



Сканировал Мишин Николай

НАДНЕ



(Пьеса А. М. Горького)

**СОСТАВИЛ С. Иванов
ОФОРМИЛА Л. Ковтун
РЕДАКТОР Р. Krakovskaya**

ПРОИЗВОДСТВО СТУДИИ „КИНОДИАФИЛЬМ“

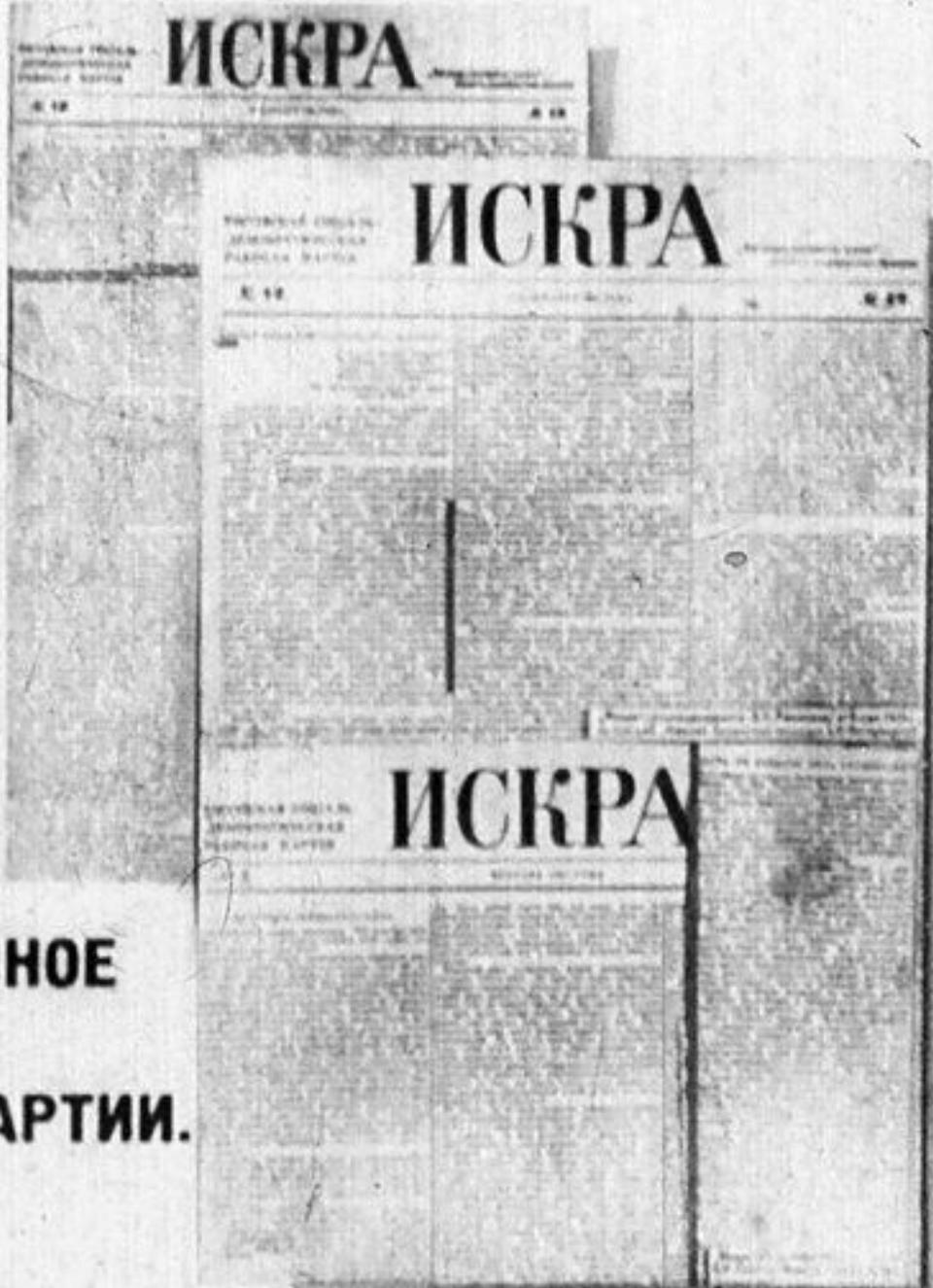
1065 47

1947 г. ТИРАЖ 2000

**Начало XX в. ознаменовалось в России
подъемом революционного движения.
Борьба рабочих стала принимать
все более революционный характер.
Рабочие стали переходить
к политическим стачкам, к демонстрациям,
выставлять лозунг
„долой царское самодержавие!“**



**В ТЕ ГОДЫ
ВЕЛИКИЙ ЛЕНИН
СОЗДАВАЛ МАРКСИСТСКУЮ
РАБОЧУЮ ПАРТИЮ.**



**ЛЕНИНСКАЯ „ИСКРА“
ПОДГОТАВЛИВАЛА ИДЕЙНОЕ
И ОРГАНИЗАЦИОННОЕ
СПЛОЧЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ.**



**БАТУМСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ 1902 г.,
ОРГАНИЗОВАННАЯ И. В. СТАЛИНЫМ,
ВСКОЛЫХНУЛА РАБОЧИЕ
И КРЕСТЬЯНСКИЕ МАССЫ ЗАКАВКАЗЬЯ...**



...ПО СТРАНЕ ПРОКАТИЛАСЬ ВОЛНА ДЕМОНСТРАЦИЙ,
СТАЧЕК, РАБОЧИХ СХОДОК.



МАКСИМ ГОРЬКИЙ
С ЕГО ПРИЗЫВАМИ
К СВОБОДЕ,
К РАДОСТИ, К СЧАСТЬЮ
БЫЛ БУРЕВЕСТНИКОМ
НОВЫХ СИЛ, ВЕРОВАНИЙ
И БОДРОСТИ.



**„ПУСТЬ СИЛЬНЕЕ ГРЯНЕТ БУРЯ!“ – ПРИЗЫВАЛ ОН
В СВОЕЙ „ПЕСНЕ О БУРЕВЕСТНИКЕ“.**

КАРТИНА НА СЮЖЕТ „ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТНИКЕ“.

**И В ЭТО ВРЕМЯ
НА СЦЕНЕ ЛУЧШЕГО,
ПЕРЕДОВОГО, ТЕАТРА РОССИИ –
МОСКОВСКОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА...**



Издание товарищества „ЗНАК“ (Санкт-Петербург, 93).

М. Горький.

На дне.

Картинки

...ПОЯВИЛАСЬ ПЬЕСА
А. М. ГОРЬКОГО „НА ДНЕ“.

Издание Десятое

Бумажный листок № 97

Номер

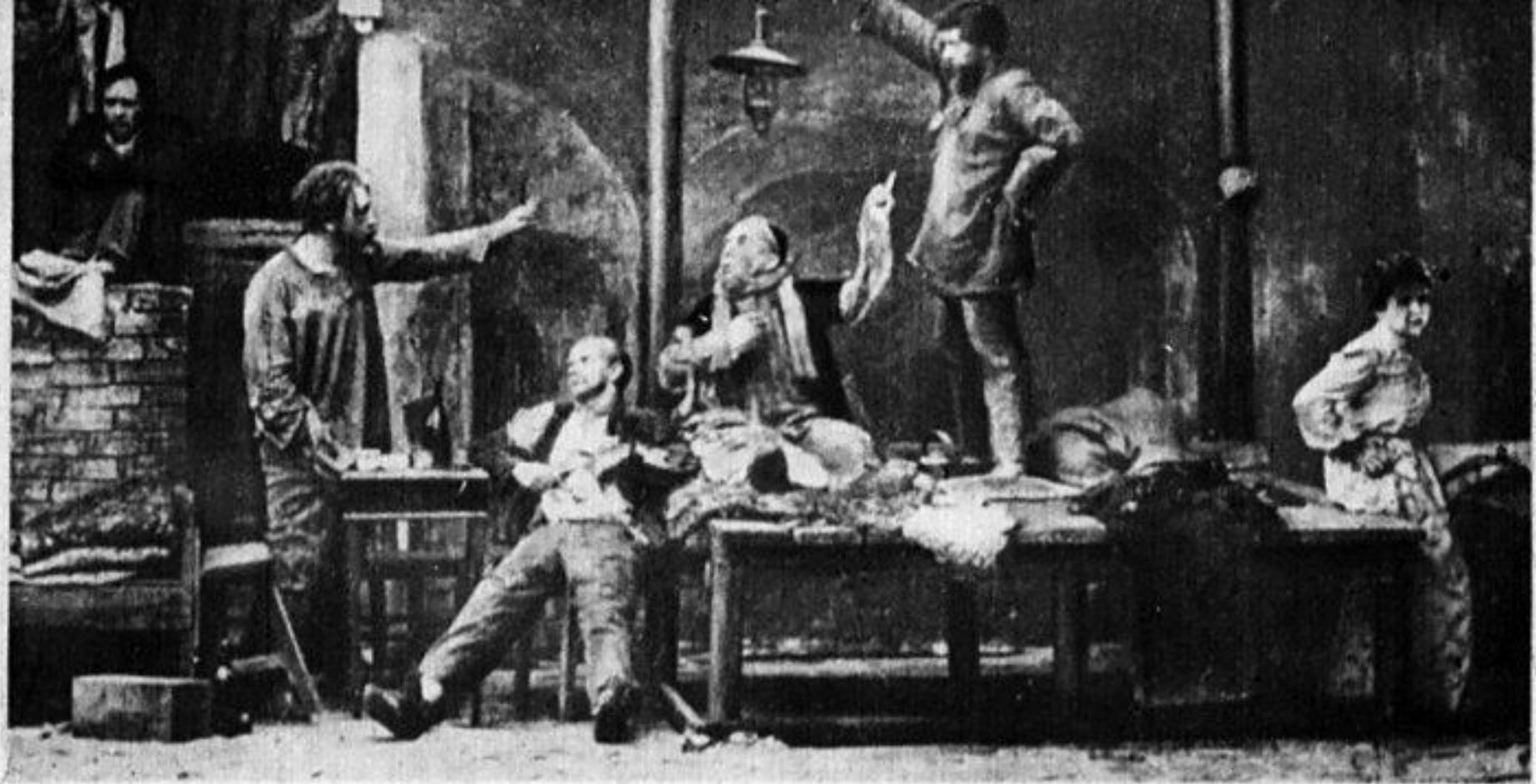
С. ПЕТЕРБУРГЪ
1902,



ВПЕРВЫЕ В ИСТОРИИ РУССКОЙ СЦЕНЫ
ПЕРЕД ЗРИТЕЛЯМИ ОТКРЫЛАСЬ КАРТИНА
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО „ДНА“, КУДА БРОШЕНЫ
ХОРОШИЕ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ЛЮДИ...
СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



**...ПРЕДСТАЛ МИР ОТВЕРЖЕННЫХ,
ВЫБРОШЕННЫХ ИЗ ОБЩЕСТВА ЛЮДЕЙ.**



И ИЗ УСТ ЭТИХ НИЩИХ, УБОГИХ, ГОЛОДНЫХ,
УНИЖЕННЫХ И ОСКОРБЛЕННЫХ
ГРОМКО ПРОЗВУЧАЛИ ПРЕКРАСНЫЕ СЛОВА
О ПРАВДЕ, О ЧЕЛОВЕКЕ.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



ТО БЫЛО ВРЕМЯ,
КОГДА МАКСИМ ГОРЬКИЙ—
ГЕНИАЛЬНЫЙ
РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ—
ПОДВЕРГАЛСЯ
ПРЕСЛЕДОВАНИЯМ
ЦАРСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА.



ОН БЫЛ ПРИСУЖДЕН К ТЮРЕМНОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ,
ЗАМЕНЕННОМУ ПОД ДАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ
ССЫЛКОЙ ИЗ НИЖНЕГО НОВГОРОДА, ГДЕ ОН ЖИЛ...



...В МАЛЕНЬКИЙ УЕЗДНЫЙ ГОРОД АРЗАМАС.

**ТО БЫЛО ВРЕМЯ,
КОГДА НИКОЛАЙ II
ОТМЕНИЛ ИЗБРАНИЕ
МАКСИМА ГОРЬКОГО
ПОЧЕТНЫМ ЧЛЕНОМ
АКАДЕМИИ НАУК...**

**СООБЩЕНИЕ
ОБ ИЗБРАНИИ ГОРЬКОГО
ПОЧЕТНЫМ АКАДЕМИКОМ
С НАДПИСЬЮ ЦАРЯ:
„БОЛЕЕ ЧЕМ ОРИГИНАЛЬНО!”**

Более чем оригинально!

33

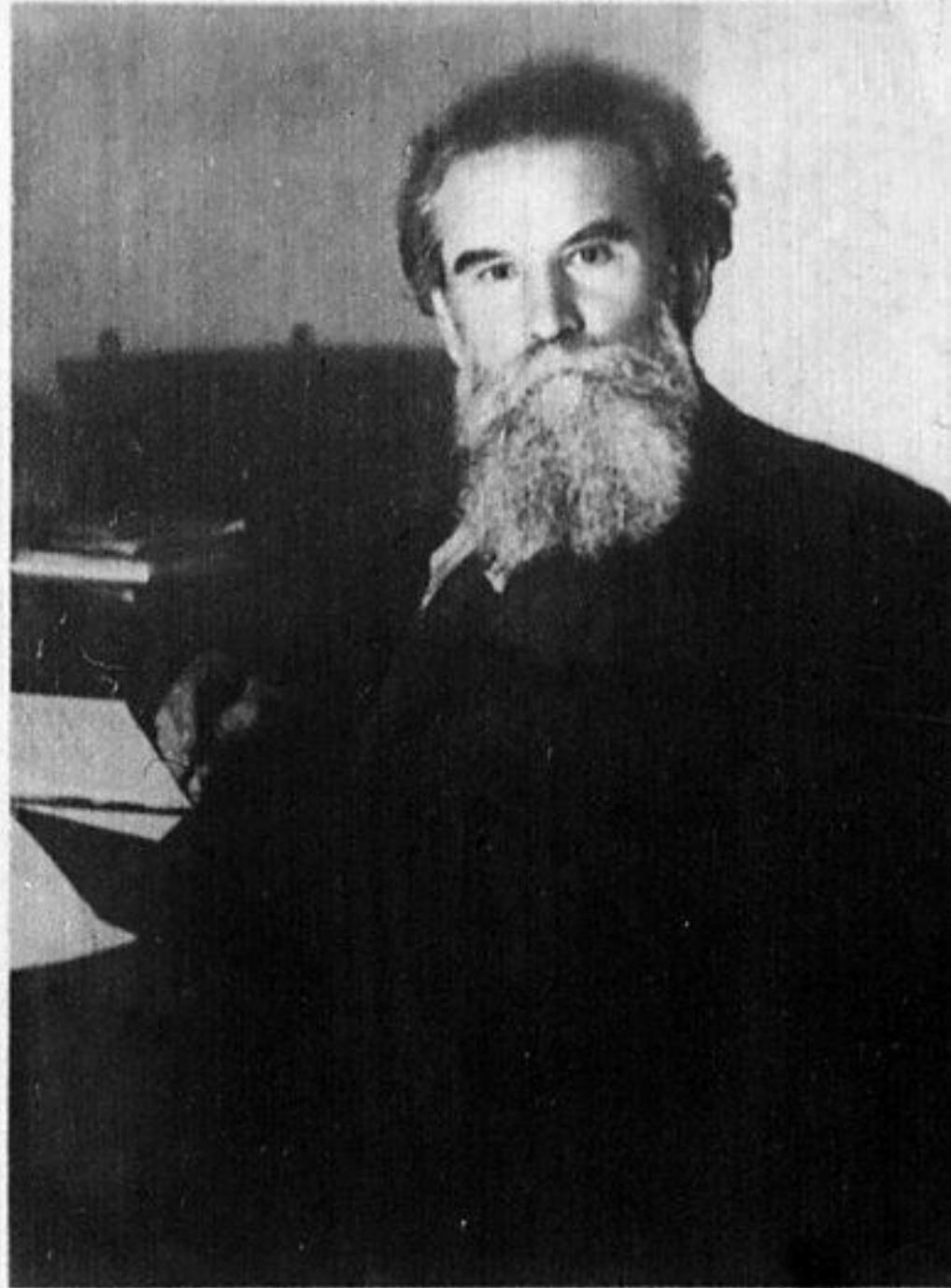
26.

Краснотактический Вестник

Петроград 1 марта 1902 г. № 12

* Вы напечатаны 25го венгерским
императором Карлом I, который подпи-
сано в память о заслугах Максима Горького
и рода его византийской империи над всеми на-
родами Европы. Правда, что Горький
заслужил заслуги, но это не заслуги
императора Карла I, а заслуги Максима
Горького. Краснотактический Вестник. Год
1902.

...КОГДА В ЗНАК ПРОТЕСТА
СЛОЖИЛИ С СЕБЯ ЗВАНИЕ
ПОЧЕТНОГО АКАДЕМИКА
КРУПНЕЙШИЕ
РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ –
ВЛАДИМИР ГАЛАКТИОНОВИЧ
КОРОЛЕНКО...





**...АНТОН ПАВЛОВИЧ
ЧЕХОВ.**

Лев Толстой
24 декабря 1900

В ЭТИ ЖЕ ГОДЫ (1900–1902)
СБЛИЗИЛСЯ ГОРЬКИЙ
С КОЛЛЕКТИВОМ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА.
ОН ПОЛЮБИЛ ЕГО
С ПЕРВОГО ПОСЕЩЕНИЯ.

ОТЗЫВ М. ГОРЬКОГО
О ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕАТРЕ
СРЕДИ ЗАПИСЕЙ
Л. ТОЛСТОГО, В. ВАСНЕЦОВА
и А. ЧЕХОВА.

Здравствуй!

М. Горький
21. Сентябрь
1900.

Владимир Васильев

29 сентября
1900г.

28 октября 1900, ври отчайно
запись

Михаил Горький

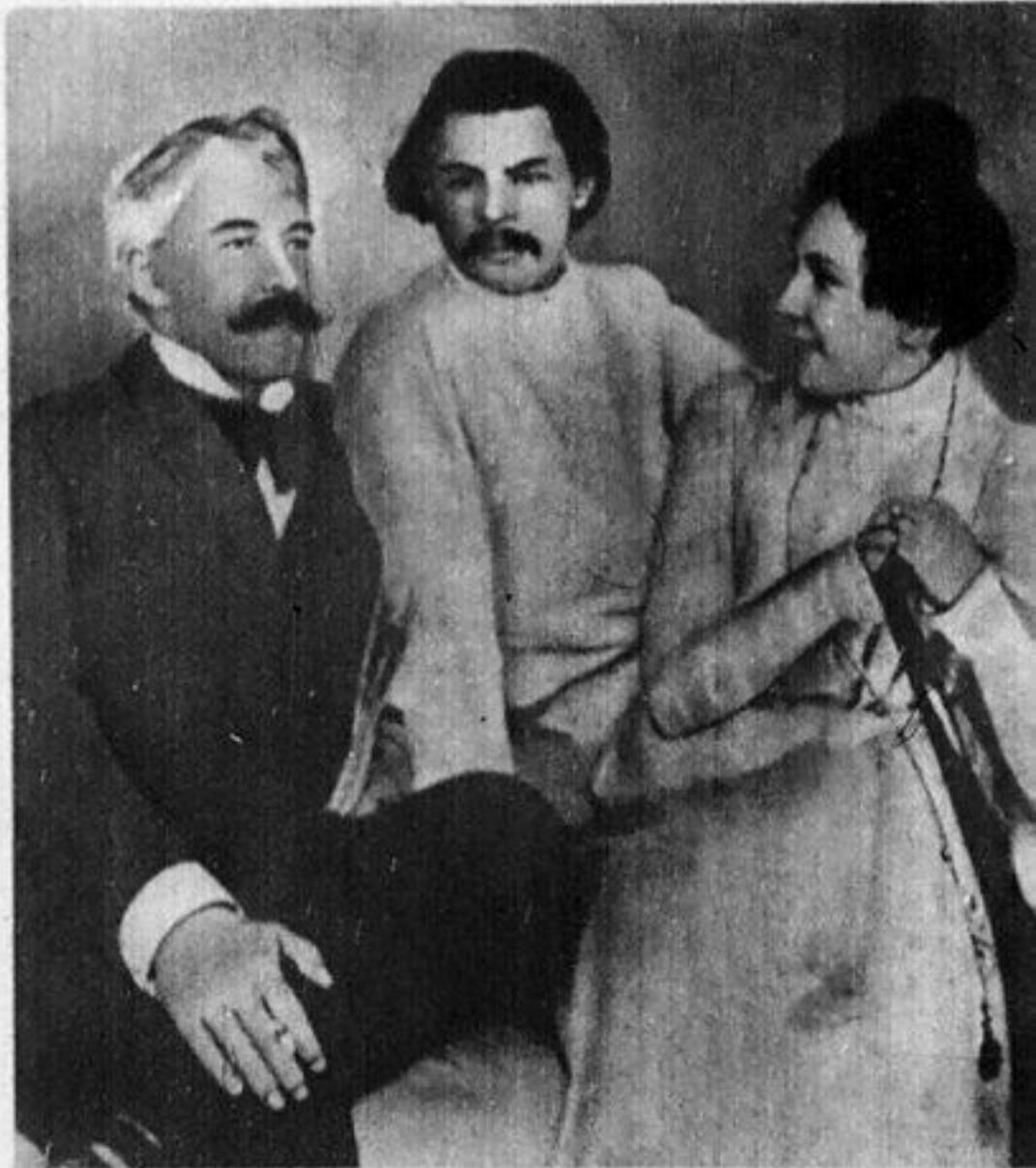


В 1900 ГОДУ, В КРЫМУ, БУДУЧИ ГОСТЕМ А. П. ЧЕХОВА,
ГОРЬКИЙ ЛИЧНО ПОЗНАКОМИЛСЯ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА,
ПРИЕХАВШИМИ ТУДА НА ГАСТРОЛИ.

ГОРЬКИЙ СРЕДИ АРТИСТОВ МХТ.

**ОН КРЕПКО ПОДРУЖИЛСЯ
С ТАЛАНТЛИВЕЙШИМИ
ИЗ НИХ – ГОРДОСТЬЮ
РУССКОГО ТЕАТРА...**

**К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ,
А. М. ГОРЬКИЙ
и М. П. ЛИЛИНА.**



...И ПОЗНАКОМИЛ ИХ
СО СВОИМ ЗАМЫСЛОМ—
ПЬЕСОЙ О БОСЯКАХ,
КОТОРАЯ ПЕРВОНАЧАЛЬНО
НАЗЫВАЛАСЬ „БЕЗ СОЛНЦА”.

ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ
ПЬЕСЫ „НА ДНЕ”.

Больше сцена

Костюмы
Магнитинский Костюмист
София Федоровна Федорова Федорова
Джонатан Джонатан 54.
Василий Василий 28.
Красная Красная 19.
Надя Надя 32. Серебро Серебро
Макаров Макаров 45.
Ильин Красный кирзовка пиджак 40.
Владимир Владимир 44.
Анна Анна платье № 6.
Анна, ее друг Анна 18
Девушка Девушка 50.
София, первая София платье № 20
Джонатан Джонатан 40.
Макаров Макаров 38.
Красная Красная 30.
Гор. Женя Гор. Женя кирзовка пиджак
Людмила Людмила кирзовка пиджак



МНОГОЕ ВИДЕЛ ГОРЬКИЙ ВО ВРЕМЯ СВОИХ СКИТАНИЙ.
ВИДЕЛ БУРЛАКОВ НА ВОЛГЕ, ИХ КАТОРЖНЫЙ ТРУД...

**...ВИДЕЛ
ОПУСТИВШИХСЯ ЛЮДЕЙ,
ВСЕ РАДОСТИ КОТОРЫХ
ЗАКЛЮЧАЛИСЬ В ДРАКАХ
И В ПЬЯНСТВЕ.**



**„Почему я взял именно „бывших“ людей?“ –
пишал Горький. – потому, что эти люди
оторвались от класса своего,
свободны от мещанских предрассудков,
им уже ничего не жалко,
но – в этом и все их лучше.“.**



В 1902 г.
ПЬЕСА БЫЛА ЗАКОНЧЕНА
И ПОСЛАНА
А. М. ГОРЬКИМ В МХТ.
„НЕ СТРАШУСЬ
ИЗОБРАЖАТЬ
СУРОВУЮ ПРАВДУ ЖИЗНИ
ТАКОЙ,
КАКОВА ОНА ЕСТЬ”, –
ПИСАЛ ОН.

ЭТА СУРОВАЯ ПРАВДА ВЫЗВАЛА ПРИДИРКИ ЦАРСКОЙ ЦЕНЗУРЫ: ИЗ ПЬЕСЫ ВЫБРАСЫВАЛИСЬ ЦЕЛЫЕ СТРОКИ...

Вы - все - скоты! Дубль... молчать о старике.
[спокойно] Ты, Баронъ, всячъ хуже... Ты ни
чего не понимаешь... и врёшь. Старикъ - и
шарлатанъ. Что такое - правда?¹ Человѣкъ -
вотъ правда!² Онъ это понимаешь... вы - нетъ.
Вы - тупы, какъ кирпичи!.. Я - понимаю стари
ка... да! Онъ вралъ... но - это изъ жалости
къ вами, чортъ весь воръни!³ Есть много людей
которые лгутъ изъ жалости къ ближнему... я -
знаю! я - читалъ. Красиво, здохновенно, зов
буждающе лгутъ... Есть ложь утешительная,
должь примиряющая... [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]. Я - знаю
личь. Кто самъ думай... и кто живеть чужими
соками, - тѣмъ ложь нужна... однихъ она под
деркиваетъ, другие - прикрываютъ ее... А
кто - самъ себѣ хозяинъ... кто не вавискинъ
и не жретъ чужого, зачѣмъ тому ложь? [REDACTED]
[REDACTED] Правда - Вотъ

...ПРИСТАВУ –
ПЕРСОНАЖУ ПЬЕСЫ –
ЗАПРЕЩАЛОСЬ
ГОВОРИТЬ НА СЦЕНЕ.

ТЕЛЕГРАММА ЦЕНЗОРА.

Телеграфъ
ТЕЛЕГРАФЪ И. О. МОСКВА,
ДОМЪ ГЕНЕРАЛА ТЕЛЕГРАФОВЪ

До

Телеграмма.

Учрежденъ съюз
Камергерскихъ
пер. Чемирбеку
Долгандж

изъ Петербурга № 248342

16/1 ...^{2.}

руб. 12-16р. 650 0

— *Моя*¹⁷

обуманъ

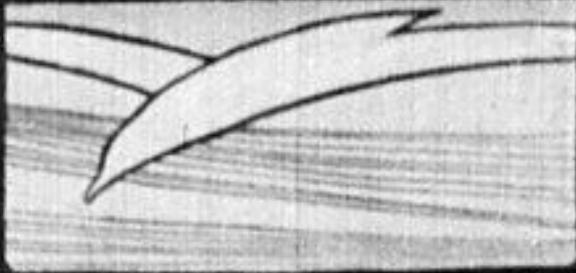
Пристава отъ
слово вспомнилъ
смогъ

Лимоновъ

18 ДЕКАБРЯ 1902 г.
СОСТОЯЛОСЬ ПЕРВОЕ
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПЬЕСЫ.

АФИША ПРЕМЬЕРЫ
„НА ДНЕ“.

МОСКОВСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТРЪ



Среда, 18-го Декабря.

Въ 1-й разъ.

НА ДНѢ,

пьеса въ 3-х действияхъ, по Максиму Горькому.

Участники: Г. С. Бурдяковъ, Е. Н. Журавль, М. О. Адрианъ, И. О. Грабинъ, А. П. Харланъ, А. Л. Смирновъ, М. Г. Савицкая, О. Л. Бондаревъ, М. А. Смирновъ, В. В. Лукомскій, К. С. Станислаусъ, И. И. Болчакъ, М. А. Громовъ, Н. М. Москвитинъ, А. И. Адамовъ, Н. А. Бородинъ, А. А. Фадеевский и др.

Декорации художника Н. А. Симонова.

НАЧАЛО ВЪ 8 ЧАС. ВЕЧ., ОБНОВЪ ВЪ 12 ЧАС. НЮЧ.
БИЛЕТЫ ВСЬ ПРОДАНЫ.

Четвергъ, 19-го Декабря, во 2-й разъ **НА ДНѢ.**

(Билеты всѣ проданы).

Пятница, 20-го Декабря, во 2-й разъ **ВЛАСТЬ ТЬМЫ.**

Суббота, 21-го Декабря, во 2-й разъ **НА ДНѢ.**

Репертуаръ спектаклей съ 26-го Декабря 1902 г. во 2-й разъ

Кизляръ 1903 г. вынужденъ откладываетъ афишиами.

Билеты (прежний цена) спектакль отъ 10 час. группъ 10 час. группъ

Установлены въ 10 час. группъ 10 час. группъ

Билеты въ 10 час. группъ 10 час. группъ

Билеты въ 10 час. группъ 10 час. группъ

**„ЭТО БЫЛО
СЛИЯНИЕ СВЕРКАЮЩЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАВДЫ
С ПОЛИТИЧЕСКИМ
ПРОРОЧЕСТВОМ, НАСЫЩЕННЫМ
НЕПОКОЛЕБИМОЙ ВЕРОЙ
В ГРЯДУЩЕЕ ОСВОБОЖДЕНИЕ“, –
ВСПОМИНАЛ
В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.**





**...МОСКВИН ВЫСТУПАЛ
В РОЛИ ЛУКИ...**



**...НАЧАЛОВ ИСПОЛНЯЛ
РОЛЬ БАРОНА...**



**...КНИППЕР-ЧЕХОВА
ИГРАЛА НАСТЬЮ.**

**ЕСТЬ В ПЬЕСЕ СЛОВО,
ПРОХОДЯЩЕЕ
ЧЕРЕЗ ВСЕ ДЕЙСТВИЕ.
ЭТО СЛОВО – ПРАВДА.
ВЕЛИКАЯ ЖАЖДА ПРАВДЫ –
ПАФОС ПЬЕСЫ.**

А. М. ГОРЬКИЙ.



**БОСЯКИ ВЫБРОШЕНЫ
НА ДНО ЖИЗНИ.**





**ОНИ ИЩУТ ПРАВДЫ. ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА?
КАК ЖИТЬ „ПО ПРАВДЕ“? ГДЕ ЕЕ ИСКАТЬ?**



„ГДЕ ПРАВДА?“ –
В ОТЧАЯНИИ КРИЧИТ
ОБИТАТЕЛЬ НОЧЛЕЖКИ
СЛЕСАРЬ КЛЕШ.

**ПО-РАЗНОМУ ДУМАЮТ
БОСЯКИ О ПРАВДЕ.
БАРОН ИЩЕТ ЕЕ В ПРОШЛОМ,
В СВОЕЙ ПРЕЖНЕЙ
АРИСТОКРАТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ.**



**НАСТЯ ИЩЕТ ПРАВДУ
В ЛЮБВИ, О КОТОРОЙ
ОНА ЗНАЕТ ТОЛЬКО
ПО БУЛЬВАРНЫМ РОМАНАМ.**





ДЛЯ ТАТАРИНА ПРАВДА –
В ЧЕСТНОСТИ:
„ЖИТЬ НАДО ЧЕСТНО!“

**ДЛЯ БУБНОВА –
НИГДЕ НЕТ ПРАВДЫ,
ОН ВО ВСЕМ РАЗОЧАРОВАЛСЯ,
ВО ВСЕМ РАЗУВЕРИЛСЯ.**





**СПОР О ПРАВДЕ РАЗГОРАЕТСЯ
И РЕШАЕТСЯ В ПЬЕСЕ МЕЖДУ СТРАНИКОМ ЛУКОЙ
И ОБИТАТЕЛЕМ НОЧЛЕНКИ САТИНЫМ.**



ЛУКА – УТЕШИТЕЛЬ.
ЕГО ИДЕЯ
ВОЗВЫШАЮЩЕГО ОБМАНА,
НЕПРОТИВЛЕНИЯ ЗЛУ
ЗАТЕМНЯЕТ ЛЮДЯМ
ПУТЬ К ПРАВДЕ,
К СВОБОДЕ, К СЧАСТЬЮ.

УТЕШИТЕЛЬСТВО ЛУКИ

**ОСНОВАНО НА ЖАЛОСТИ К ЛЮДЯМ,
А ЖАЛОСТЬ – ПРИЗНАНИЕ СЛАБОСТИ ЧЕЛОВЕКА
В БОРЬБЕ С ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬЮ.**

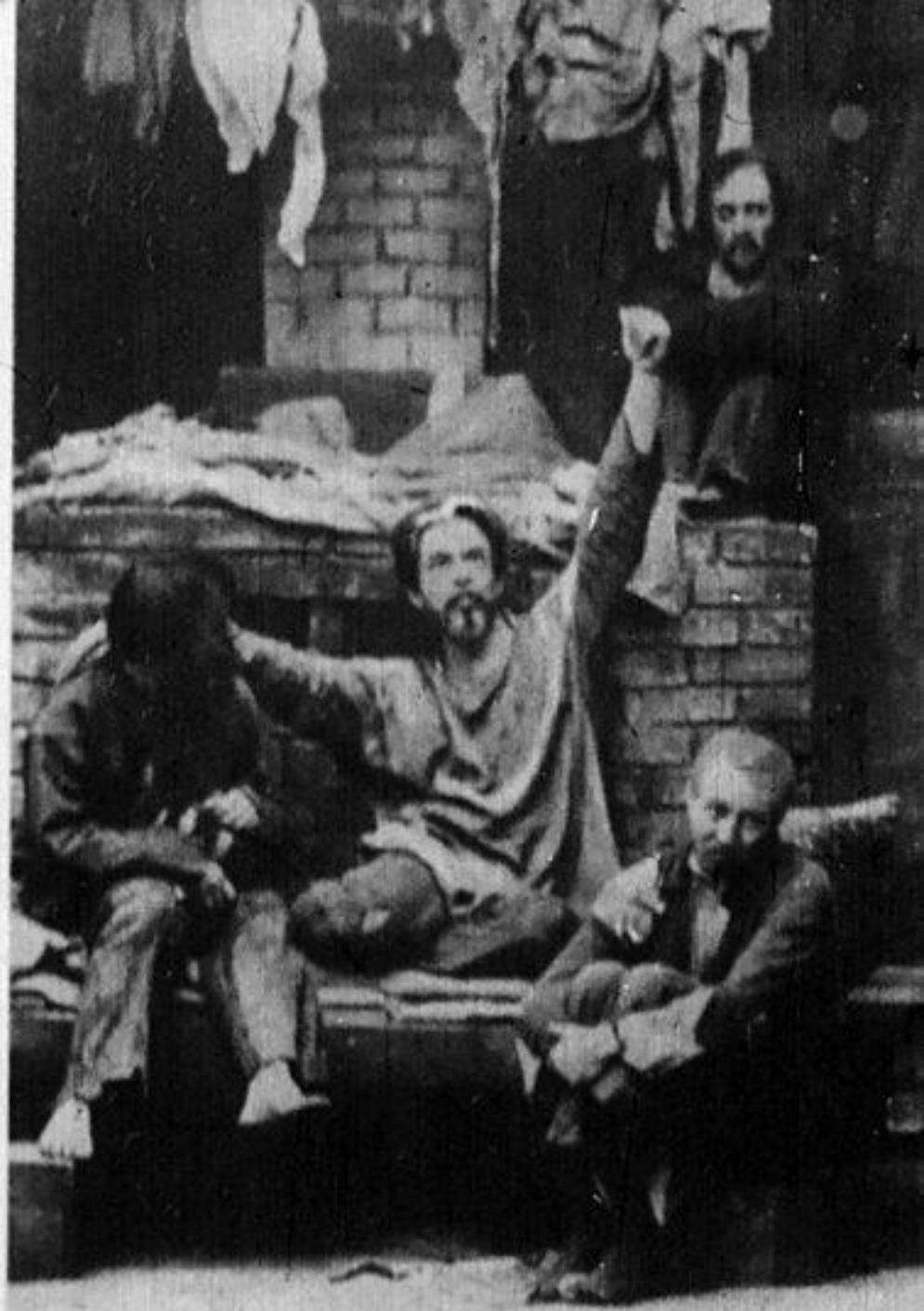
**„ЧЕГО ТЕБЕ ПРАВДА БОЛЬНО НУЖНА!..
ОНА, ПРАВДА-ТО, МОЖЕТ ОБУХ ДЛЯ ТЕБЯ“, –
ПУГАЕТ ОН.**



„УТЕШИТЕЛИ ЭТОГО РОДА, – ГОВОРИЛ ГОРЬКИЙ, –
САМЫЕ ВРЕДНЫЕ, УМНЫЕ, ЗНАЮЩИЕ И КРАСНОРЕЧИВЫЕ.
ОНИ ЖЕ ПОЭТЫ И САМЫЕ ВРЕДОНОСНЫЕ“.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.

**ЛУНЕ ПРОТИВОСТОИТ САТИН
С ЕГО НЕЗАБЫВАЕМЫМИ
СЛОВАМИ: „ЧЕЛОВЕК –
ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО!“**





**ДЛЯ САТИНА ПРАВДА – В САМОМ ЧЕЛОВЕКЕ.
„ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!“**



**САТИН – ВЕСЬ В ВЕРЕ В ЧЕЛОВЕКА, В ЕГО БУДУЩЕЕ,
В ЕГО СОЗИДАТЕЛЬНЫЙ ГЕНИЙ.
ОН ВЕРИТ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ВСЕ СМОЖЕТ, ЧТО ЗАХОЧЕТ.**

**ДЛЯ НЕГО
ПРАВДА В ТРУДЕ,
НО В ТРУДЕ СВОБОДНОМ,
ТВОРЧЕСКОМ.**

**„КОГДА ТРУД—
УДОВОЛЬСТВИЕ,
ЖИЗНЬ ХОРОША!
КОГДА ТРУД—
ОБЯЗАННОСТЬ,
ЖИЗНЬ—РАБСТВО!“**

ВОЛЖСКИЕ ГРУЗЧИКИ.



Мечта, проповедуемая Сатиным,
открывает перед человеком выход.
Мечта, проповедуемая лукой, заводит в тупик.
ПРИНЦИП ОДНОГО – СВОБОДА.
ПРИНЦИП ДРУГОГО – РАБСТВО.
ПРАВДА – БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА, –
ТАКОВА ИДЕЯ ПЬЕСЫ ГОРЬКОГО,
ПРОВОЗГЛАШЕННАЯ УСТАМИ САТИНА.

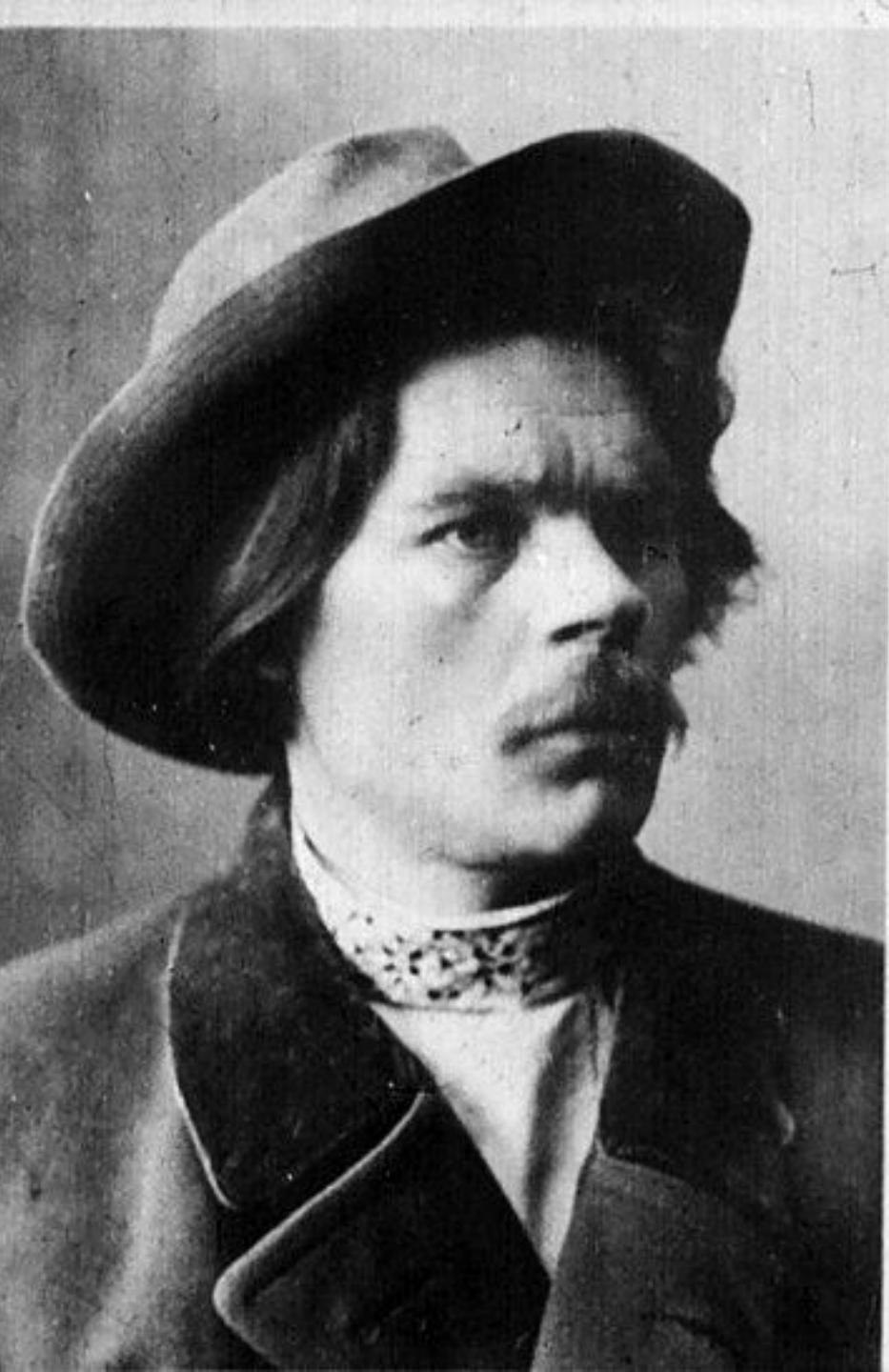


**ЛОЖЬ НУЖНА ТЕМ, КТО СЛАБ ДУШОЙ.
ОДНИХ ОНА ПОДДЕРЖИВАЕТ, ДРУГИЕ ПРИКРЫВАЮТСЯ ЕЮ.
СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



ПЬЕСА ПРОИЗВЕЛА ВПЕЧАТЛЕНИЕ РАЗОРВАВШЕЙСЯ БОМБЫ.
ЗРИТЕЛЬ ДУМАЛ: „ТАК ДАЛЬШЕ НЕЛЬЗЯ...
ТАК НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ“.

СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.



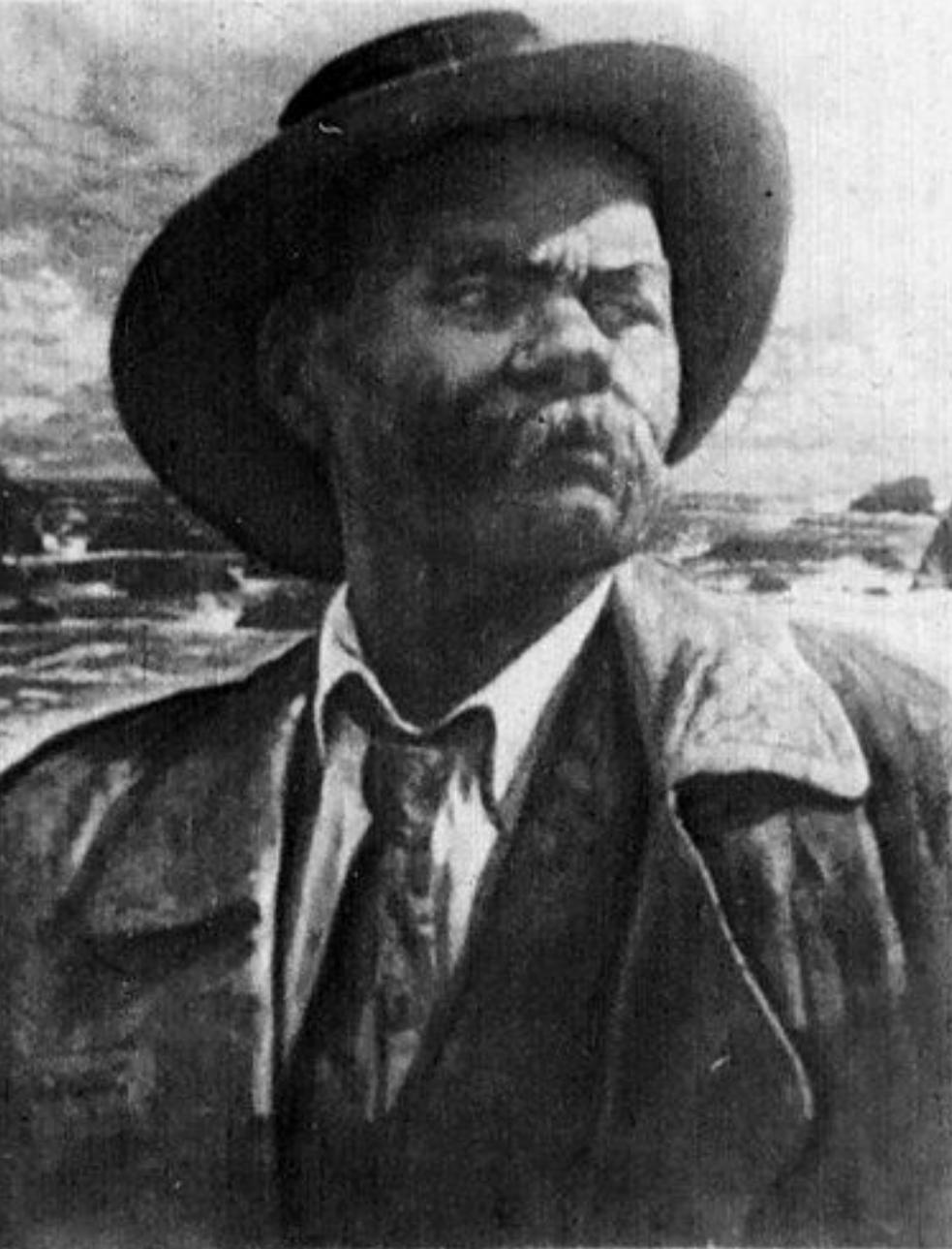
„СВОБОДА ПРЕЖДЕ ВСЕГО“, –
ТАКОЙ ЛОЗУНГ НЕС НАРОДУ
СВОЕЙ ПЬЕСОЙ
ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ.



ОГРОМНО БЫЛО
ЗНАЧЕНИЕ ПЬЕСЫ
И ДЛЯ ТЕАТРА.
ГОРЬКИЙ БЫЛ ДЛЯ НЕГО
„ГЛАВНЫМ НАЧИНАТЕЛЕМ
И СОЗДАТЕЛЕМ
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ
ЛИНИИ“, – ПРИЗНАВАЛ
К. С. СТАНИСЛАВСКИЙ.



**ПРОШЛО ПОЛВЕКА. „НА ДНЕ“ НЕ СХОДИТ СО СЦЕНЫ.
МЫ ВИДИМ ЭТО СТРАШНОЕ ДНО ЦАРСКОЙ РОССИИ...
СЦЕНА ИЗ ПЬЕСЫ „НА ДНЕ“.**



**...И ОСТРЕЕ, ЯРЧЕ
ОЩУЩАЕМ СЧАСТЬЕ
СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА,
НАШЕДШЕГО ПРАВДУ.**

А. М. ГОРЬКИЙ.

КОНЕЦ

ВАШИ ОТЗЫВЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ШЛИТЕ ПО АДРЕСУ:

**МОСКВА 48, ЛУЖНЕЦКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ, Д. №4-а,
студия „КИНОДИАФИЛЬМ“.**