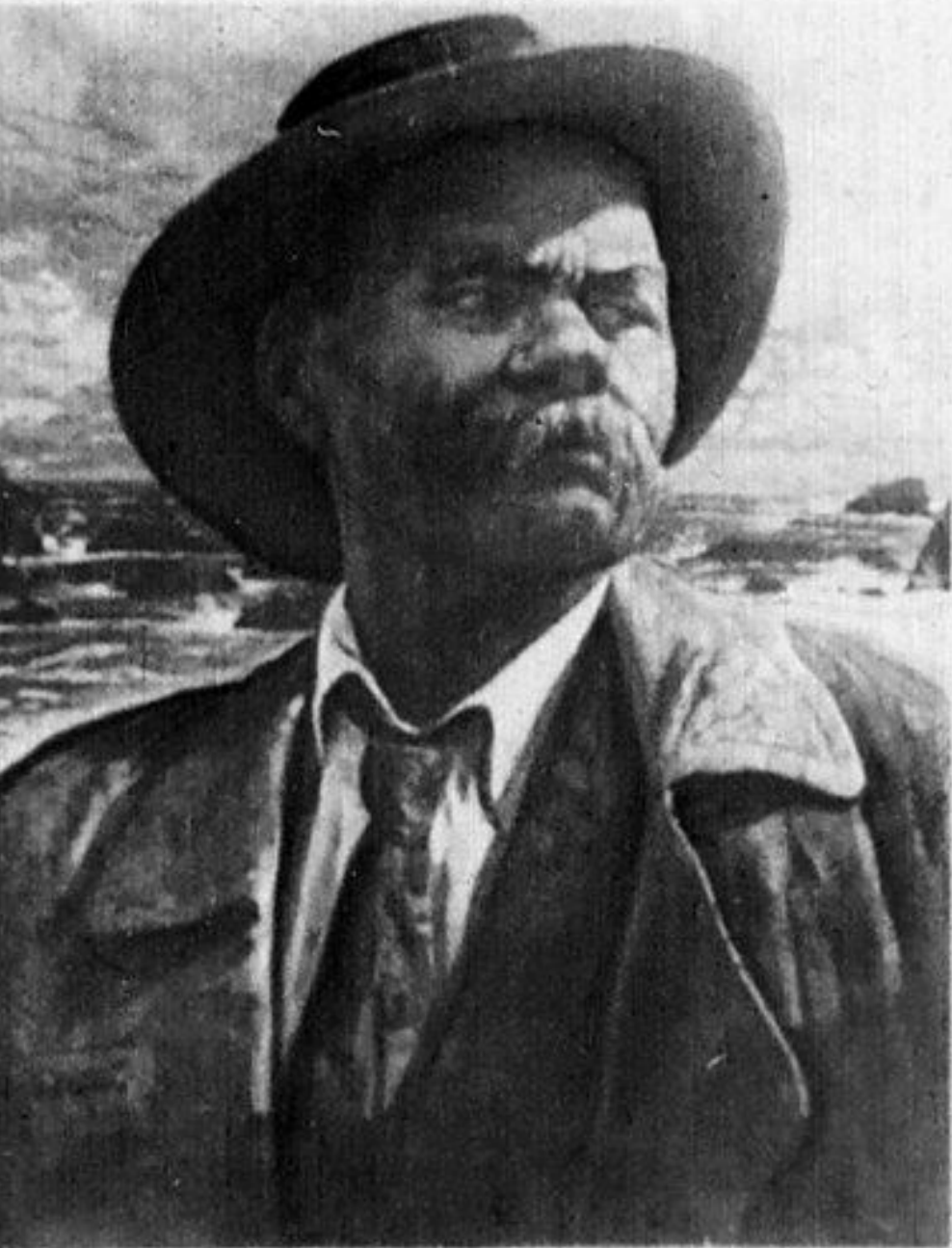


**ОГРОМНО БЫЛО
ЗНАЧЕНИЕ ПЬЕСЫ
И ДЛЯ ТЕАТРА.
ГОРЬКИЙ БЫЛ ДЛЯ НЕГО
„ГЛАВНЫМ НАЧИНАТЕЛЕМ
И СОЗДАТЕЛЕМ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЛИНИИ“, – ПРИЗНАВАЛ
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.**



**ПРОШЛО ПОЛВЕКА. „НА ДНЕ“ НЕ СХОДИТ СО СЦЕНЫ.
МЫ ВИДИМ ЭТО СТРАШНОЕ ДНО ЦАРСКОЙ РОССИИ...**

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



**...И ОСТРЕЕ, ЯРЧЕ
ОЩУЩАЕМ СЧАСТЬЕ
СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА,
НАШЕДШЕГО ПРАВДУ.**

А. М. ГОРЬКИЙ.

КОНЕЦ

**ВАШИ ОТЗЫВЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ
ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ:**

**МОСКВА 48, ЛУЖНЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. №4-а,
СТУДИЯ „КИНОДИАФИЛЬМ“.**