

Северо-Казахстанский университет имени Манаша Козыбаева
Институт языка и литературы
Кафедра «Русский язык и литература»

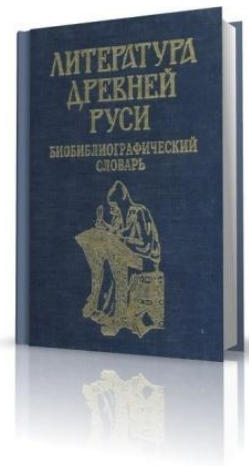


РУССКОЕ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

ЛЕКЦИЯ №1 СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Разработчик
Леонтьева А.Ю., канд. филол. наук, доцент



ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

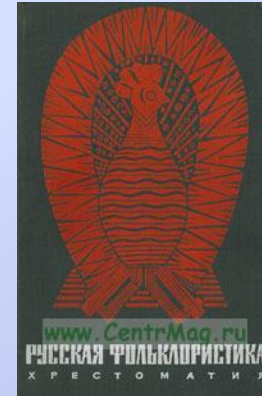
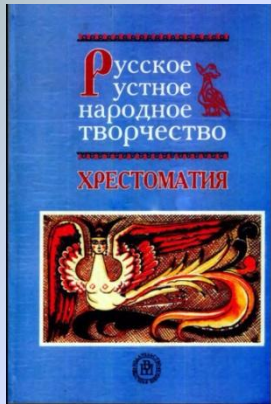
ЛИТЕРАТУРА



- 1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 346 с. - (Высшее образование).
- 2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) // Учебник для вузов. В 2 ч. Изд 5-е, пер. и доп. - Люберцы: Юрайт, 2019.
- 3. [Аникин В.П.](#) Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебник в электронном формате. - М.: Академия, 2014.
- 4. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. – Л.: Наука. Ленинградское отделение, 1967. – 319 с.
- 5. Кравцов Н.И. Проблемы теории фольклора // Проблемы фольклора. – М.: Наука, 1975. – 239 с.

ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ХРЕСТОМАТИИ



- Русское устное народное творчество. Хрестоматия. Учеб. пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина.— М.: Высш. шк., 2006. — 1127 с.
- Круглов Ю.Г. (ред.) Русское устное народное творчество. Хрестоматия по фольклористике / Учебное пособие. – Сост. Ю.Г. Круглов, О.Ю. Круглов, Т.В. Смирнова; Под ред. Ю.Г. Круглова. — М.: Высшая школа, 2003. — 710 с.
- Русское устное народное творчество: Хрестоматия / Сост. А.В. Кулагина. - М.: Изд-во РАО, 1996. – 798 с.
- [Минц С. И.](#), Померанцева Э. В. Русская фольклористика: Хрестоматия. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: [Высшая школа](#), 1971. — 416 с.
- Русское устное народное творчество. Хрестоматия-практикум: Учеб.пособие для вузов / Сост. [Травников С.Н.](#), [Июльская Е.Г.](#), [Райкова И.Н.](#), [Ольшевская Л.А.](#). – М.: Академия, 2007. – 398 с. (Высшее профессиональное образование: Филология)



Практическая работа 1

Тема 1.1:

ФОРМЫ ДРЕВНЕГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ И МАЛЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ПРОЗЫ

Цель – анализ форм древнего мировоззрения в различных произведениях русского устного народного творчества, формирование навыка самостоятельной записи и анализа текстов русского устного народного творчества
– Форма проведения - *семинар, творческое задание*

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ:

1. Двоеверие устного народного творчества.
2. Магия, анимизм, тотемизм, антропоморфизм устного народного творчества.
3. Загадки, пословицы и поговорки.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 346 с. - (Высшее образование).
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) // Учебник для вузов. В 2 ч. Изд 5-е, пер. и доп. - Люберцы: Юрайт, 2019.



ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЛАН

- Устное народное творчество как словесная часть фольклора.
- Возникновение фольклора и устного народного творчества.
- Полемиические определения фольклора (московской и ленинградской школ).
- Синкретизм устного народного творчества и другие специфические особенности.
- Фольклористика и смежные науки.
- Роды и жанры устного народного творчества.



ОПРЕДЕЛЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА

Термин «фольклор» (англ. folk-lore - «народная мудрость») впервые был введён английским учёным Уильямом Дж. Томсом (англ. William Thoms) в 1846 году для обозначения художественной (предания, танцы, музыка и так далее) и материальной (жильё, утварь, одежда) культуры народа.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – словесная часть *фольклора*

МЕХАНИЗМ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА

ТРУД → РИТМ → СЛОВО

Один из древнейших жанров устного народного творчества – *трудовые песни*.





ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОР



ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ФОЛЬКЛОР



ЛЕНИНГРАДСКАЯ ШКОЛА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

В.Е. Гусев: «...фольклор в целом по своей художественно-образной природе должен рассматриваться как комплекс сложных полиэлементных видов синкретического искусства, пользующихся художественно-образными средствами, рассчитанными на непосредственное слуховое, сочетающееся со зрительным восприятие в момент исполнения»

МОСКОВСКАЯ ШКОЛА ФОЛЬКЛОРИСТИКИ.

Н.И. Кравцов: «...Фольклор – особый синтетический вид искусства, соединяющий в себе искусства слова, музыки и исполнения, проявляющийся по-разному в разных жанрах»



ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СИНКРЕТИЗМ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА И ДРУГИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



Устное народное творчество имеет свои специфические особенности: *синкретизм, утилитарность, двоеверие, коллективность и анонимность, устную форму бытования, народность, историзм, традиционность, вариативность и импровизацию.*

Синкретизм – первичная нерасчленённость, слитность разных видов духовной деятельности и разных видов искусства.

Фольклористика и смежные дисциплины

Наука, изучающая фольклор и устное народное творчество, - *фольклористика.*

Фольклористику можно рассматривать как часть литературоведения.





ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА СИНКРЕТИЗМ И ДРУГИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ



Утилитарность - стремление воздействовать на окружающий мир и людей.

Двоеверие – соединение элементов язычества и христианства.

Коллективность и анонимность, устная форма бытования

Устное народное творчество и авторская литература: слушатель/исполнитель,
автор/читатель

ЛИТЕРАТУРА

Автор → **Текст (книга)** ← **Читатель** **ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**



Слушатель



Исполнитель

Народность – отражение общенародной системы ценностей.

Историзм – отражение особенностей социальных и бытовых отношений в определённый период истории.

Традиционность – постоянство, повторяемость, неизменность.

Вариативность – изменчивость.

Импровизация – индивидуальная особенность исполнителя.



ЛЕКЦИЯ №1

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

РОДЫ И ЖАНРЫ РУССКОГО УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

ЭПОС	ЛИРИКА	ДРАМА	ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ
<p>СКАЗКА, НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА: ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, БЫЛИЧКИ, СКАЗЫ. БЫЛИНЫ, РАННИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, МАЛАЯ ПРОЗА, ПАРЕМИЯ И ПР.</p> 	<p>ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, ЧАСТУШКИ ГОРОДСКОЙ РОМАНС</p>  <p>ЛИРО- ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ</p> <p>ПОЗДНИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ, БАЛЛАДЫ, САДИСТСКИЕ СТИШКИ</p>	<p>БАЛАГАН, РАЁК, ИСКУССТВО СКОМОРОХОВ, НАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР С ПЕТРУШКОЙ, ВЕРТЕПНЫЙ ТЕАТР, НАРОДНАЯ ДРАМА</p>  	<p>КАЛЕНДАРНАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, СЕМЕЙНО- БЫТОВАЯ ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ, ЗАГОВОРЫ, ЗАКЛИНАНИЯ, ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР (ПЕСТУШКИ)</p> 

ЛЕКЦИЯ №1.

СПЕЦИФИКА УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА БЫТОВАНИЕ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ



ПОСТФОЛЬКЛОР

Постфольклор – область словесности, тексты которой развиваются по фольклорным схемам, но не подходят под формальное определение фольклора.

Неклюдов С.Ю. После фольклора // Живая старина. – 1995. - №1. – С. 2-4.

АКТИВНЫЕ ЖАНРЫ

Создаются в настоящее время.
Функционируют в современном фольклорном пространстве.
Видоизменяются.
Наполняются современным содержанием.

ПАССИВНЫЕ ЖАНРЫ

Не обновляются.
Не создаются новые варианты.
Сохраняются в народной памяти.

ПИСЬМЕННЫЙ ПОСТФОЛЬКЛОР

«Письма счастья»
Девичьи альбомы
Граффити



СЕТЕВОЙ ПОСТФОЛЬКЛОР

Интернет-фольклор
(медиафор, ньюслор, техфор, фолькнет, нетфор, сетевой фольклор, фольклор в интернете, е-фольклор, киберфольклор, киберфор, компьютерфор) - мультимедийное народное творчество в интернет-коммуникациях.



СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЬ №1

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И ОБРЯДОВАЯ ПОЭЗИЯ

ЗАДАНИЕ СРО

Модуль 1: Устное народное творчество и обрядовая поэзия

Задание СРО: записать и сопоставить русский и казахский обряд, обрядовую поэзию и формы древнего мировоззрения
Трудоемкость СРО – 15 час.
Количество недель на выполнение задания – 2.

Этапы выполнения СРО:

1. Повторить понятия «обряд», «календарные и семейно-бытовые обряды», «обрядовая поэзия».
2. Выбрать по желанию близкий по функции русский и казахский обряд.
3. Записать ход проведения обряда.
4. Записать текст любого поэтического жанра, исполняемого во время совершения обряда.
5. Сопоставить ход обряда и утилитарную функцию обрядовой поэзии в русском и казахском народном творчестве, выделить сходство и различие обрядов.
6. Выделить найденные формы древнего мировоззрения в обрядовой поэзии (магию, анимизм, тотемизм, антропоморфизм).
7. Указать время и место записи, фамилию студента, производящего запись.

ПРИМЕР ВЫПОЛНЕНИЯ

Виды магии в свадебном обряде

Профилактическая магия. Направлена на то, чтобы обезопасить молодоженов от нечистой силы. Её разновидности:

А) отвращающая магия (отогнать, утратить нечистую силу): во время благословения стреляют, во время отъезда к венцу вбивают гвозди в стены, закалывают булавки в одежду, дружка трижды щёлкает кнутом, колокольчики на конской упряжи отгоняли нечисть;

Б) диссимуляционная магия (обман): разговор намёками («молодая», «молодой» вместо имён, «у вас товар, у нас купец»), к венцу ехали прямым путём, обратно – кружили, путали путь (сегодня посещают достопримечательности), подставная невеста (затем – свадьбы по доверенности);

В) спрятаться – покрывали голову невесты большим платком (фатой), закрывали все окна и двери, окружали жениха и невесту большой свитой, молодые за стол одни не садились – только с дружками;

Г) воздержание – от слов, от еды (пост), от прикосновения к порогу, к двери.

2. Продуцирующая магия. Эта магия должна была обеспечить счастливую и богатую жизнь молодоженам. Например:

А) карпогоническая магия обеспечивала молодым богатство и плодovitость: приехавших от венца жениха и невесту обязательно обсыпали хмелем или зернами, невесте на колени сажали мальчика–крепыша, чтобы она родила здоровых детей, молодых заставляли лизать соль, в избе стелили солому, сено, молодых встречали с

СРО

Рекомендуемая литература:

1. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2020. - 346 с. - (Высшее образование).
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор (устное народное творчество) // Учебник для вузов. В 2 ч. Изд 5-е, пер. и доп. - Люберцы: Юрайт, 2019.
3. [Аникин В.П.](#) Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учебник в электронном формате. - М.: Академия, 2014
4. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. - М., 1998.

Электронные и Internet ресурсы

<https://urait.ru/viewer/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-459010#page/1>

Критерии оценивания СРО:

Контроль по модулю 1, 2 недели, «Устное народное творчество и обрядовая поэзия».	Решение кейсов по модулю 1: «Устное народное творчество и обрядовая поэзия». Записать и сопоставить русский и казахский обряд, обрядовую поэзию».	Полнота владения фактическим материалом устного народного творчества	30
		Убедительность и глубина анализа, связь теории с практикой	30
			40