

Тема

№2

ИСКУССТВО ИСПАНИИ XVII В.

ТВОРЧЕСТВО ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА

3-и (предпрофильные) и 4-е классы

Критский А.В., преподаватель
истории изобразительного искусства

ТВОРЧЕСТВО ДИЕГО ВЕЛАСКЕСА (1599-1660)

Произведения Диего Родригеса де Сильва Веласкеса справедливо считают вершиной испанской живописи XVII века. Никто из современников не мог сравниться с ним по широте художественных интересов и виртуозности кисти. Живописец увлечённо изучал античную историю и культуру, итальянское Возрождение и современное ему барокко. Сохранив национальную самобытность, Веласкес впитал в себя всё богатство европейской художественной традиции.



Веласкес родился в Севилье в дворянской семье. В детстве получил хорошее образование. По утверждению ранних биографов, он схватывал буквально всё на лету, очень рано научился читать и уже в детстве начал собирать библиотеку, которая к концу жизни художника выросла в целое собрание и поражала современников и своей величиной и универсальностью. Веласкес серьёзно интересовался литературой, архитектурой, астрономией, историей, математикой и

Но сильнее всего его манила живопись. Уже в двенадцатилетнем возрасте он твёрдо решил стать художником. Недолгое время Диего работал в мастерской Франсиско Эрреры-старшего, одного из самых известных севильских живописцев, но вскоре сменил учителя, перейдя к Франсиско Пачеко.

Если Эррера славился своим крутым характером, то Пачеко был его полной противоположностью, являя собой образец воспитанности, мягкости и отзывчивости.

Поняв, каким божественным даром обладает его ученик, Пачеко создал все условия для того, чтобы этот дар раскрылся как можно полнее. Будучи вхож в высокие придворных круги, Пачеко помог юноше получить несколько

Портрет герцога
де Оливареса первого
министра
королевского двора
был написан
Веласкесом в 1617
году, когда он, сдав
экзамен, вступил в
корпорацию
севильских
художников и начал
делать первые
самостоятельные
шаги в творчестве.

Портрет Оливареса. 1617 г.
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург.



Большинство работ Веласкеса севильского периода близки к жанру *бодегона*, что в переводе с испанского означает «харчевня». Это картины с изображением лавки или трактира, нечто среднее между бытовой сценой и натюрмортом.

Обязательный элемент бодегона – это грубоватая деревянная и глиняная посуда, а его персонажи самые простые люди с



Завтрак. Около 1617 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.

Во времена Веласкеса Севилья процветала. Это был крупнейший портовый город, в котором были развиты искусства и ремёсла. Но художника тянуло в Мадрид.

В 1622 году он впервые посетил испанскую столицу. В практическом смысле эта поездка оказалась не слишком удачной – достойного места Веласкес себе не нашёл. Он надеялся встретиться с молодым королём Филиппом IV, но эта встреча не состоялась.

Однако во время этого первого пребывания в Мадриде Веласкес сделал очень важные шаги в творчестве, которые в скором будущем дали серьёзный результат.



Портрет поэта Л.уиса де Гонгоры. 1622 г.
Музей изящных искусств, Бостон.

Портрет поэта Луиса де Гонгоры был написан Веласкесом во время его первой поездки в Мадрид. Именно эта работа вызвала восхищение среди придворных вельмож. Вскоре слухи о молодом талантливом севильском художнике достигли двора, и уже в следующем 1623-м году первый министр герцог де Оливарес (тоже выходец из Севильи) пригласил Веласкеса в Мадрид писать портрет



Портрет Филиппа IV. 1624 г.
Музей метрополитен, Нью-Йорк.

Тот не дошедший до нас портрет 1623 года произвёл столь приятное впечатление на короля, что он немедленно предложил Веласкесу должность придворного художника. Веласкес без раздумий принял это предложение.

Вскоре между королём и Веласкесом сложились вполне дружеские отношения, что было совсем не характерно для порядков, царивших при испанском дворе с его строгой иерархией и вассальной системой подчинения.

Филипп IV распорядился, чтобы впредь его портреты писал только Веласкес, к которому монарх оказался удивительно благосклонен и щедр. Мастерская художника находилась в королевских апартаментах, и там было установлено кресло для Его Величества. Король, имевший у себя ключ от мастерской, приходил сюда почти каждый день, чтобы наблюдать за работой Веласкеса и беседовать с ним, как с человеком и прекрасно образованным, и обладавшим чувством



Портрет Филиппа IV в военном костюме. 1644 г.
Коллекция Фрика.

Начиная с 1627 года, Филипп IV всё чаще стал назначать художника на разные придворные должности. Придворная жизнь открыла для Веласкеса доступ к великолепной королевской коллекции произведений искусства и помогла ему самоопределиться как художнику.

Большую пользу принесла Веласкесу встреча с фламандским живописцем Рубенсом, который прибыл в Мадрид в качестве дипломата в 1628 году. На протяжении девяти месяцев великие художники творчески общались. Рубенс очень советовал Веласкесу посетить Италию.

Вскоре после отъезда Рубенса Веласкес упросил короля дать ему разрешение на эту поездку, длившуюся с августа 1629 года по январь 1631 года.



Портрет Филиппа IV. 1631-32 г.г.
Национальная галерея, Лондон.

После возвращения в Мадрид Веласкес продолжил свои государственные и художественные труды. Этот портрет короля, написанный сразу после возвращения из Италии, – одно из немногих произведений, подписанных Веласкесом. Пока художник находился в отъезде, Филипп IV не желал позировать другим живописцам. Всё это нашло отклик в настроении работы. В ней чувствуется радость долгожданной встречи. А подпись Веласкеса зафиксирована на листке бумаги, который король держит в руке.



Сдача Бреды. 1634-35 г.г.
Музей Прадо, Мадрид.

Эта картина входит в серию исторических полотен Веласкеса, созданную для оформления только что отстроенного королевского дворца Буэн Ретиро в Мадриде и воспевающую военные победы Филиппа IV.

Герцог Оливарес запечатлён Веласкесом не однажды. Во многом благодаря именно протекции герцога, как первого министра королевского двора, Веласкес получил место придворного художника.

Конный портрет герцога Оливареса. 1632г.
Музей Прадо, Мадрид.



В ноябре 1648 года Веласкес отправился в Италию во второй раз и пробыл там до июня 1651 года. В этот раз он едет по поручению Филиппа IV для приобретения произведений искусства для королевской коллекции.

Большую часть времени (как и в первый раз) Веласкес провёл в Риме, где написал несколько портретов – в том числе известнейший портрет папы Иннокентия X.

Эта работа Веласкеса считается одной из вершин портретной живописи. Шедевром портрет был объявлен сразу же после его завершения. На его огромную популярность в Италии указывают десятки копий, сделанных с него, что для того времени представлялось делом совершенно необычным и почти невероятным.



Папа Иннокентий X. 1650г.
Галерея Дориа-Памфили, Рим.

Картина характерна для виртуозной манеры Веласкеса, что особенно проявляется в гамме красных тонов

Жидкая борода папы описана мемуаристами. Более «традиционный» живописец непременно «сгустил» бы её, но Веласкес не захотел этого делать.

В этом портрете, как и во многих других, художник категорически отказывается от любого «украшательства».



Портрет Хуана де Парехи. 1650г.
Музей Прадо, Мадрид.

Знаменитый «Портрет Хуана де Парехи» был написан в Риме в том же 1650 году и произвел фурор среди римской публики.

Мулат Хуан де Пареха был рабом Веласкеса и получил свободу в 1654 году. Он остался с мастером, выступив позже замечательным живописцем, чьи работы сегодня можно увидеть и в музее Прадо, и в Эрмитаже.

В Мадриде Веласкеса ждали новые назначения. Король сделал его гофмаршалом. Кроме того, благодаря стараниям Филиппа IV, 28 ноября 1659 года Веласкес был посвящён в рыцари ордена Сант-Яго.

К сожалению, художнику не долго оставалось радоваться своей новой победе. В апреле 1600 года король отправил его во Францию для подготовки своей торжественной встречи с французским королём Людовиком XIV. Веласкес исполнил задание со всем вниманием и усердием дипломата. Историческая встреча состоялась на испано-французской границе в июне 1600 года. Сам же 61-летний художник возвратился домой страшно утомлённым и 6 августа того же 1600 года скончался.



Менины. 1656г.
Музей Прадо, Мадрид.

Филипп IV, страшно огорчённый потерей гениального художника, придворного живописца, гофмаршала и друга, повелел дописать в картине «Менины» на груди Веласкеса крест ордена Сант-Яго, чтобы в памяти испанцев он навсегда остался и художником и рыцарем.

Литература:

1. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусства. – СПб.: Азбука-классика, 2002.
2. // Художественная галерея. Диего Веласкес. – №32, 2005.
3. Энциклопедия для детей Т 7. – М.: Аванта+, 1999.