

Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева  
Институт языка и литературы  
Кафедра «Русский язык и литература»

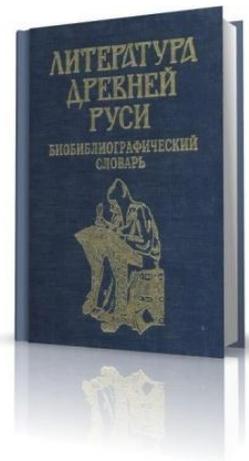


# РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

## ЛЕКЦИЯ №1 СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



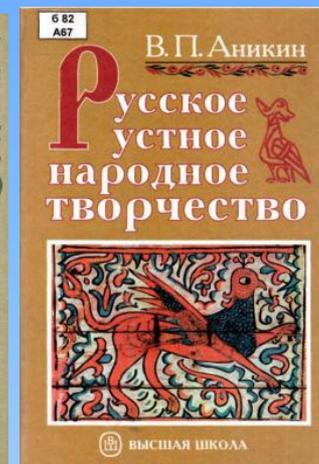
Разработчик  
Леонтьева А.Ю., канд. филол. наук, доцент



# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

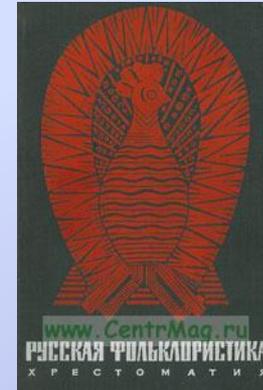
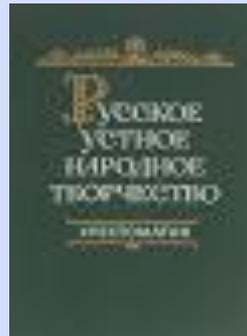
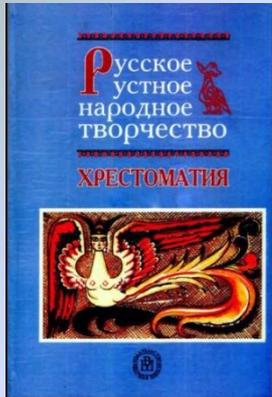
### ЛИТЕРАТУРА



- 1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 346 с. - (Высшее образование).
- 2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) // Учебник для вузов. В 2 ч. Изд 5-е, пер. и доп. - Люберцы: Юрайт, 2019.
- 3. [Аникин В.П.](#) Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебник в электронном формате. - М.: Академия, 2014.
- 4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1967. – 319 с.
- 5. Кравцов Н.И. Проблемы теории фольклора // Проблемы фольклора. – М.: Наука, 1975. – 239 с.

# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ХРЕСТОМАТИИ



- Русское устное народное творчество. Хрестоматия. Учеб. пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина.— М.: Высш. шк., 2006. — 1127 с.
- Круглов Ю.Г. (ред.) Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / Учебное пособие. – Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. — М.: Высшая школа, 2003. — 710 с.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. А.В. Кулагина. - М.: Изд-во РАО, 1996. – 798 с.
- [Минц С. И.](#), Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: [Высшая школа](#), 1971. — 416 с.
- Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум: Учеб.пособие для вузов / Сост. [Травников С.Н.](#), [Июльская Е.Г.](#), [Райкова И.Н.](#), [Ольшевская Л.А.](#). – М.: Академия, 2007. – 398 с. (Высшее профессиональное образование: Филология)



# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### ПЛАН

- Устное народное творчество как словесная часть фольклора.
- Возникновение фольклора и устного народного творчества.
- Полемиические определения фольклора (московской и ленинградской школ).
- Синкретизм устного народного творчества и другие специфические особенности.
- Фольклористика и смежные науки.
- Роды и жанры устного народного творчества.



### ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА

Термин «фольклор» (англ. folk-lore - «народная мудрость») впервые был введён английским учёным Уильямом Дж. Томсом (англ. William Thoms) в 1846 году для обозначения художественной (предания, танцы, музыка и так далее) и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** – словесная часть *фольклора*

### МЕХАНИЗМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

### ТРУД → РИТМ → СЛОВО

Один из древнейших жанров устного народного творчества – *трудовые песни*.





## ЛЕКЦИЯ №1

# СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОР



## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОР

### ЛЕНИНГРАДСКАЯ ШКОЛА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

**В.Е. Гусев: «...фольклор в целом по своей художественно-образной природе должен рассматриваться как комплекс сложных полиэлементных видов синкретического искусства, пользующихся художественно-образными средствами, рассчитанными на непосредственное слуховое, сочетающееся со зрительным восприятие в момент исполнения»**

### МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

**Н.И. Кравцов: «...Фольклор – особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусства слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах»**



# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СИНКРЕТИЗМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДРУГИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



Устное народное творчество имеет свои специфические особенности: *синкретизм, утилитарность, двоеверие, коллективность и анонимность, устную форму бытования, народность, историзм, традиционность, вариативность и импровизацию.*

**Синкретизм** – первичная нерасчленённость, слитность разных видов духовной деятельности и разных видов искусства.

Фольклористика и смежные дисциплины

Наука, изучающая фольклор и устное народное творчество, - *фольклористика.*

Фольклористику можно рассматривать как часть литературоведения.





# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СИНКРЕТИЗМ И ДРУГИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



**Утилитарность** - стремление воздействовать на окружающий мир и людей.

**Двоеверие** – соединение элементов язычества и христианства.

**Коллективность и анонимность, устная форма бытования**

Устное народное творчество и авторская литература: слушатель/исполнитель,  
автор/читатель

### ЛИТЕРАТУРА

**Автор** → **Текст (книга)** ← **Читатель**      **ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**



Слушатель



Исполнитель

**Народность** – отражение общенародной системы ценностей.

**Историзм** – отражение особенностей социальных и бытовых отношений в определённый период истории.

**Традиционность** – постоянство, повторяемость, неизменность.

**Вариативность** – изменчивость.

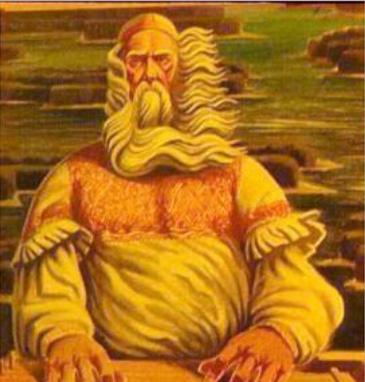
**Импровизация** – индивидуальная особенность исполнителя.



# ЛЕКЦИЯ №1

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

### РОДЫ И ЖАНРЫ РУССКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА	ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ
<p>СКАЗКА, НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА: ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, БЫЛИЧКИ, СКАЗЫ. БЫЛИНЫ, РАННИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, МАЛАЯ ПРОЗА, ПАРЕМИЯ И ПР.</p> 	<p>ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ ГОРОДСКОЙ РОМАНС</p>  <p>ЛИРО- ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <p>ПОЗДНИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, БАЛЛАДЫ, САДИСТСКИЕ СТИШКИ</p>	<p>БАЛАГАН, РАЁК, ИСКУССТВО СКОМОРОХОВ, НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР С ПЕТРУШКОЙ, ВЕРТЕПНЫЙ ТЕАТР, НАРОДНАЯ ДРАМА</p>  	<p>КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, СЕМЕЙНО- БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, ЗАГОВОРЫ, ЗАКЛИНАНИЯ, ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР (ПЕСТУШКИ)</p> 

# ЛЕКЦИЯ №1.

## СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫТОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



### ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ



### ПОСТФОЛЬКЛОР

Постфольклор – область словесности, тексты которой развиваются по фольклорным схемам, но не подходят под формальное определение фольклора.

Неклюдов С.Ю. После фольклора // Живая старина. – 1995. - №1. – С. 2-4.

### АКТИВНЫЕ ЖАНРЫ

Создаются в настоящее время.  
Функционируют в современном фольклорном пространстве.  
Видоизменяются.  
Наполняются современным содержанием.

### ПАССИВНЫЕ ЖАНРЫ

Не обновляются.  
Не создаются новые варианты.  
Сохраняются в народной памяти.

### ПИСЬМЕННЫЙ ПОСТФОЛЬКЛОР

«Письма счастья»  
Девичьи альбомы  
Граффити



### СЕТЕВОЙ ПОСТФОЛЬКЛОР

Интернет-фольклор  
(медиафор, нюслор,  
техфор, фолькнет, нетфор,  
сетевой фольклор,  
фольклор в интернете, е-  
фольклор, киберфольклор,  
киберфор, компьютерфор) -  
мультимедийное народное творчество в интернет-коммуникациях.



# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЬ №1

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ



### ЗАДАНИЕ СРО

#### Модуль 1: Устное народное творчество и обрядовая поэзия

Задание СРО: записать и сопоставить русский и казахский обряд, обрядовую поэзию и формы древнего мировоззрения  
Трудоемкость СРО – 15 час.  
Количество недель на выполнение задания – 2.

#### Этапы выполнения СРО:

1. Повторить понятия «обряд», «календарные и семейно-бытовые обряды», «обрядовая поэзия».
2. Выбрать по желанию близкий по функции русский и казахский обряд.
3. Записать ход проведения обряда.
4. Записать текст любого поэтического жанра, исполняемого во время совершения обряда.
5. Сопоставить ход обряда и утилитарную функцию обрядовой поэзии в русском и казахском народном творчестве, выделить сходство и различие обрядов.
6. Выделить найденные формы древнего мировоззрения в обрядовой поэзии (магию, анимизм, тотемизм, антропоморфизм).
7. Указать время и место записи, фамилию студента, производящего запись.

### ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ

#### Виды магии в свадебном обряде

**Профилактическая магия.** Направлена на то, чтобы обезопасить молодоженов от нечистой силы. Её разновидности:

**А) отвращающая магия (отогнать, утратить нечистую силу):** во время благословения стреляют, во время отъезда к венцу вбивают гвозди в стены, закалывают булавки в одежду, дружка трижды щёлкает кнутом, колокольчики на конской упряжи отгоняли нечисть;

**Б) диссимуляционная магия (обман):** разговор намёками («молодая», «молодой» вместо имён, «у вас товар, у нас купец»), к венцу ехали прямым путём, обратно – кружили, путали путь (сегодня посещают достопримечательности), подставная невеста (затем – свадьбы по доверенности);

**В) спрятаться** – покрывали голову невесты большим платком (фатой), закрывали все окна и двери, окружали жениха и невесту большой свитой, молодые за стол одни не садились – только с дружками;

**Г) воздержание** – от слов, от еды (пост), от прикосновения к порогу, к двери.

**2. Продуцирующая магия.** Эта магия должна была обеспечить счастливую и богатую жизнь молодоженам. Например:

**А) карпогоническая магия обеспечивала молодым богатство и плодovitость:** приехавших от венца жениха и невесту обязательно обсыпали хмелем или зернами, невесте на колени сажали мальчика–крепыша, чтобы она родила здоровых детей, молодых заставляли лизать соль, в избе стелили солому, сено, молодых встречали с

### СРО

#### Рекомендуемая литература:

1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 346 с. - (Высшее образование).
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) // Учебник для вузов. В 2 ч. Изд 5-е, пер. и доп. - Люберцы: Юрайт, 2019.
3. [Аникин В.П.](#) Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебник в электронном формате. - М.: Академия, 2014
4. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. - М., 1998.

Электронные и Internet ресурсы

<https://urait.ru/viewer/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-459010#page/1>

#### Критерии оценивания СРО:

Контроль по модулю 1, 2 недели, «Устное народное творчество и обрядовая поэзия».	Решение кейсов по модулю 1: «Устное народное творчество и обрядовая поэзия». Записать и сопоставить русский и казахский обряд, обрядовую поэзию».	Полнота владения фактическим материалом устного народного творчества	30
		Убедительность и глубина анализа, связь теории с практикой	30
			40