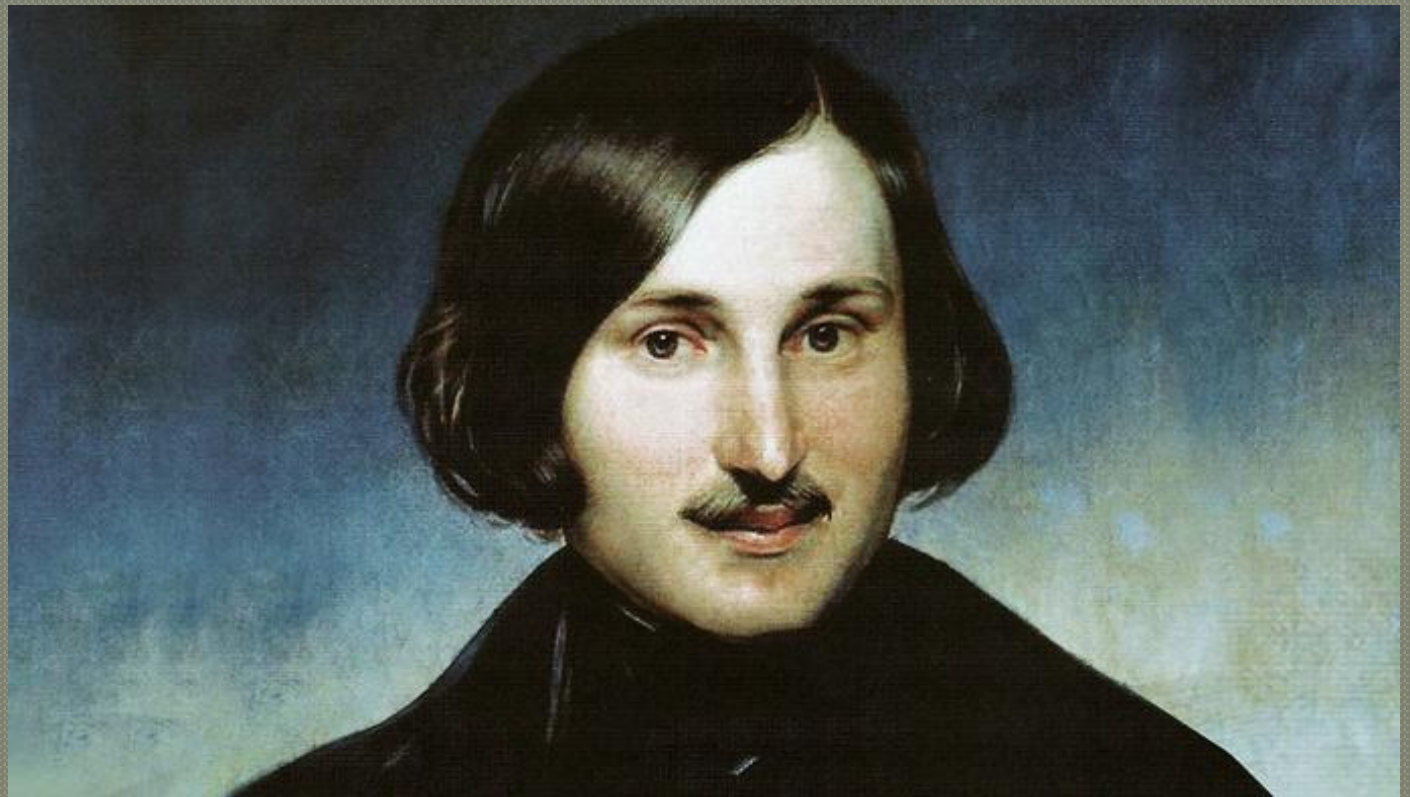
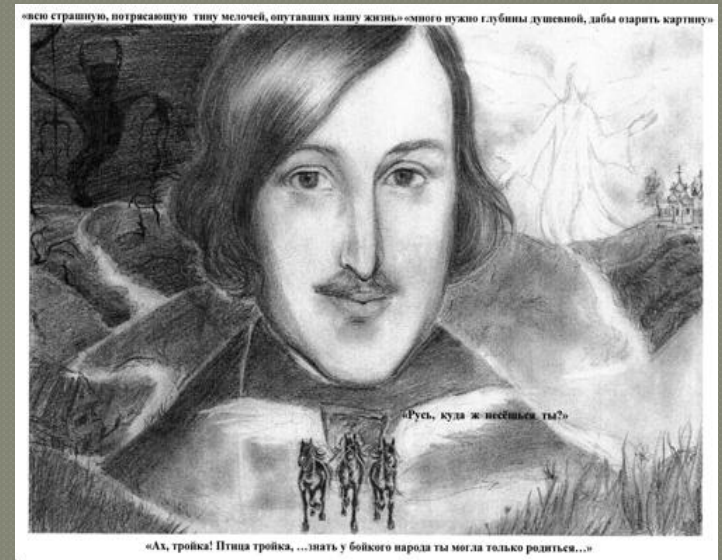


Образ автора в поэме «Мертвые души»



Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

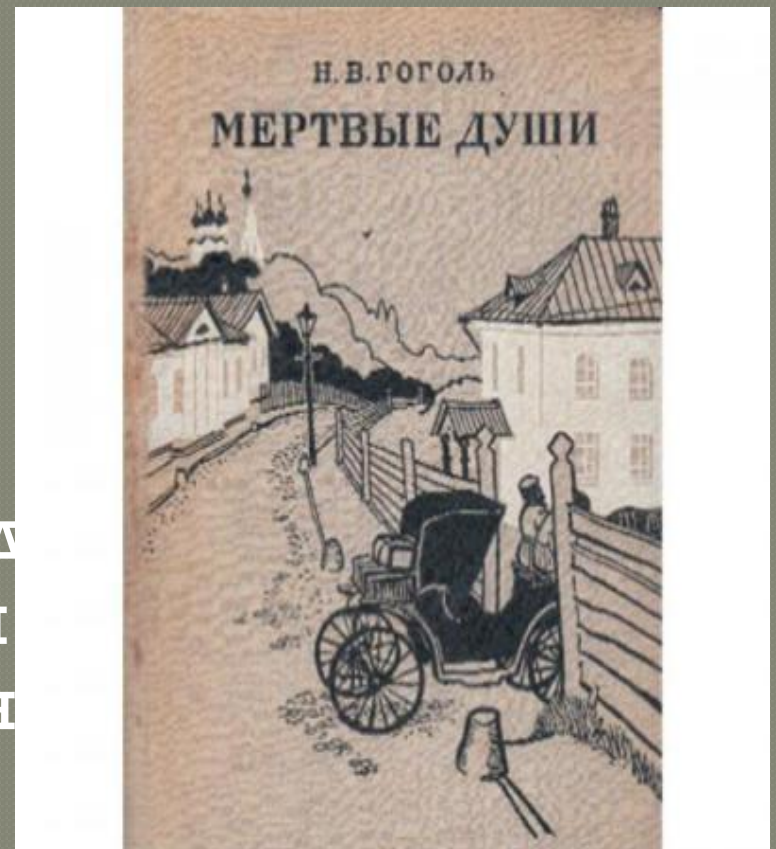
- В произведении «Мертвые души» повествование ведется от лица некоего автора. Он выступает как бы в качестве лирического героя. В какой-то степени автор выражает мысли самого Н.В. Гоголя. Речь автора тесно переплетается с образами персонажей, поэтому иногда сложно понять, где же слова самого автора.



- На протяжении всей поэмы автор насмехается над всем происходящим, над персонажами и даже над читателями. Он как бы находится в стороне и наблюдает за всем.

Автор как тень следует за Чичиковым и не упустит случая отпустить пару шуток в его адрес.

Он иронизирует по поводу жизни всех персонажей, умеет тонко намекнуть на их ничтожность.



Соотношение лирического и эпического начал в поэме является средством выражения авторской позиции.

Авторская позиция выражается

и через восприятие

Иногда сложно отделить мысли Чичикова от лирических отступлений:

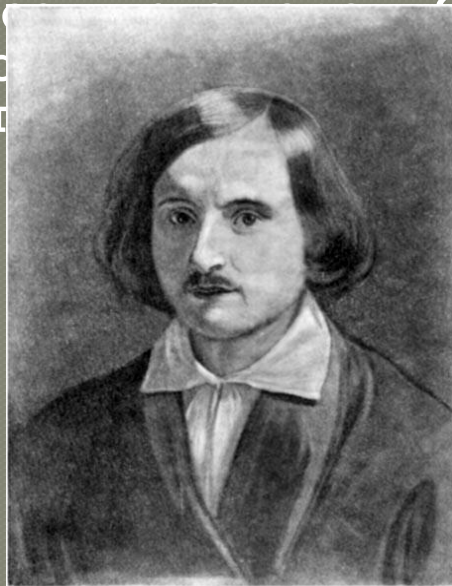
русский народец! Не



ЛЮБИТ



- Автор, как и сам Гоголь – свободный странник. Он выступает в образе идеального человека, имеющего право судить о других людях. С одной стороны он серьезно говорит о недостатках того или иного персонажа, а с другой стороны чувствуется его ирония.
- Он смотрит на всех свысока и высказывает свою точку зрения в любой ситуации. Иногда его философские размышления занимают достаточное место в поэме. Он анализирует и как будто ведет разговор с читателем. Такой прием, на мой взгляд, является удачным, так как автор располагает к себе, ему хочется верить.
- В поэме автор является отдельным целостным персонажем. У него своя судьба, биография, своя система ценностей и принципов. Он умело подмечает недостатки других и при этом относится ко всем с помощью образа автора писатель высказывает отношение к происходящему в стране.



- Кроме того, для исчерпывающего понимания образа автора в поэме «Мёртвые души» можно сказать и о том, что в эпической части Н.В. Гоголь выступает как новатор-реалист, а в лирической — как поэт-романтик.



- В своей поэме «Мертвые души» Н. В. Гоголь стремился, прежде всего, показать Русь «с одного боку» — сатирически изобразить отрицательные стороны русской жизни. В своих героях писатель отразил все пороки людей — индивидуальные, национальные.

● Спасибо за



!