

Тема занятия



«Шрифт в плакатной графике»

Написание фраз рубленым шрифтом на тонированном фоне. Работа с плакатным пером.



Шрифт (от немецкого *schrift* – буквы, текст, надпись) – алфавит, знаки и цифры, выполненные в едином художественном стиле.

Главное в применении любого шрифта – удобочитаемость (читабельность).

Плакат — вид графики, броское изображение на крупном листе с кратким пояснительным текстом, выполняемое в агитационных, рекламных, информационных или учебных целях





Плакат Анри де Тулуз-Лотрека
1889 г.



Плакат Альфонса Мухи

Героический плакат в плакатном искусстве России



Плакат Д.С.Моора
1920 г.

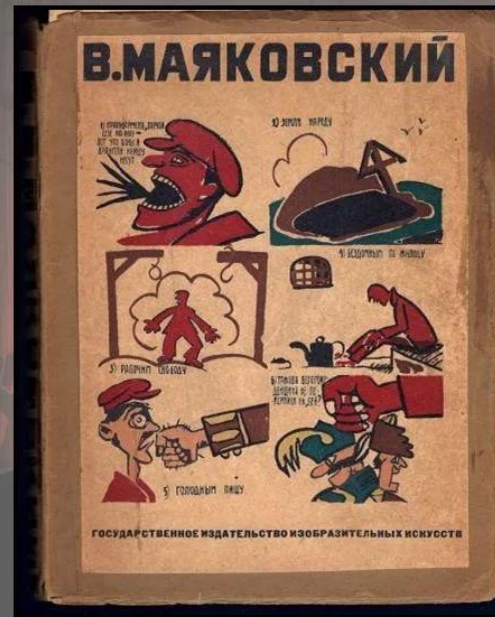


Плакат Н.М.Кочергина
«В небесах на земле и на море», 1941 г.

Сатирический плакат в плакатном искусстве России



Окна сатиры РОСТА. 1919 г.



Плакаты В.В.Маяковского и М.М.Черемных

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ, ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ К РАБОТЕ НАД ШРИФТОМ В ПЛАКАТЕ



1. четкость, ясность, удобочитаемость, простота графических форм шрифтов в плакате;
2. органическая связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта;
3. зависимость рисунка букв от техники их исполнения;
4. ритм;
5. цветовая гармония;
6. стилевое единство шрифтов в плакате;
7. смысловая акцентировка в шрифтовой композиции;
8. целостность, композиционная слаженность всего построения.

КОНТРАСТ ОТНОШЕНИЯ ЦВЕТА ШРИФТА К ЦВЕТУ ФОНА, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЙ ЧЕТКОСТЬ



Фон	Шрифт	
Желтый	Черный	Лучше ↕ Хуже
Белый	Зеленый	
Белый	Красный	
Белый	Синий	
Синий	Белый	
Белый	Черный	
Черный	Желтый	
Красный	Белый	
Зеленый	Белый	
Черный	Белый	
Желтый	Красный	
Красный	Зеленый	
Зеленый	Красный	

Эти данные дают приблизительное соотношение, так как на четкость и удобочитаемость влияют различная тональность цвета, его насыщенность, степень освещенности, размеры шрифта, характер поверхности (рельефная, шероховатая, гладкая, полированная или зеркальная), расстояние и многое другое.

Условия удобочитаемости



Удобочитаемость — это общая оценка пригодности шрифта для прочтения и его восприятия

Индивидуальность графем каждой буквы





Соразмерность толщины основного штриха и внутрибуквенного просвета





Оптимальность межбуквенных пробелов

Р А З Р Я Д К А
НЕУДОБОЧИТАЕМ



Пропорциональность отношения ширины буквы к ее высоте





Контрастность основных и дополнительных штрихов

РУБЛЕННЫЙ
АНТИКВА
НОВАЯ
шрифтареш

Задание для практической работы



- **Первая часть задания.**

На листе нелинованной чертежной бумаги формата А4 выполнить упражнение по написанию любых трех слов плакатными перьями шрифтом без наклона. Предварительно произвести расчет, разлиновку строк и разметку расположения букв. Слова должны быть выровнены по центру рабочего поля.

- **Вторая часть задания.**

На листе нелинованной чертежной тонированной бумаги формата А4 выполнить плакатным пером шрифтовую фразу из предложенных.

Пример выполнения работы



**МИР КАК ЗЕРКАЛО
ОТРАЖАЕТ ВАШЕ
ОТНОШЕНИЕ К НЕМУ**

Принципиальная схема движения плакатного пера при написании букв



Шрифтовые фразы для практической работы



- Всё самое лучшее случается неожиданно
- Незнание истины не мешает ей быть истиной
- Если хочешь изменить мир, начни изменять себя
- Самая сложная часть работы – решиться приступить к ней
- Мир как зеркало, отражает ваше отношение к нему
- Если проигравший улыбается, победитель теряет вкус победы
- Человечество идет в будущее со взором, обращенным в прошлое
- Самое главное для достижения успеха – это четко поставленная цель
- Разум бессилён перед криком сердца
- Связать одной веревочкой
- Держать камень за пазухой
- Гляди в оба
- Обвести вокруг пальца
- Красотой спасётся мир
- Плясать под дудку
- Без зазрения совести
- Седьмая вода на киселе
- Носить воду решетом
- Уплетать за обе щеки
- Читать между строк
- Толочь воду в ступе



Спасибо за внимание!