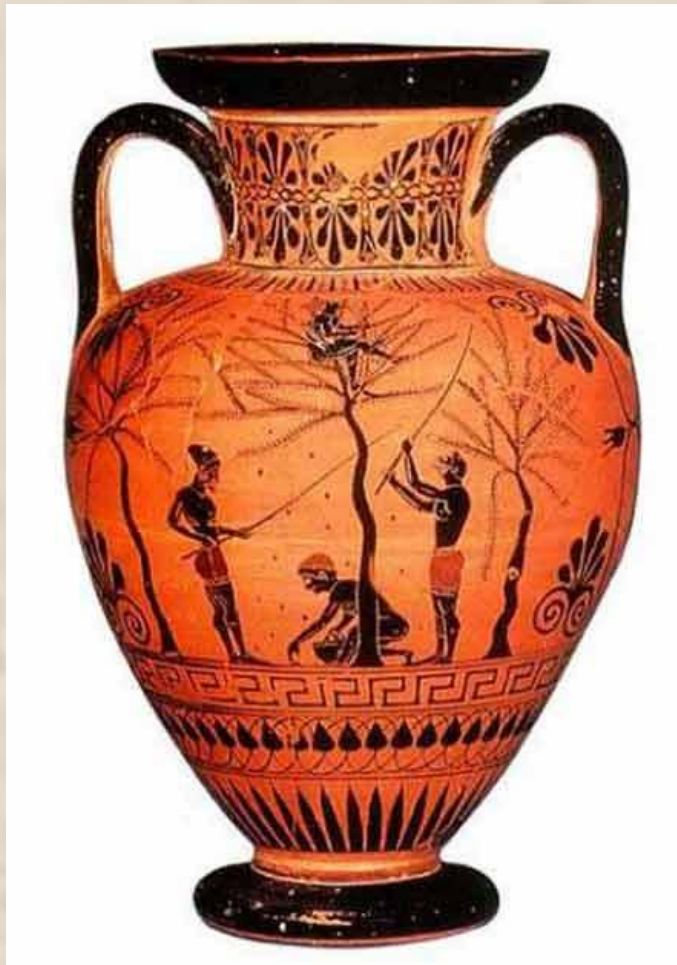


# Древнегреческая вазопись

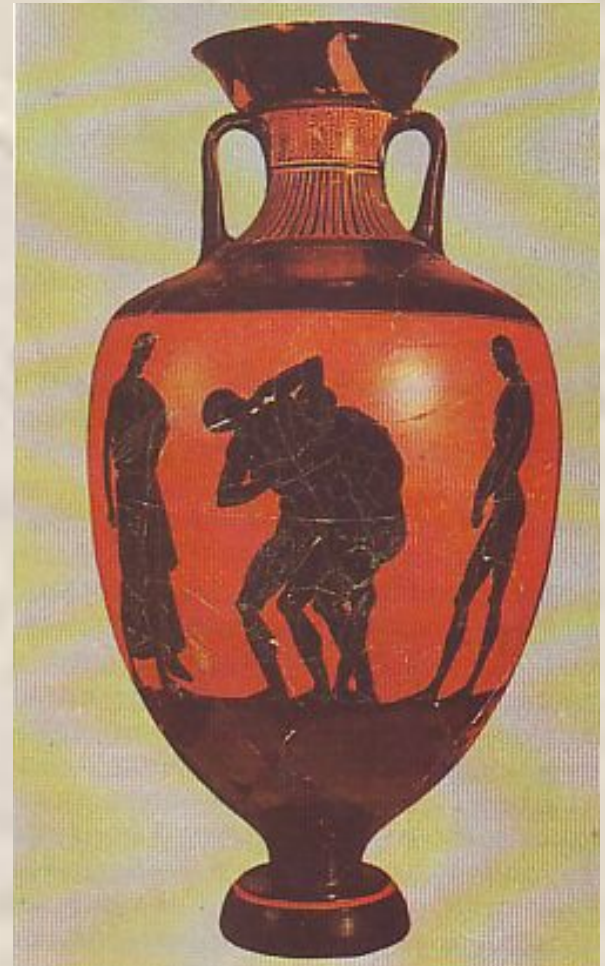


Древнегреческая вазопись принадлежит к вершинам мирового прикладного и изобразительного искусства.



# Что узнаем

- Что такое древнегреческая вазапись.
- Из чего изготавливали вазы.
- Виды вазаписи.
- Виды греческих ваз и их предназначение
- Какие сюжеты использовались для росписи.



Каллимед. Амфора с изображением борцов. 360г. до н.э.

# Изготовление сосудов

- В IX – VII вв. до н. э. в Древней Элладе жили превосходные мастера-гончары. В Афинах существовал целый квартал ремесленников-гончаров Керамик.
- Хорошей глины было много, и греки делали сосуды различной формы.



Кто в Греции занимался тяжёлым трудом (добывал и месил глину, раздувал меха для печей во время обжига сосудов) ?

Кто занимался ваением и росписью?

# Виды греческих ваз



- **Амфора (1)** - сосуд с ручками. В них перевозили и переносили вино и масло.
- В **кратерах (2)** смешивали вино с водой.
- **Ойноха (3)** – сосуд для ношения, наливания вина и воды.
- **Килик (4)** – чаша на ножке. Из него пили вино и воду.
- Душистое масло хранили в маленьких **лекифах (5)**
- **Гидрия (6)** заменяла ведро. В них женщины на головах носили воду из родника

# Виды вазописи

Вазопись достигла рассвета в Афинах в VI и V вв. до н.э.  
В ней выделяются два стиля.

**Чёрнофигурный**

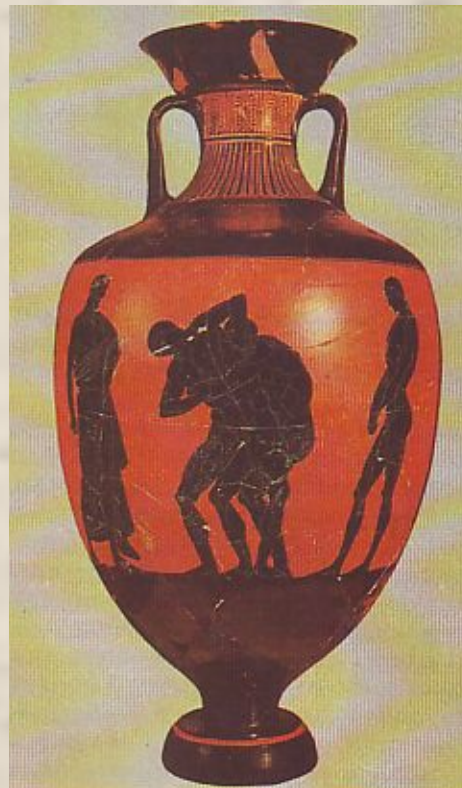
**Краснофигурный**

Определите стиль вазы, опираясь на термины:  
**КРАСНОФИГУРНАЯ, ЧЁРНОФИГУРНАЯ**

1



2



# Чёрнофигурные вазы



- Глиняные сосуды из обожжённой глины расписывались чёрным лаком. Так на красном фоне появлялись чёрные фигуры по чёрному процарапывались светлые линии складок одежд и лица.

Эксекий. Аякс и Ахилл, играющие в кости.



# Краснофигурные вазы



- Краснофигурный стиль моложе чёрнофигурного.

Лаковое покрытие заполняло фон, а фигуры сохраняли цвет обожжённой глины.

Евфроний. Похищение Европы Зевсом



# Сюжеты рисунков

- Ограниченность цветовых средств заставляла мастеров прибегать к «говорящим» деталям. Афины узнавали по её щиту, Геракла – по шкуре зверя, Гермеса – по крылышкам на сандалиях.
- Темами росписи были в основном мифологические сюжеты, спортивные состязания, сцены праздников.







Какой  
мифологический  
сюжет взят для  
рописи вазы?



# Художник Эксекий

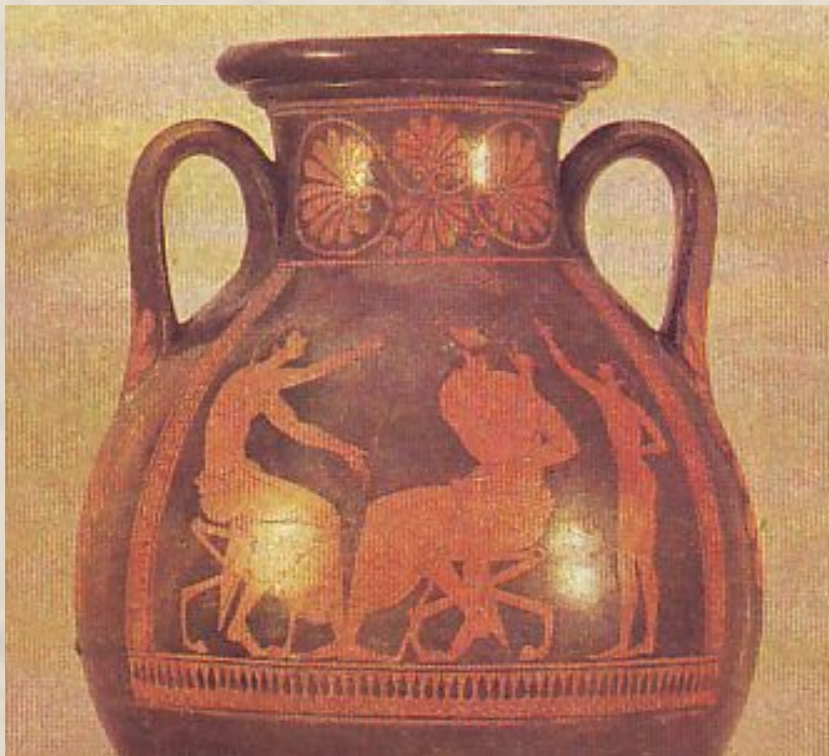


- Выдающимся мастером чёрнофигурной росписи был Эксекий. На дне килика он изобразил сцену «Дианис в ладье». По мифу Дианис превратил в дельфинов морских разбойников, захвативших его в плен.



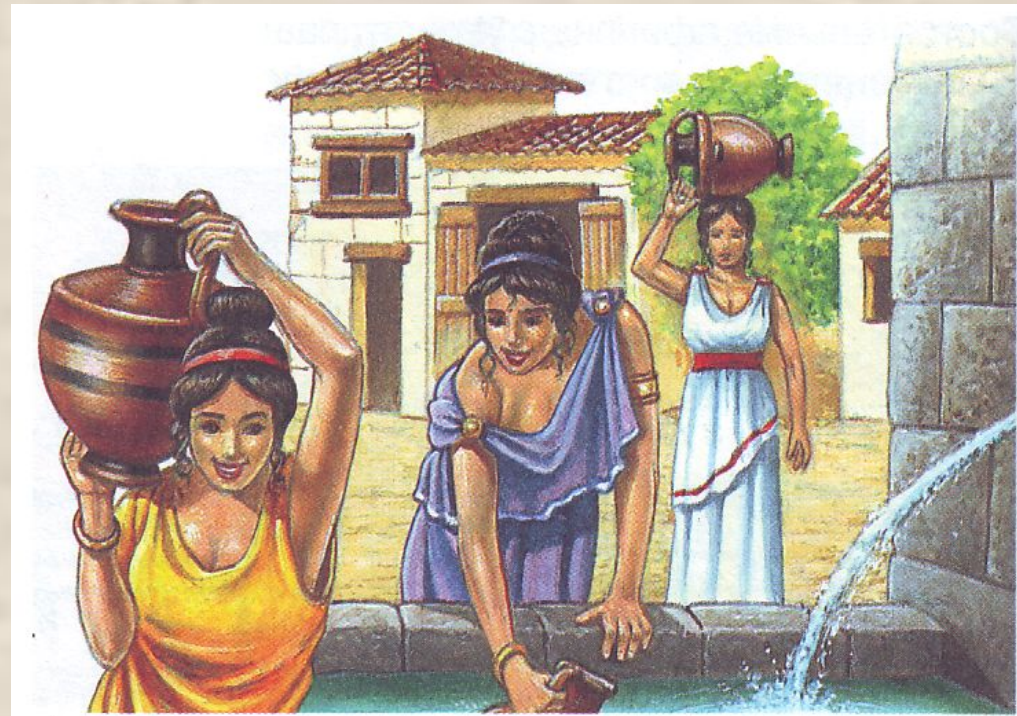
# Геометрический орнамент

- Греческие вазы всегда украшали геометрическим орнаментом.



# Выводы

- Вазопись – это *рисунок на вазе.*
- Вазы изготавливали *из глины*
- Формы ваз были разнообразны и служили *для хранения воды, вина масел, для переноса жидкостей, в качестве посуды.*
- Различали два вида вазописи:  
*краснофигурную и чёрнофигурную.*
- Для сюжетов использовали *мифы Древней Греции, спортивные состязания, сцены из жизни.*



# Реши кроссворд



1. Чем покрывали вазы в Древней Греции;
2. Герой мифов Древней Греции;
3. Греческий сосуд с двумя ручками;
4. Материал для изготовления греческих vaz;
5. Страна, родина вазописи;
6. Кто месил глину при изготовлении vaz;
7. Вид вазописи;
8. Сосуд. для питья, похожий на фужер

# ИСТОЧНИКИ

- [images.yandex.ru](https://images.yandex.ru) › [древнегреческая вазопись картинки](#)
- [revolution.allbest.ru](https://revolution.allbest.ru) › [Культура и искусство](#) › [00280243\\_0\\_00280243\\_0.html](#)
- [ru.wikipedia.org](https://ru.wikipedia.org) › [Вазопись Древней Греции](#)