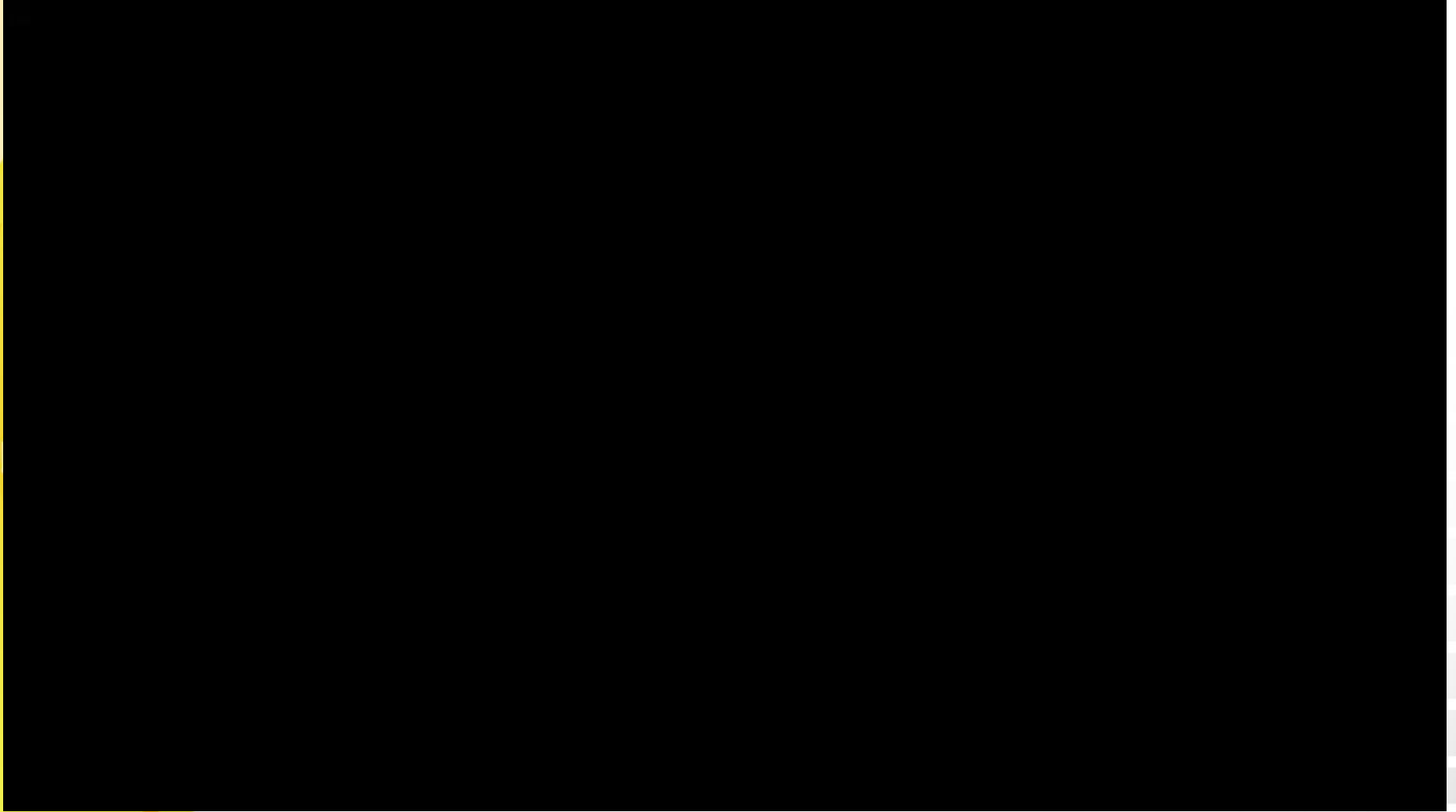




# Романтизм в музыке

# РОМАНТИЗМ

Фрагменты х/фильма «Гордость и предубеждение», режиссер Джо Райт

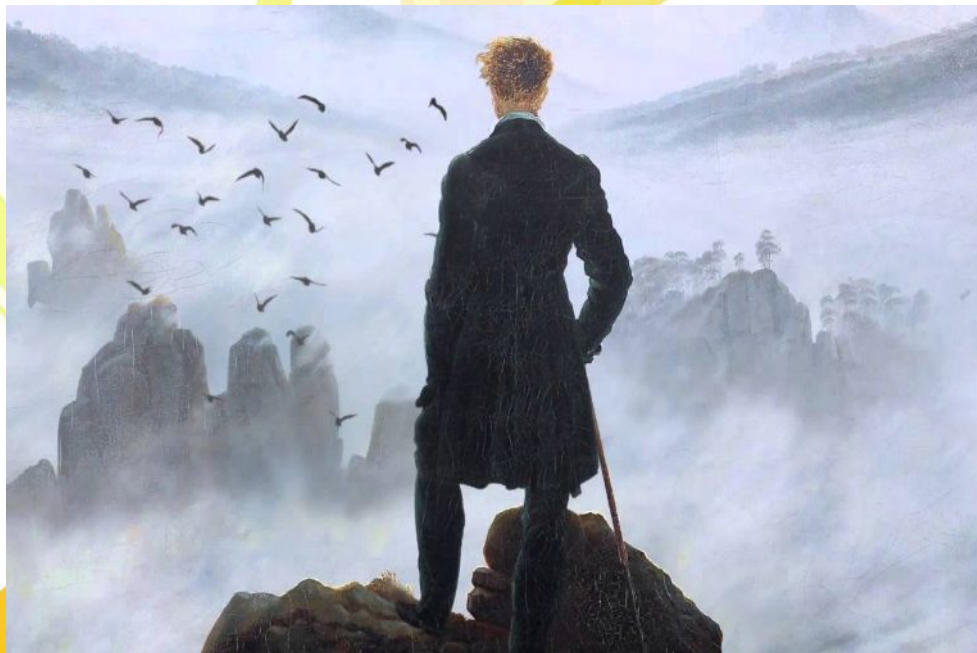


# Романтизм

**Романтизм** (фр. *romantisme*, итал. *romanzo*, англ. *romantic* — вымышленный, причудливый, фантастический) — стиль и направление в литературе и искусстве конца XVIII — XIX столетия.

Термин произошел от латинского *romanus* — римский. Имелись в виду, в первую очередь, литературные произведения Средних веков, написанные не на латыни (высоком, благородном языке). Эти произведения противопоставлялись искусству Античности и классицизму. Стиль «Романтизм» возникает как реакция на разочарование в идеях Великой французской революции 1789 года. Романтизм зародился в Германии и ярче всего проявился в музыке, литературе и в живописи.

Картина «Странник над морем тумана», художник Каспар Давид Фридрих



# Особенности стиля Романтизм

- противопоставление мечты и действительности, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника;
- стремление уйти от повседневности, «бегство от действительности» (в мир старинных сказок и легенд, далёкие страны, эпоху Средневековья, мир собственных фантазий);
- в центре внимания — внутренний мир человека, его эмоции и переживания, особенно любовно-лирическая тема;
- окружающий мир воспринимается сквозь призму личных переживаний творца;
- эстетический идеал — фольклор, искусство Средних веков.

## Этапы развития:

- конец XVIII — начало XIX века — ранний романтизм;
- 1820–1840-е годы XIX века — расцвет стиля;
- 1848 — конец XIX века — поздний романтизм.

# Литература и живопись

## Романтизма

Страны	Виды искусства	
	Литература	Живопись
<b>Франция</b>	<b>Виктор Гюго</b> роман «Собор Парижской Богоматери» <b>Жорж Санд</b> роман «Консуэло» <b>Альфред де Мюссе</b> роман «Исповедь сына века» <b>Александр Дюма-отец</b> роман «Три мушкетера» <b>Александр Дюма-сын</b> роман «Дама с камелиями»	<b>Эжен Деакруа</b> «Свобода на баррикадах», «Ладыя Данте» <b>Теодор Жерико</b> «Плот «Медузы», «Скачки в Эпсоме»
<b>Англия</b>	<b>Джорж Байрон</b> поэмы «Странствия Чайльд Гарольда», «Дон Жуан» <b>Вальтер Скотт</b> роман «Айвенго» <b>Перси Шелли</b> «Любовь бессмертная»: стихотворения, поэмы	<b>Джон Констебл</b> «Вид на Хайгет с Хэмпстедских холмов», «Телега для сена» <b>Уильям Тёрнер</b> «Последний рейс корабля «Отважный», «Морозное утро», «Замок Карнарвон»
<b>Германия</b>	<b>Клеменс Бретано, Ахим фон Арним</b> сборник немецких народных песен «Волшебный рог мальчика» <b>Эрнест Теодор Амадей Гофман</b> сборник новелл «Крейслериана», повесть-сказка «Щелкунчик и мышиный король», роман «Житейские воззрения кота Мурра», новелла «Кавалер Глюк» <b>Генрих Гейне</b> сборники стихотворений «Книга песен», «Романсеро» <b>Братья Гримм</b> «Детские и домашние сказки»	<b>Каспар Давид Фридрих</b> «Аббатство в дубовом лесу», «Двое мужчин, созерцающие луну», «Странник над морем тумана», «Монах у моря»
<b>Польша</b>	<b>Адам Мицкевич</b> поэма «Пан Тадеуш»	<b>Ян Матейко</b> «Проповедь Скарги», «Коперник. Беседа с Богом»
<b>Испания</b>	<b>Хосе де Эспронседа</b> поэма «Саламанский студент» <b>Гарсиа Гутьеррес</b> пьеса «Трубадур»	<b>Франсиско Гойя</b> серия гравюр «Капричос», серия офортов «Бедствия войны», портреты
<b>Норвегия</b>	<b>Генрик Ибсен</b> драма «Пер Гюнт»	<b>Юхан Даль</b> «Горный пейзаж в Норвегии»



# Эрнест Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

**Немецкий писатель, композитор, художник.** Автор первой немецкой романтической оперы.

- **1776** — родился в Кёнигсберге в семье адвоката.
- **1782–1792** — школьные годы. 1790 — ученик соборного органиста и композитора Христиана Подбельского и живописца Земана.
- **1792** — поступил на юридический факультет Кёнигсбергского университета.
- **1795** — окончание университета, публикации первых литературных произведений, должность судебного следователя.
- **1796–1807** — ранний период творчества, создание зингшпиля «Маска» и других литературных и музыкальных произведений.
- **1808–1813** — капельмейстер театра в Бамберге, создание автобиографического образа Иоганнеса Крейсера.
- **1813** — должность музыкального директора оперной труппы Иозефа Секонды в Дрездене. Написана опера «Ундина» — первая немецкая романтическая опера, исполнялась на немецком языке.
- **1814** — увольнение из театра, издание литературных произведений, возвращение к юридической деятельности.
- **1814–1822** — государственная служба, издание наиболее значительных сочинений: сборников новелл «Серапионовы братья», романа «Житейские воззрения кота Мурра».

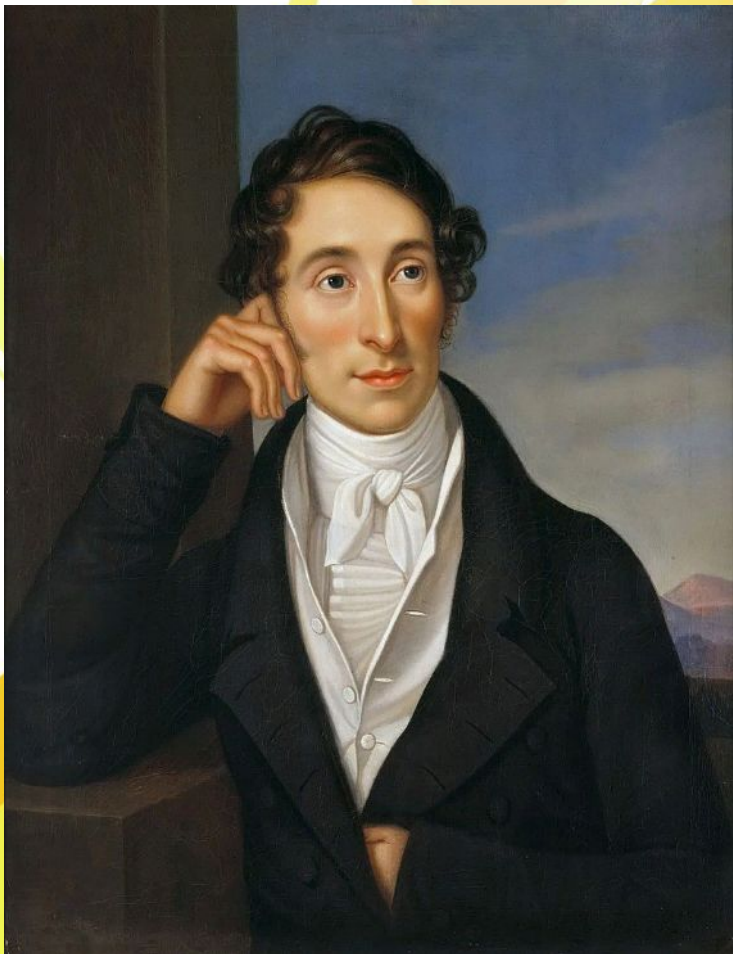


**Список основных сочинений:** оперы «Ундина», «Аврора» и др.; симфонии, камерные произведения и т.д.

# Карл Мария фон Вебер (1786-1826)

**Немецкий композитор, дирижёр, пианист, музыкальный писатель.**

- **1786** — родился в городе Эйтин в семье музыкантов.
- **1786–1803** — многочисленные переезды в связи с артистической деятельностью родителей, несистематические занятия музыкой у разных педагогов. 1798 — первые сочинения: пьесы для фортепиано и первая опера. Выступал как пианист, с 17 лет — начинается карьера дирижера.
- **1804–1810** — служба капельмейстером в оперных театрах Бреслава, Карлсруэ, Штутгарта. Постановки опер.
- **1810–1813** — гастрольная деятельность в качестве пианиста в Германии, Австрии, Швейцарии. Сочинение фортепианных пьес, в том числе «*Приглашение к танцу*» и виртуозного «*Рондо-каприччиозо*», а также сонат для скрипки и кларнета с фортепиано.
- **1813–1816** — руководитель оперного театра в Праге.
- **1816–1826** — руководитель и дирижёр оперного театра в Дрездене. Постановка трёх опер, которые определили пути развития жанра в XIX веке. «*Вольный стрелок*» (1821) — сказочно-фантастическая опера, «*Эврианта*» (1823) — опера на историко-легендарный сюжет, «*Оберон*» (1826) — сказочно-комическая опера.





# Карл Мария фон Вебер

**Список основных сочинений:** оперы «Сильвана», «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон» и др.; концерты для фортепиано с оркестром, для кларнета с оркестром, для фагота с оркестром и др.; камерные сочинения и т. д.

1,2 – фото и иллюстрация к опере «Вольный стрелок»; 3 – иллюстрация к опере «Эврианта»

ов из оперы «Вольный стрелок»





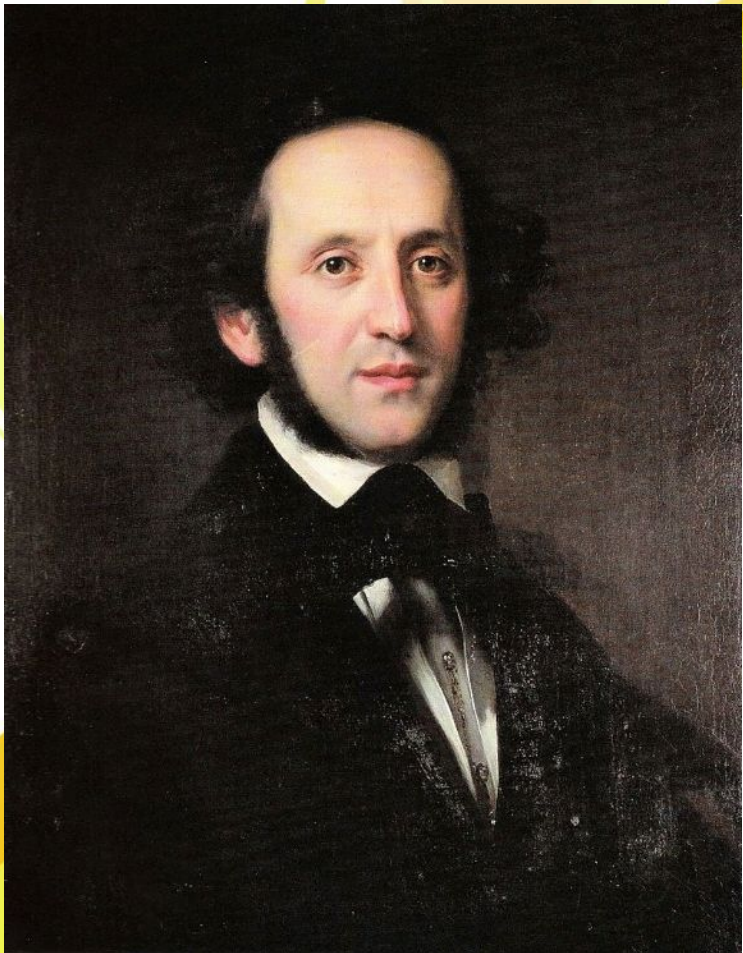
# Феликс Мендельсон Бартольд

## (1809-1847)

**Немецкий композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, основатель консерватории в Лейпциге.**

Стиль композитора отличают филигранная техника и ясность изложения. Роберт Шуман назвал Мендельсона «Моцартом XIX века».

- **1809** — родился в Гамбурге в семье банкира. Рос в творческой, интеллигентной атмосфере.
- **1811–1819** — переезд семьи в Берлин, музыкальные занятия с Карлом Цельтером, первые попытки сочинения музыки, выступления в качестве пианиста и певца.
- **1819–1824** — обучение в Берлинской хоровой академии, издание первых сочинений (Первая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром ля минор). Активная концертная деятельность как пианиста и дирижёра.
- **1825–1829** — начало творческой карьеры, поездка в Париж. 1826 — премьера увертюры «Сон в летнюю ночь». 1829 — возрождение «Страстей по Матфею» И. С. Баха (первое исполнение после смерти композитора).
- **1829–1832** — зарубежные гастроли. Путешествие в Англию, Шотландию, Италию, Францию. Начало работы над «Шотландской симфонией» (завершена и исполнена в 1842). Издание первой тетради фортепианного цикла «Песни без слов».



# Феликс Мендельсон Бартольди



- **1832–1835** — музыкальный директор в Дюссельдорфе. Дирижирует оперными постановками. *«Итальянская» симфония*(1833).
  - **1835–1847** — капельмейстер симфонических концертов в Лейпциге. Активная концертная и общественная деятельность. 1843 — открытие Лейпцигской консерватории. 1844 — *Концерт для скрипки с оркестром ми минор*. Сочинение последних тетрадей *«Песен без слов»*, ораторий на библейские темы.
1. Песня без слов, ор.67 №2
  2. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира *«Сон в летнюю ночь»*
  3. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, 1 часть