

Древнерусская литература

Сверим координаты

- Когда?
- На каком языке?
- Ассоциации
- Что отличает «Слово о полку Игореве» от всей остальной древнерусской литературы?
- Вымысел и фантастика или приближенность к реальности?

Вспомним

- Поэтика
- Имманентный
- Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения
- ,Клаузула

Вспомним

- Светский
- Эпос, драма, лирика, лироэпос
- Литературные направления



XI – XIII BEK
XI – XVII BEK



А что было до?

Куда делся фольклор?

- Фольклор сопровождал древнерусскую литературу на протяжении всего её развития вплоть до XVII в.
- В Средние века фольклор был распространён во всех слоях общества, от крестьян до аристократии.
- В древнерусскую письменную эпоху фольклор и литература со своей системой жанров существовали параллельно. Но фольклор слабо отразился в письменности



Русь в XI веке (1015–1113 гг.)

- Граница Киевской Руси к 1015 г.
- Границы государств к 1113 г.
- Территории, зависимые от Киевской Руси или осваиваемые русскими
- Границы основных земель (княжеств) по разделу Ярослава Мудрого (1054 г.)
- Границы некоторых удельных княжеств
- ВЯТИЧИ** Названия некоторых славянских племен
- СЕЛЫ** Названия других племен и народов
- Сражения с внешними врагами
- Междоусобные сражения
- Походы русских князей
- Походы других народов



Русь в XII в. (1113–1194)



- Границы государств к 1194 г.
- Границы главных княжеств
- Границы удельных или зависимых княжеств

1019—1054 — княжение
Ярослава Мудрого
1036 — победа Ярослава над
печенегами
1043 — последний
вооруженный конфликт между
Русью и Византией

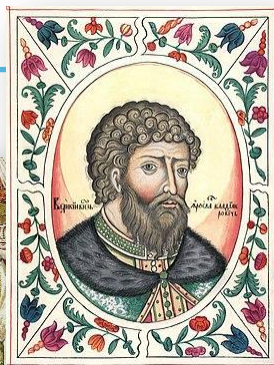
1103 — Первый поход против половцев, будет
еще несколько;
1110 — «Повесть временных лет»
1113 — княжение Владимира Мономаха
1132 — Начало раздробленности и
феодалных войн;
1147 — Первое летописное упоминание о
Москве;
1154 — княжение Юрия Долгорукого
1185 — Неудачный поход князя Игоря на
половцев, послуживший поводом для
написания Слова о полку Игореве;

1223 - Битва на реке Калке
1236 – 1242 — Походы Батыя на
Русь
1240 Невская битва
1242 Ледовое побоище
1243 Золотая Орда

11 век

12 век

13 век



Язык. XI – XIII ВЕК

- Древнерусский – единый восточных язык славян.
Живой разговорный язык. Его потомки: русский, украинский, белорусский.
- Старославянский – язык, который создали Кирилл и Мефодий.
Письменный язык на Руси

Древнерусский = ~~ф~~старославянский = церковнославянский

Язык. XIII - XVII ВЕК

- Утрата Ъ и Ь
- Заимствования
- Формирование русского, белорусского и украинского
- Упрощение

Предназначение

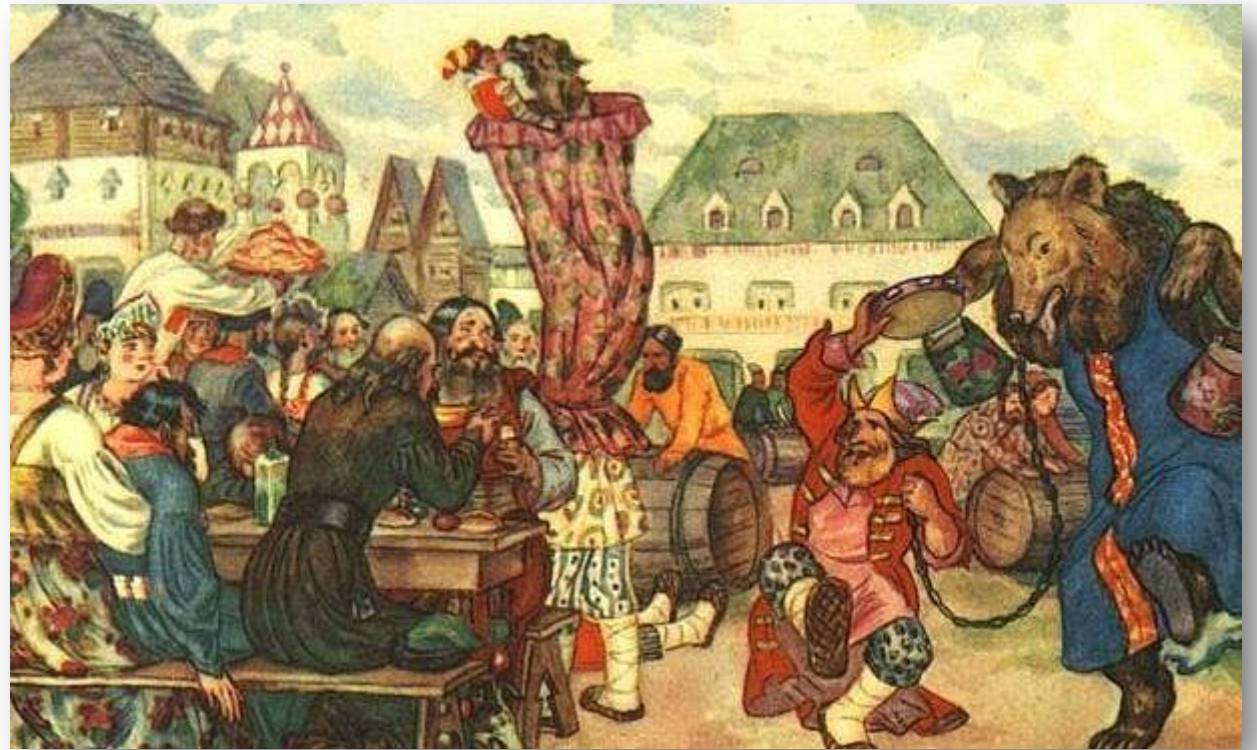
Письменность и книги появляются после Крещения.
Влияние церкви



Искусство должно быть полезным
Литература древней Руси решает внелитературные задачи

«Нет драме!»

- Запрещение площадных комедий
- Скоморохи появляются после татаро-монгольского ига



Изящный слог

- Сложный язык как признак качества и мастерства
- Язык – посредник между человеком и высшей реальностью

- Сложные, многоплановые сравнения
- Синонимы. Чем больше, тем лучше!

- *К примеру, обращаясь к своему князю, автор рубежа XII–XIII веков Даниил Заточник последовательно сопоставляет себя с «бледной травой, выросшей между стенами», ягненком, младенцем и «птицей небесной»*

Поэтика

*«Не ищите риторики и философии, ни красноречия, но здоровым истинным глаголом последующее, поживите. Понеже ритор и философ не может быти христианин»
- апостол Аввакум*

- Литературная техника Руси носили имманентный характер.
- Руководство образцовыми текстами.

- В XVI—XVII появляются азбуковники — энциклопедии и словари, в том числе словари иностранных слов, содержащие, помимо прочего, толкования отдельных стиховедческих терминов

Труднодоступность

- Длинные, сложные предложения
- Письмо – редкий навык
- Труднодоступность самого предмета
- Сложная материя, сложный язык



Корни

- Древнерусская литература опиралась на византийскую
- Византийская – на античную.
Античная риторика + священное писание



Уже готовая система образов (вековая литературная традиция)

Содержание

- Религиозное содержание
- Повестка дня
- Факты из прошлого
- *Если надо было рассказать о благородном князе-воителе (например, об Александре Невском), то использовались приемы, опробованные предшественниками при описании великих воинов древности — Гедеона или Александра Македонского.*



Жанры

- Евангелия
 - Псалтыри
 - богослужebные книги
 - жития святых
 - торжественные проповеди
 - Летописи
 - воинские повести
 - Притчи
 - афоризмы
 - описания путешествий
 - княжеские и пастырские наставления
-
- Литературные своды предназначались для того, чтобы сформировать у читателя навыки христианского служения.
 - История, записанная в летописях, воспринимались в первую очередь как реализация Божьего промысла.
 - Особняком среди сохранившихся произведений стоит «Слово о полку Игореве».

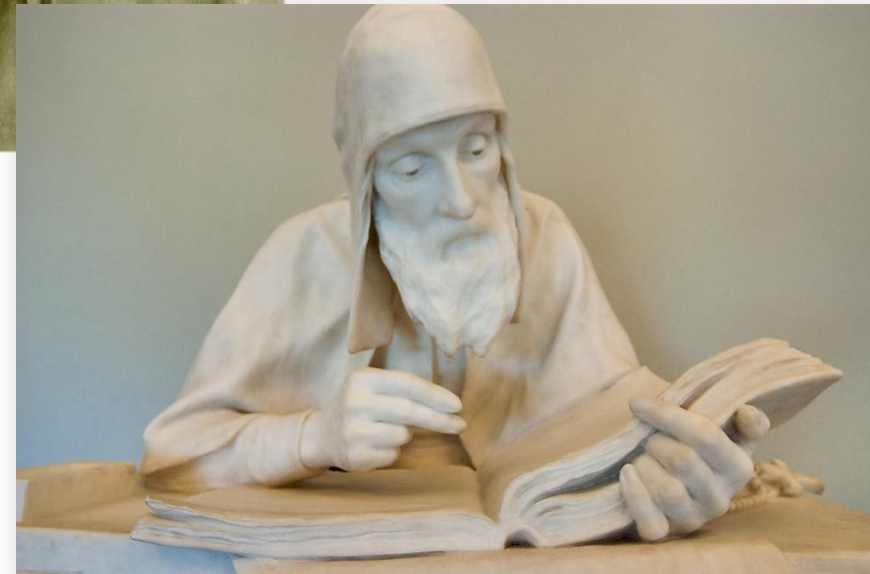
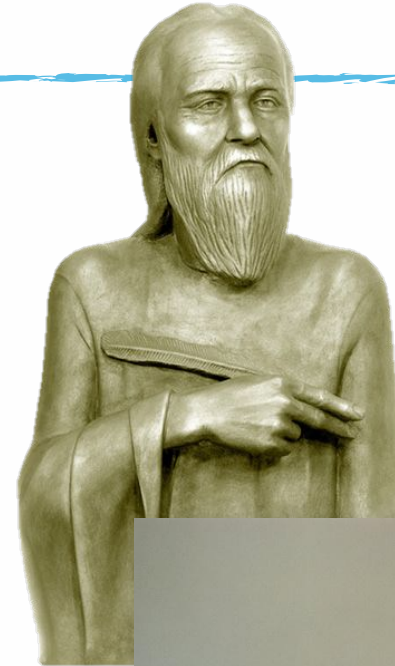


Особенности

- Установка на достоверность
- Ретроспектива
В летописях княгиня Ольга сравнивается с греческой царицей Еленой, а князь Владимир — с библейским Соломоном.
- Хронотоп: время не всегда линейное. Есть исходное состояние.
- Автор как посредник
- Обряд, коллективность, традиция

Нестор

- «Чтение о князьях Борисе и Глебе» («Чтения о житии и погублении блаженных страстотерпцев Бориса и Глеба»)
- «Повесть временных лет»
- Нестор сумел живо и образно рассказать о возникновении Руси и связать её историю с историей других стран.
- Основное внимание в «Повести» уделено событиям политической истории, деяниям князей и других представителей знати.
- «Житие Федосея»



Слово о полку Игореве

- «Слово о походе Игореве, Игоря, сына Святославова, внука Олегова»
- Нет фигуры святого
- Нет чуда
- Поражение
- В качестве вступления – народная, а не мировая или христианская история
- Славянская мифология

Почему не военный эпос?



Слово о полку Игореве

- Сложные метафоры: «Тут кровавого вина не хватило, тут кончили пир храбрые русичи: сватов напоили, а сами полегли за землю Русскую»
- Боян называется внуком Велеса, князя — Дажьбога. Див, ветры — Стрибожьи внуки, «великий Хорс». Также есть упоминание о Карне и Желе, которые иногда считаются поэтическими олицетворениями тоски и печали.



Слово о полку Игореве

- наряду с «языческой», или «народной», в образности «Слова» представлена и христианская, книжная составляющая:
- *«Тогда на Русской земле редко слышался клич пахаря, зато часто вороны каркали, деля трупы, и галки разговаривали на своем языке, собираясь на поживу».*
- В библейских пророчествах встречается упоминание о трупах, которые станут пищей птицам, когда Бог отвернется от Израиля за его грехи.



Сверим координаты

- Когда?
- На каком языке?
- Ассоциации
- Что отличает «Слово о полку Игореве» от всей остальной древнерусской литературы?
- Вымысел и фантастика или приближенность к реальности?

Что читать?

- «Русский язык за 18 минут» - Arzamas





XVII – XVIII век
Что было до Пушкина?



Что происходит?

- Влияние европейской культуры – преодоление культурной изолированности.
- Переход культуры от религиозной к светской – религия подчиняется государству, а не наоборот.
- Переход от средневековой литературы к классицизму (барокко, придворная культура, ориентация на западноевропейские образцы)
- Литература становится самостоятельной формой

Историческая повесть

- Исторические повести как отражение смуты
- «Летописная книга», датируемая 1626 годом: ее авторство принято приписывать князю Семену Ивановичу Шаховскому — военачальнику и участнику Смуты. Она охватывает исторические происшествия от Ивана Грозного до Собора 1613 года.

- «...ростом невысок, в груди широк, руки крепкие. Лицо же его не отражало царского достоинства, слишком простое имел обличье, а тело его было очень смуглым. Но остроумен, и более того — в книжной науке достаточно искусен, дерзок, словоохотлив, любил конные состязания, против врагов своих храбр, смел, весьма мужествен и силен и к воинам весьма благосклонен».



Не только эпос – светская поэзия

- Первая русская поэтическая школа учится у Польши и Украины
- Противопоставление поэзии прозе
- «говорной стих»
- Появление рифмы
- Распространение акrostихов
- Нет требований к кол-ву слогов и ритму

Не только эпос – светская поэзия

Было:

молитвенный стих (гимнография);
фольклорный стих; напоминающие
стихи вставки в прозаические
произведения

Стало:

дружеские послания, предисловия и
послесловия к прозаическим
сочинениям, поэмы, эпитафии,
МОЛИТВЫ

Не только эпос – светская поэзия

Сколько о чем отыскал,
Столько о том и написал.
Все, кто читают, понимают,
Что великие события не забывают.
Когда же к концу этой повести я подошел,
В труде своем никакого утешения не нашел.

Не только эпос – светская поэзия

- Расцвет поэзии при Симеоне Полоцком
- Польский, латынь, церковнославянский
- Псалтирь рифмотворная», «Рифмологион», «Вертоград многоцветный»



Не только эпос – светская поэзия

Пес утруженный егда хочет спати,
обыче прежде сам ся обращати,
Нежели ляжет. Егда осмотрится
окрест на месте, тогда положится.



Не только эпос – светская поэзия

- Силлабическая система стихосложения
- Равное число слогов, рифма, женские клаузулы
- «Первые звоночки» оды и басни



Не только эпос – светская драма

- «Артаксерксово действо» - первая пьеса русского театра
- Библейская история персидского царя Артаксеркса, который обрел новую любовь и новую царицу — красавицу Эсфирь. (Алексей Михайлович и Наталья Нарышкина)
- Изложена в стихотворной форме



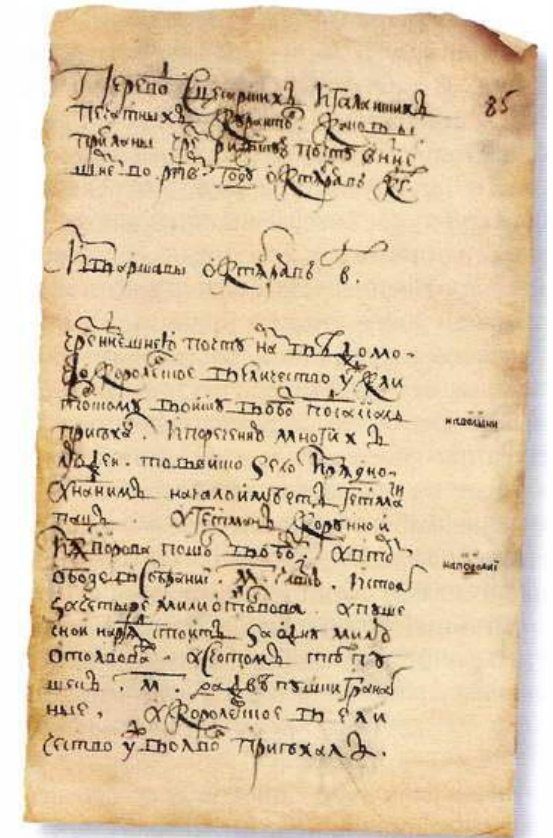
Не только эпос – светская поэзия

Было:
театрализованные фольклорные
обряды (свадьба, календарные игры) и
театрализованные церковные действия

Стало:
Придворный театр

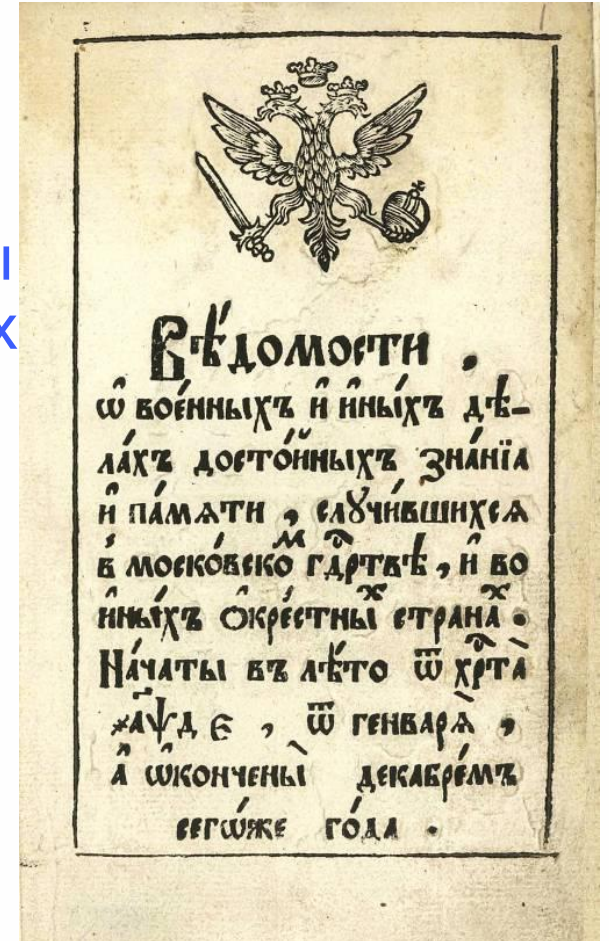
Публицистика (ну почти)

- Первая газета – «Куранты»
- «В городе Думбире Шкодские земли близь четверти часа великое учинилось земли трясение и затмение в небе, так что друг друга видеть ни кто не мог. И тем учинились великие разорения и шкоды. И объявились в то же время на небе разные лики и образы. После того, спустя недели з две, учинился в Лондоне великой пожар, которым многие дворы и люди погибли».



Публицистика (ну почти)

- «Ведомости»
- 16 декабря 1702 г. император Петр I подписал указ о создании первой русской печатной газеты «Ведомости о военных и иных делах, достойных знания и памяти, случившихся в Московском государстве и иных окрестных странах».



Переломный момент

- Отказ от древнерусских идей и жанров
- Опыт Германии, Англии и Франции. Переводы
- Идея национального самосознания
- С развитием общественной жизни в России быстро начали складываться литературные направления, стали создаваться литературные школы
- От «схоластицизма» к классицизму, сентиментализму, романтизму и реализму.

Переломный момент



Тредиаковский

- Первый профессиональный российский филолог.
- Один из основателей силлаботонического стихосложения в России.
- Ввёл в русскую культуру понятия прозы и поэзии.



Тредиаковский

- М.В. Ломоносов работал над созданием русского литературного языка и стремился вывести литературу из-под влияния церкви.
- Первым в своих произведениях выразил идею русского национального самосознания, ставшую в дальнейшем неотделимой частью творчества поэтов и писателей XIX века.



Вершина русского классицизма - Державин

- Главным объектом изучения для Державина является человек, во многих своих одах он ставит философский вопрос смысла жизни.
- Предназначение поэта Державин видел в том, чтобы прославлять великие поступки и порицать дурные. К примеру, в своей оде «Фелица» он прославляет Екатерину II и олицетворяемую ею просвещённую монархию.



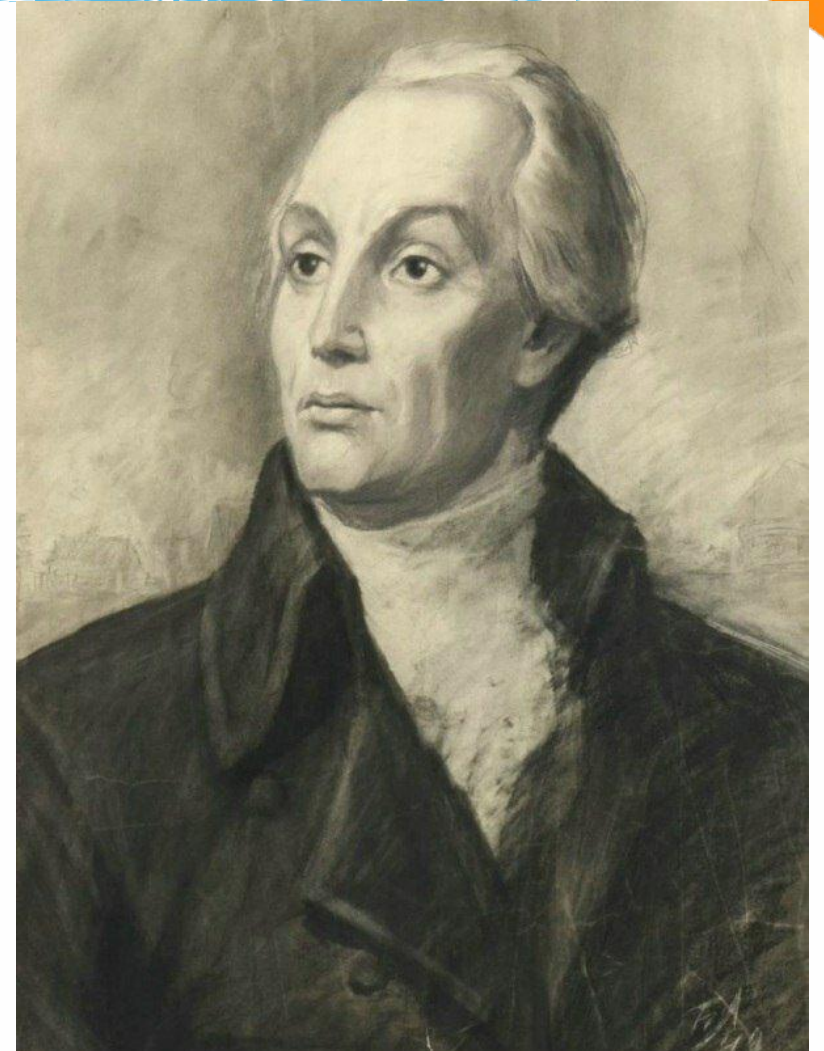
Классическая комедия - Фонвизин

- Прогрессивность его литературных методов заключалась в том, что он, соблюдая каноны классицизма, объединял при этом в своих произведениях несколько проблематик: проблемы семьи и воспитания, проблемы образования, проблемы социального неравенства.
- Юмор Фонвизина, как и юмор многих писателей XVIII века, был острым, жальщим, направленным на обличение пороков общества.



Бунтовщик похуже Пугачева - Радищев

- Публицистика (уже не «почти»), сатира



Реформа языка - Карамзин

- Принцип «пиши, как говоришь»
- Средний слог
- Единый язык для всех литературных жанров
- Он отказывался от использования церковнославянского языка, пользуясь в своих произведениях только средствами современного ему русского языка, но используя в качестве образца грамматику французского. Благодаря работе Карамзина в русском языке появилось множество новых слов, таких, например, как «влюблённость», «ответственность», «человечный» и другие.



Что читать?

- «Памятник», «Властителям и судьям», «Признание» - Державин