

ОБЪЕКТ

ИВ ↓



Бленда – это дополнительный аксессуар, который надевается на объектив **фотоаппарата**. Она предназначена для устранения паразитной засветки и бликов, которые могут отражаться на фотографиях, получаемых во время съемок при ярком свете.



Резьба для фильтра

Крепление для бленды

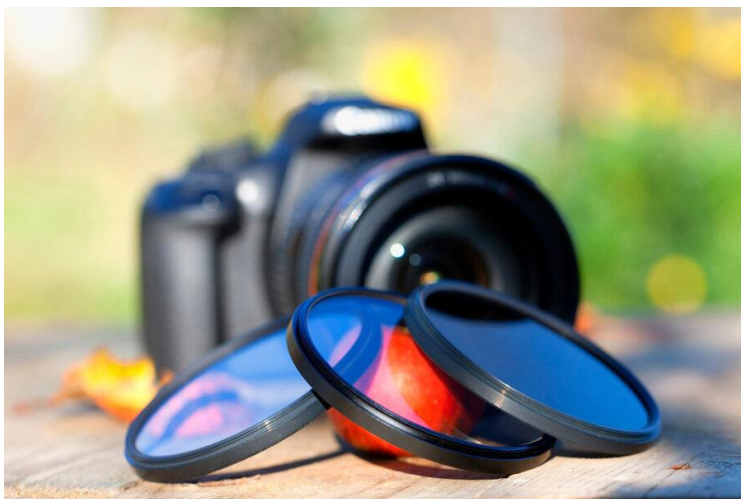
Кольцо фокусировки

Переключатель режима фокусировки

Ограничитель фокусировки

Шкала расстояния

Метка крепления объектива



Виды фильтров для объектива

Защитные фильтры UV / Clear / Haze Filter

Сегодня фильтры UV / Clear / Haze предназначены для простой защиты передней линзы объектива.

Поляризационный фильтр

Существует два типа поляризационных фильтров — линейный и круговой.

Нейтральный фильтр (ND)

Назначение фильтров нейтральной плотности — уменьшить количество света, попадающего в камеру, и, таким образом, уменьшить скорость срабатывания затвора и увеличить время экспозиции.

Градиентный фильтр (GND)

Фильтр с резким градиентным переходом (GND)

Фильтр с мягким градиентным переходом (GND)

По сравнению с приведенными выше GND-фильтрами эти градиентные фильтры с постепенно переходят от темного к прозрачному, что позволяет фотографам использовать их при фотографировании неплоского горизонта.



Фильтр с обратным градиентным переходом (GND)

Обратные градиентные фильтры появились не так давно. По сравнению с обычными фильтрами GND с резким / мягким переходом, они темные на горизонте и постепенно смягчаются к вершине. Эти фильтры очень полезны для съемки заката, когда вы снимаете солнце близкое к горизонту.

Цветные фильтры

Цветовые фильтры обычно используются для изменения баланса белого в камере.

Макрофильтр

Макрофильтры обычно называются макрофокусами, потому что они больше линзы, чем фильтры.

Фильтр для спецэффектов

Фильтры для спецэффектов могут создавать интересные эффекты, но поскольку большинство таких эффектов можно легко создавать в Photoshop, эти фильтры уже в значительной степени утратили свою популярность.

Я | УСТРОЙСТВО ОБЪЕКТИВА

1 — ПЕРЕДНЯЯ ЛИНЗА

Передняя линза наиболее подвержена внешним воздействиям, поэтому для ее защиты рекомендуется применять защитные светофильтры.

2 — КОЛЬЦО ПРИБЛИЖЕНИЯ (ЗУМ)

Позволяет удалять и приближать сцену съемки, не сходя с места.

3 — УЛЬТРАЗВУКОВОЙ МОТОР

Благодаря ультразвуковому мотору в объективе автоматическая фокусировка выполняется очень быстро, точно и тихо.

4 — ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

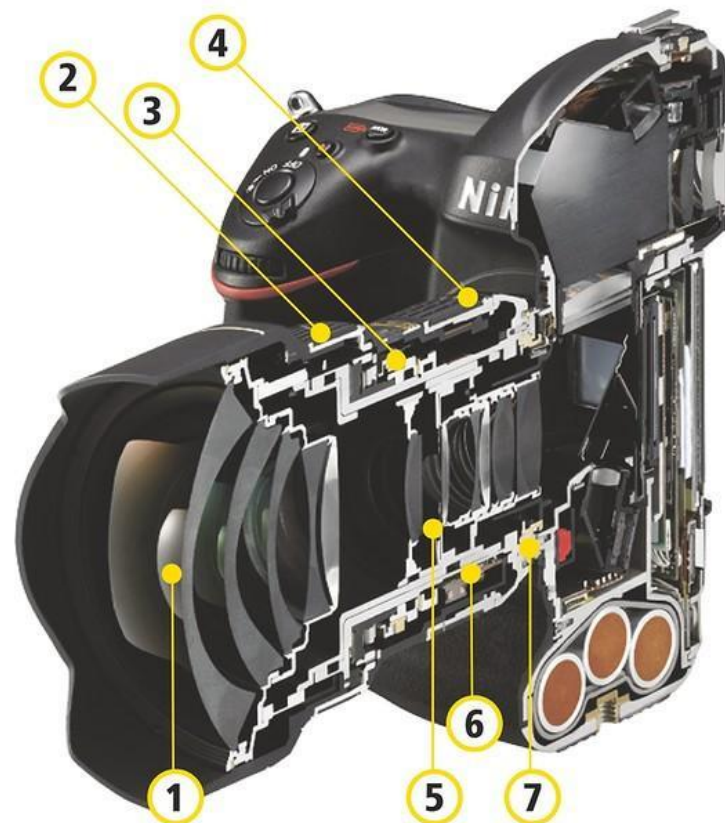
Фокусное расстояние объектива определяет его угол зрения и степень увеличения предмета в данной точке съемки.

5 — ДИАФРАГМА ОБЪЕКТИВА

Позволяет изменять диаметр проходящих пучков света, то есть управлять экспозицией и глубиной резкости.

6 — ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР (VR)

Система оптической стабилизации минимизирует смазывание изображения. Благодаря ей возможна съемка без штатива в сумерках, ночью и в слабоосвещенных помещениях.



7 — БАЙОНЕТ NIKON F

Байонет — это система крепления объектива к фотокамере, крепежный узел, при помощи которого объектив фиксируется на корпусе фотоаппарата.

Виды объективов и их предназначение



**Сверхширокоугольные
объективы**

Угол обзора от 180 до 80 градусов

Широкоугольные объективы

Угол обзора от 80 до 50 градусов

Нормальные объективы

Угол обзора от 50 до 40 градусов

Телеобъективы

Угол обзора от 35 до 18 градусов

Супертелеобъективы

Угол обзора 18 градусов и менее



Китовый (штатный) объектив

Как правило, знакомство с любым объективом начинается именно с него, потому что он идет в комплекте с камерой. В основном, это объективы с переменным фокусным расстоянием 18-55 мм. Его функционал достаточно ограничен, но тем не менее работать с ним можно и к тому же вы поймете, чего именно вам не хватает от объектива.



Стандартный объектив

Объектив с неизменным фокусным расстоянием 50 мм. Угол обзора такого объектива максимально похож на угол обзора человеческого глаза. Кроме того, такой объектив практически не искажает перспективу и имеет высокую светосилу, что позволяет фотографировать даже при слабом освещении.

Явным преимуществом таких объективов является повышенное качество съемки и светосила. Кто-то называет недостатком отсутствие зума, но именно его отсутствие помогает разбудить креативность, заставляя бегать вокруг снимаемого объекта, в результате чего появляются новые ракурсы.



Зум-объектив или объектив с переменным фокусным расстоянием

Наиболее универсальный объектив, который можно использовать в большинстве ситуаций. Удобно, что нет необходимости иметь несколько сменных объективов. Особенно хорош, для съемки во время путешествий. Среди недостатков можно отметить светосилу, которая слабее, чем у объективов с постоянным фокусным расстоянием и наличие дисторсии - геометрическое искажение линий на фотографии.



Длиннофокусный объектив (телеобъектив)

С таким объективом чаще всего снимаются объекты, к которым сложно близко подойти: дикие животные, спортсмены, во время соревнований. Для четкости кадров желательно использовать штатив, так как большой вес и сильное приближение создают благоприятные условия для смазанных фотографий.



Широкоугольный объектив

Такой объектив имеет значительно больший угол обзора, чем остальные. Объективы с эффектом рыбьего глаза достигают угла обзора в 180 градусов. В основном, такие объективы используются для съемки пейзажей и архитектуры. Но многие используют их и для портретной съемки, с целью получения необычного эффекта - такие объективы всегда сопровождаются линейными и перспективными искажениями.



Макрообъектив

Такой объектив позволяет делать съемку в масштабе 1:1 и предназначены для фотографирования маленьких объектов с минимального расстояния. У таких объективов отсутствует искажение.



Шифт-объектив

Такой объектив необходим при частой съемке городских пейзажей и архитектуры, благодаря нивелированию перспективных искажений.



Углы обзора разных

объективов

