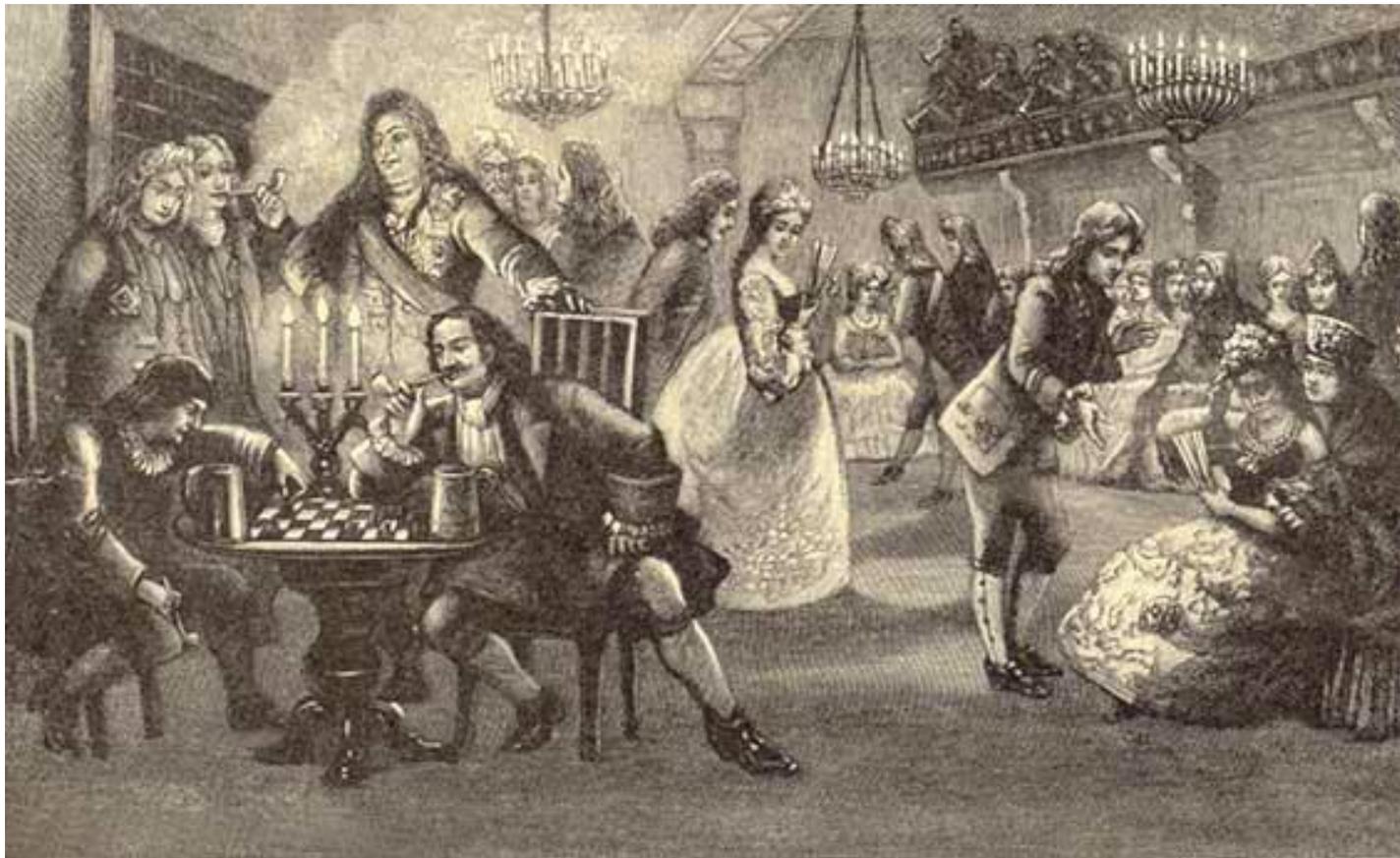


Русская музыка 18 века

История, жанры, виды, первые композиторы





Вторая половина 17-го и 18-й век являются переломным периодом в отечественной истории. Именно в 18 веке произошли многие значимые изменения в культурной и общественной жизни, на десятилетия предопределившие развитие государства. Всё это не могло не сказаться на культурном облике страны. Большое место в духовной жизни людей стали занимать музыка и литература.

До Петра I был издан царский указ, который запрещал скоморохам участвовать в торжествах и повелевал уничтожать их маски и музыкальные инструменты. Поэтому, начиная с этого времени, музыканты, исполняющие народные песни, переходили на нелегальное положение и лишались всех привилегий.



Скоморох в России 18 века

В царствование Петра I знать и аристократы организовывали открытые музыкальные вечера, так называемые «ассамблеи», которые мог посетить любой желающий. По негласному правилу молодым дворянам вменялось обязательное посещение ассамблей. Там они могли не только слушать музыку, но и общаться, танцевать и даже играть в карты.



Жанры:

самыми популярными на домашних концертах были различные танцевальные пьесы, вариации на темы народных песен. Большое количество таких вариаций для скрипки написал и издал композитор Иван Хандошкин.

ВАРИАЦИИ
на русскую песню „ТО ТЫРИД, ЧТО ЛЮВЛЮ“

Свободная обработка В. Норрисовского

И. ХАНДОШКИН
(1747-1800)

Вступление

Аллегр. Moderato

Ф-п. *falco*

Тема

espressivo
Andante

mp

В середине 18 века в русской музыке века возник еще один уникальный жанр – российская песня. Эти песни создавались на стихи русских поэтов

Первые российские песни были изданы в сборнике государственного деятеля и ученого Григория Теплова.



Императрицей
организована Придворная
певческая капелла. Ее
выпускники — первые
русские композиторы
Березовский и
Бортнянский —
полностью
реформировали *русскую*
хоровую музыку.



В 1755 г. на российской сцене была поставлена первая опера, написанная на оригинальный русский текст и исполненная только русскими артистами, под названием «Цефал и Прокрис». Музыку написал знаменитый в то время драматург-классицист Александр Сумароков.



Популярным автором русских опер был Евстигней Фомин – первый русский композитор-трагик. Он написал оркестровую увертюру к мелодраме «Орфей и Эвридика»



Крепостной и домашний театр

- В русском театре 18 века, было популярным такое явление, как крепостные театры. Театры графа Шереметева в Останкино, князя Юсупова в Архангельском, которые славились вдохновенной игрой крепостных актеров. Часто крепостные актеры обладали большим талантом, но они были не свободны.



Кусково

Среди музыкальных новшеств, неизвестных Европе, был **роговой оркестр**, созданный российским императорским камер-музыкантом И.А. Марешом по поручению С.К. Нарышкина.



Значение периода 18 века для русской музыки

- Появление, возрождение, реформирование многих музыкальных жанров,
- Широкое распространение домашнего музицирования и использования в быту многих музыкальных инструментов,
- Возникновение первых капелл, оркестров и оперных трупп,
- Становление системы музыкального образования,
- Большой интерес общественности к национальным традициям русской музыки, намечающийся размах концертной деятельности.