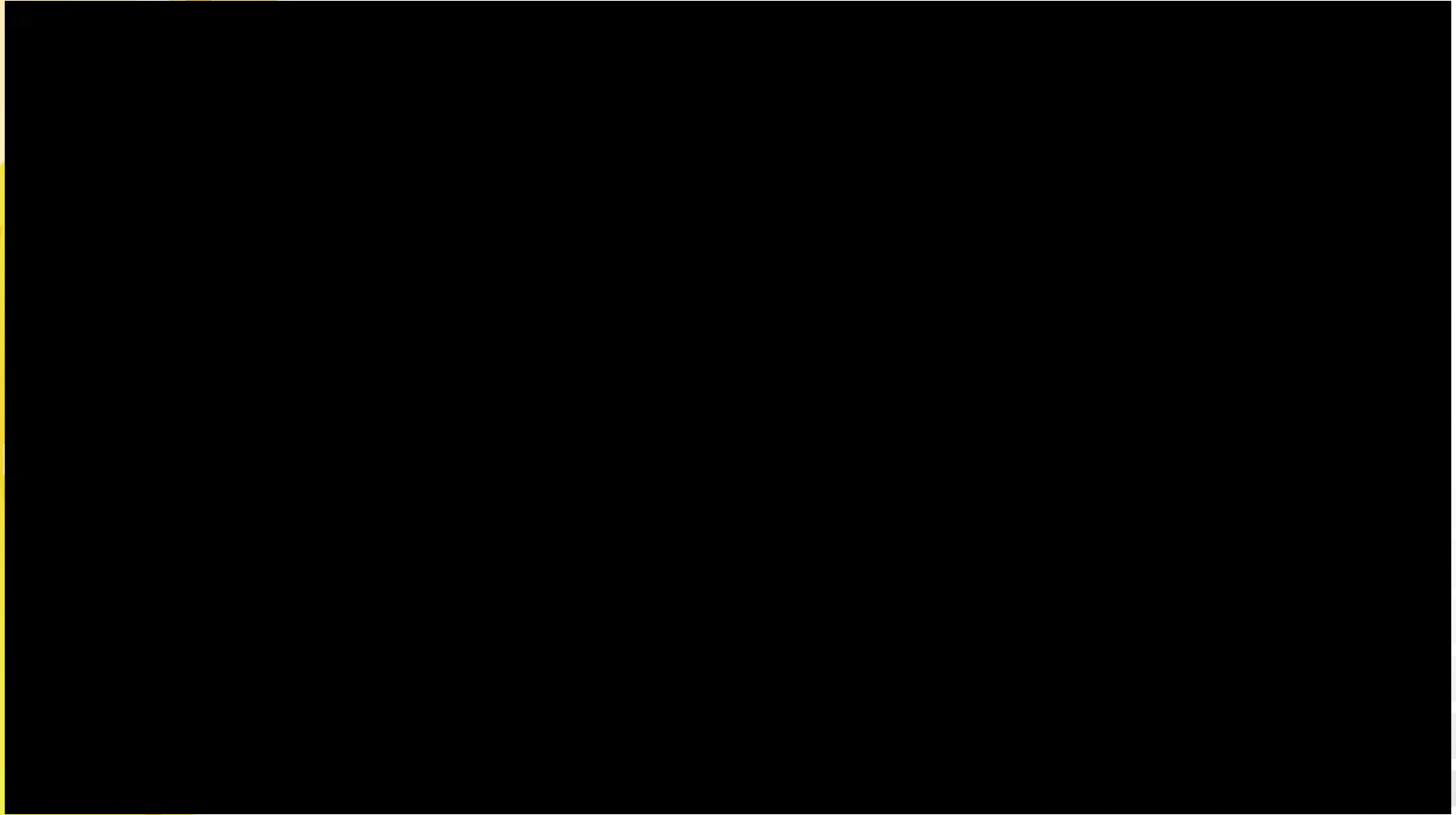




Романтизм в музыке

РОМАНТИЗМ

Фрагменты х/фильма «Гордость и предубеждение», режиссер Джо Райт

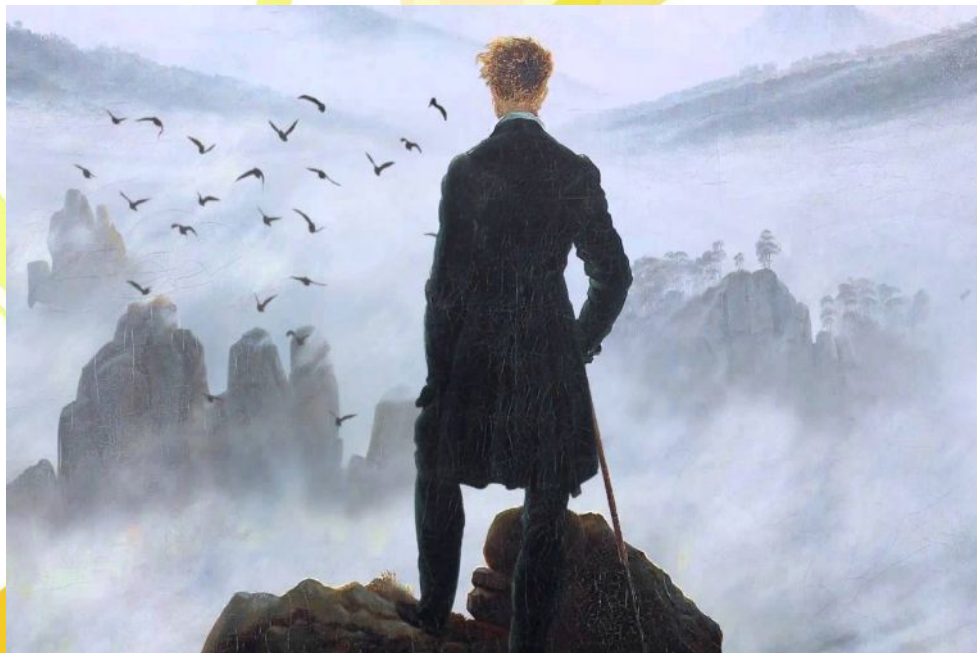


Романтизм

Романтизм (фр. *romantisme*, итал. *romanzo*, англ. *romantic* — вымышленный, причудливый, фантастический) — стиль и направление в литературе и искусстве конца XVIII — XIX столетия.

Термин произошел от латинского *romanus* — римский. Имелись в виду, в первую очередь, литературные произведения Средних веков, написанные не на латыни (высоком, благородном языке). Эти произведения противопоставлялись искусству Античности и классицизму. Стиль «Романтизм» возникает как реакция на разочарование в идеях Великой французской революции 1789 года. Романтизм зародился в Германии и ярче всего проявился в музыке, литературе и в живописи.

Картина «Странник над морем тумана», художник Каспар Давид Фридрих



Особенности стиля Романтизм

- противопоставление мечты и действительности, повседневного существования и высшего идеального мира, создаваемого творческим воображением художника;
- стремление уйти от повседневности, «бегство от действительности» (в мир старинных сказок и легенд, далёкие страны, эпоху Средневековья, мир собственных фантазий);
- в центре внимания — внутренний мир человека, его эмоции и переживания, особенно любовно-лирическая тема;
- окружающий мир воспринимается сквозь призму личных переживаний творца;
- эстетический идеал — фольклор, искусство Средних веков.

Этапы развития:

- конец XVIII — начало XIX века — ранний романтизм;
- 1820–1840-е годы XIX века — расцвет стиля;
- 1848 — конец XIX века — поздний романтизм.

Литература и живопись

Романтизма

Страны	Виды искусства	
	Литература	Живопись
Франция	Виктор Гюго роман «Собор Парижской Богоматери» Жорж Санд роман «Консуэло» Альфред де Мюссе роман «Исповедь сына века» Александр Дюма-отец роман «Три мушкетера» Александр Дюма-сын роман «Дама с камелиями»	Эжен Деакруа «Свобода на баррикадах», «Ладыя Данте» Теодор Жерико «Плот «Медузы», «Скачки в Эпсоме»
Англия	Джорж Байрон поэмы «Странствия Чайльд Гарольда», «Дон Жуан» Вальтер Скотт роман «Айвенго» Перси Шелли «Любовь бессмертная»: стихотворения, поэмы	Джон Констебл «Вид на Хайгет с Хэмпстедских холмов», «Телега для сена» Уильям Тёрнер «Последний рейс корабля «Отважный», «Морозное утро», «Замок Карнарвон»
Германия	Клеменс Бретано, Ахим фон Арним сборник немецких народных песен «Волшебный рог мальчика» Эрнест Теодор Амадей Гофман сборник новелл «Крейслериана», повесть-сказка «Щелкунчик и мышинный король», роман «Житейские воззрения кота Мурра», новелла «Кавалер Глюк» Генрих Гейне сборники стихотворений «Книга песен», «Романсеро» Братья Гримм «Детские и домашние сказки»	Каспар Давид Фридрих «Аббатство в дубовом лесу», «Двое мужчин, созерцающие луну», «Странник над морем тумана», «Монах у моря»
Польша	Адам Мицкевич поэма «Пан Тадеуш»	Ян Матейко «Проповедь Скарги», «Коперник. Беседа с Богом»
Испания	Хосе де Эспронседа поэма «Саламанский студент» Гарсиа Гутьеррес пьеса «Трубадур»	Франсиско Гойя серия гравюр «Капричос», серия офортов «Бедствия войны», портреты
Норвегия	Генрик Ибсен драма «Пер Гюнт»	Юхан Даль «Горный пейзаж в Норвегии»

Эрнест Теодор Амадей Гофман (1776-1822)

Немецкий писатель, композитор, художник. Автор первой немецкой романтической оперы.

- **1776** — родился в Кёнигсберге в семье адвоката.
- **1782–1792** — школьные годы. 1790 — ученик соборного органиста и композитора Христиана Подбельского и живописца Земана.
- **1792** — поступил на юридический факультет Кёнигсбергского университета.
- **1795** — окончание университета, публикации первых литературных произведений, должность судебного следователя.
- **1796–1807** — ранний период творчества, создание зингшпиля «Маска» и других литературных и музыкальных произведений.
- **1808–1813** — капельмейстер театра в Бамберге, создание автобиографического образа Иоганнеса Крейсера.
- **1813** — должность музыкального директора оперной труппы Иозефа Секонды в Дрездене. Написана опера «Ундина» — первая немецкая романтическая опера, исполнялась на немецком языке.
- **1814** — увольнение из театра, издание литературных произведений, возвращение к юридической деятельности.
- **1814–1822** — государственная служба, издание наиболее значительных сочинений: сборников новелл «Серапионовы братья», романа «Житейские воззрения кота Мурра».

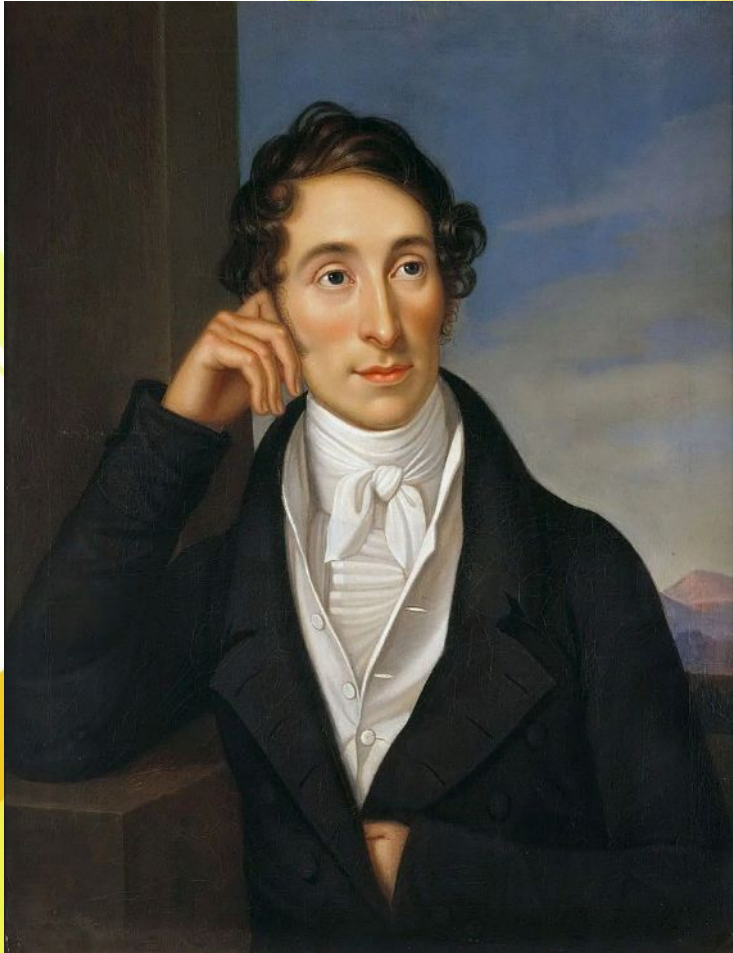
Список основных сочинений: оперы «Ундина», «Аврора» и др.; симфонии, камерные произведения и т.д.



Карл Мария фон Вебер (1786-1826)

Немецкий композитор, дирижёр, пианист, музыкальный писатель.

- **1786** — родился в городе Эйтин в семье музыкантов.
- **1786–1803** — многочисленные переезды в связи с артистической деятельностью родителей, несистематические занятия музыкой у разных педагогов. 1798 — первые сочинения: пьесы для фортепиано и первая опера. Выступал как пианист, с 17 лет — начинается карьера дирижера.
- **1804–1810** — служба капельмейстером в оперных театрах Бреславля, Карлсруэ, Штутгарта. Постановки опер.
- **1810–1813** — гастрольная деятельность в качестве пианиста в Германии, Австрии, Швейцарии. Сочинение фортепианных пьес, в том числе *«Приглашение к танцу»* и виртуозного *«Рондо-каприччиозо»*, а также сонат для скрипки и кларнета с фортепиано.
- **1813–1816** — руководитель оперного театра в Праге.
- **1816–1826** — руководитель и дирижёр оперного театра в Дрездене. Постановка трёх опер, которые определили пути развития жанра в XIX веке. *«Вольный стрелок»* (1821) — сказочно-фантастическая опера, *«Эврианта»* (1823) — опера на историко-легендарный сюжет, *«Оберон»* (1826) — сказочно-комическая опера.



Карл Мария фон Вебер

Список основных сочинений: оперы «Сильвана», «Вольный стрелок», «Эврианта», «Оберон» и др.; концерты для фортепиано с оркестром, для кларнета с оркестром, для фагота с оркестром и др.; камерные сочинения и т. д.

1,2 – фото и иллюстрация к опере «Вольный стрелок»; 3 – иллюстрация к опере «Эврианта»

ов из оперы «Вольный стрелок»



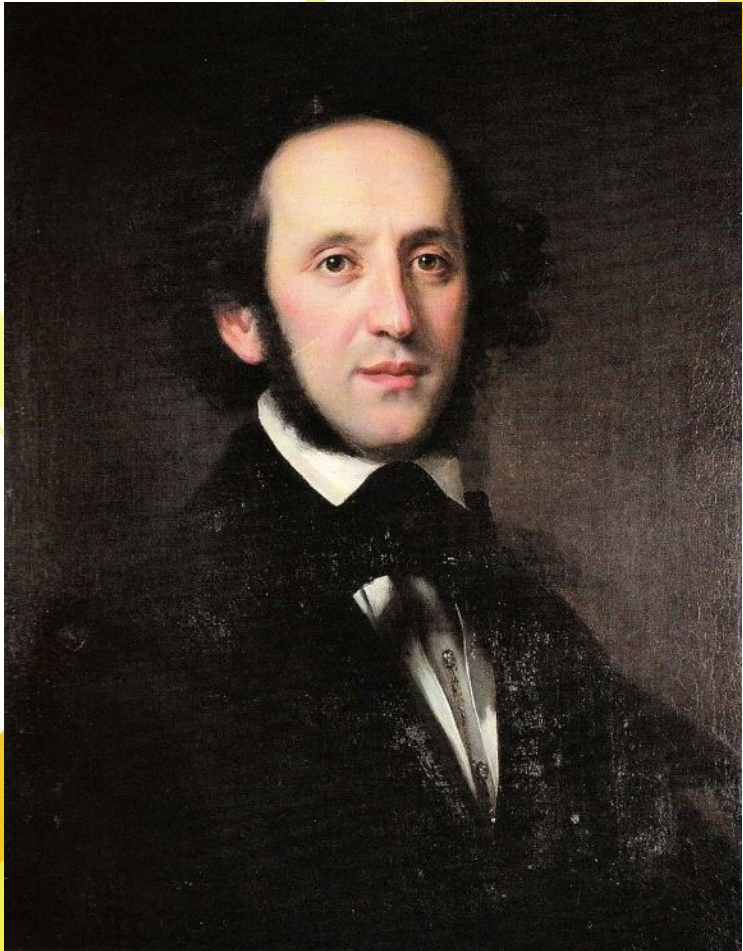
Феликс Мендельсон Бартольд

(1809-1847)

Немецкий композитор, дирижёр, музыкально-общественный деятель, основатель консерватории в Лейпциге.

Стиль композитора отличают филигранная техника и ясность изложения. Роберт Шуман назвал Мендельсона «Моцартом XIX века».

- **1809** — родился в Гамбурге в семье банкира. Рос в творческой, интеллигентной атмосфере.
- **1811–1819** — переезд семьи в Берлин, музыкальные занятия с Карлом Цельтером, первые попытки сочинения музыки, выступления в качестве пианиста и певца.
- **1819–1824** — обучение в Берлинской хоровой академии, издание первых сочинений (Первая симфония, Концерт для фортепиано с оркестром ля минор). Активная концертная деятельность как пианиста и дирижёра.
- **1825–1829** — начало творческой карьеры, поездка в Париж. 1826 — премьера увертюры «Сон в летнюю ночь». 1829 — возрождение «Страстей по Матфею» И. С. Баха (первое исполнение после смерти композитора).
- **1829–1832** — зарубежные гастроли. Путешествие в Англию, Шотландию, Италию, Францию. Начало работы над «Шотландской симфонией» (завершена и исполнена в 1842). Издание первой тетради фортепианного цикла «Песни без слов».



Феликс Мендельсон Бартольди



- **1832–1835** — музыкальный директор в Дюссельдорфе. Дирижирует оперными постановками. *«Итальянская» симфония*(1833).
 - **1835–1847** — капельмейстер симфонических концертов в Лейпциге. Активная концертная и общественная деятельность. 1843 — открытие Лейпцигской консерватории. 1844 — *Концерт для скрипки с оркестром ми минор*. Сочинение последних тетрадей *«Песен без слов»*, ораторий на библейские темы.
1. Песня без слов, ор.67 №2
 2. Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира *«Сон в летнюю ночь»*
 3. Концерт для скрипки с оркестром ми минор, 1 часть

