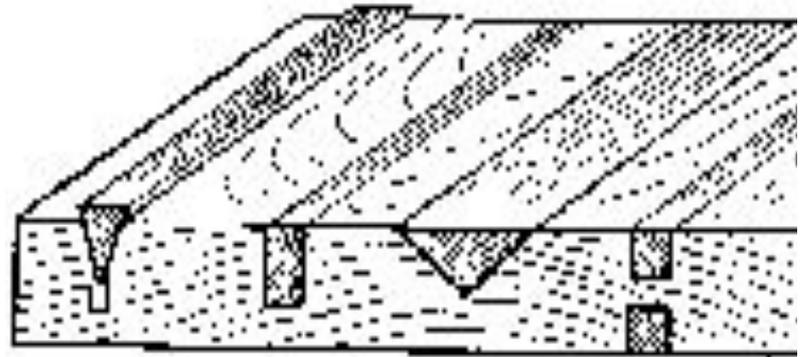


Дефекты щитовых деталей мебели и способы их устранения (часть 2)

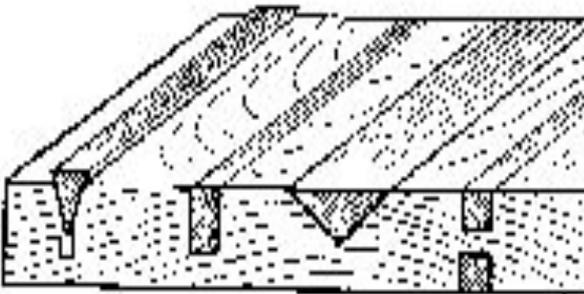
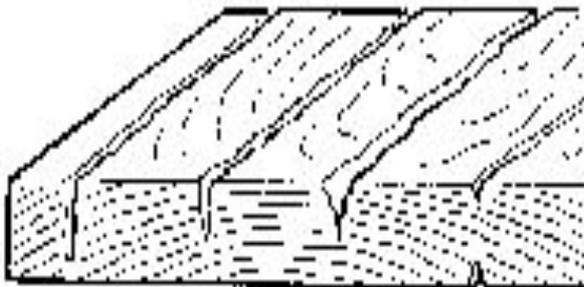
Разработала преподаватель
СПб ГБПОУ РХК
Тимошина Г.Е.
Санкт-Петербург
2020 г.

Несквозные трещины (без коробления)

- Трещины на плоских деталях (филенках, доньях ящиков, крышках столов и др.) заделывают рейками или клиньями, выпиленными из дерева той же породы, что и деталь, того же цвета и с таким же направлением волокон.



Несквозные трещины

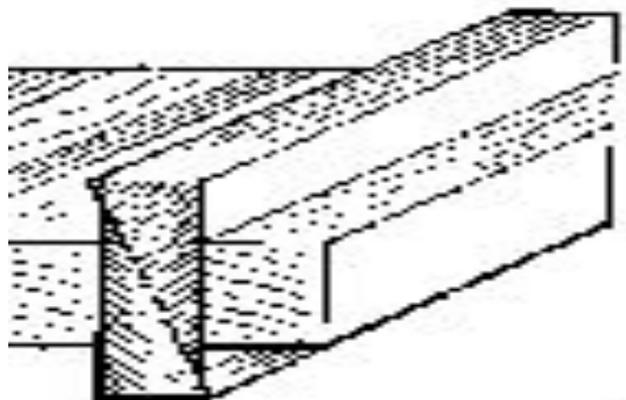
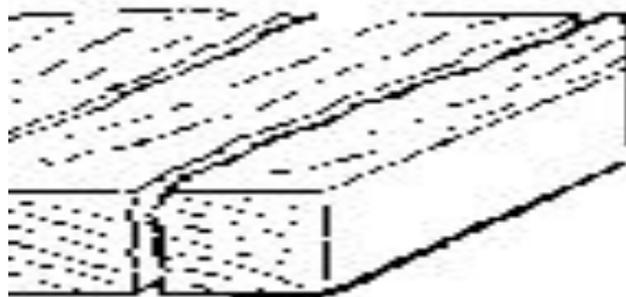


Предварительно края трещины выравнивают стамеской и зачищают, придавая ей клиновидное или прямоугольное сечение. Соответствующую форму придают вставкам.

При вклеивании рейку слегка забивают молотком. Она должна несколько выступать над поверхностью детали. После выдержки лишний материал снимают стамеской и зачищают напильником и шкуркой.

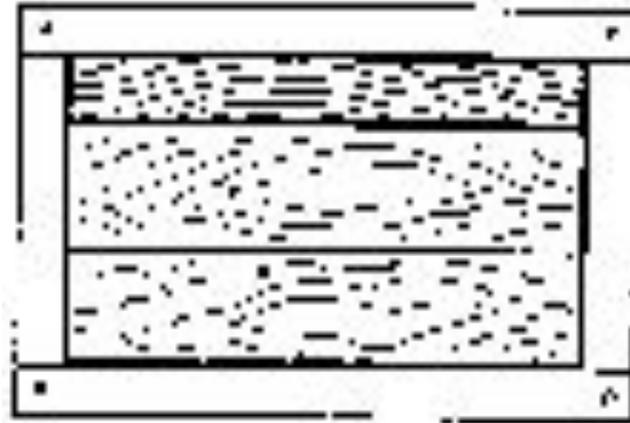
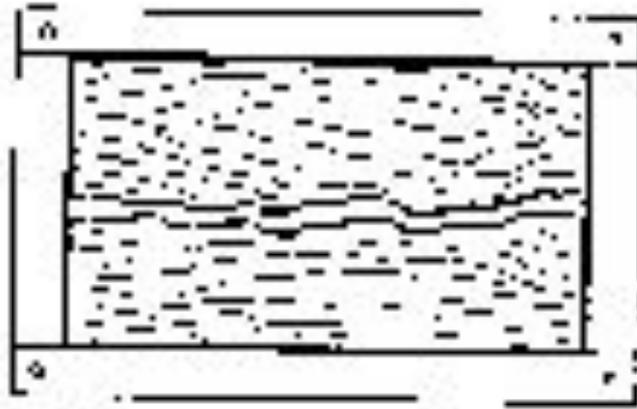
Сквозная трещины (без коробления)

При заделывании сквозной трещины ее пропиливают пилой-ножовкой, чтобы сделать плоскими кромки, и вставляют встречных два клина.



Трещина на филенке

Трещину также пропиливают, но при этом теряется часть материала, особенно если трещина непрямолинейна. **Если рисунок волокон не нарушится, разбирают конструкцию, делают плотный стык на месте трещины, а недостающую планку приклеивают к одной из кромок или к обеим кромкам филенки. Конструкцию снова собирают.**



Если текстура древесины сложная (например, "пламя") и сквозная трещина проходит по центру панели, ее не пропиливают, так как это нарушит рисунок, а заделывают вставкой из массивной древесины, подобранной по породе и цвету, но несколько более светлого тона.

Трещины в доньях ящиков и задних стенках корпусной мебели, если они невелики по размерам и изделия не предназначены к эксплуатации, заклеивают с невидимой стороны плотной тканью, а с видимой заделывают шпатлевкой.

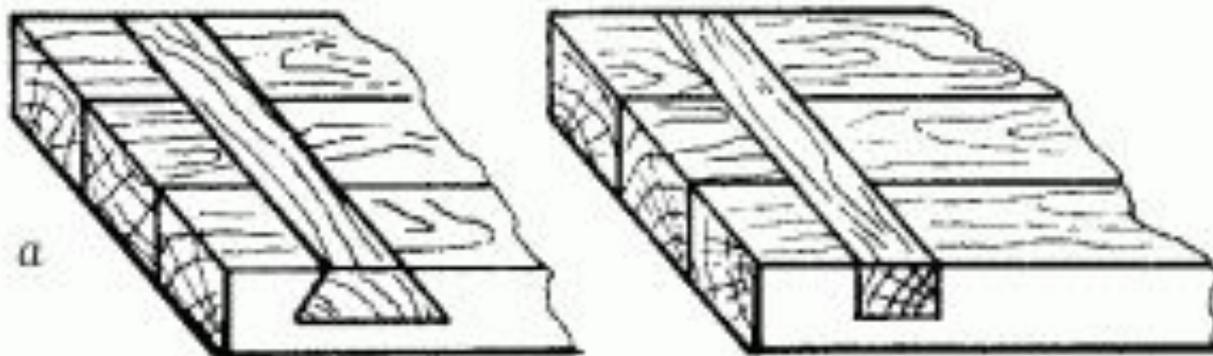
Реставрация щитовых деталей, столешниц, цилиндрических крышек мебели ставит ряд проблем. Одна из главных - выравнивание покоробленных досок и удержание их в стабильном плоскостном состоянии. Выпуклая сторона искривленных деталей в подавляющем большинстве случаев направлена в сторону лицевой поверхности.

Коробление происходит из-за неоднородности строения древесины и неравномерной усушки склеенных из деталей щитов при **одностороннем облицовывании.**

В тех случаях, когда щит склеен из отдельных частей, а швы недостаточно прочно соединены, каждая из частей может коробиться самостоятельно, при этом швы расходятся и разрывают шпон облицовки с лаковым слоем. Для предохранения основы из досок от коробления на них с внутренней стороны устанавливаются шпонки .

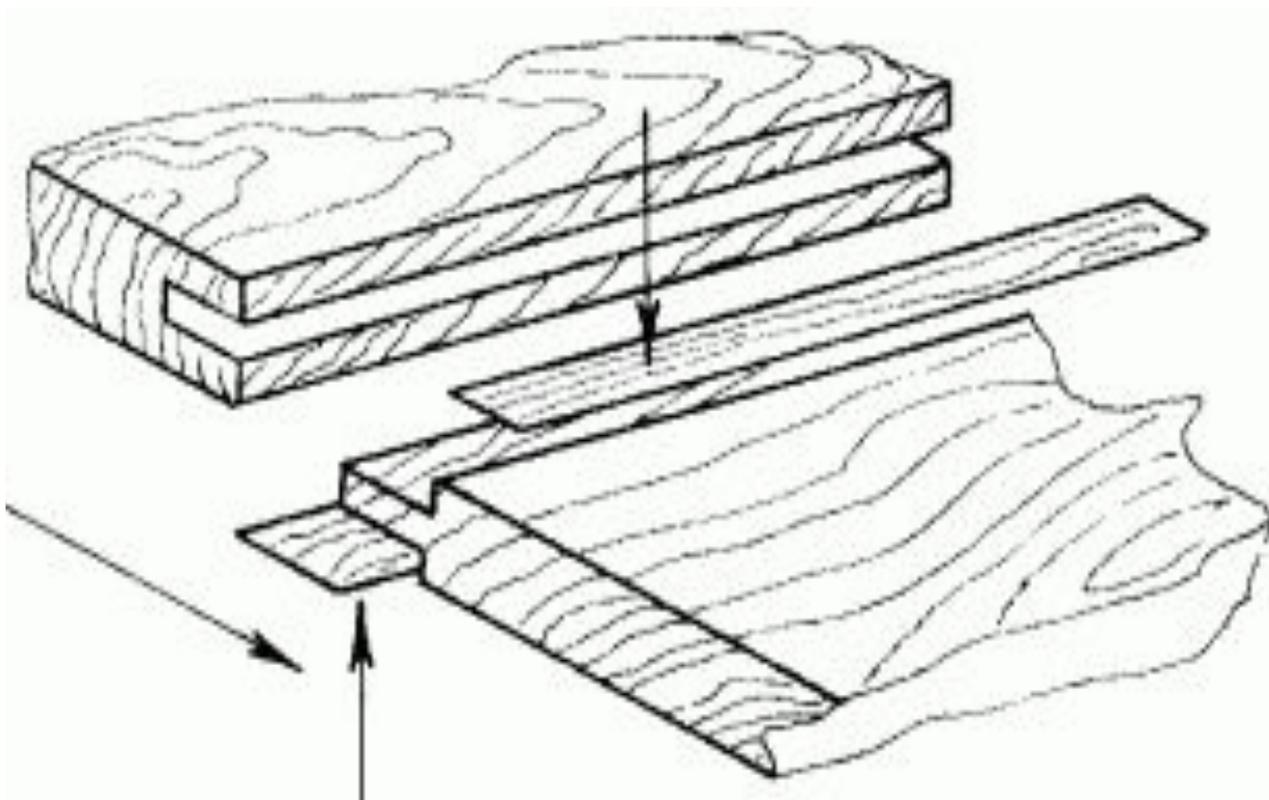
Иногда вогнутую сторону смачивают и пропаривают утюгом, чтобы вызвать ее разбухание, после чего высушивают деталь под прессом, однако через некоторое время деформация может появиться снова.

Если все же необходимо выровнять щит, его облицовывают с внутренней стороны или вставляют поперечные шпонки после выпрямления щита под прессом.

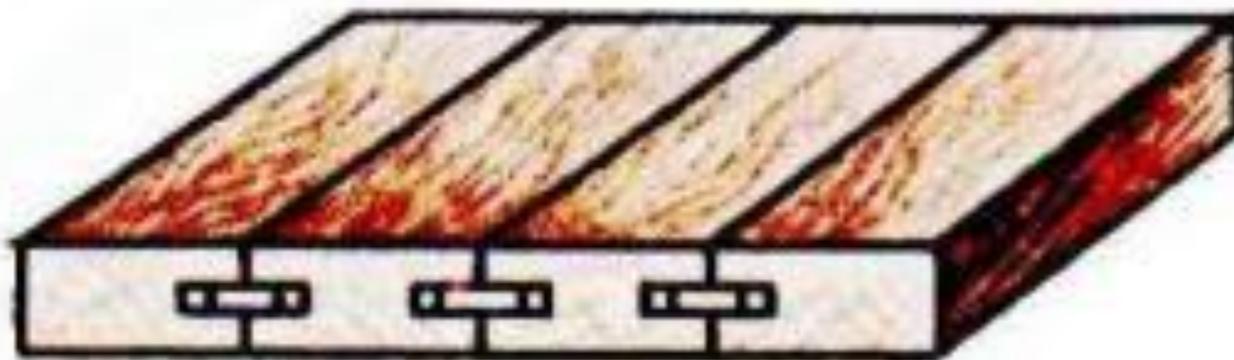


Нельзя допускать перенасыщение древесины влагой, которая уже не влияет на разбухание древесины, а создает лишь избыточное количество влаги, в результате выправленная таким образом доска при высыхании снова будет коробиться.

Для укрепления ослабленного соединения в паз и гребень, его уплотняют приклеиванием вставок из шпона.



В случае повреждения гребня в соединении в паз и гребень, гребень срезают, на его месте выбирают шпунт, в пазы соседних деленок вставляют рейку из одноименного материала.



Облицованная лицевая сторона усыхает значительно медленнее, чем тыльная.

Если кривизна не очень значительна и внутренняя поверхность в собранном изделии не видна, на ней делают ряд параллельных пропилов вдоль волокон древесины на глубину, при которой до лицевой стороны остается около 3 мм.

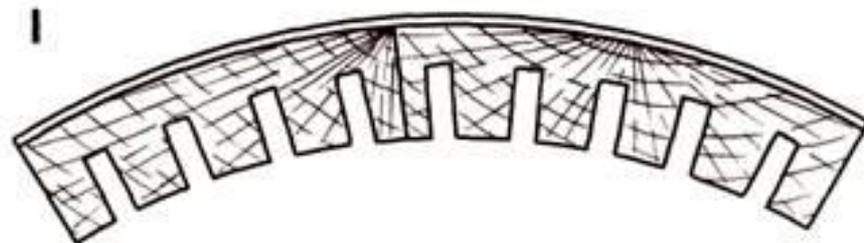
Щит выпрямляют и вставляют в прорези тонкие клинья из мягкой древесины (например, липы) или шпон с клеем. Не следует очень плотно забивать клинья, так как это может вызвать изгиб в противоположную сторону. Нужно так подобрать и вставить клинья, чтобы внутренние напряжения в древесине были сняты.

При этом следует применять **безводные клеи**, так как в противном случае произойдет разбухание древесины от влаги клея, а затем усушка - и столешница снова покоробится.

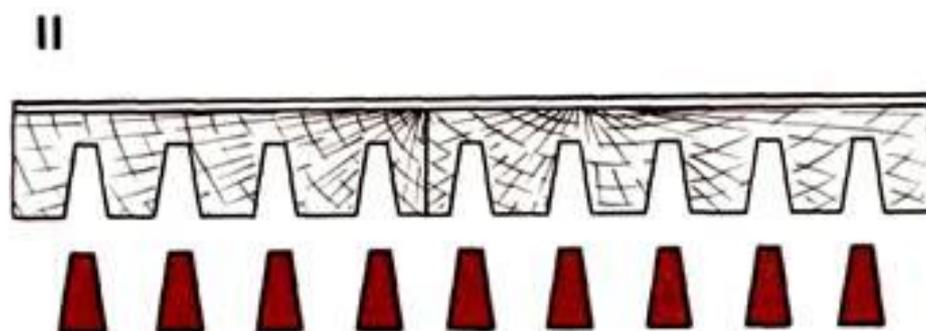
Этот способ не требует обязательного фиксирования с тыльной стороны накладками или шпонками.

Выпрямление щита с помощью клиньев (реек)

I. Деформированная доска с надрезами



II. Расправленная доска и заготовленные рейки



III. Доска со вставленными рейками



Сильно покоробленные крышки столов, если обе поверхности видны, как в раскладных столах, почти невозможно восстановить известными способами с получением постоянного результата. В таких случаях приходится выбирать:

- либо заменить старую основу,
- либо разрезать крышку на несколько частей, выровнять основу и вновь произвести облицовывание.

И то и другое неприемлемо при реставрации ценной музейной мебели.

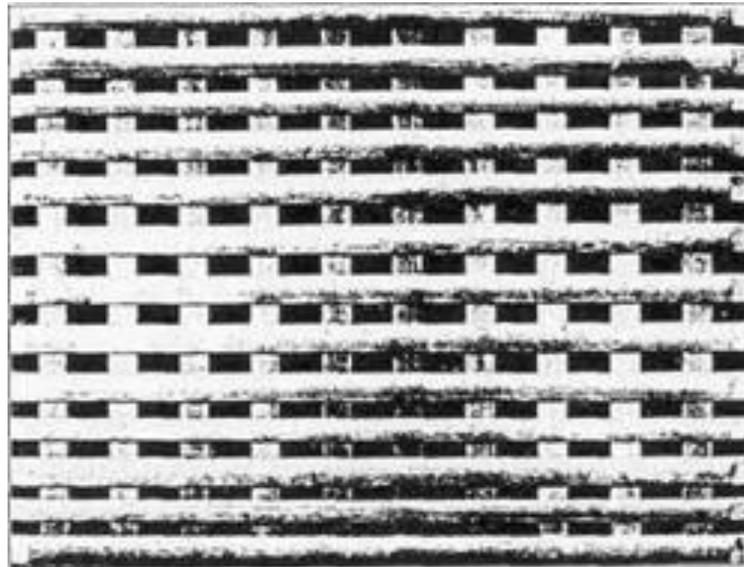
Выравнивание щита с помощью рубанка/фуганка (перифуговка)

Способ достаточно прост. Рубанком снимают древесину с неровного места, пока поверхность не выровняется. Следует иметь ввиду, что толщина доски уменьшится. Поэтому такой способ подойдет для исправления небольших искривлений.



Паркетирование

Паркетаж - это механическая система неподвижных и подвижных брусков, удерживающая столешницу в ровном состоянии и обеспечивающая подвижность досок основы-столешницы, вызванную колебаниями температурно-влажностного режима .



К паркетированию приступают после выравнивания тыльной стороны столешницы. Система брусков имеет несколько разновидностей и устанавливается на тыльной стороне столешницы. Это достаточно сложный и трудоемкий процесс, он требует высокой квалификации и опыта.

Паркетаж столешницы похож на паркетаж при реставрации живописи на деревянной основе.