

**ОБЪЕКТ**

**ИВ** ↓



**Бленда** – это дополнительный аксессуар, который надевается на объектив **фотоаппарата**. Она предназначена для устранения паразитной засветки и бликов, которые могут отражаться на фотографиях, получаемых во время съемок при ярком свете.



Резьба для фильтра

Крепление для бленды

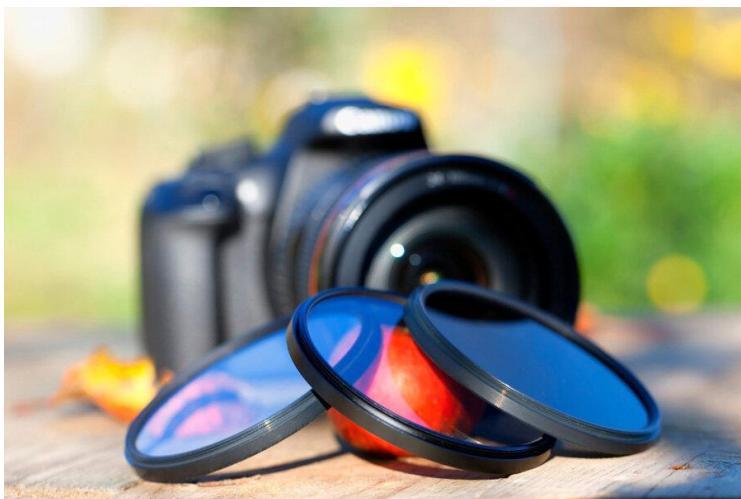
Кольцо фокусировки

Переключатель режима фокусировки

Ограничитель фокусировки

Шкала расстояния

Метка крепления объектива



## Виды фильтров для объектива

### **Защитные фильтры UV / Clear / Haze Filter**

Сегодня фильтры UV / Clear / Haze предназначены для простой защиты передней линзы объектива.

### **Поляризационный фильтр**

Существует два типа поляризационных фильтров — линейный и круговой.

### **Нейтральный фильтр (ND)**

Назначение фильтров нейтральной плотности — уменьшить количество света, попадающего в камеру, и, таким образом, уменьшить скорость срабатывания затвора и увеличить время экспозиции.

### **Градиентный фильтр (GND)**

#### **Фильтр с резким градиентным переходом (GND)**

#### **Фильтр с мягким градиентным переходом (GND)**

По сравнению с приведенными выше GND-фильтрами эти градиентные фильтры с постепенно переходят от темного к прозрачному, что позволяет фотографам использовать их при фотографировании неплоского горизонта.



### **Фильтр с обратным градиентным переходом (GND)**

Обратные градиентные фильтры появились не так давно. По сравнению с обычными фильтрами GND с резким / мягким переходом, они темные на горизонте и постепенно смягчаются к вершине. Эти фильтры очень полезны для съемки заката, когда вы снимаете солнце близкое к горизонту.

### **Цветные фильтры**

Цветовые фильтры обычно используются для изменения баланса белого в камере.

### **Макрофильтр**

Макрофильтры обычно называются макрофокусами, потому что они больше линзы, чем фильтры.

### **Фильтр для спецэффектов**

Фильтры для спецэффектов могут создавать интересные эффекты, но поскольку большинство таких эффектов можно легко создавать в Photoshop, эти фильтры уже в значительной степени утратили свою популярность.

# Я | УСТРОЙСТВО ОБЪЕКТИВА

## 1 — ПЕРЕДНЯЯ ЛИНЗА

Передняя линза наиболее подвержена внешним воздействиям, поэтому для ее защиты рекомендуется применять защитные светофильтры.

## 2 — КОЛЬЦО ПРИБЛИЖЕНИЯ (ЗУМ)

Позволяет удалять и приближать сцену съемки, не сходя с места.

## 3 — УЛЬТРАЗВУКОВОЙ МОТОР

Благодаря ультразвуковому мотору в объективе автоматическая фокусировка выполняется очень быстро, точно и тихо.

## 4 — ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ

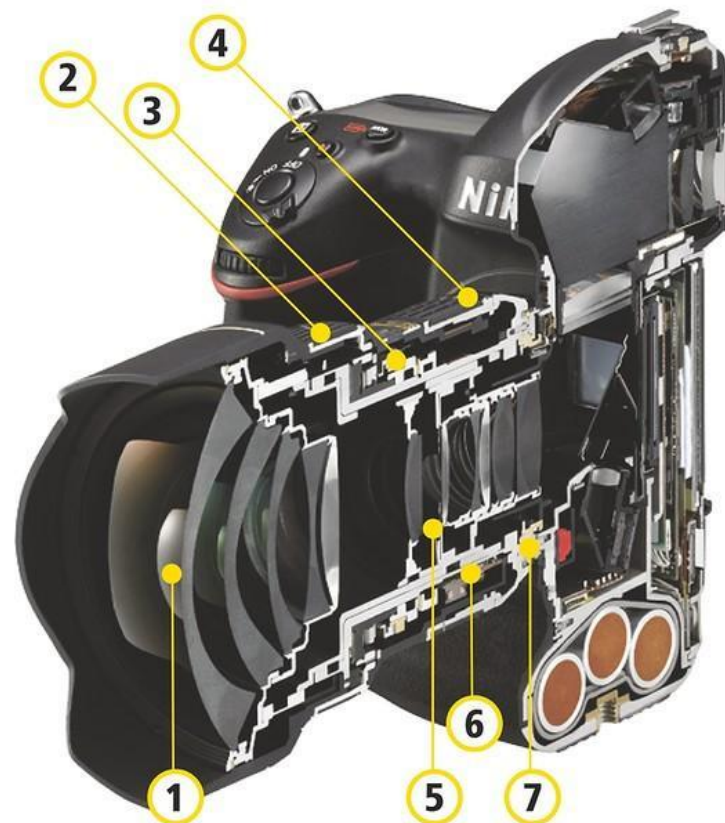
Фокусное расстояние объектива определяет его угол зрения и степень увеличения предмета в данной точке съемки.

## 5 — ДИАФРАГМА ОБЪЕКТИВА

Позволяет изменять диаметр проходящих пучков света, то есть управлять экспозицией и глубиной резкости.

## 6 — ОПТИЧЕСКИЙ СТАБИЛИЗАТОР (VR)

Система оптической стабилизации минимизирует смазывание изображения. Благодаря ей возможна съемка без штатива в сумерках, ночью и в слабоосвещенных помещениях.



## 7 — БАЙОНЕТ NIKON F

Байонет — это система крепления объектива к фотокамере, крепежный узел, при помощи которого объектив фиксируется на корпусе фотоаппарата.

# Виды объективов и их

## предназначение



**Сверхширокоугольные  
объективы**

Угол обзора от 180 до 80 градусов

**Широкоугольные объективы**

Угол обзора от 80 до 50 градусов

**Нормальные объективы**

Угол обзора от 50 до 40 градусов

**Телеобъективы**

Угол обзора от 35 до 18 градусов

**Супертелеобъективы**

Угол обзора 18 градусов и менее



## Китовый (штатный) объектив

Как правило, знакомство с любым объективом начинается именно с него, потому что он идет в комплекте с камерой. В основном, это объективы с переменным фокусным расстоянием 18-55 мм. Его функционал достаточно ограничен, но тем не менее работать с ним можно и к тому же вы поймете, чего именно вам не хватает от объектива.



## Стандартный объектив

Объектив с неизменным фокусным расстоянием 50 мм. Угол обзора такого объектива максимально похож на угол обзора человеческого глаза. Кроме того, такой объектив практически не искажает перспективу и имеет высокую светосилу, что позволяет фотографировать даже при слабом освещении.

Явным преимуществом таких объективов является повышенное качество съемки и светосила. Кто-то называет недостатком отсутствие зума, но именно его отсутствие помогает разбудить креативность, заставляя бегать вокруг снимаемого объекта, в результате чего появляются новые ракурсы.





## Зум-объектив или объектив с переменным фокусным расстоянием

Наиболее универсальный объектив, который можно использовать в большинстве ситуаций. Удобно, что нет необходимости иметь несколько сменных объективов. Особенно хорош, для съемки во время путешествий. Среди недостатков можно отметить светосилу, которая слабее, чем у объективов с постоянным фокусным расстоянием и наличие дисторсии - геометрическое искажение линий на фотографии.



# Длиннофокусный объектив (телеобъектив)

С таким объективом чаще всего снимаются объекты, к которым сложно близко подойти: дикие животные, спортсмены, во время соревнований. Для четкости кадров желательно использовать штатив, так как большой вес и сильное приближение создают благоприятные условия для смазанных фотографий.



# Широкоугольный объектив

Такой объектив имеет значительно больший угол обзора, чем остальные. Объективы с эффектом рыбьего глаза достигают угла обзора в 180 градусов. В основном, такие объективы используются для съемки пейзажей и архитектуры. Но многие используют их и для портретной съемки, с целью получения необычного эффекта - такие объективы всегда сопровождаются линейными и перспективными искажениями.



# Макрообъектив

Такой объектив позволяет делать съемку в масштабе 1:1 и предназначены для фотографирования маленьких объектов с минимального расстояния. У таких объективов отсутствует искажение.



## Шифт-объектив

Такой объектив необходим при частой съемке городских пейзажей и архитектуры, благодаря нивелированию перспективных искажений.



# Углы обзора разных

объективов

